



Ministère
Culture

LE MINISTÈRE
DE LA **CULTURE**
VOUS INVITE AUX

DOSSIER DE PRESSE

L'ART
DU
PARTAGE

15 & 16
SEPTEMBRE
2018

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
#JEP2018

WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

CONCEPTION GRAPHIQUE : ATELIER CARTOGRAPHIK

ANNÉE
EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL 2018



ÉDITORIAL DE FRANÇOISE NYSSSEN, MINISTRE DE LA CULTURE



© MINISTÈRE DE LA CULTURE
FERRANTE FERRANTI

Les Journées européennes du patrimoine offrent chaque année à tous les citoyens une occasion unique de découvrir ou redécouvrir les monuments, édifices, jardins qui font notre histoire, notre mémoire commune et le visage de nos territoires. Initiées par la France, elles sont aujourd'hui célébrées dans une cinquantaine de pays européens.

Cette 35^e édition est particulièrement forte en symbole, en cette année 2018 qui a été consacrée Année européenne du patrimoine culturel et qui marque par ailleurs le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale. Placée sous le thème de « L'art du partage », cette édition nous offre l'occasion d'interroger ce qui nous rassemble, ce qui nous relie. Les sites partenaires ouvriront leurs portes à tous les citoyens le week-end des 15 et 16 septembre, et dès le vendredi 14 septembre au public scolaire. Cet accès privilégié offert à la jeunesse s'inscrit dans la lignée des actions que nous soutenons pour l'éducation artistique et culturelle de tous dès le plus jeune âge.

Cette 35^e édition est également marquée par la première édition du Loto du patrimoine, organisée par la Française des Jeux avec le concours de la Fondation du patrimoine, et dont j'ai souhaité la création pour appuyer la restauration du patrimoine en péril. Les recettes vont ainsi bénéficier à la restauration de 251 sites sélectionnés comme prioritaires. La création de ce loto est l'une des mesures de la stratégie pluriannuelle pour le patrimoine que je porte. Cette stratégie donne un nouvel élan à la politique de l'État, grâce à un budget renforcé, et un engagement réaffirmé pour les territoires ruraux et les centres anciens notamment. Notre patrimoine vit grâce à celles et ceux qui le visitent, mais également grâce à celles et ceux qui en assurent la préservation tout au long de l'année. Le ministère de la Culture joue en France un rôle déterminant, aux côtés des collectivités territoriales et des associations.

Je remercie tous ceux qui, professionnels et amateurs, propriétaires publics et privés, associations, partenaires privés et institutionnels, médias, contribuent chaque année au succès des Journées européennes du patrimoine.

Bonnes visites à toutes et tous,

Françoise Nyssen,
ministre de la Culture

EN 2018, LES JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE, C'EST :

**17 000 LIEUX
OUVERTS**

26 000 ANIMATIONS

**50 PAYS EUROPÉENS
PARTICIPANTS**



CONTACTS PRESSE

Ministère de la Culture
Délégation à l'information
et à la communication
01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr

Agence Façon de penser
Daphnée Gravelat
01 55 33 15 20
daphnee@facondpenser.com

1. L'ART DU PARTAGE, THÈME 2018

P 09

ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE
CULTUREL 2018,
L'ART DU PARTAGE

P 11

SÉLECTION PROGRAMME AUTOUR DU THÈME

P 14

2. LES SITES « PATRIMOINE EN PÉRIL »

P 25

IDENTIFICATION DES BIENS PATRIMONIAUX
EN PÉRIL

P 27

DES FINANCEMENTS INNOVANTS

P 28

SÉLECTION DE SITES DE LA LISTE
DU PATRIMOINE EN PÉRIL
OUVERTS À L'OCCASION DES JOURNÉES
EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

P 30

3. SÉLECTIONS RÉGIONALES

P 33

4. OPÉRATIONS ASSOCIÉES

P 67

ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE
CULTUREL 2018

P 68

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

P 72

PATRIMOINES NATURELS ET PAYSAGERS

P 74

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

P 78

5. RESSOURCES SUR LE PATRIMOINE

P 81

6. PARTENAIRES

P 89

7. ORGANISATEURS

P 109

8. CONTACTS

P 117

9. CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

P 121



L'ART
DU PARTAGE,
THÈME 2018

ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL 2018, L'ART DU PARTAGE

L'Europe est mouvement. L'historien français Jacques Le Goff écrit dans sa préface du livre *Visions d'Europe* que « L'histoire est mouvement. Au sein de ce mouvement, l'Europe est construction. Elle se fait lentement, dans la longue durée, comme toutes les créations historiques d'importance. ».

Partager le patrimoine entre Européens lors des Journées européennes du patrimoine, c'est permettre aux citoyens de mieux comprendre ce qui les rapproche en partageant des valeurs communes historiques et esthétiques dépassant les rivalités et les irrédentismes identitaires. Ces Journées européennes du patrimoine doivent célébrer avec force la construction de la grande Europe du patrimoine, cent ans après la fin du premier conflit mondial et la chute des empires, qui a engendré une nouvelle Europe des États.

Ces Journées européennes du patrimoine s'intègrent dans l'Année européenne du patrimoine culturel 2018.

La plupart des pays européens partagent le même découpage chronologique fondamental : la Préhistoire et ses grandes périodes, l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et la période contemporaine. Dans cette chronologie partagée, la circulation des idées, des artistes et des architectes a permis la création d'un cadre de vie présentant bien des similitudes sur tout le continent européen.

Si l'existence des grottes ornées paléolithiques rassemble les Européens de l'Ouest, le mégalithisme s'inscrit dans une révolution néolithique, venue d'Orient, progressant à travers toute l'Europe ; l'émergence des villes celtes, grecques, romaines et byzantines, aux confluits des routes commerciales maritimes et terrestres puis de la ville médiévale, engendrent progressivement de grands courants artistiques et architecturaux communs à de nombreux pays européens.

L'existence de ce patrimoine et de cette culture partagée, dont la langue latine a longtemps été l'un des ferments, de l'Antiquité au Moyen Âge et jusqu'aux humanistes, constitue un fondement de l'identité européenne, et donne aux citoyens européens le sentiment diffus d'appartenir à un même monde ; leur paysage quotidien se nourrit de repères patrimoniaux communs.

Les grands courants artistiques ont dépassé les frontières des États, actuels ou anciens : l'Europe paléolithique s'incarne, entre autres, dans Lascaux et Altamira, l'Europe néolithique dans Stonehenge et Carnac, l'Europe gréco-romaine dans le Parthénon, le Colisée, le Pont du Gard ou le mur d'Hadrien.

Le cœur de l'Europe carolingienne est à Aix-la-Chapelle, et l'art roman rayonne très largement sur l'Europe méridionale, de l'Espagne à la Corse, pendant que le christianisme orthodoxe se déploie sur l'Europe orientale.

Les cathédrales gothiques sont particulièrement présentes en Allemagne, en France et en Grande-Bretagne, puis la Renaissance s'étend depuis l'Italie.

Vienne, Versailles, Rome, Prague, Rundale et jusqu'aux châteaux « néo » de Louis II de Bavière, voient s'épanouir et rivaliser splendeurs baroques et grandeur classique.

Au XX^e siècle, de la Riga d'Eisenstein à la Bruxelles d'Horta ou à la Barcelone de Gaudi, et à la Vienne du Bauhaus à celle de Mallet-Stevens et Le Corbusier, l'Art nouveau, l'Art déco puis le Mouvement moderne marqueront à leur tour une grande partie des pays européens.

Mais cet héritage commun admet d'importantes variations régionales. Les formes architecturales, les courants picturaux ou statuaire se déclinent différemment entre les pays, en fonction des matériaux disponibles, du contexte économique et des influences politiques.

L'ardoise, la tuile, la terre, la pierre, les essences de châtaigner, les bulbes dorés, les différents types de pierre, la brique donnent leur caractère aux édifices civils et religieux des différents pays ou régions.

Ces différences se nourrissent parfois d'apports extérieurs en particulier d'Al Andalus : l'art mozarabe prolonge, en Andalousie, les vestiges du califat de Cordoue, et la présence de l'Empire Ottoman dans les Balkans imprime durablement sa marque dans le paysage. Cette architecture « importée » apporte une note orientale à certaines régions européennes.

Le thème des Journées européennes du patrimoine appelle donc à une réflexion sur ce que les éléments du patrimoine national présentent de commun, et de spécifique, par rapport au reste du patrimoine du continent.

L'Europe du patrimoine, c'est aussi, comment ne pas le rappeler, pour cette année du centenaire de l'armistice, l'Europe de la mémoire, des crimes contre l'humanité, des guerres et des réconciliations. Alésia, Azincourt, Pavie, Rocroy, Austerlitz, Waterloo, Sedan, Verdun, Auschwitz, Oradour, Varsovie, Coventry, Dresde, Mostar ou Sarajevo appartiennent, pour le meilleur et pour le pire, à notre patrimoine commun, et les témoignages matériels de ces conflits sont devenus des symboles de réconciliation et de paix entre les peuples européens. L'image de François Mitterrand et d'Helmut Kohl, main dans la main à Douaumont, près de Verdun, ou la visite du président allemand à Oradour-sur-Glane, en 2013, illustrent, entre autres, cette dimension mémorielle commune.

C'est encore l'Europe du sacré :

- avec ses cathédrales gothiques comme Chartres, Canterbury, Séville, Florence, Strasbourg et Cologne, ses abbayes au rayonnement européen, comme Cluny, Fontevraud, Coimbra ou encore son architecture byzantine, avec Sainte-Sophie de Constantinople et les églises du Kremlin à Moscou, le Mont Athos et les monastères des Rhodopes en Bulgarie ;

- avec ses synagogues et ses cimetières, en Europe de l'Est (Prague, Budapest, Vilnius, Cracovie, Berlin) et de l'ouest (Carpentras, Tolède...), repères de communautés vivantes ou témoignages douloureux d'une histoire faite de persécutions et d'expulsions ;

- avec ses mosquées et palais en Espagne, en Bosnie, en Macédoine ou à Istanbul, avec ses monuments de l'Europe hors d'Europe, comme la mosquée de Tsingoni, édifice du XVI^e siècle récemment classé au titre des monuments historiques, à Mayotte.

L'Europe du patrimoine, ce sont enfin les monuments emblématiques de la démocratie et de la construction européenne : la cité antique d'Athènes, les vestiges de l'Europe romaine, répandus dans toute l'Europe en deçà du Danube, les palais des Empereurs carolingiens, puis des empereurs romains-germaniques, la Magna Carta anglaise, la salle du Jeu de Paume à Versailles, la Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen et la Constitution polonaise de 1791, les chantiers navals de Gdansk (1981). En Allemagne, le château médiéval d'Hambach réunit, lors d'une grande fête, en 1832, le mouvement révolutionnaire allemand, mobilisé en faveur des droits fondamentaux et des libertés politiques, ainsi que pour la démocratie en Allemagne et en Europe.

Plus proche de nous, Bruxelles et Strasbourg se partagent l'essentiel des bâtiments symboliques de l'Union européenne et du Conseil de l'Europe : à Strasbourg, le palais de l'Europe, siège du Conseil de l'Europe depuis 1977, et dû à l'architecte Henry Bernard, la Cour européenne des droits de l'Homme, occupant depuis 1998 un bâtiment de Richard Rogers, et le palais du Parlement européen, œuvre collective de 1998 ; à Bruxelles, le Berlaymont, siège de la Commission européenne, conçu par Lucien de Vistel et réalisé par Jean Gilsor, André et Jean Polak en 1960, et le bâtiment Europa, siège du Conseil européen et du Conseil de l'Union européenne, œuvre de Philippe Samyn and Partners, inauguré en 2016.

Participent aussi de cette catégorie des lieux de mémoire, comme les maisons des penseurs et des fondateurs de l'Europe, ouvertes au public : Hauteville-House, maison de Victor Hugo à Guernesey, la maison de Robert Schuman à Scy-Chazelle (57), celle de Jean Monnet à Bazoches-sur-Guyonne (78), celle d'Alcide de Gasperi à Pieve Tesino (Italie) ou celle de Konrad Adenauer à Bad Honnef (Allemagne).

Patrimoine commun, mais patrimoine divers : le patrimoine européen illustre la réalité même de l'Europe. C'est cette réalité que l'édition 2018 des Journées européennes du patrimoine illustrera, en cette année hautement symbolique pour les anciens belligérants de la Première Guerre mondiale, désormais unis, en Europe, autour d'un passé et pour un projet communs.

SÉLECTION PROGRAMME AUTOUR DU THÈME

L'EUROPE EN HÉRITAGE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Château de Ferney-Voltaire

Ferney-Voltaire, Ain

Allée du Château 01210 Ferney-Voltaire

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

www.monuments-nationaux.fr, 04 50 40 53 21

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
MAISON DES ILLUSTRÉS

En 1758, Voltaire, âgé de 65 ans, acquiert la seigneurie de Ferney pour y construire la demeure de ses dernières années. Pendant près de 20 ans, Voltaire y reçoit de nombreuses personnalités et Ferney devient le passage obligé d'une élite qui afflue de l'Europe entière. Mais, cette retraite n'est pas que mondaine et Ferney est également pour le penseur un lieu de travail et d'écriture. Dans ses salons, naissent son *Dictionnaire philosophique*, son *Traité sur la tolérance* et plusieurs tragédies et pièces de théâtre. Il y nourrit également une intense correspondance qui s'élève à plus de 6 000 lettres. Le domaine a été acquis par l'État en 1999 et est désormais géré par le Centre des monuments nationaux. Il vient tout juste de rouvrir après un grand chantier de restauration. Visite libre et visites commentées.

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Abbaye de Cluny

Cluny, Saône-et-Loire

Place du 11 août 1944 71250 Cluny

Samedi et dimanche de 9h30 à 18h

www.monuments-nationaux.fr

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
PATRIMOINE EUROPÉEN

L'abbaye de Cluny fut fondée en 910 par Guillaume le Pieux, duc d'Aquitaine. À la fin du XI^e siècle, l'abbaye de Cluny est



CHÂTEAU DE FERNEY © BRÜCKE-OSTEUROPA

une des plus importantes capitales de l'Europe chrétienne. Elle est à la tête d'un réseau de près de 1 400 dépendances et d'environ 10 000 moines répartis dans l'Europe entière. Les moines en sont expulsés à la Révolution et les bâtiments saisis comme biens nationaux sont mis en vente. Aujourd'hui, les vestiges donnent une idée de l'immensité de cet édifice. Visite du chantier de fouilles archéologiques et visites théâtralisées à destination du public familial.

Pavillon de la Solitude de Lamartine

Prissé, Saône-et-Loire

Château de Monceau 71960 Prissé

Samedi 15 et le dimanche 16 de 14h30 à 18h

www.academiedemacon.fr, 09 75 60 45 35

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

En 1833, Lamartine devient propriétaire du château de Monceau. C'est pour lui le véritable « quartier général » de son action politique. Le pavillon de la Solitude, inséparable de l'histoire de Lamartine et de Monceau, a été construit sans doute avant 1840. L'agitation permanente qui régnait au château devenait pour le député-conseiller général, devenu ministre des Affaires étrangères en 1848, un obstacle à toute vie intérieure. La « Solitude » lui permit de s'abstraire, laissant à sa femme Marianne la charge d'occuper les invités. Il est certain que de nombreuses pages de *L'Histoire des Girondins*, qui devait en 1847 enflammer l'opinion et préparer les esprits à la Révolution de février 1848, ont été écrites dans ce pavillon, dans le silence, au milieu des vignes. On peut imaginer qu'il y écrivit également l'année suivante, alors qu'il était ministre des Affaires étrangères, son *Manifeste à l'Europe*. L'Académie de Mâcon a acheté ce petit pavillon en bois, élevé sur une rocaille, en 1955, année de son 150^e anniversaire. Ouverture exceptionnelle de l'intérieur du pavillon.

GRAND EST

Pôle Edmond Gerrer

Colmar, Haut-Rhin

Place du 2 Février 68000 Colmar

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 17h

03 89 20 68 70

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La médiathèque de Colmar (pôle média-culture Edmond Gerrer) est située dans l'ancien hôpital de la ville édifié de 1736 à 1744. Le bâtiment est un remarquable témoin de l'architecture classique française dans le centre-ville ancien. En lien avec les animations organisées par l'Espace européen Gutenberg de Strasbourg (réseau de partenaires implantés en Suisse, en Allemagne et en France), des artisans relieurs proposent des démonstrations des diverses techniques employées dans l'exécution du livre fabriqué à la main.

ÎLE-DE-FRANCE

Centre culturel irlandais

5^e arrondissement, Paris

5 rue des Irlandais 75005 Paris

Samedi 15 et dimanche 16 de 14 à 17h

www.centreculturelirlandais.com

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Inauguré en 2002, le Centre culturel irlandais est situé dans le Collège des Irlandais, ancienne résidence d'une importante communauté irlandaise de prêtres, séminaristes et étudiants laïcs, dont les origines remontent à 1578. Le Centre propose aujourd'hui une ouverture sur l'héritage culturel de l'Irlande et surtout sur sa culture contemporaine.

Exposition « Surveillée-e-s » réunissant une quinzaine d'artistes, visite libre de la chapelle du XVIII^e siècle, de la médiathèque et de la bibliothèque patrimoniale, démonstrations de réalisations d'enluminures médiévales et initiation à la langue et la culture irlandaises.

Bibliothèque Sainte-Geneviève

5^e arrondissement, Paris

10 place du Panthéon 75005 Paris

Dimanche 16 de 16h à 20h

www.bsg.univ-paris3.fr

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construite par Henri Labrouste, la bibliothèque a accueilli ses premiers lecteurs le 4 février 1851. La grande salle de lecture permet l'accueil de plus de 700 personnes. La bibliothèque nordique, département spécialisé de la bibliothèque Sainte-Geneviève et labellisée CollEx (Collection d'Excellence) en 2017, est actuellement la bibliothèque la plus riche dans les domaines des langues et cultures scandinaves et finno-ougriennes en dehors des pays nordiques. En 1868, un legs de plus de 1 500 ouvrages d'Alexandre Dezos de La Roquette, ancien consul de France au Danemark et en Norvège, permit de constituer la collection scandinave, qui ne cessa d'être enrichie par des dons.

Visites commentées.

Collège des Écossais

5^e arrondissement, Paris

65 rue du Cardinal-Lemoine 75005 Paris

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h30 à 15h30, de 15h30

à 16h30 et de 16h30 à 17h30

www.paris-historique.org, 01 48 87 74 71

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construit entre 1662 et 1672, le Collège des Écossais est fondé pour accueillir de jeunes étudiants catholiques venus d'Écosse. L'immeuble est confisqué à la Révolution et sert de prison sous la Terreur. Restitué en 1806 à l'Église d'Angleterre, il reste voué à des œuvres d'enseignement. Le bâtiment abrite de nos jours l'école primaire Sainte-Geneviève et un foyer d'étudiantes en classes préparatoires aux grandes écoles. Sa façade, sa chapelle et l'escalier ont été inscrits au titre des monuments historiques en 1945.

Visites commentées par l'association Paris historique.

Musée Curie

5^e arrondissement, Paris

11 rue Pierre-et-Marie-Curie 75005 Paris

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

musee.curie.fr, 01 56 24 55 33

MAISON DES ILLUSTRÉS

Le musée Curie est situé dans le troisième et dernier laboratoire de Marie Curie, pionnière reconnue en Europe et dans le monde entier comme l'une des plus grandes savantes de son époque. Née à Varsovie le 7 novembre 1867, Marie Curie a été la première femme à enseigner dans le supérieur, la seule scientifique à avoir obtenu deux prix Nobel dans des disciplines différentes et la première femme à intégrer le Panthéon. L'espace d'exposition du musée Curie retrace la vie et les découvertes de la famille aux cinq Prix Nobel et les grandes étapes de l'histoire de la radioactivité et de ses applications médicales.

Visite libre, conte en musique « La petite et la grande Marie » et théâtre déambulatoire « La patrouille des parapluies ».

Centre tchèque de Paris

6^e arrondissement, Paris

18 rue Bonaparte 75006 Paris

Samedi 15 et dimanche 16 de 13h à 18h

paris.czechcentres.cz, 01 53 73 00 22

Ouvert en 1997, le Centre tchèque de Paris a pour mission de présenter la culture tchèque en France sous toutes ses formes. Il participe à l'organisation, en son bâtiment et hors ses murs, de près de deux cents événements chaque année. Il a fondé son propre club de jazz et le festival international Jazzycolors. L'histoire du siège parisien dans le 6^e arrondissement est chargée d'une forte valeur symbolique : c'est là qu'a été fondé en 1916 le Conseil national tchèque, puis tchécoslovaque, à l'origine du futur gouvernement tchécoslovaque. Visite libre du bâtiment historique, exposition et atelier créatif sur le thème du partage de notre histoire commune au XX^e siècle.



CENTRE CULTUREL IRLANDAIS © DR

Ambassade de Finlande

7^e arrondissement, Paris

1 place de Finlande 75007 Paris
Samedi 15 et dimanche 16 de 11h à 18h
www.finlande.fr, 01 44 18 19 20

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'ambassade de Finlande à Paris a déménagé en 1967 à son adresse actuelle, place de Finlande, à proximité de la place des Invalides. L'édifice est l'œuvre de l'architecte français Jean Ginsberg et la conception de l'intérieur a été confiée à l'architecte finlandais Veli Paatela. La décoration d'origine, quant à elle, a été effectuée par les artistes Antti Nurmesniemi et Yrjö Randell. En 2010 et pendant deux ans, le bâtiment a fait l'objet d'une importante campagne de restauration. Visite libre.

Cité internationale universitaire de Paris

14^e arrondissement, Paris

17 boulevard Jourdan 75014 Paris
Samedi 15 et dimanche 16
www.ciup.fr, 01 40 78 50 06

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La Cité internationale est édifiée dans un parc de 34 hectares dans le sud de Paris. Elle accueille près de 12 000 étudiants, chercheurs et artistes issus de quelque 140 nationalités. La quarantaine de maisons dans lesquelles ils séjournent, construites entre 1925 et 1969, sont emblématiques des principaux courants architecturaux du XX^e siècle et abritent des chefs-d'œuvre artistiques remarquables.

Visites commentées du Collège franco-britannique par son directeur, concert de piano et exposition « Voyage dans la chambre noire » à la Maison du Portugal, exposition à la Maison des étudiants suédois, visite libre à la Maison de l'Italie, exposition et conférence au Colegio de España autour de la Médina Azahara, cité espagnole dont les vestiges viennent d'être inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO...



ABBAYE DU MONT-SAINT-MICHEL
© M. RAPILLARD - CMN

Maison de l'Europe de Paris

17^e arrondissement, Paris

29 avenue de Villiers 75017 Paris
Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h
www.paris-europe.eu, 01 44 61 85 85

Construit en 1880, l'hôtel de Villiers a servi successivement d'ambassade de Corée et de conservatoire de l'arrondissement. Sa façade, ses décors intérieurs et l'escalier monumental desservant les étages sont classés au titre des monuments historiques. Sa forme et son histoire unique font écho aux missions de la Maison de l'Europe de Paris : allier histoire et défis contemporains.

Visite libre, exposition et animations.

NORMANDIE

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Le Mont-Saint-Michel, Manche

50170 Le Mont-Saint-Michel
Samedi 15 et dimanche 16 de 11h à 13h et 14h30 à 16h30
www.monuments-nationaux.fr, 02 33 89 80 00

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

L'abbaye du Mont-Saint-Michel a une dimension culturelle européenne indéniable. Les Chemins de Saint-Michel ont obtenu, en 2007, le label « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe ». Par ailleurs, 2018 est l'année de commémoration du vingtième anniversaire de l'inscription du Mont-Saint-Michel sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO. Visites commentées « Le Mont-Saint-Michel au cœur de l'Europe depuis 1 300 ans ».

NOUVELLE-AQUITAINE

Hôtel des Fermes du Roy - Musée national des douanes

Bordeaux, Gironde

1 place de la Bourse 33000 Bordeaux
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 19h
www.musee-douanes.fr, 09 70 27 57 66,
communication@musee-douanes.fr

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construit en 1738, l'hôtel des Fermes du roi accueillait à l'origine la Ferme Générale, ancêtre de la douane sous l'Ancien Régime. Situé à l'angle sud de la place de la Bourse, ses façades néoclassiques ont marqué le début de la rénovation urbaine de Bordeaux au XVIII^e siècle. Ce bâtiment, qui héberge encore de nos jours les services douaniers, abrite une cour intérieure exceptionnellement ouverte au public. Entièrement pavée, elle est ornée sur son mur ouest d'une fontaine dite « à congélations » avec des motifs dessinés par le sculpteur flamand Verberck. « Douanes d'ici et d'ailleurs », parcours à la découverte de la douane au sein de l'Union européenne.

OCCITANIE

Musée Georges Borias

Uzès, Gard

Place de l'Évêché 30700 Uzès
Samedi 15 et dimanche 16 de 17h à 18h
04 66 22 40 23

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Installé dans l'ancien palais épiscopal, entre ville et garrigue, le musée Georges Borias présente l'histoire d'Uzès et de sa région.

Visite guidée « André et Charles Gide, des Européens modèles ». L'écrivain André Gide a multiplié les voyages et les amitiés en Europe ; son oncle, l'économiste Charles Gide, rêvait déjà d'une union européenne qui garantirait la paix du continent.

Jardin de la Reine

Montpellier, Hérault

1 bis rue du Jardin de la Reine 34000 Montpellier
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
sauvonslejardindelareine.wordpress.com, 06 82 35 35 48
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le jardin des Plantes de Montpellier est le premier jardin botanique européen lié à l'école de médecine. Le jardin de la Reine était à l'origine une parcelle consacrée aux expérimentations du fondateur du jardin des plantes, Pierre Richer de Belleval. Il s'inscrit dans une histoire européenne de la botanique.

Visites commentées du plus ancien jardin en Europe dédié à l'étude des plantes médicinales et exposition sur l'histoire du jardin.

Forteresse de Salses-le-Château

Salses-le-Château, Pyrénées-Orientales

66600 Salses-le-Château
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h
www.salses.monuments-nationaux.fr, 04 68 38 60 13
INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construit à la fin du XV^e siècle par les Espagnols à l'emplacement de sources fort utiles en cas de siège, l'édifice garde l'ancienne frontière. Assiégée, prise et reprise en 1503, 1639 et 1640, la place est définitivement conquise par les Français en 1642. Le traité des Pyrénées de 1659 redessine les territoires : moins stratégique, la forteresse perd alors de son importance. À partir de 1691, elle est néanmoins partiellement restaurée par Vauban. La forteresse de Salses, est un exemple unique d'architecture militaire, entre château fort et bastion moderne.

Exposition « Borderline, les frontières de la paix », photographies réalisées par Valerio Vincenzo : plus de 20 ans après l'entrée en vigueur de l'accord de Schengen, que sont devenues ces limites géographiques imposées par les hommes et issues d'un passé souvent sanglant et oublié ? C'est ce regard contemporain sur une histoire européenne renouvelée que propose l'exposition.

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Le Naturoptère

Sérignan-du-Comtat, Vaucluse

Chemin du Grès 84830 Sérignan-du-Comtat
Samedi 15 et dimanche 16 de 13h30 à 18h
naturoptere.fr, 04 90 30 33 20

Le Naturoptère est un centre culturel et pédagogique dédié à la nature (plantes, insectes et leur environnement) géré par l'Université populaire Ventoux.

Ateliers et présentations d'oiseaux européens (les présentations aborderont non seulement les techniques de naturalisation et de conservation, mais aussi l'éthologie des espèces et les morphologies de plusieurs spécimens naturalisés).

Musée-bibliothèque François Pétrarque

Fontaine-de-Vaucluse, Vaucluse

Rive gauche de la Sorgue 84800 Fontaine-de-Vaucluse
Samedi 15 et dimanche 16 de 11h à 13h et de 14h à 18h
www.vaucluse.fr, 04 90 20 37 20

Le musée-bibliothèque François Pétrarque est consacré au poète et humaniste italien du même nom, qui compte parmi les premiers grands auteurs de la littérature italienne. Pétrarque est l'auteur de *Canzoniere*, œuvre poétique majeure dans laquelle il décline son amour pour Laure, rencontrée en Avignon. Cet érudit avait pour maîtres Cicéron, Virgile et Saint Augustin. Il s'installe à Fontaine-de-Vaucluse en 1338, loin de la vie mondaine. Décidé à plonger dans la solitude, il se consacre alors à la poésie et à la réflexion. Le musée François Pétrarque présente aujourd'hui un fonds de dessins et d'estampes sur le poète d'une grande richesse, ainsi que des éditions anciennes des œuvres de l'auteur. C'est aussi un lieu dédié à l'humanisme renaissant et à l'italianité, qui propose, depuis sa réouverture en 1986, des activités artistiques et culturelles relatives à la Fontaine-de-Vaucluse et à son territoire littéraire.

Visite libre.



FORTERESSE DE SALSLES-LE-CHATEAU © DR

SÉLECTION PROGRAMME AUTOUR DU THÈME ARCHITECTES, ARTISTES ET ARTISANS EUROPÉENS

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Cité du design

Saint-Étienne, Loire

3 rue Javelin Pagnon 42000 Saint-Étienne
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h
www.citedudesign.com, 04 77 49 74 70

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La Cité du design et l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne sont aujourd'hui réunies sur un même site : l'ancienne manufacture d'Armes de la ville. Le projet architectural de la Cité du design a été confié aux architectes Finn Geipel et Giulia Andi de l'agence berlinoise LIN. Trois bâtiments réhabilités cohabitent avec deux réalisations contemporaines. La Tour observatoire complète cet ensemble et s'élève à 32 mètres pour offrir un panorama unique à 360° sur la ville et ses collines. La Cité du design crée sur le territoire stéphanois de grands rendez-vous annuels attractifs abordant le design par diverses thématiques pour en faire découvrir tous ses champs d'application. Visite libre et visites commentées.

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

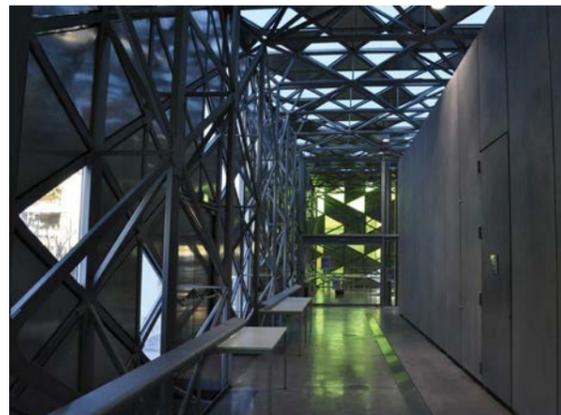
Maison de Christian et Yvonne Zervos

Vézelay, Yonne

3 chemin des Bois de Chauffour 89450 Vézelay
Samedi 15 et dimanche 16 de 17h30 à 19h
www.fondationzervos.com, 06 89 35 13 15

MAISON DES ILLUSTRES

L'architecte Cyril Brulé poursuit son cycle sur les maisons iconiques de l'histoire moderne et invite le public à découvrir



CITÉ DU DESIGN © RONICCO

l'histoire de la villa Tugendhat. En 1929, à Brno, seconde ville de la nouvelle nation de Tchécoslovaquie, un couple de riches industriels, Grete et Fritz Tugendhat, commandent à Mies van der Rohe, architecte du « Style international », enseignant au Bauhaus, une vaste villa pour abriter leur famille. Spoliée par les Nazis, pillée, nationalisée jusqu'en 1989, la villa est un véritable bijou fonctionnaliste de métal, de verre et de bois précieux, cette habitation illustrant la conception du plan libre a révolutionné le mode d'habitat, inspirant encore aujourd'hui nombre de réalisations à travers le monde.

Conférence de l'architecte Cyril Brulé sur la villa Tugendhat.

GRAND EST

Cathédrale Notre-Dame

Reims, Marne

Parvis de la Cathédrale 51100 Reims
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h30 à 11h30 et de 14h à 17h
www.cathedrale-reims.culture.fr

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

La cathédrale de Reims, berceau du sacre des rois de France, est l'un des tout premiers monuments inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Chef-d'œuvre de l'art gothique édifié à partir de 1211, la cathédrale a été endommagée pendant la Première Guerre mondiale. La cathédrale comporte également une prouesse architecturale du XX^e siècle : une charpente en béton armé élaborée par l'architecte Henri Deneux, ainsi qu'un ensemble de vitraux contemporains dessinés par Marc Chagall (1974) et Imi Knoebel (2011). Visite libre et visite des tours de la cathédrale.

ÎLE-DE-FRANCE

Monastère russe orthodoxe de Notre-Dame-de-Kazan

Moisenay-le-Grand, Seine-et-Marne

2 chemin du Moulin-de-la-Roue
77950 Moisenay-le-Grand
Samedi 15 de 10h30 à 18h30 et dimanche 16 de 13h à 18h30
www.skite-notredame-de-kazan.blogspot.com

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'ermitage de Notre-Dame de Kazan, monastère orthodoxe russe, est fondé en 1938 par Grigori Vendt, devenu le père Euthyme. D'une architecture exceptionnelle, il est orné de fresques peintes par le moine iconographe Grégoire Krug au début des années 60.

Visite libre.

Skit du Saint-Esprit

Le-Mesnil-Saint-Denis, Yvelines

7 avenue des Bruyères 78320 Le-Mesnil-Saint-Denis
Samedi 15 de 15h à 17h
01 34 61 62 15

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE

Le skit du Saint-Esprit est un lieu d'ermitage monastique orthodoxe russe. Construit dans la tradition byzantine en 1938, ce site architectural est composé de deux éléments en pierre de taille. Le premier est ouvert sur son pourtour par des arcades et son toit est surmonté d'une coupole se terminant par une flèche en bulbe dorée. L'autre partie de l'édifice, plus monumentale, est édifiée sur le modèle d'une église en croix latine, composée d'un porche percé en arcade et comporte trois bulbes bleus. Les murs sont couverts de fresques et d'icônes entièrement réalisées par le Père Grégoire Krug, l'un des plus grands iconographes du XX^e siècle. Visites commentées.

Maison et atelier de Philolaos

Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Yvelines

65 route de Milon 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse
Dimanche de 14h30 à 16h et de 16h30 à 18h (sur inscription)
www.opcnsaintremy.fr, 01 30 52 22 49

Né à Larissa, en Thessalie, le sculpteur Philolaos Tloupas (1923-2010) s'installe en France en 1950 et fréquente l'Académie de la Grande Chaumière et les cours de Marcel Gimond aux Beaux-Arts. En 1958, à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, il construit son atelier d'après ses propres plans au dessin épuré et qui laisse une large place à la transparence, tel un manifeste de sa conception de l'architecture. L'artiste y réalise ses œuvres, sculptures monumentales et maquettes, tableaux-reliefs, meubles et objets, en acier, en fer, en bois, en marbre, en terre cuite... Au début des années 1960, Philolaos collabore avec de nombreux architectes et paysagistes. Visites commentées de la maison-atelier Philolaos.

Castello Marochetti

Vaux-sur-Seine, Yvelines

1 chemin du Château 78740 Vaux-sur-Seine
Dimanche 16 de 14h à 17h
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
MAISON DES ILLUSTRES

Carlo Marochetti, d'origine piémontaise, est avant tout Européen en raison de son rôle d'artiste officiel en Italie, en France et au Royaume-Uni. Il a participé à la réalisation de nombreux monuments parmi lesquels l'Arc de triomphe, avec le bas-relief de la bataille de Jemmapes, et l'église de la Madeleine dont il a réalisé le maître-autel. Son père, Vincenzo, devient propriétaire du château de Vaux en 1819. Carlo, puis son fils Maurizio, également sculpteur, y ont habité et travaillé. Cette construction du XV^e siècle, bâtie sur l'emplacement d'un ancien château fort normand dont il subsiste des vestiges, a été le lieu de rencontre d'artistes ainsi que d'écrivains de tous pays et est un témoignage marquant de l'histoire du goût du XIX^e siècle. Visite libre.

NOUVELLE-AQUITAINE

Bibliothèque Alexis-de-Tocqueville

Caen, Calvados

15 quai François Mitterrand 14000 Caen
Samedi 15 de 15h45 à 17h15 et de 20h à 21h30 et
dimanche 16 de 16h15 à 17h45
bibliothèques.caenlamer.fr, 02 31 30 47 00

Ouverte au public le 14 janvier 2017, la bibliothèque Alexis-de-Tocqueville est implantée au bord du bassin Saint-Pierre à Caen, où se croisent marcheurs, cyclistes et kayakistes. Elle a été conçue par l'architecte néerlandais Rem Koolhaas, lauréat du Prix Pritzker en 2000 et du Lion d'or 2010 de l'exposition internationale de l'architecture de Venise pour l'ensemble de son œuvre. Actuellement professeur en architecture et design urbain à la Harvard Graduate School of Design aux États-Unis, il a également réalisé d'autres bâtiments en France parmi lesquels la maison Lemoine près de Bordeaux. Visite théâtralisée.

NOUVELLE-AQUITAINE

Tribunal de Grande Instance

Bordeaux, Gironde

30 rue des Frères Bonie 33000 Bordeaux
Samedi 15 de 10h à 18h
05 47 33 90 00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE

Œuvre architecturale contemporaine réalisée en 1998 par l'architecte anglais Richard Rogers, le palais de justice est le lieu d'activité des magistrats, greffiers et fonctionnaires ainsi que des auxiliaires de justice de la juridiction judiciaire de premier degré. Visites commentées autour de l'architecture, expositions et reconstitutions d'audiences.



TRIBUNAL DE GRANDE INSTANCE © GFREIHALTER

SÉLECTION PROGRAMME AUTOUR DU THÈME UN PATRIMOINE HISTORIQUE COMMUN

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Médiathèque François-Mitterrand

Clamecy, Nièvre

Rue Jean Jaurès 58500 Clamecy

Samedi 15 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h à 17h

mediatheque.clamecy.fr

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La médiathèque François Mitterrand occupe un immeuble du XVIII^e siècle. Il s'agit de l'ancienne école royale militaire maintenant occupée par la médiathèque, ainsi que la Société scientifique.

Visite libre, visites commentées et exposition « Guerre de 1914-1918 : cabinet de curiosités de Victor Gautron du Coudray » sur la collecte de grande ampleur de journaux, cartes postales, affiches, petits objets du quotidien des poilus et de ceux de l'arrière.

CENTRE - VAL DE LOIRE

Château de Valençay

Valençay, Indre

2 rue de Blois 36600 Valençay

Samedi 15 et dimanche 16 à 14h30 et 16h (payant)

accueil@chateau-valencay.fr, 02 54 00 15 69

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

C'est à la demande de Napoléon que Talleyrand fit l'acquisition du château de Valençay en 1803. À l'intérieur, les collections témoignent du raffinement de cette époque. Les salons, les chambres, ou encore les galeries, sont meublés de manière remarquable avec du mobilier style Empire, Louis XVI et



LA COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE © DR

retour d'Égypte. En sous-sol, les cuisines, l'office et les caves, témoignent de l'attention portée par le maître de maison à sa table, qui était renommée dans toute l'Europe.

Conférence « Du Louvre à Valençay (1939-1946) : mythes et réalités » autour des œuvres du musée du Louvre cachées à Valençay durant la Seconde Guerre mondiale, point sur la protection des œuvres d'art des Musées de France au château de Valençay durant la Seconde Guerre mondiale.

GRAND EST

Médiathèque de Chevillon

Chevillon, Haute-Marne

Rue du Château 52170 Chevillon

Vendredi 14 de 14h à 18h et samedi 15 de 9h à 12h

mediatheque.chevillon@wanadoo.fr

La médiathèque de Chevillon est installée dans un ancien pavillon de chasse des seigneurs de Joinville datant de la fin du Moyen Âge. À ses pieds a été reconstitué un jardin médiéval avec plus de 50 espèces végétales différentes.

Exposition « Les femmes dans la Grande Guerre » retraçant les conditions de vie des femmes durant la Première Guerre mondiale ainsi que la nature de leur participation à l'effort de guerre.

HAUTS-DE-FRANCE

La Colonne de la Grande Armée

Wimille, Pas-de-Calais

Avenue de la Colonne 62126 Wimille

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h à 18h

www.colonne-grande-armee.fr

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

C'est au camp de Boulogne-sur-Mer, point de départ envisagé par Napoléon I^{er} pour conquérir l'Angleterre qu'ont été remises le 16 août 1804 plus de 2 000 croix de la Légion d'Honneur. Un musée présente des éléments historiques liés au site : l'ancienne statue de bronze de Napoléon installée en haut de la colonne, ainsi que des éléments d'archives retraçant l'histoire du monument et de la Légion d'honneur. Le haut de la colonne est accessible par un escalier intérieur. Visite libre du musée et du parc.

ÎLE-DE-FRANCE

Musée Clemenceau

16^e arrondissement, Paris

8 rue Benjamin-Franklin 75016 Paris

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h30 à 17h

www.musee-clemenceau.fr, 01 45 20 53 41

MAISON DES ILLUSTRÉS

Georges Clemenceau (1841-1929), homme d'État, homme de lettres et amoureux des arts, vécut de 1896 jusqu'à la fin de ses jours dans un appartement de quatre pièces s'ouvrant sur un jardin privé avec vue sur la tour Eiffel et qui abrite aujourd'hui un musée lui étant consacré. Par la volonté conjointe d'un mécène américain et de proches du « Tigre », ce lieu est resté inchangé. Le vestibule et le cabinet de travail de l'appartement ont été restaurés à l'identique en 2015. Au premier étage, une galerie expose de nombreux objets retraçant la vie politique et personnelle de Georges Clemenceau, dans une muséographie et une scénographie entièrement renouvelées en 2017.

Visites de l'appartement du président du Conseil, ministre de l'Intérieur (1906-1909) puis ministre de la Guerre (1917-1920) et principal artisan du traité de Versailles, traité de paix signé le 28 juin 1919 entre l'Allemagne et les Alliés à l'issue de la Première Guerre mondiale.

Maison Jean Monnet

Bazoches-sur-Guyonne, Yvelines

7 chemin du Vieux-Pressoir 78490 Bazoches-sur-Guyonne

Samedi 15 de 13h à 18h et dimanche 16 de 10h à 18h

www.ajmonnet.eu, 01 34 86 12 43

MAISON DES ILLUSTRÉS

Jean Monnet, l'un de pères fondateurs de la Communauté européenne, a vécu dans cette maison de 1945 à sa mort en 1979. C'est là qu'il a rédigé, avec ses collaborateurs, dans les derniers jours d'avril 1950, les grands principes qui allaient servir de pierre angulaire à la construction européenne : la déclaration historique que Robert Schuman devait adresser à l'Europe le 9 mai, proposant la création de la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA) et jetant ainsi les bases de la Communauté européenne.

Exposition « Que partage-t-on en Europe ? » sur les éléments unissant les pays européens.

Bibliothèque municipale de Versailles

Versailles, Yvelines

5 rue de l'Indépendance-Américaine 78000 Versailles

Samedi 15 de 10h à 18h et dimanche 16 de 11h à 17h

www.versailles.fr/culture/etablissements/bibliotheques-municipales

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Cet ancien hôtel des Affaires étrangères et de la Marine, construit entre 1761 et 1763, devient bibliothèque municipale en 1803. La galerie d'honneur, magnifiquement conservée, a

été décorée par les peintres Charles-André Van Loo, Jean-Jacques Bachelier et Louis-Nicolas Van Blarenberghe avant de devenir un haut lieu de la diplomatie internationale sous Louis XV et Louis XVI. C'est dans cette galerie notamment que sont préparés les traités de Paris et de Versailles (1783) signant la paix et l'indépendance des colonies américaines. Visites commentées de la galerie d'honneur de l'Hôtel des Affaires étrangères, visites insolites pour adolescents et adultes (inscriptions sur place) et « Les coups de cœur du Pôle patrimoine ».

Maison littéraire de Victor Hugo

Bièvres, Essonne

45 rue Vauboyen 91570 Bièvres

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h30 à 18h30

www.maisonlitterairedevictorhugo.net, 01 69 41 82 84

« Un jour viendra où la guerre paraîtra aussi absurde et sera aussi impossible entre Paris et Londres, entre Petersbourg et Berlin, entre Vienne et Turin, qu'elle serait impossible et qu'elle paraîtrait absurde aujourd'hui entre Rouen et Amiens, entre Boston et Philadelphie. Un jour viendra où la France, vous Russie, vous Italie, vous Angleterre, vous Allemagne, vous toutes, nations du continent, sans perdre vos qualités distinctes et votre glorieuse individualité, vous vous fondrez étroitement dans une unité supérieure, et vous constituerez la fraternité européenne (...)» Tels étaient les mots de Victor Hugo, considéré comme l'un des pères de la construction européenne, lors de son discours au Congrès de la Paix de 1849. Le château des Roches était au XIX^e siècle la propriété de Bertin l'ainé, directeur du *Journal des Débats*. Victor Hugo, invité privilégié, y séjourna également pour des vacances en famille. Aujourd'hui, le château abrite une collection prestigieuse de manuscrits, éditions originales rares, épreuves corrigées, gravures et photographies d'époque.

Visite libre du parc et visites commentées de la maison.



MAISON JEAN MONNET © HENRY SALOMÉ

Mémorial du Mont-Valérien

Suresnes, Hauts-de-Seine

Avenue du Professeur Léon Bernard 92150 Suresnes
Samedi 15 et le dimanche 16 de 10h à 17h
www.mont-valerien.fr, 01 47 28 46 35
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Lieu de culte médiéval devenu forteresse militaire au cours du XIX^e siècle, le Mont-Valérien a été le principal lieu d'exécution de résistants et d'otages en France par l'armée allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. La multiplicité des parcours des 1 008 fusillés permet aujourd'hui d'en décrire la diversité. Après la guerre, le site est choisi pour honorer la mémoire des morts pour la France de 1939 à 1945, et, le 18 juin 1960, le général de Gaulle y inaugure le Mémorial de la France combattante. Il est aujourd'hui géré par l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre. Visites commentées.

NORMANDIE

Fort de Querqueville

Querqueville, Manche

Rue du Port 50460 Querqueville
Samedi 15 et dimanche 16 de 11h à 18h (2 euros)
www.afquer.com, 07 80 49 48 34

Construit sous Louis XVI et resté proche de son état d'origine, le fort de Querqueville est doté d'une batterie circulaire voûtée et casematée. Destiné à assurer la défense de la rade de Cherbourg, et notamment de la passe de l'Ouest, la construction de cette fortification maritime fut pendant 70 ans un des plus grands chantiers d'Europe. Visite libre.



FORT DE QUERQUEVILLE © MARINE NATIONALE

Mémoire d'Albâtre - Site du Pont Rouge

Paluel, Seine-Maritime

Le Pont Rouge 76450 Paluel
Dimanche 16 de 14h30 à 16h et de 16h30 à 18h
tourisme.cote-albatre.com

Bénéficiant d'une vue imprenable sur l'estuaire de la Durdent et sur la plage de Veulettes-sur-Mer, le site du Pont Rouge possède de nombreux vestiges de l'occupation allemande (1940-1944) et du mur de l'Atlantique. C'est également un lieu de découverte de la biodiversité. Longtemps en friche, le site est un coteau crayeux accueillant une faune et une flore exceptionnelles en Pays de Caux. Visites guidées.

NOUVELLE-AQUITAINE

Musée des armes

Tulle, Corrèze

1 rue du 9 juin 1944 19000 Tulle
Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 17h30
culture.ville-tulle.fr, musee.armes@ville-tulle.fr,
05 55 26 22 15

Depuis la fin du XVII^e siècle, la ville de Tulle a été le berceau d'une manufacture d'armes. Le musée a été créé en 1979 par le personnel de la manufacture. Il propose un panorama de l'armement de fabrications françaises et étrangères avec une priorité accordée au patrimoine industriel identitaire tulliste. À ce jour, il conserve un fonds de 376 armes du musée de l'Armée de Paris, un fonds tulliste de plus de 4 000 références et le fonds de l'ancien musée de la Résistance et de la Déportation. Visite libre, visite libre de l'exposition « Instantanées de la Grande Guerre », ouverture exceptionnelle des réserves du musée et rencontres avec les anciens ouvriers.

OCCITANIE

Maternité suisse d'Elne

Elne, Pyrénées-Orientales

Route de Bages 66200 Elne
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h30
www.ville-elne.fr, 04 68 95 89 03

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le château d'en Bardou, ou maternité suisse d'Elne, fut construit en 1901 et 1902 par l'industriel Eugène Bardou. Le bâtiment est principalement connu pour avoir été une maternité gérée par la Croix-Rouge suisse entre 1939 et 1944, dans laquelle sont nés de nombreux enfants de femmes déportées ou exilées à cause de la *Retirada* (exil républicain espagnol) ou de la Seconde Guerre mondiale. Visite libre du bâtiment et de l'exposition « La Maternité suisse d'Elne : un berceau d'humanité au cœur de l'inhumain ».

PAYS DE LA LOIRE

Maison natale de Georges Clemenceau

Mouilleron-en-Pareds, Vendée

1 rue Plante Choux 85390 Mouilleron-en-Pareds
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
www.musee-clemenceau-delattre.fr, 02 51 00 38 72
MAISON DES ILLUSTRÉS

Inauguré par le président de la République en juin 2018 dans le cadre de l'année d'hommage à Clemenceau, après une vaste campagne de restauration menée à bien par l'agence Titan Architectes, une équipe de jeunes architectes lauréate des Albums des jeunes architectes et paysagistes (AJAP), le musée Clemenceau-De Lattre est aujourd'hui musée national. Il se compose désormais de deux maisons natales au cœur de Mouilleron-en-Pareds, et rend hommage à deux figures déterminantes des deux Guerres mondiales. La maison natale de Jean de Lattre, maréchal de France et personnage décisif de la Seconde Guerre mondiale, a conservé ses décors et ses jardins du XIX^e siècle. Une présentation bilingue permet de présenter son rôle dans l'histoire politique et militaire du XX^e siècle. Clemenceau, l'anticlérical, a quant à lui vu le jour le 28 septembre 1841 dans la maison de ses grands-parents maternels, Louise-Henriette Sophie David et François Gautreau, républicain, protestant, maire de Mouilleron-en-Pareds de 1832 à 1834. Visite libre.

Maison de Georges Clemenceau

Saint-Vincent-sur-Jard, Vendée

76 rue Georges Clemenceau
85520 Saint-Vincent-sur-Jard
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
www.maison-de-clemenceau.fr, 02 51 33 40 32

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
MAISON DES ILLUSTRÉS

En 1920, Georges Clemenceau se retire de la vie politique et s'installe, après la signature du traité de Versailles, sur ses terres natales de Vendée. Le « Père la Victoire » et l'artisan de la conférence de paix de Paris en 1919 recevra de nombreux visiteurs dans cette maison de pêcheur où il réalise, avec son ami Claude Monet, le pari de créer un jardin impressionniste sur la dune. La maison, classée au titre des monuments historiques depuis 1970, est restée dans l'état où elle se trouvait à sa mort, avec son mobilier et ses souvenirs. Visite libre de la maison et du jardin.

Base sous-marine de Saint-Nazaire

Saint-Nazaire, Loire-Atlantique

Boulevard de la Légion d'Honneur 44600 Saint-Nazaire
Dimanche 16 de 10h30 à 13h et de 14h30 à 18h30
02 51 10 03 03

Édifié pour l'armée allemande lors de la Seconde Guerre mondiale, cet impressionnant monument en béton armé servait d'abri à des sous-marins. C'est l'une des cinq bases construites sur la façade Atlantique au cours de la Seconde Guerre mondiale par l'Allemagne nazie. Elle a été entièrement réaménagée pour accueillir des espaces touristiques et culturels.

Visites commentées.



MAISON DE GEORGES CLEMENCEAU
© COLOMBE CLIER - CMN

A decorative horizontal band featuring a repeating pattern of stylized arches. The top row is light blue, the middle row is dark blue, and the bottom row is light blue. The pattern is partially obscured by a dark blue diagonal shape on the left.

LES SITES
« PATRIMOINE EN
PÉRIL »

IDENTIFICATION DES BIENS PATRIMONIAUX EN PÉRIL

Emmanuel Macron, président de la République, a confié le 16 septembre 2017 une mission à Stéphane Bern consistant à identifier les biens patrimoniaux en péril et à proposer des sources de financement innovantes afin de les sauvegarder.

2 000 monuments ont été identifiés grâce aux signalements du grand public, avec l'appui du ministère de la Culture et de la Fondation du patrimoine. Ils se caractérisent par une grande diversité typologique :

- maisons, hôtels particuliers, châteaux, maisons d'illustres ;
- édifices religieux : abbayes, églises, synagogues, temples, qu'ils soient encore ou non dédiés au culte ;
- bâtiments agricoles : fermes, lavoirs, pigeonniers, moulins ;
- bâtiments industriels : usines et ateliers, forges, hangars ;
- ouvrages d'art et ouvrages hydrauliques : ponts, aqueducs ;
- patrimoine militaire et fortifications ;
- lieux culturels : théâtres, cinémas.

Toutes les périodes historiques sont représentées, de sites archéologiques de l'époque romaine à des édifices du XX^e siècle.

Les bâtiments identifiés sont la propriété de personnes privées ou publiques, gérés ou soutenus par des associations ou fondations de défense du patrimoine ; certains sont gérés ou la propriété du Centre des monuments nationaux (CMN). Ils peuvent être protégés au titre des monuments historiques, des sites patrimoniaux remarquables, des abords ou des plans locaux d'urbanisme, ou non protégés.

Les dossiers présentés ont été examinés par les services du ministère de la Culture (directions régionales des affaires culturelles) et par les services de la Fondation du patrimoine et ses bénévoles.

18 projets emblématiques (1 par région métropolitaine et d'Outre-Mer) et 251 projets répartis sur tout le territoire ont été jugés prioritaires et seront sauvés dès cette année. Ils ont été choisis en fonction :

- de leur intérêt patrimonial et culturel ;
- de l'urgence de leur restauration au regard de l'étendue des dégradations et de leur état de péril ;
- de la recherche d'un équilibre géographique et historique, tout en privilégiant les zones rurales et petites agglomérations, dans un objectif de revitalisation des territoires et des cœurs de ville ;

- du projet de valorisation ou de réutilisation, s'il y a lieu, et des retombées économiques attendues, notamment pour le développement économique, l'attractivité des territoires et le tourisme local.

Pour tous les projets qui n'auront pas pu être retenus en 2018, une nouvelle campagne de sélection sera organisée l'année prochaine. Ils seront accompagnés pour la constitution de leur plan de financement et dossier technique par les services de l'État et par les bénévoles de la Fondation du patrimoine.

À l'occasion de l'annonce des projets retenus cette année, le président de la République a accueilli jeudi 31 mai 2018 au Palais de l'Élysée les personnalités engagées pour le patrimoine. Autour de Françoise Nyssen, ministre de la Culture, de Stéphane Bern, de Guillaume Poitrinal, président de la Fondation du patrimoine, de Stéphane Pallez, présidente directrice générale de la Française des Jeux (FDJ) et de Philippe Béval, président du Centre des monuments nationaux, étaient présents les responsables des projets sélectionnés (maires, présidents d'associations, propriétaires privés) et les acteurs du patrimoine.

DES FINANCEMENTS INNOVANTS

Un fonds spécial a été créé par la Fondation du patrimoine pour accélérer la restauration de ces nombreux monuments. Des financements innovants seront mobilisés : ressources tirées des jeux organisés par la FDJ pour le patrimoine, financement participatif, mécénat des entreprises.

La Française des Jeux au secours du patrimoine

La loi n°2017-1775 du 28 décembre 2017 de finances rectificative pour 2017 a décidé d'attribuer à la Fondation du patrimoine la part revenant à l'État sur les recettes de jeux organisés par la FDJ au profit du patrimoine, afin d'alimenter le fonds « Patrimoine en péril ». Le tirage d'un super loto « Mission Patrimoine », d'un montant exceptionnel de 13 millions d'euros, aura lieu le vendredi 14 septembre 2018, à la veille des Journées européennes du patrimoine. Un jeu de grattage « Mission Patrimoine » sera distribué à 12 millions d'exemplaires à partir du 3 septembre 2018 dans les 30 800 points de vente de la FDJ et en ligne. La FDJ et sa fondation d'entreprise - sous réserve de l'accord de son prochain conseil d'administration - deviennent mécènes de la Fondation du patrimoine.

Une campagne de dons nationale

Le financement participatif et le mécénat des entreprises sont également mobilisés. La Fondation du patrimoine lance une campagne nationale « Ensemble, sauvons notre patrimoine ! ». Tous les dons, qui bénéficient des avantages fiscaux accordés au mécénat, se font sur internet pour soutenir la mission de Stéphane Bern ou des projets identifiés : www.missionbern.fr

Cette campagne sera relayée tout le printemps et tout l'été par une campagne d'affichage, par des programmes courts présentés par Stéphane Bern à partir du 3 septembre sur France 2, et par des supports vidéo sur les réseaux sociaux : <https://youtu.be/u8ga2TMKMO0>

Les dons auront un effet levier multiplicateur sur le soutien aux projets : l'abondement des projets issu des jeux sera bonifié en fonction des montants de la collecte du mécénat.

Les souscriptions lancées depuis 20 ans par la Fondation du patrimoine (plus de 40 000 donateurs annuels) et le développement du financement participatif sur internet sont le témoin de l'attachement de nos compatriotes au patrimoine de proximité. En témoignent également les 12 millions de visiteurs qui se sont rendus aux Journées européennes du patrimoine en 2017 et l'intérêt suscité dans les médias et le grand public par la mission confiée à Stéphane Bern par le président de la République.

SÉLECTION DE SITES DE LA LISTE DU PATRIMOINE EN PÉRIL OUVERTS À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Aqueduc romain du Gier

Saint-Maurice-sur-Dargoire, Rhône

Parking de la mairie 69440 Saint-Maurice-sur-Dargoire
Samedi 15 de 10h à 12h30
04 78 19 91 65

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'aqueduc romain du Gier est niché dans la vallée du Bozçon et doit son nom au fait qu'il puise son eau aux sources du Gier, affluent du Rhône. Édifié entre le I^{er} et le II^e siècle de notre ère, il alimentait en eau la ville antique de Lugdunum. Parcourant 86 kilomètres, l'aqueduc traverse vingt-trois communes, et constitue l'une des plus importantes réalisations romaines dans le domaine hydraulique. La partie qui traverse Chaponost est la plus grande section d'aqueduc en France avec un alignement de 92 arches dont 72 encore visibles à ce jour. L'aqueduc a subi des dégradations tant humaines que naturelles, et nécessite aujourd'hui une consolidation (pose de mortiers, de chaux, etc.) que sa sélection au sein de la liste « Patrimoine en péril » permettra de mener à bien. Le projet de restauration a aussi pour objectif de créer un espace touristique aménagé. Visites commentées.

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Château de Bussy-Rabutin

Bussy-le-Grand, Côte-d'Or

12 rue du Château 21150 Bussy-le-Grand
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h15 à 18h
www.chateau-bussy-rabutin.fr

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
 MAISON DES ILLUSTRES



CHÂTEAU DE CARNEVILLE © OUIFLASH

Le château de Bussy-Rabutin a été construit au XVI^e siècle, puis aménagé par Roger de Rabutin, cousin de Madame de Sévigné au XVII^e siècle. Il a ensuite été restauré par le Comte de Sarcus dans les années 1830. Ce dernier obtiendra le classement du château au titre des monuments historiques dès 1862, inaugurant la protection nationale des propriétés privées. Racheté par l'État en 1929, le domaine fait l'objet d'importants travaux de restauration depuis les années 1970, que les dotations obtenues grâce au Loto du patrimoine permettront de poursuivre. Le plan général présente un corps de logis et deux ailes en retour ; à l'ouest, les parties « Roger de Rabutin » (XVII^e restaurées au XIX^e), à l'est les parties « Sarcus ». Visites commentées.

HAUTS-DE-FRANCE

Hôtel-Dieu de Château-Thierry

Château-Thierry, Aisne

11 rue du Château 02400 Château-Thierry
Samedi 15 de 10h30 à 12h et de 13h30 à 17h30
et dimanche 16 de 13h30 à 17h30
03 23 82 91 19, 03 23 84 32 86

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'Hôtel-Dieu est créé en 1304 par Jeanne de Navarre. Il est longtemps dirigé par une communauté de religieuses. Pauvres, pèlerins, vieillards et malades viennent y trouver refuge. L'établissement connaît son âge d'or à la fin du règne de Louis XIV grâce à la générosité de mécènes qui le dotent de somptueux objets d'art. Au XIX^e puis au XX^e siècle, l'hôpital prend de l'importance. Les œuvres d'art sont placées dans les greniers et tombent peu à peu dans l'oubli. Cependant, lorsque l'hôpital quitte les locaux de l'Hôtel-Dieu en 1982, les œuvres sont redécouvertes, restaurées puis présentées dans les salles réaménagées de l'ancien complexe hospitalier. Le lieu possède encore des bâtiments conventuels du XVII^e siècle et surtout cette collection de 1 300 objets accumulés depuis sa fondation. Une douzaine de ces objets sont classés au titre des monuments historiques. Reconnu « Patrimoine en péril », l'Hôtel Dieu fera l'objet, grâce aux dotations obtenues par le Loto du patrimoine, d'une réhabilitation (travaux d'aménagements intérieurs, consolidation de la façade et des fondations). Visites commentées et animations.

ÎLE-DE-FRANCE

Domaine des Frênes

Bougival, Yvelines

16 rue Ivan Tourgueneff 78380 Bougival
Samedi 15 de 14h à 18h et dimanche 16 de 10h à 18h

En 1874, Ivan Tourgueniev et le couple Louis et Pauline Viardot achètent le domaine des Frênes et sa villa qui surplombent la Seine. L'écrivain russe et le couple Viardot en font un lieu de foisonnement intellectuel qui célèbre les idées pacifistes et l'amitié franco-russe. Cette villa, désormais à l'état de ruines, est l'un des 18 monuments bénéficiant du Loto du patrimoine. Le domaine des Frênes sera ouvert et la villa sera visible de l'extérieur. La Française des Jeux sera sur place afin de donner des explications sur le Loto du patrimoine et de vendre des billets.

NORMANDIE

Château de Carneville

Carneville, Manche

50330 Carneville
Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 19h
(2 euros, gratuit pour les moins de 10 ans)
www.chateaudecarneville.com

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le domaine de Carneville a été façonné au fil des siècles par ses différents propriétaires, formant un exemple complet de l'architecture rurale du Cotentin entre le XVII^e et le XX^e siècle. Le domaine est composé d'un premier manoir de 1640, du manoir des Anoteux datant de 1699, d'une boulangerie construite en 1725, du logis principal édifié en 1755 et reconstruit jusqu'en 1923, ainsi que d'un parc de 7 hectares. En 2012, le domaine devient la propriété d'un jeune châtelain, portant un projet de rénovation de ce « château de village ». En 2018, le domaine est sélectionné pour faire partie de la liste « Patrimoine en péril » afin d'être restauré. Les travaux porteront en priorité sur le traitement des zones infestées par la mûre, champignon qui s'est propagé sur près de 1 000 m² du logis principal, et menace la stabilité de l'édifice. Visites commentées et animations.

OCCITANIE

Hôtel de Polignac

Condom, Gers

21 rue Jules Ferry 32100 Condom
Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 15h45 (sur inscription)
05 62 28 24 88

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'hôtel de Polignac, édifié entre 1773 et 1777, est bâti sur un plan entre cour et jardin. Il a été construit à cheval sur l'enceinte médiévale de Condom, ce qui explique la différence de niveau entre la cour d'honneur et le jardin situé 12 mètres plus bas. L'hôtel comporte des détails architecturaux manifestant l'émergence à cette époque du style néoclassique (grandes baies cintrées du rez-de-chaussée, colonnes ioniques cannelées, avant-corps couronné d'un grand fronton triangulaire etc.). Il a été sélectionné pour bénéficier des gains du Loto du patrimoine

qui financeront entre autres des travaux de menuiserie, de maçonnerie, et d'étanchéité. Visite commentée et animations culturelles.

PAYS DE LA LOIRE

Rotonde de Montabon

Montval-sur-Loir, Sarthe

72500 Montval-sur-Loir
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construite en 1890, la rotonde était un composant important de la ligne Paris-Bordeaux du réseau ferré national. Victime des bombardements de la guerre de 1939-1945 et de la modernisation des réseaux SNCF, le site a été fermé en 1954. Il est resté sans fonction jusqu'en 2009, date à laquelle un particulier l'acquiert, le sauvant ainsi de la destruction programmée par la SNCF. Sur un site de 10 000 m², le bâtiment semi-circulaire de 2 500 m² comporte 10 voies intérieures desservies par un pont tournant de 24 mètres raccordé au réseau national SNCF. Identifié comme un bien patrimonial en péril, des travaux de restauration ont été programmés ainsi que l'aménagement d'espaces pour accueillir le public. Visites commentées.

LA RÉUNION

Domaine de Maison rouge

Saint-Louis

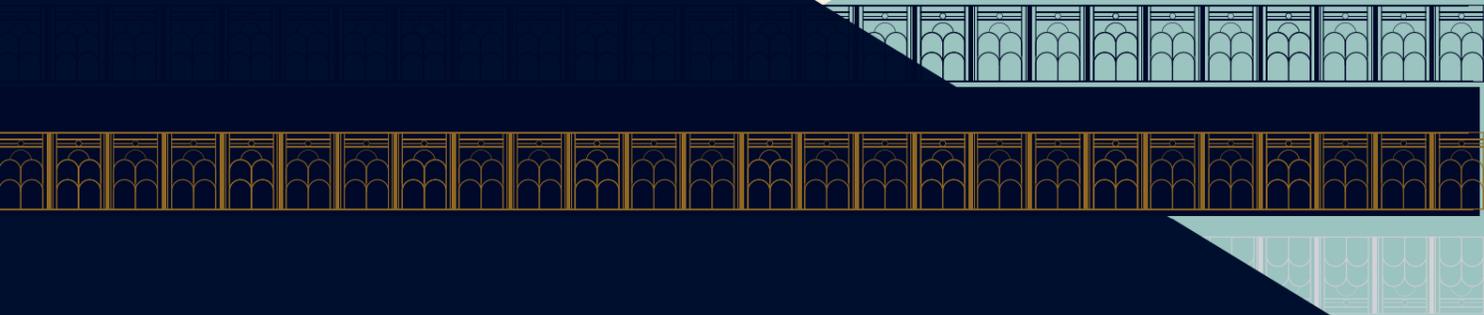
17a chemin Maison Rouge 97450 Saint-Louis
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 17h30
02 62 91 24 30

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
 MUSÉE DE FRANCE

Le domaine de Maison rouge a été édifié au XVIII^e siècle. Il a abrité jusqu'en 1827 la famille Desforgues Boucher, liée à la culture du café, puis a été une sucrerie jusqu'en 1896. Désormais propriété de la Région, le site abrite depuis 2008 le musée des Arts décoratifs de l'Océan indien (Madoi). La Maison rouge sur le domaine fait partie de la liste des 18 sites qui seront aidés par le Loto du patrimoine. Visites commentées.



ROTONDE DE MONTABON © OUIFLASH



SÉLECTIONS RÉGIONALES

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Gorges du Cher

Lignerolles, Allier

03410 Lignerolles

Samedi 15 à 14h

www.cen-allier.org, 04 70 42 89 34

Les versants abrupts des gorges du Cher protègent le site et son aspect sauvage, domaine d'une faune variée et d'une flore très riche. Autrefois, les gorges constituaient l'axe vital de la commune. Les chemins conduisaient sur les pentes ensoleillées qui étaient consacrées à la vigne et desservait les moulins à farine ou à chanvre.

Découverte des gorges du Cher, ses paysages, ses milieux naturels, sa flore, son histoire, l'occasion de parler des actions Natura 2000 engagées notamment avec la commune de Lignerolles.

Commanderie de Jalès

Berrias-et-Casteljau, Ardèche

Hameau de Jalès 07460 Berrias-et-Casteljau

Vendredi 14 et samedi 15 de 10h à 12h et de 14h à 17h

(tarif : 1 euro)

www.berrias-et-casteljau.fr, 04 75 39 30 05

PREMIÈRE PARTICIPATION

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La commanderie de Jalès, construite vers 1140, a connu dans ses murs les « Pauvres chevaliers du Christ et du temple de Jérusalem » (autrefois appelés les Templiers), puis les hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem et enfin les chevaliers de Malte qui ont, tour à tour, été les seigneurs d'un véritable fief jusqu'à la Révolution. Vendu en lots comme bien national en 1793, l'édifice fut racheté par des agriculteurs de la commune. Une grande partie des bâtiments de la commanderie est aujourd'hui la propriété du Syndicat départemental d'Équipement de l'Ardèche (SDEA) qui accueille l'Institut de préhistoire orientale (IPO), laboratoire du CNRS spécialisé dans les origines de l'agriculture au Moyen-Orient.

Visites commentées et diaporama.



COMMANDERIE DE JALÈS © JEAN FÉROLE

Préfecture du Cantal

Aurillac, Cantal

2 cours Monthyon 15000 Aurillac

Samedi 15 à 9h30, 11h, 14h30 et 16h (sur inscription)

pref-communication@cantal.gouv.fr,

04 71 46 23 12, 04 71 46 23 08

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le bâtiment, de style néoclassique, est bâti entre 1800 et 1806, puis achevé en 1814. Il s'agit du premier édifice spécialement construit en France pour servir de préfecture d'un département.

Découverte de la cour d'honneur en passant par la rotonde, la chambre du ministre et les salons de l'hôtel préfectoral jusqu'au bureau du Préfet.

Site archéologique de Brandes

L'Alpe d'Huez, Isère

38750 L'Alpe d'Huez

Samedi 15 et dimanche 16 de 11h à 12h30 et de 14h à 15h30

06 78 95 83 60

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

À plus de 1 800 mètres d'altitude, une petite cité minière s'est implantée au XII^e siècle pour extraire de l'argent. Les mineurs sont ainsi venus avec leur famille vivre sur ce haut plateau à l'année, entre le XII^e et le XIV^e siècle. Ils ont construit, dans les espaces laissés libres par les chantiers miniers souterrains, une église entourée de son cimetière, une fortification, leurs habitations ainsi que les ateliers de traitement du minerai. Les multiples objets du quotidien (parure, jeux, vaisselles, déchets alimentaires...) renvoient l'image d'une population robuste, vivant bien malgré des conditions d'existence et de travail rudes.

Visites commentées du plus haut village du Moyen Âge d'Europe.

Maison sans escalier

Saint-Étienne, Loire

54 boulevard Daguerre 42000 Saint-Étienne

Samedi 15 de 9h à 12h et de 14h à 18h et dimanche 16 de 9h

à 12h et de 14h à 17h

06 82 20 83 94

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE

L'immeuble en copropriété fut construit en 1933 par l'architecte Auguste Bossu et nommé « Chalet de Bizillon », du nom d'un cabaret qui existait auparavant sur le terrain. Trente-six petits appartements répartis sur six niveaux, sont desservis par une rampe hélicoïdale à faible pente, jouant le rôle d'une rue d'accès intérieur. L'espace central, abrité sous une verrière, est conçu comme un lieu de rencontre et de promenade. Le rez-de-chaussée est agrémenté d'un jardin minéral avec bassin et jet d'eau. Connue comme « la maison sans escalier », l'immeuble rencontre un certain succès et, en 1939, un immeuble identique est construit à 200 mètres de distance, au 56 rue Daguerre.

Visite libre et visites commentées de l'immeuble.

Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay

Le Puy-en-Velay, Haute-Loire

43000 Le Puy-en-Velay

Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 12h et de 14h à 18h

cathedrale-puy-en-velay.monuments-nationaux.fr,

04 71 05 45 52

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Longtemps réservé aux chanoines de la cathédrale, le cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay est désormais visitable. Dans ce joyau de l'art roman (XI^e-XII^e siècles), la polychromie des arcades, unique sur un cloître roman, est agrémentée d'une frise sculptée fortement remaniée au XIX^e siècle. La variété de ses chapiteaux accompagne la chronologie de sa construction. La salle capitulaire, transformée en chapelle des morts, a gardé ses ouvertures d'origine.

Visite libre.

Hôtel des États-majors

Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme

31 cours Sablon 63000 Clermont-Ferrand

Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 12h et de 14h à 18h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Du passé militaire de Clermont-Ferrand, il ne reste plus que ce bâtiment emblématique à l'histoire riche et mouvementée. Le général de Lattre de Tassigny y commandait les troupes de la 13^e région militaire. Son bureau est toujours présent. De 1945 à nos jours, se sont succédées des subdivisions militaires jusqu'à la création de la 52^e division militaire territoriale et enfin, depuis 1990, la délégation militaire départementale du Puy-de-Dôme. Depuis le 1^{er} juillet 2016, dans le cadre de la réorganisation de l'armée de Terre, la 4^e brigade d'aérocombat est créée. Son état-major y est installé ainsi que la Délégation militaire départementale du Puy-de-Dôme.

Visite libre.

École normale supérieure de Lyon, site Jacques Monod

Lyon, Rhône

46 allée d'Italie 69007 Lyon

Samedi 15 à 9h30, 11h, 13h30 et 15h (sur inscription)

www.ens-lyon.eu, collections.biogeol@ens-lyon.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'École normale supérieure de Lyon (ENS) compte plus de 2 000 étudiants et est divisée en deux campus. Le site Jacques Monod est dédié aux sciences. L'ENS de Lyon est membre de l'Université de Lyon et de l'Alliance des Grandes écoles Rhône-Alpes (Agera).

Visites commentées « Des géants de papier, les modèles pédagogiques du Dr Auzoux » pour découvrir des modèles anatomiques et des ouvrages anciens traitant des anatomies humaines, animales et végétales.

Thermes historiques d'Aix-les-Bains

Aix-les-Bains, Savoie

Place Maurice Mollard 73100 Aix-les-Bains

Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h

www.aixlesbains.fr, 04 79 88 68 00

CLASSÉS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Les anciens thermes d'Aix-les-Bains ont la particularité unique de conserver dans un même bâtiment toutes les strates de l'histoire thermale de la ville, depuis la période romaine jusqu'au XX^e siècle. Leur visite fait revivre cette évolution et permet de découvrir un patrimoine architectural et technique exceptionnels.

Visites commentées et dans le cadre des résidences « Solarium Tournant », les artistes Sarah Feuillas, Laurent Millet et Mengzhi Zheng investissent les anciennes piscines Pétriaux des anciens thermes nationaux.

Pont d'Évian

Bioge, Haute-Savoie

Hameau de Féternes 74200 Bioge

Samedi 15 de 10h à 18h et dimanche 16 de 10h à 17h

PREMIÈRE PARTICIPATION

L'objectif de ce pont chablaisien, achevé en 1736, était de permettre le désenclavement des rives du Léman en les reliant aux vallées hautes d'Abondance, de Morzine, du Brevon et du Faucigny jusqu'au Valais. Commandé par la Maison de Savoie et réalisé par le tailleur de pierre François-Joseph Duc, ce pont s'intégrait dans un projet de liaison marchande et allait faire partie successivement de la route royale puis impériale des Alpes sous Napoléon III. Ce pont de montagne, novateur dans son architecture, fut reproduit plus tardivement dans les cantons de Vaud et du Valais.

Visites commentées, présentation et histoire du pont d'Évian par l'association Les Amis de Bioge.



THERMES HISTORIQUES D'AIX-LES-BAINS © DR

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Grande Forge de Buffon

Buffon, Côte-d'Or

Les Champs de la Forge 21500 Buffon

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

(8 euros pour les adultes, 6,50 euros pour les 12-18 ans, gratuit pour les moins de 12 ans)

03 80 92 10 35

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Chef-d'œuvre du patrimoine industriel du XVIII^e siècle, la grande Forge de Buffon fut édifiée par le célèbre naturaliste Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon. Elle se compose d'un ensemble architectural unique en son genre regroupant la partie domestique avec les habitations des forgerons, du maître de forge et un jardin vivrier, et la partie industrielle composée du haut-fourneau, de l'affinerie et de la fonderie, les trois étapes de fabrication du fer. Son magnifique escalier permettait aux invités d'assister à la coulée de fonte. Elle est le témoin du génie scientifique du siècle des Lumières.

Visite libre et visites commentées.

Opéra de Dijon - Auditorium

Dijon, Côte-d'Or

Place Jean Bouhey 21000 Dijon

Samedi 15 à 15h

www.opera-dijon.fr, 03 80 48 82 82

Inauguré le 20 juin 1998, l'auditorium de l'opéra de Dijon est l'œuvre collective des cabinets d'architectes Arquitectonica (Miami) et Bougeault-Walgenwitz (Dijon), assistés de Richard Martinet (Paris). Son acoustique, une des plus belles d'Europe, en fait un outil de travail recherché par les plus grands orchestres et chefs d'orchestres internationaux. Ses installations techniques et sa jauge (1 611 places) lui permettent d'être un véritable lieu de production dans les domaines de l'art lyrique, de la musique et de la danse.

Ouverture exceptionnelle d'une répétition d'opéra.



GRANDE FORGE DE BUFFON © TOURISME EN CÔTE-D'OR

Circuits Vauban dans la citadelle

Besançon, Doubs

1 rue de la Madeleine 25000 Besançon

Samedi 15 et dimanche 16 à 10h30 et 15h (sur inscription)

info@besancon-tourisme.com, 03 81 80 92 55

**CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO**

La citadelle de Besançon est une place forte surplombant la ville. Elle constitue un des chefs-d'œuvre de Sébastien Le Prestre de Vauban (1633-1707), ingénieur militaire du roi Louis XIV. Son site est classé en 1924, puis l'édifice est inscrit, depuis le 7 juillet 2008, sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO parmi douze sites du réseau des sites majeurs de Vauban.

Pour les 10 ans de l'inscription des fortifications, le service Ville d'art et d'histoire propose deux circuits accompagnés : « À travers le temps » à la découverte de l'histoire de la ville et de ses monuments les plus célèbres et « Dans les pas de Vauban » pour percer les secrets du système de défense mis en place par Vauban afin de protéger la cité.

Archives départementales du Jura

Montmorot, Jura

Impasse des Archives 39570 Montmorot

Samedi 15 de 10h à 12h et de 14h à 17h (sur inscription)

www.archives39.fr, 03 84 47 41 28

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Les archives départementales sont situées à l'emplacement des anciennes salines de Montmorot. Elles ont pour mission de collecter les archives publiques produites par les services administratifs du Jura. Elles peuvent aussi accueillir des archives privées. Leur rôle est également d'assurer la bonne conservation des documents, leur classement et leur communication au public.

Enquête policière et atelier calligraphie pour le jeune public.

Maison du Grand Puits de la Grande saline

Salins-les-Bains, Jura

Place des Salines 39110 Salins-les-Bains

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h15 à 12h30 et de 14h45

à 17h15 (inscription obligatoire)

www.salinesdesalins.com, 03 84 73 10 92

Les origines de la Maison du Grand Puits remontent à la fin du XI^e siècle. Construite en bois, au dessus du grand puits de la grande saline, elle servait à abriter les norias nécessaires à la remontée de l'eau salée des souterrains. Reconstituée en pierre par les ducs de Bourgogne au XV^e siècle, la Maison du grand puits est de nos jours l'un des rares témoignages de l'architecture industrielle de cette époque. Légèrement transformée alors qu'elle abritait le casino, elle reprend actuellement son allure originelle grâce aux travaux de restauration. Le parti a été pris de réaliser la toiture d'après des vues des années 1920, avec clocheton et cheminées. Visites commentées exceptionnelles de la charpente.

Prieuré de La Charité-sur-Loire

La Charité-sur-Loire, Nièvre

9 impasse Sainte-Croix 58400 La Charité-sur-Loire

Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 19h

www.lacharitesurloire.fr

**CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO**

Fondé par les moines bénédictins de l'ordre de Cluny au XI^e siècle, le prieuré de La Charité connaît de riches heures jusqu'à la Révolution, période à laquelle il est vendu, lot par lot, et intégré à la ville. Aujourd'hui en cours de restauration, il est devenu centre culturel de rencontre et accueil de nombreuses manifestations autour du langage et de la musique. Son église, à la remarquable ornementation romane, est classée au titre des monuments historiques en 1840. Dans le cadre des 20 ans de l'inscription de l'église Notre-Dame au patrimoine mondial de l'UNESCO, une exposition de 23 panneaux, installés en plein-air dans le cloître du prieuré, évoque La Charité-sur-Loire en tant qu'étape sur les chemins de Compostelle. Cette exposition a reçu le soutien du ministère de la Culture.

Musée de la Mine Marcel Maulini

Ronchamp, Haute-Saône

33 place de la Mairie 70250 Ronchamp

Samedi 15 et dimanche 16 de 13h30 à 17h30

www.mineronchamp.fr, 03 84 20 70 50

Le musée de la mine Marcel Maulini permet, à travers toute une collection d'objets, de rappeler le travail des mineurs grâce à une importante collection de photographies et de documents permettant d'appréhender la vie de l'époque. Le musée est créé en 1976 par le docteur des houillères de Ronchamp, Marcel Maulini. Pendant plus de deux siècles, du milieu du XVIII^e jusqu'au milieu du XX^e siècle, ces houillères ont produit près de 17 millions de tonnes pour alimenter les industries saônoises et alsaciennes.

Exposition « Il y a 60 ans, la mine fermait ».

Écomusée de la Bresse bourguignonne

Pierre-de-Bresse, Saône-et-Loire

Château départemental 71270 Pierre-de-Bresse

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

www.ecomusee-de-la-bresse.com, 03 85 76 27 16

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Édifié au XVII^e siècle par Claude de Thiard de Bissy, le château de Pierre-de-Bresse et son parc restent aux mains de cette famille jusqu'au XIX^e siècle. Le château est acquis en 1956 par le Conseil général de Saône-et-Loire. Depuis 1983, l'ensemble des bâtiments fait l'objet d'un important programme de travaux. Les intérieurs du château, les extérieurs, les douves, la grille d'entrée et la perspective allant de cette grille au corps de logis sont classés au titre des monuments historiques. Le public y découvre désormais des expositions permanentes évoquant les milieux naturels, l'histoire, les aspects de la vie traditionnelle et les situations économique et sociale actuelles de la Bresse bourguignonne.

Animation jeune public « La légende de la Vouivre ».

Église Saint-Laurent de Michery

Michery, Yonne

Place de la Mairie 89140 Michery

Samedi 15 de 14h à 18h et dimanche 16 de 9h30 à 12h

et de 14h à 18h

www.michery.fr, 03 86 96 35 05

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le village de Michery comptait autrefois deux prieurés : celui de Sixte, dont on peut encore voir les vestiges du manoir prieural et ses tours à meurtrières, et celui de la cour Notre-Dame, ancienne abbaye cistercienne fondée en 1225. À côté de la chapelle, se trouvent quelques vestiges préhistoriques, dont un menhir et un enclos protohistorique. L'église Saint-Laurent date de la fin du XII^e siècle et du début du XIII^e siècle. Elle présente une triple nef et un sanctuaire voûté en pierre, des colonnes à crosses de la fin du XIII^e, et un étonnant clocher-porche aux portes décorées de chapiteaux sculptés. L'église est classée au titre des monuments historiques en 1907.

Visite de l'église et exposition sur le thème de Saint-Laurent.

Caserne Friederichs

Belfort, Territoire de Belfort

Rue de l'As de Trèfle 90000 Belfort

Samedi 15 de 14h à 18h et dimanche 16 de 10h à 12h

et de 14h à 18h

mediationmusees@mairie-belfort.fr, 03 84 54 56 40

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Construite initialement entre 1880 et 1888, la caserne Friederichs, véritable emblème de la garnison et du 35^e régiment d'infanterie qui l'occupe jusqu'en 2010, répond à l'augmentation considérable des effectifs de la garnison après 1873. Actuellement, la caserne Friederichs est la seule de cette époque à conserver sa vocation militaire.

Visites commentées de la caserne.



OPÉRA DE DIJON - AUDITORIUM © GILLES ABEGG

BRETAGNE

Chapelle de Notre-Dame-de-l'Isle

Goudelin, Côtes-d'Armor

L'Isle 22290 Goudelin

Samedi 15 et dimanche 16 de 15h à 18h30

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Située au cœur d'un vallon, la chapelle de Notre-Dame-de-l'Isle comprend une nef avec bas-côté de six travées, les deux dernières formant le chœur du XIV^e siècle, le reste datant du XV^e et du début du XVI^e siècle. Le porche et le clocher sont classés au titre des monuments historiques.

Visites commentées de la chapelle par des bénévoles.

Ancien couvent des Carmes du Guildo

Créhen, Côtes-d'Armor

10 rue du vieux Château 22130 Créhen

Samedi 15 de 14h30 à 16h et dimanche 16 de 11h à 12h30

L'ancien couvent des Carmes du Guildo est situé sur un site occupé depuis le XIII^e siècle surplombant l'Arguenon, où se sont succédés un port d'aumône pour l'assistance des pauvres et des pèlerins, une collégiale et un couvent. Il subsiste aujourd'hui la maison conventuelle datant du début du XVII^e siècle et les ruines de l'église et du cloître.

Visites-conférences des extérieurs sur l'histoire et l'architecture par le propriétaire, historien de l'art de l'École du Louvre.

Faculté des Sciences et Techniques

Brest, Finistère

6 avenue le Gorgeu 29200 Brest

Samedi 15 à 10h

www.univ-brest.fr, 02 98 01 61 19

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

La faculté des Sciences et Techniques est une des composantes majeures de l'Université de Bretagne Occidentale (UBO). Elle s'appuie sur des activités de recherche telles que la science de la matière, de l'information et de la communication ou la santé. Son offre de formation s'étend de nombreuses disciplines comme l'urbanisme, l'environnement, la biologie, la chimie, l'électronique, les mathématiques...

Le public pourra découvrir la collection d'instruments scientifiques de l'UBO, ses fossiles de plusieurs millions d'années ou certains spécimens centenaires de son herbier.

Château de Keriolet

Concarneau, Finistère

Rue Stang ar Lin 29900 Concarneau

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 13h et de 14h à 18h

(tarif spécial : gratuit jusqu'à 16 ans, 4 euros)

www.chateaukeriolet.com, 02 98 97 36 50

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

D'architecture néo-gothique, ce château du XIX^e siècle a abrité les destins atypiques de la princesse impériale russe, tante du tsar Nicolas II, Zénaïde Narischkine Youssouppoff et de son mari le comte Charles de Chauveau. À son origine, le manoir de Keriolet, datant du début du XIII^e siècle, fut remanié par l'architecte diocésien Joseph Bigot à la demande de la princesse pour son jeune époux le comte de Chauveau à Concarneau. Au XX^e siècle, le château de Keriolet a connu plusieurs propriétaires dont l'arrière-petit-fils de la princesse, Félix Youssouppov, célèbre pour avoir participé à l'assassinat de Raspoutine. Depuis 1988, le château de Keriolet connaît une campagne de restauration.

Visites commentées.

Fort Cézon

Landéda, Finistère

29870 Landéda

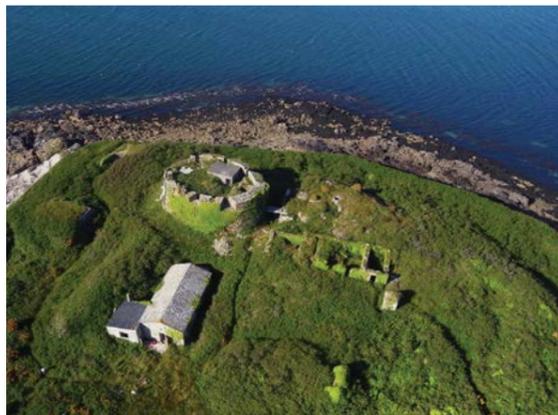
Samedi 15 de 14h40 à 18h et dimanche 16 de 16h à 18h

www.cezon.org, 06 68 83 89 62

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'île Cézon est accessible à marée basse et fait partie de l'ensemble d'îlots comprenant Guénnioc, Stagadon, l'île Vierge, l'île Wrac'h et l'île aux Américains. La partie fortifiée occupe un tiers de l'île Cézon. Les fortifications sont construites par Vauban à partir de 1694 puis transformées au fil des siècles jusqu'à la Seconde Guerre mondiale. L'association Cézon œuvre à redonner vie au fort depuis 2015 après de longues années d'abandon. Le fort Cézon est l'un des 251 projets retenus pour le Loto du patrimoine.

Visite libre.



FORT CÉZON © ANDRÉ SAUNIER

Phare Saint-Mathieu

Plougonvelin, Finistère

Pointe Saint-Mathieu 29217 Plougonvelin

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h à 18h30

www.pays-iroise.fr, 02 98 89 00 17

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le phare actuel, d'une hauteur de 37 mètres, signale la route à suivre pour entrer dans le goulet de Brest. Électrifié en 1937, il est automatisé en 1996. Ce phare est l'un des tous premiers établissements de signalisation construits dans le cadre du premier réseau d'éclairage des côtes françaises mis en place au début du XIX^e siècle. Il s'inscrit dans la continuité de divers feux établis successivement depuis le XV^e siècle sur l'abbaye de Saint-Mathieu. L'ouvrage tronconique sur base circulaire, a conservé sa distribution d'origine. Sa construction a utilisé, en partie, les pierres de l'église abbatiale de l'abbaye. Visites commentées et exposition temporaire « Légende d'Iroise, Sirène de Saint-Mathieu ».

Canal Théâtre

Redon, Ille-et-Vilaine

Place du Parlement 35600, Redon

Samedi 15 de 10h à 12h et de 14h à 17h

02 23 10 10 80

Le Canal Théâtre du Pays de Redon est une scène conventionnée pour le théâtre qui assure quatre missions : la diffusion d'une programmation professionnelle et éclectique des arts de la scène avec une priorité pour le théâtre, le soutien à la création professionnelle, le soutien à la pratique amateur avec son studio et le renforcement de la médiation et l'utilisation d'outils de développement des publics en direction de tous les habitants. Lieu de culture et de découverte, le Canal Théâtre programme une trentaine de spectacles et environ 70 représentations par an. C'est aussi un lieu de rencontres entre les habitants et les artistes.

Visites commentées.

Bibliothèque patrimoniale d'Agrocampus Ouest

Rennes, Ille-et-Vilaine

65 rue de Saint-Briec 35000 Rennes

Samedi 15 de 13h30 à 16h30

www.agrocampus-ouest.fr

Œuvre de l'architecte Jean-Marie Laloy, l'école d'ingénieurs Agrocampus Ouest (1896) évoque les villas par ses matériaux (brique et calcaire) et par la présence d'une grille et de palmiers. Elle abrite l'une des bibliothèques patrimoniales les plus riches de France dans le domaine agronomique (environ 30 000 documents).

Visites commentées de la bibliothèque par le service « Rennes métropole d'art et d'histoire ».

Château de Josselin

Josselin, Morbihan

Place de la Congrégation 56120 Josselin

Vendredi 14 de 14h à 18h, samedi 15 de 14h à 21h

et dimanche 16 de 11h à 18h (5 euros, gratuit pour les moins de 18 ans)

www.chateaujosselin.fr, 02 97 22 36 45

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

De style gothique flamboyant, ce château, doté d'un ensemble mobilier d'exception, offre un témoignage remarquable de l'architecture féodale et de la Renaissance. Une première forteresse, bâtie en 1008 par le vicomte de Porthoët, est détruite en 1168 par Henri II Plantagenet. Au XII^e siècle est construite une place forte renforcée au XIV^e siècle par une ligne de courtines reliant neuf tours. Entre 1490 et 1510, le manoir d'habitation est reconstruit et la façade Renaissance sur cour est édifiée. En 1629, au cours de la lutte contre les Huguenots, Richelieu fait abattre le donjon. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, le château est délaissé puis utilisé comme prison. Le château est restauré à partir du XIX^e siècle. Animations autour de la Renaissance bretonne et exposition.

Église Saint-Mériadec de Stival

Pontivy, Morbihan

30 rue des Déportés 56300 Pontivy

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 19h

www.artchappelles.com

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Chapelle en forme de croix latine avec chevet plat, ses façades sont traitées en style fin XV^e-début du XVI^e siècle, en granit avec de grandes verrières garnies de réseaux et de vitraux. Le bras sud du transept conserve des vitraux exécutés en 1552. Selon la légende, Saint-Mériadec s'y recueillit dans la solitude autour de 650, avant de devenir évêque de Vannes. Une clochette intitulée « Bonnet de Saint-Mériadec », datée des X^e et XII^e siècles, est toujours conservée par la commune. Posée sur la tête des sourds, elle était censée apporter leur guérison. Dans le chœur, des peintures murales représentent la vie du saint, disposées sur deux registres et groupées par quatre. Le traitement des personnages s'inscrit dans la tradition des peintures médiévales du XV^e siècle. Visites commentées.



CHÂTEAU DE JOSSELIN © LLANN WÉ

CENTRE - VAL DE LOIRE

Palais Jacques-Cœur

Bourges, Cher

10 bis rue Jacques-Cœur 18000 Bourges

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h à 18h

www.monuments-nationaux.fr, 02 48 24 79 42

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La « Grant Maison » de Jacques Cœur, argentier du roi Charles VII, construite à Bourges de 1443 à 1451, est un rare témoignage intact de l'architecture civile du XV^e siècle. Édifié sur l'enceinte gallo-romaine, le palais Jacques Cœur est richement décoré dans le style flamboyant de la fin du Moyen Âge. Il est classé au titre des monuments historiques sur la liste de 1840.

Visite libre.

Église Notre-Dame

Coust, Cher

Le Bourg 18210 Coust

Vendredi 14 de 20h30 à 22h

mairie.de.coust.free.fr

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Classée au titre des monuments historiques depuis 1911, cette église romane, remaniée au XVI^e siècle, possède un clocher à flèche octogonale en pierre aux arêtes amorties de baguettes daté du XVI^e siècle. L'édifice se compose de cinq parties distinctes : une simple nef, un chœur, une abside en cul-de-four, un clocher et une sacristie, et un « caquetoire », petit appentis adossé au clocher et à la nef. La nef est couverte par une voûte en berceau de bois plâtré. Sept vitraux à motifs géométriques et grisailles l'éclairent dont un œil-de-bœuf au-dessus du porche principal.

À la tombée de la nuit, l'association « Coust, notre village » propose de découvrir l'église de Coust avec une mise en sons, couleurs et lumières projetée sur la façade et le mur côté place.



PALAIS JACQUES-CŒUR © REMI MATHIS

Source d'Érigny

Reuil-la-Gadelière, Eure-et-Loir

Route de Verneuil 28270 Reuil-la-Gadelière

Samedi 15 de 14h à 18h

eaudeparis.fr, 09 74 50 65 07

Gérée par Eau de Paris, entreprise publique en charge de la gestion de l'eau à Paris, la source d'Érigny est située au cœur du périmètre des sources de la Vigne qui alimentent Paris par l'aqueduc de l'Avre à plus de 100 kilomètres de là. Ces sept sources émergent naturellement à une altitude supérieure de 40 mètres environ de leur point d'arrivée à l'usine et au réservoir de Saint-Cloud près de Paris. Cette différence d'altitude permet l'acheminement de l'eau par simple gravité. Visites commentées.

Médiathèque L'Apostrophe

Chartres, Eure-et-Loir

1 boulevard Maurice-Viollette 28000 Chartres

Samedi 15 de 10h à 18h et dimanche 16 de 14h à 18h

www.bm-chartres.fr, 02 37 23 42 00

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE

L'Hôtel des postes, transformé en médiathèque, est haut de près de 55 mètres sur 33 mètres de longueur. Le bâtiment en béton armé, à la charpente métallique, est composé d'un beffroi à horloge avec encorbellements et d'une imposante rotonde. Cet édifice éclectique s'inspire des constructions médiévales remises à l'honneur par Viollet-le-Duc et mêle des éléments néo-gothiques et Art déco. Depuis le perron et sous la mosaïque symbolisant la paix, le Général de Gaulle s'est adressé à la population en août 1944 à la libération de Chartres. L'Hôtel des postes est inscrit au titre des monuments historiques depuis le 19 août 1994 ; ses grilles dans lesquelles sont insérées le sigle PTT (Postes Télégraphes et Téléphones) sont classées, ainsi que les façades et toitures.

Exposition de documents patrimoniaux : divers documents précieux et rares sont présentés exceptionnellement.

Cité royale

Loches, Indre-et-Loire

5 place Charles-VII 37600 Loches

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 17h

www.chateau-loches.fr, 02 47 59 01 32

CLASSÉE ET INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La cité royale est le front sud du château de Loches, organisé autour du donjon roman de Foulques Nerra. On peut y voir l'évolution de l'architecture fortifiée entre les XI^e et XV^e siècles. Le site a servi de prison à partir du milieu du XV^e siècle, accueillant notamment d'illustres prisonniers comme Philippe de Comynnes et Ludovic Sforza. Le logis royal correspond à la partie résidentielle où venaient les rois de France pour chasser en forêt de Loches. Il a été construit aux XIV^e et XV^e siècles. On y voit un magnifique oratoire édifié à la demande d'Anne de Bretagne.

Visites commentées.

Château de Cinq-Mars-la-Pile

Cinq-Mars-la-Pile, Indre-et-Loire

Rue du Château 37130 Cinq-Mars-la-Pile

Samedi 15 et dimanche 16 de 11h à 20h (tarif réduit

pour les adultes, gratuit pour les moins de 18 ans)

www.chateau-cinq-mars.com

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Château féodal du X^e siècle remanié jusqu'aux XV^e, XVI^e et XVIII^e siècles, il appartenait à la famille du marquis de Cinq-Mars en 1640. Ce favori de Louis XIII fut exécuté et, selon la légende imaginée par Alfred de Vigny, son château démantelé pour trahison contre Richelieu. Il dispose de deux tours rondes du XII^e et XIII^e siècle, d'un pont dormant et de douves du XVI^e siècle. Son parc fut créé au XIX^e siècle et est agrémenté de séquoias, cèdres, ifs d'Irlande, cyprès de Lawson et calao caedrus.

Visites commentées pour découvrir la restauration de la tourelle qui menaçait de s'effondrer et reportage photographique accompagnant les commentaires des propriétaires.

Domaine national de Chambord

Chambord, Loire-et-Cher

41250 Chambord

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 17h

www.chambord.org, 02 54 50 40 00

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Construit au cœur du plus grand parc forestier clos d'Europe (environ 50 km² ceint par un mur de 32 kilomètres de long), il s'agit du plus vaste des châteaux de la Loire. Il bénéficie d'un jardin d'agrément et d'un parc de chasse classés au titre des monuments historiques. Le site a d'abord accueilli une motte féodale ainsi que l'ancien château des comtes de Blois. L'origine du château actuel remonte au XVI^e siècle et au règne du roi de France François I^{er} qui supervise son édification à partir de 1519. Le château et son domaine se sont vu octroyer plusieurs distinctions : inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO en 1981, classement depuis 2000 dans la zone de classement de la région naturelle du Val de Loire entre Sully-sur-Loire et Chalonnes-sur-Loire ainsi que dans le réseau Natura 2000 en 2006. Il est également classé sur la première liste de monuments historiques en 1840 et constitue l'une des composantes du réseau des résidences royales européennes. Ouverture exceptionnelle des combles du château.

Grottes pétrifiantes

Trôo, Loire-et-Cher

39 rue Auguste-Arnault 41800 Trôo

Vendredi 14 (pour les scolaires), samedi 15 et dimanche 16

de 10h à 18h30

trootourisme.jimdo.com, 03 25 47 28 75

Déjà ouvert au public au début du XX^e siècle, ce petit espace dédié au long travail des eaux calcaires est intéressant au point de vue géologique. On peut y découvrir des stalactites, les vestiges de l'ancienne chapelle Saint-Gabriel, sa vasque pétrifiée et tout le travail de l'eau sur le tuffeau (roche calcaire locale). L'eau, chargée de dioxyde de carbone,

dissout le calcaire des roches qu'elle traverse et, en arrivant au contact de l'air plus chaud des cavités, elle dépose la calcite transportée. Celle-ci s'accumule en stalactites aux endroits où l'eau se détache du plafond ou en stalagmites aux endroits où les gouttes d'eau tombent sur le sol.

En récupérant le support à l'entrée de la grotte pétrifiante, les enfants devront retrouver à travers le village les endroits où les photographies ont été prises et les parents devront deviner les mots cachés dans les indices mentionnés sur le support.

Académie d'Orléans

Orléans, Loiret

5 rue Antoine-Petit 45000 Orléans

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h30 à 18h

www.lacado.fr, 02 38 54 80 96

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Toujours ouverte, l'Académie royale de Louis XV refondée en 1809, tient depuis deux siècles ses séances dans l'ancien Collège des Chirurgiens. Elle compte parmi ses 60 membres des chercheurs scientifiques de pointe, des auteurs et des artistes reconnus mais également des juristes, des ingénieurs, des magistrats. Elle est un microcosme et un creuset, un reflet de l'activité intellectuelle de la ville et du département. Visites commentées des lieux avec présentation de l'Académie et de ses activités.

Hôtel de ville

Beaugency, Loiret

20 rue du Change 45190 Beaugency

Samedi 15 de 10h à 12h30 et de 15h à 17h30 et dimanche de

10h à 12h30 et de 14h30 à 17h30

www.beaugency.fr, 02 38 44 50 01

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'hôtel de ville présente une façade Renaissance du XVI^e siècle, richement ouvragée. Au premier étage est située la salle d'honneur, qui compte huit tentures brodées du XVII^e siècle représentant les sacrifices païens et les continents. Ces tentures ont été restaurées entre 2009 et 2015.

Visite libre de la salle d'honneur.



DOMAINE NATIONAL DE CHAMBORD © LUDOVIC LETOT

CORSE

Le Belem

Ajaccio, Corse-du-Sud

Port de commerce 20000 Ajaccio
Dimanche 16 de 10h à 17h30
www.fondationbelem.com

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le Belem (1896) est le dernier trois-mâts barque français à coque acier et l'un des plus anciens trois-mâts en état de navigation en Europe. Construit à Nantes, utilisé notamment dans les Antilles, puis tour à tour anglais, italien puis à nouveau français, cet ancien voilier de charge, plusieurs fois transformé pour divers usages, fut finalement retrouvé par hasard à Venise dans un piteux état à la fin des années 1970 par un amateur. Racheté grâce à l'appui d'une grande banque française qui finance la fondation qui entreprend sa restauration, il est aujourd'hui reconverti dans le cabotage, offre des stages d'initiation et de découverte.

Visite libre.

Maison Bonaparte

Ajaccio, Corse-du-Sud

Rue Saint-Charles 20000 Ajaccio
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h15
et de 13h15 à 17h30
04 95 21 43 89

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
MAISON DES ILLUSTRÉS

Le musée national de la Maison Bonaparte, créé dans la maison où Napoléon Bonaparte est né à Ajaccio, et où il a passé son enfance, est labellisé « Maison des Illustres ». Il évoque le souvenir de l'empereur et de sa famille en Corse et présente différents meubles et objets lui ayant appartenu.

Visite libre.



LE BELEM © FONDATION BELEM

Palais Fesch

Ajaccio, Corse-du-Sud

50-52 rue cardinal Fesch 20000 Ajaccio
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 18h
04 95 26 26 26

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
MUSÉE DE FRANCE

Le Palais Fesch est le musée des beaux-arts de la ville d'Ajaccio. Le musée Fesch a été créé à la suite du don fait à sa ville natale par le cardinal Joseph Fesch, oncle de Napoléon. Il présente notamment une des plus belles collections de peinture ancienne de France ainsi que l'une des plus importantes collections napoléoniennes.

Visite libre.

Sites archéologiques de Cucuruzu, Capula et San Larenzu

Levie, Corse-du-Sud

20170 Levie
Dimanche 16 de 14h à 16h
04 95 78 48 21

CLASSÉS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Les sites archéologiques de Cucuruzu, Capula et San Larenzu sont nichés entre les vallées du Rizzanèse et du Fiumicoli. Dans un paysage de maquis, rompu par des bois de châtaigniers et de chênes verts, le « Pianu de Levie » fut l'un des sites majeurs de la Corse préhistorique. On y trouve notamment la forteresse préhistorique de Cucuruzu datant de l'âge de bronze ou encore les ruines médiévales de Capula.

Présentation des découvertes de la dernière campagne de fouilles préventives réalisées en 2015 par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) et visites commentées du château médiéval de Capula.

Site antique d'Aleria

Aléria, Haute-Corse

Hameau du Fort 20270 Aléria
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h30 à 11h30 et de 14h à 17h
04 95 46 10 92

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Surnommée la « cité romaine », Aléria fut fondée au VI^e siècle avant J.-C. sur le littoral oriental de la Corse. Sa situation face à la côte latine en fit le chef-lieu de la Corse romaine et une cité antique prospère, dont les vestiges sont nombreux. Repéré par Prosper Mérimée en 1840, des fouilles ont permis au milieu de XX^e siècle de mettre au jour le forum et une grande partie de la ville romaine qui est visible actuellement. Au début des années soixante, plus de 200 tombes sont mises au jour dans la nécropole préromaine découverte au sud du site antique. Depuis 2003, la Collectivité territoriale de Corse, propriétaire de ce site antique, est chargée de son entretien, sa protection et sa mise en valeur.

Atelier « La cuisine antique, à la table romaine » avec présentation de recettes simples s'inspirant de celles de Marcus Gavius Apicius, cuisinier de l'Empereur Tibère.

Église de l'Annonciation de Corte

Corte, Haute-Corse

Place Gaffori 20250 Corte
Dimanche 16 de 14h30 à 16h30
www.mairie-corte.fr

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'église de l'Annonciation de Corte est une église de style baroque du XV^e siècle avec un campanile. Construite entre 1450 et 1459 et dédiée à l'Annonciation, cette église est fondée dans l'actuel vieux Corte par Monseigneur Ambroise Arrighi, Ambroggio d'Omessia, évêque d'Aleria entre 1412 et 1464. En 1655, elle est remaniée et agrandie. Les chapelles du côté ouest sont abattues et remplacées par une nef latérale qui enclave le vieux clocher dans la nouvelle construction. L'église possède un orgue du XVIII^e siècle dont la partie instrumentale a été classée en 1978.

Visite libre, conférence sur l'histoire de l'église de l'Annonciation de Corte et concert d'orgue.

Musée « A Memoria »

Vescovato, Haute-Corse

Village 20215 Vescovato
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h30 à 12h et de 14h30 à 17h
www.vescovato.fr

En 2005, l'association de l'église San Martinu a restauré les objets et enrichi ce musée, installé dans les anciennes écuries des curés doyens et vicaires de Vescovato. La municipalité a, quant à elle, entièrement rénové et mis aux normes cet espace dédié à l'histoire de la commune. Tous les objets exposés dans ce lieu « Memoria Opizo Pernice », du nom de l'évêque de Mariana qui fonda en 1269 le village de Vescovato, proviennent de dons de familles vescovataises. C'est une invitation à remonter le temps à travers des objets parfois insolites comme le marteau et le système de l'horloge (1889), l'écharpe du maire Carlu Felice Buttafocu, un banc d'école vieux de 200 ans ou encore la calèche mortuaire de la Cumpania de Santa Croce qui accompagna de nombreux vescovataises et vescovatais à leur dernière demeure entre 1884 et 1966.

Visite libre.



SITES ARCHÉOLOGIQUES DE CUCURUZU, CAPULA ET SAN LARENZU © DR

GRAND EST

Maison de l'ardoise

Rimogne, Ardennes

95 rue Jean-Baptiste Clément 08150 Rimogne
Samedi 15 et dimanche 16 à 14h, 15h, 16h et 17h
03 24 32 19 48

La Maison de l'ardoise a été inaugurée en 1997 dans les anciens bâtiments de l'ardoisière de la Grande Fosse et de la centrale électrique distribuant le courant dans les différentes fosses. Plusieurs salles retracent l'histoire de ce qu'a été l'extraction de l'ardoise et une maquette montre au visiteur l'implantation des différents points d'extraction et des différents bâtiments relatifs aux ardoisières. Le musée étant installé en partie dans l'ancienne centrale électrique, il est possible de voir les anciennes installations. Une autre salle abrite le grand compresseur d'origine et le point d'orgue de la visite est le chevalement avec sa charpente en bois et le puits de 185 mètres de profondeur. C'est de là qu'était remontée la pierre jusque dans les années 1930, décennie à partir de laquelle se sont produits de violents éboulements.
Visites commentées.

Hôtel Dieu-le-Comte

Troyes, Aube

Rue de la Cité 10000 Troyes
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 19h
03 25 42 41 49

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'Hôtel Dieu-le-Comte est fondé au XII^e siècle par le comte Henri I^{er} le Libéral. Reconstitué au cours du XVIII^e siècle, il est considéré comme l'un des plus vastes de France. La grande cour d'honneur est close par une grille en fer forgé de style Louis XV. L'Hôtel Dieu-le-Comte abrite aujourd'hui la Cité du vitrail, le musée de l'Apothicaire et le Centre universitaire de Troyes.

Atelier de fabrication de céramique par un archéologue, atelier « Bac à fouille », visites commentées de l'exposition « ArkéAube » et visite libre du jardin des plantes. Découverte du vitrail avec Anne Veyrier du Muraud, peintre verrier.



MAUSOLÉE DE BOURGOGNE © DR

Anciennes glacières

Strasbourg, Bas-Rhin

5 rue des Moulins 67000 Strasbourg
Dimanche 16 à 11h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h
(sur inscription)
contact@glacest.org

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

CLASSÉES AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La fabrique de glace en barres a fonctionné de 1897 à 1912. Toute la chaîne de fabrication est toujours en état de marche avec trois turbines, quatre compresseurs et deux alternateurs qui permettaient la fabrication artificielle de glace et la production d'électricité. L'usine est fermée en 1990. L'ensemble des installations techniques est classé au titre des monuments historiques depuis 1993.

Visites commentées.

Monastère et église Saint-Jean

Strasbourg, Bas-Rhin

13 quai Saint-Jean 67000 Strasbourg
Samedi 15 de 10h à 11h30 et de 14h à 16h30 et
dimanche 16 de 14h à 16h30
jerusalem.ccf.fr/strasbourg-saint-jean

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le monastère et l'église Saint-Jean sont les anciens bâtiments du couvent Saint-Marc. L'église possède une nef unique plafonnée et éclairée par des fenêtres à deux lancettes. On peut également trouver sur la façade est de riches vestiges de fresques. Les vitraux sont signés Werlé et l'orgue Curt Schwenkedel.

Visites exceptionnelles du monastère entourant l'église et visite d'un atelier d'icônes.

Mausolée de Bourgogne

Bourgogne, Marne

Boulevard du Nord 51110 Bourgogne
Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h
06 86 24 50 73

Le mausolée est un caveau familial construit de 1898 à 1914 dans le cimetière de la commune de Bourgogne. De style néo-byzantin en pierre du mont Aimé, il fut édifié par Octave Courtois-Suffit, architecte, décoré par Georges-Antoine Rochegrosse (mosaïques et vitraux). La sépulture centrale, en marbre blanc de Carrare (Toscane) est de Gustave Michel. La restauration de ce lieu exceptionnel entamée en 2015, se poursuit. À ce jour, les travaux d'étanchéité sont presque achevés, la restauration des marbres et des mosaïques est en cours de réalisation.

Présentation des mosaïques en cours de restauration et visite libre.

Château Corbin

Liverdun, Meurthe-et-Moselle

Place de la Cagnotte 54460 Liverdun
Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h
www.liverdun.fr

Bâti en 1837 sur les remparts de la cité médiévale, le château Corbin, à la façade de type Renaissance, se dresse entre deux tours : la tour de la Cagnotte et la tour du Haut-Siège. Acheté en 1891 par Antoine Corbin (père d'Eugène Corbin, mécène de l'École de Nancy), il subit un incendie en 1904 mais est tout de même racheté en 1925 par la famille Galilée. Il appartient finalement à la ville depuis 1996. Réhabilité de 1997 à 2005 par l'architecte Sylvain Gacomazzi, il abrite désormais une médiathèque, située dans la tour ronde, ainsi que des expositions temporaires et des représentations dans la salle Galilée. Le parc adjacent permet d'admirer une partie de la boucle de la Moselle ainsi que le domaine des Eaux bleues. Exposition « Itinérance aquatique », exposition interactive « Des zones humides à préserver », projection de vidéos pédagogiques « Ma petite planète chérie » et « La terre vue de l'espace » et ateliers scientifiques.

Domaine de la forge

Boncourt-sur-Meuse, Meuse

3 route de Pont-sur-Meuse 55200 Boncourt-sur-Meuse
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 13h30 à 17h

Créée en 1715, la forge de Boncourt-sur-Meuse est reprise par Pierre Paillot-Frambeaux (1763-1831) en 1814. Négociant, ce dernier a entrepris, depuis la Révolution, de créer une entreprise de fonderie et de forge, en rachetant des usines en faillite dans la Meuse. Après sa mort, son fils, installé à Paris, entreprend de transformer le site de Boncourt, qui ne fonctionne quasiment plus, en résidence de campagne bientôt rebaptisée « Château de la Forge ». Les efforts se concentrent principalement sur la création d'un parc à l'anglaise, mettant à profit le bief et l'ancien crassier, avec en point d'orgue une passerelle en fonte issue des usines de Vadonville.
Visite libre et exposition de peintures.

Citadelle de Bitche

Bitche, Moselle

Rue des Tilleuls 57230 Bitche
Samedi 15 de 10h à 16h30 et dimanche 16 de 10h à 17h30
03 87 96 18 82, billetterie.citadelle.bitche@orange.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Véritable chef-d'œuvre de l'art militaire, la citadelle est le plus important site historique du Pays de Bitche. Le Pays de Bitche a été le théâtre de nombreuses guerres et invasions, et la citadelle en fut une pièce maîtresse. Suédois, Lorrains, Allemands, Français, personne ne parvint à prendre possession de la puissante place forte. En 1680, le château fort laisse place à la citadelle dessinée par Vauban. Démantelée en 1697, la citadelle est reconstruite par l'architecte Cormontaigne à partir de 1740.

Visite libre du plateau supérieur de la citadelle et visites exceptionnelles des souterrains.

Thermes Napoléon

Plombières-les-Bains, Vosges

4 avenue des États-Unis 88370 Plombières-les-Bains
Samedi 15 de 15h à 17h et dimanche 16 de 14h30 à 16h30
www.plombiereslesbains.com

INSCRITS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Station thermale connue depuis l'Antiquité romaine, Plombières-les-Bains acquit sa notoriété sous le Premier et le Second Empire. De 1798 à 1814, plusieurs membres de la famille Bonaparte y effectuèrent des séjours répétés. Outre la famille impériale, nombre de personnalités de l'époque vinrent y goûter les joies du thermalisme. En dépit de visiteurs prestigieux, Plombières retomba doucement dans l'oubli après la chute de l'Empire. Napoléon III, à partir de 1856, fut l'artisan de sa renaissance. À la suite du décret napoléonien du 12 juin 1811 nationalisant les établissements thermaux de la ville, l'Empereur créa en 1857 une Société anonyme d'exploitation afin d'y développer de nouvelles structures d'accueil et de restaurer les anciennes. Ces thermes historiques sont toujours en activité.

Visites commentées.

Théâtre du Peuple

Bussang, Vosges

40 rue du Théâtre du Peuple 88540 Bussang
Samedi 15 à 14h30 et 16h30 et dimanche 16 à 10h30, 14h30 et 16h30
03 29 61 62 47

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Maurice Pottecher naît le 19 octobre 1867 à Bussang au sein d'une famille d'industriels. Après ses études, il s'installe à Paris pour devenir homme de lettres. En 1896, il décide de bâtir, à Bussang, une scène de théâtre permanente. Aujourd'hui, le théâtre, avec sa structure en bois, son architecture inspirée des chalets ou des granges, est un lieu de créations théâtrales, de transmission des savoirs et de formations par les ateliers. La devise inscrite en écorce sur le manteau d'arlequin « Par l'Art pour l'humanité » participe de la même ambition, mettre le théâtre à la portée de tous, en faire un divertissement capable de rapprocher les hommes et de gommer les clivages sociaux et culturels. Le Théâtre du Peuple s'est doté d'un atelier de décors en 1986. Il est propriété de l'État depuis 2005.
Visites commentées.



THERMES NAPOLÉON © CHRISTOPHE FINOT

HAUTS-DE-FRANCE

Maison Saint-Just

Blérancourt, Aisne

2 rue de la Chouette 02300 Blérancourt
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 18h
www.maisons-ecrivain-picardie.fr, 03 23 39 72 17

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construite au milieu du XVIII^e siècle, cette maison est acquise par les parents du révolutionnaire français Saint-Just en 1776. Saint-Just y a vécu de l'âge de 9 ans jusqu'à son élection à la Convention à 25 ans. C'est ici qu'il écrit ses premières œuvres, dont *L'Esprit de la Révolution* et *De la Constitution de France* (1791). Cette maison en pierre est typique de l'architecture rurale du Soissonnais. Après le grave incendie du 2 juin 2012, la maison de Saint-Just est fermée au public. Elle sera ouverte exceptionnellement pour les Journées européennes du patrimoine. Visite libre et visites guidées.

Parvis de la cathédrale de Laon

Laon, Aisne

Place du parvis de Gaultier de Mortagne 02000 Laon
Samedi 15 et dimanche 16
www.tourisme-paysdelaon.com, 03 23 20 28 62

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La cathédrale de Laon actuelle est l'héritière d'un ancien édifice, bâti sous les Carolingiens et détruit lors de l'insurrection communale de 1112. Le milieu du XII^e siècle, époque d'expansion économique et urbaine, voit le début du chantier de ce qui reste comme l'un des plus beaux exemples de gothique dit primitif. En effet, la nouvelle construction fait la part belle à la lumière, avec son élévation à quatre niveaux (arcades, tribune, triforium, fenêtres hautes), ses larges roses, luminosité qui est rehaussée par l'utilisation de la pierre calcaire. Achevée vers 1235, la cathédrale connaît une grande restauration courant XIX^e siècle, puis de nouveau depuis les années 2000.

Déambulations circassiennes et visites guidées burlesques.



FACULTÉ JEAN-PERRIN © VELVET

Église Saint Jean-Baptiste

Bourbourg, Nord

Rue Carnot 59630 Bourbourg
Samedi 15 de 9h à 12h et de 14h à 18h, dimanche 16 de 14h à 18h
www.ciacbourbourg.fr, 03 28 22 01 42

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La commande publique du « chœur de lumière », réalisée par le sculpteur britannique Sir Anthony Caro, a été inaugurée le 11 octobre 2008. Plus grande commande publique d'art contemporain des vingt dernières années, le « chœur de lumière » est composé d'un ensemble de quinze sculptures se déployant sur les 450 m² du chœur gothique sur les thématiques de l'eau et de la création du monde. Visites commentées du « chœur de lumière », visite libre, exposition « 500 ans d'urbanisme », concert « Et s'il ne s'était rien passé » de Olivier de Solminihac et animations pour enfants « L'art aux enfants ».

Le Quadrilatère

Beauvais, Oise

22 rue Saint-Pierre 60000 Beauvais
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h
culture.beauvais.fr/acteur-culturel/le-quadrilatere,
03 44 15 67 00

Initialement lieu d'exposition sur la tapisserie et inaugurée en 1976, la Galerie nationale de la tapisserie est devenue en 2016 « Le Quadrilatère ». Le bâtiment intègre une partie du mur gallo-romain et une crypte archéologique, concentrant en un même lieu plus de 2 000 ans d'architecture beauvaisienne.

Visites commentées, visites autour de l'histoire et de l'architecture du lieu, visite de l'espace du label Ville d'art et d'histoire et exposition « Patrimoine et découverte ».

Théâtre impérial

Compiègne, Oise

Rue Othenin 60200 Compiègne
Samedi 15 de 14h à 15h, de 15h30 à 16h30 et de 17h à 18h
www.theatre-imperial.com, 03 44 40 03 76

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La construction du théâtre impérial débute à la demande de Napoléon III en 1867, mais ce n'est qu'en 1991 qu'il est inauguré. Exceptionnel par son volume, ce joyau architectural l'est également par ses qualités acoustiques, parmi les meilleures du monde. Seule scène lyrique en Picardie, le théâtre présente opéras, concerts et ballets. Visites commentées.

Piscine Art déco du stade-parc Salengro

Bruay-la-Buissière, Pas-de-Calais

716 rue Auguste Caron 62700 Bruay-la-Buissière
Samedi 15 et dimanche 16 de 8h à 20h
03 59 41 34 00

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

En 1936, le stade-parc et sa piscine en plein air offrent pour la première fois aux mineurs un lieu de détente, de loisirs et de rencontres. La piscine, chef-d'œuvre de style Art déco (et plus spécifiquement du style paquebot) a été refaite à neuf en 2011. Yann Kersalé, plasticien renommé de la lumière, a investi l'ensemble de l'équipement pour créer un parcours poétique et lumineux. . Visite libre.

Faculté Jean-Perrin

Lens, Pas-de-Calais

Avenue Elie Remeaux 62300 Lens
Vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 19h30
www.tourisme-lenslievin.fr, 03 21 67 66 66

L'actuelle faculté des sciences Jean Perrin abritait autrefois les bureaux centraux de la Société des Mines de Lens. C'est dans ce bâtiment édifié entre 1928 et 1930 qu'ont été régis, jusqu'à la fin de l'exploitation charbonnière en 1990, le travail dans les fosses, la transformation, le transport et la commercialisation du charbon ainsi que la vie quotidienne des mineurs et de leurs familles. Ses dimensions impressionnantes, son architecture régionaliste inspirée de la renaissance flamande, ses intérieurs Art déco et l'aménagement de ses jardins traduisent clairement la mise en scène d'un grand décor destiné à exprimer la puissance retrouvée de la Société des Mines de Lens suite aux destructions de la Première Guerre mondiale. Aujourd'hui propriété de l'Université d'Artois, le site accueille la faculté des sciences Jean Perrin et ses 1 300 étudiants. Visites commentées et exposition « L'Art déco au cœur des influences ».

Théâtre à l'italienne

Saint-Omer, Pas-de-Calais

Place Foch 62500 Saint-Omer
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 20h30
www.labarcarolle.org

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'hôtel de ville de Saint-Omer est l'œuvre de l'architecte Pierre-Bernard Lefranc. À l'intérieur, le théâtre à l'italienne est l'élément central de l'édifice. Sa conception date des années 1834-1835. Côté scène, on trouve le plancher incliné vers la salle ainsi que les machineries permettant la pose et le changement des décors. Le décor de la salle est de style néoclassique mais a subi d'importantes modifications au début du XX^e siècle. La dernière campagne de restauration date du milieu des années 1990. Le théâtre, fermé au public depuis 1973 pour des raisons de sécurité, est en cours de réhabilitation depuis 2016. Son inauguration est prévue en septembre 2018. Visites commentées.

Cirque Jules Vernes

Amiens, Somme

Place Longueville 80000 Amiens
Vendredi 14 de 17h30 à 20h30, samedi 15 de 14h à 23h30 et dimanche 16 de 10h à 17h
www.cirquejulesverne.fr, 03 22 35 40 41

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construit en 1889 par l'architecte Émile Ricquier, le cirque portait le nom de cirque municipal d'Amiens jusqu'en 2003. Ses façades et toitures sont inscrites au titre des monuments historiques depuis 1975. Le cirque Jules Vernes est l'un des derniers cirques en dur de France qui accueille le Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens. Il est à la fois lieu de diffusion, de production et d'accompagnement des artistes de cirque et d'arts d'espace public. Célébration des 250 ans du cirque moderne.

Cité souterraine de Naours

Naours, Somme

5 rue des Carrières 80260 Naours
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h30
www.citesouterrainedenaours.fr, 03 22 93 71 78

La cité souterraine de Naours est un réseau de plus de 2 000 mètres de longueur constituant l'un des exemples le plus caractéristique de ville souterraine. Elle fut tour à tour refuge pour les habitants depuis le Moyen Âge, lieu important de passage de soldats durant la Grande Guerre, puis dépôt de munitions stratégique de l'armée allemande pendant la Seconde Guerre mondiale.

Visites commentées et animations dans le parc du domaine.



THÉÂTRE À L'ITALIENNE © LA VOIX DU NORD

ÎLE-DE-FRANCE

Cour de cassation

1^{er} arrondissement, Paris

5 quai de l'Horloge 75001 Paris
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h (sur inscription)
jep.courdecassation@justice.fr, www.courdecassation.fr
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Créée en 1790, la juridiction suprême occupe un bâtiment conçu puis restauré entre 1861 et 1892. Empreint d'histoire, siégeant dans l'enceinte du palais de justice de Paris, la plus haute juridiction de l'ordre judiciaire français a pour mission de contrôler l'exacte application du droit par les tribunaux et les cours d'appel, garantissant ainsi une interprétation uniforme de la loi sur l'ensemble du territoire. Visites commentées.

Cour des comptes

1^{er} arrondissement, Paris

13 rue Cambon 75001 Paris
Samedi 15 de 11h à 18h et dimanche 16 de 10h à 17h
www.ccomptes.fr, 01 42 98 95 00
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le palais Cambon fut édifié entre 1898 et 1910 par l'architecte Constant Moyaux à l'emplacement de l'ancien couvent des Dames de l'Assomption de la rue Cambon, dont la chapelle subsiste. Devenu le siège de la Cour des comptes, créée en 1807 par Napoléon I^{er}, le palais en abrite les magistrats et l'administration. Il est constitué de quatre ailes autour d'une cour d'honneur. Les pièces les plus importantes sont concentrées au premier étage, avec la Grand'Chambre et la bibliothèque. L'escalier d'honneur est décoré d'un plafond peint en 1911 par Gervex représentant une allégorie de l'État. Huit pièces de décor ou objets mobiliers sont classés au titre des monuments historiques. Visite libre, expositions, rencontres et animations jeune public.



PALAIS ROYAL
 © DIDIER PLOWY - MINISTÈRE DE LA CULTURE

Palais Royal : ministère de la Culture, Conseil d'État et Conseil constitutionnel

1^{er} arrondissement, Paris

Place Colette 75001 Paris
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 18h
www.domaine-palais-royal.fr, 01 47 03 92 16
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Héritage du cardinal de Richelieu, le Palais-Royal fut la résidence du jeune Louis XIV, puis celle des princes de la maison d'Orléans, et enfin celle de Jérôme Bonaparte. Il abrite aujourd'hui quatre institutions : le ministère de la Culture, le Conseil constitutionnel, le Conseil d'État et la Comédie Française. Visite libre et ateliers de découverte de savoir-faire au ministère de la Culture.

Hôtel de ville de Paris

4^e arrondissement, Paris

3 rue Lobau 75004 Paris
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h
www.paris.fr, 01 42 76 49 81
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Reconstruit par les architectes Ballu et Deperthes à la suite de l'incendie de 1871, puis inauguré le 13 juillet 1882, l'hôtel de ville de Paris, de style néo-Renaissance, dévoile un ensemble de salons fastueux et de salles réservées au travail des élus de la municipalité. Ouverture exceptionnelle des salons de réception, de la salle du Conseil de Paris, de la bibliothèque et du bureau de la Maire. Le public découvrira également le savoir-faire des artisans de l'hôtel de ville grâce à des démonstrations.

Garde républicaine - Quartier des Célestins

4^e arrondissement, Paris

18 boulevard Henri-IV 75004 Paris
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 18h
www.gendarmerie.interieur.gouv.fr
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le quartier des Célestins de la Garde républicaine ouvrira à nouveau ses portes pour les Journées européennes du patrimoine 2018. Des formations équestres accompagnées d'une formation musicale de la Garde républicaine, ainsi que l'orchestre et le chœur de l'armée française, se produiront devant les visiteurs. Des démonstrations de savoir-faire seront également réalisées par les artisans de la Garde républicaine : maréchaux-ferrants, selliers-bourelliers, casquiers et fourbisseur de sabres. Enfin, ces Journées seront l'occasion de découvrir l'architecture du site, notamment la grande écurie, construite à la fin du XIX^e siècle.

Crypte archéologique de l'île de la Cité

4^e arrondissement, Paris

7 parvis Notre-Dame 75004 Paris
Samedi 15 de 10h30 à 11h30 et dimanche 16 de 11h à 12h
www.crypte.paris.fr

En découvrant les bâtiments qui se sont succédés sur le site de la crypte archéologique de l'île de la Cité, de l'Antiquité au XX^e siècle, le visiteur remonte le fil du temps. Quai du port de l'antique Lutèce, établissement de bains publics gallo-romains, mur d'enceinte du début du IV^e siècle, sous-sol de l'ancienne chapelle de l'Hôtel-Dieu, restes médiévaux de la rue Neuve-Notre-Dame, fondations de l'hospice des Enfants-Trouvés, tracés des égouts haussmanniens : le passé, antique, médiéval et classique, s'incarne dans ce lieu. Ranimant la mémoire d'un des plus anciens quartiers parisiens, la crypte montre comment la ville, depuis plus de 2 000 ans, n'a cessé de se reconstruire.

Visites contées sur le thème de « L'île aux Trésors » pour le jeune public.

Sénat - Palais du Luxembourg, hôtel de la Présidence

6^e arrondissement, Paris

Place Paul Claudel - Porte Odéon du jardin du Luxembourg 75006 Paris
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h30 à 17h30
www.senat.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le palais du Luxembourg fut construit à partir de 1615 par Salomon de Brosse pour être le palais de Marie de Médicis, veuve d'Henri IV, qui souhaitait retrouver l'architecture du palais Pitti de Florence où elle avait passé son enfance. Résidence princière, il accueillit successivement Gaston d'Orléans (1642), les duchesses Montpensier et de Guise (1660), Louis XIV (1694), Philippe d'Orléans puis le comte de Provence. Durant la Révolution française, il devient une prison avant d'être affecté au Directoire puis au « Sénat Conservateur » en 1799. Le palais accueille le Sénat de la République depuis 1879. Visite libre et rencontre avec Gérard Larcher.

Chantier de l'église Saint-Germain-des-Prés

6^e arrondissement, Paris

3 place Saint-Germain-des-Prés 75006 Paris
Samedi 15 de 10h à 17h et dimanche 16 de 12h à 16h
www.paris.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Chantier phare du plan de rénovation du patrimoine culturel parisien, l'église Saint-Germain-des-Prés bénéficie d'une restauration complète de ses décors intérieurs. Après le chœur et le transept, c'est aujourd'hui toute la nef qui est en travaux, avec l'aide de fonds privés.

La ville de Paris offre, pendant ces Journées européennes du patrimoine, la possibilité de découvrir cette restauration en cours, grâce à des visites commentées exceptionnelles du chantier en français et en anglais.

Hôtel de Matignon - Résidence du Premier ministre

7^e arrondissement, Paris

57 rue de Varenne 75007 Paris
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h
www.gouvernement.fr/premier-ministre

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Cet hôtel fut construit par l'architecte Jean Courtonne en 1722. Courtonne réalisa la décoration extérieure. L'intérieur est décoré en style rocaille, avec des panneaux peints par Fragonard. L'hôtel fut racheté par l'État en 1922 et acquit sa fonction définitive de résidence du Premier ministre avec l'arrivée du général de Gaulle après la Seconde Guerre mondiale.

Visite libre de l'hôtel et du jardin.

Hôtel de Rochechouart - Ministère de l'Éducation nationale

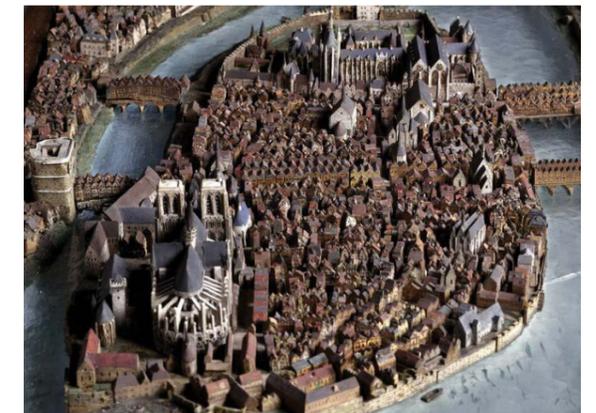
7^e arrondissement, Paris

110 rue de Grenelle 75007 Paris
Samedi 15 de 10h à 18h et dimanche 16 de 10h à 17h
www.education.gouv.fr, 01 55 55 10 10

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Bâti entre 1776 et 1778, l'hôtel de Rochechouart est le siège du ministère chargé de l'Éducation depuis 1829, moins d'un an après sa création. Depuis près de deux siècles, ces lieux sont le théâtre des discussions et des décisions qui ont permis de bâtir l'école de la République et de donner au système éducatif français sa forme actuelle. Demeure aristocratique avant de devenir le siège du ministère, l'hôtel de Rochechouart a connu, depuis le XIX^e siècle, des agrandissements et des aménagements successifs qui lui ont donné ses dimensions actuelles avant qu'une dernière restauration, en 2002, ne rende aux façades et aux salons leur aspect d'origine.

Visite libre, visite ludo-éducative, village des métiers et formations du patrimoine, sessions musicales à l'hôtel de Rochechouart par les élèves musiciens et découverte du 110 bis, le lab d'innovation de l'Éducation nationale.



MAQUETTE ÎLE DE LA CITÉ © DR

Hôtel de Roquelaure - Ministère de la Transition écologique et solidaire

7^e arrondissement, Paris

244 boulevard Saint-Germain 75007 Paris

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

www.ecologique-solidaire.gouv.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

C'est en 1709 que le maréchal Antoine Gaston, duc de Roquelaure, acquiert l'hôtel de Villetaneuse. Après sa mort, le bâtiment est vendu, transformé en asile pour galeux, puis affecté à la commission de l'Agriculture et des Arts. Jean-Jacques Régis de Cambacérès, archichancelier de l'Empire et bras droit de Bonaparte, acquiert l'hôtel en 1808. Sous la Monarchie de Juillet, l'hôtel héberge le Conseil d'État puis est affecté au ministère des Travaux publics. Il abrite actuellement le cabinet du ministère de la Transition écologique. L'hôtel de Roquelaure constitue un précieux témoignage de l'architecture du règne de Louis XIV. L'ensemble des façades et toitures, ainsi que le portail, le sol de la cour d'honneur et le jardin, sont classés au titre des monuments historiques depuis 1961. Visite libre et visites commentées.

Ambassade de la République tchèque

7^e arrondissement, Paris

15 avenue Charles-Floquet 75007 Paris

Samedi 15 de 10h à 18h et dimanche 16 de 14h à 18h

www.mzv.cz/paris, 00 33 1 40 65 13 00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'hôtel particulier a été construit en 1912 par Pierre Humbert pour la princesse Elisabeth Françoise Marie de Ligne, née de la Rochefoucauld (1865-1946). Dès le premier octobre 1919, le bâtiment abrita la Légation de la République tchécoslovaque. À partir de 1924, l'ambassade de Tchécoslovaquie lança des travaux de restauration conduits par les architectes Charles Duval et Emmanuel Gonse. Lors de la dissolution de la Tchécoslovaquie en 1993, l'ambassade de la République tchèque y installa son siège.

Visite libre, exposition d'art urbain franco-tchèque en plein air et spectacle d'art contemporain « Eau de Kupka ».



SIÈGE DE L'UNESCO © FRED ROMERO

Sciences Po

7^e arrondissement, Paris

27 rue Saint-Guillaume 75007 Paris

Samedi 15 de 10h à 18h (sur inscription)

www.sciencespo.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Fondée en 1872, l'École libre des sciences politiques acquiert en 1879 son site historique grâce à un don de la duchesse de Galliera. Afin d'accueillir des étudiants de plus en plus nombreux, Sciences Po s'agrandit au fil des années en acquérant d'autres hôtels de la même rue. L'institution doit néanmoins sa physionomie contemporaine aux grands travaux des années 1930. L'aile des amphithéâtres, que l'on doit à l'architecte Henri Martin, accueille en rez-de-chaussée l'amphithéâtre Émile Boutmy (père fondateur de l'École) dont les pupitres ont été dessinés par Jean Prouvé.

Visite libre.

Siège de l'UNESCO

7^e arrondissement, Paris

7 place Fontenoy 75007 Paris

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

fr.unesco.org, 01 45 68 10 00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

PREMIÈRE PARTICIPATION

ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE

La Maison de l'UNESCO est un ensemble architectural conçu par les architectes Marcel Breuer, Luigi Nervi et Bernard Zehruss, abritant une collection d'œuvres d'art uniques – dont celles de Alexander Calder, Erró, Alberto Giacometti, Joan Miró, Henry Moore, Pablo Picasso, Eduardo Chillida, Isamu Noguchi – ainsi qu'un jardin japonais. Dès la conception de son siège inauguré le 3 novembre 1958, l'UNESCO a commandé à de grands artistes des œuvres destinées à embellir les lieux et à symboliser la paix.

Visite libre, UNESCO Heritage Lab (sur inscription).

Hôtel de Noirmoutier - Résidence du préfet de la région d'Île-de-France, préfet de Paris

7^e arrondissement, Paris

138 rue de Grenelle 75007 Paris

Samedi 15 de 14h à 17h et dimanche 16 de 10h à 17h

www.prefectures-regions.gouv.fr/ile-de-france

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construit entre 1721 et 1724 par Jean Courtonne pour le duc de Noirmoutier, cet hôtel particulier est typique du faubourg Saint-Germain et de ses demeures « entre cour et jardin ». Quelques années plus tard, Mademoiselle de Sens l'agrandit considérablement et le réaménage. De son passage, l'hôtel conserve une série de boiseries illustrant les Fables de La Fontaine. L'hôtel de Noirmoutier devient propriété de l'État en 1814 et demeure des préfets d'Île-de-France depuis 1970. Visites commentées.

Grand Palais

8^e arrondissement, Paris

Avenue Winston Churchill 75008 Paris

Samedi 15 de 18h à minuit

www.biennale-paris.com

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construit pour l'exposition universelle de 1900, le Grand Palais est un chef d'œuvre architectural alliant pierre, acier et verre. Il se compose de trois grands sites : la nef, les galeries nationales et le palais de la Découverte. La nef, longue de 240 mètres, accueille de grandes manifestations nationales et internationales.

La Biennale Paris, salon d'art de renommée internationale et plus grand musée éphémère du monde, célébrera sa 30^e édition du 8 au 16 septembre 2018 et rassemblera des exposants nationaux et internationaux présentant plus de six millénaires d'art. Lors des Journées européennes du patrimoine, elle ouvrira gratuitement et pour la première fois ses portes aux visiteurs le samedi soir à partir de 18h.

Hôtel d'Évreux - Palais de l'Élysée

8^e arrondissement, Paris

Avenue Gabriel 75008 Paris

Samedi 15 et dimanche 16

www.elysee.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'hôtel d'Évreux devient la propriété de Napoléon I^{er} en 1809. Le 12 décembre 1848, l'Assemblée nationale assigne « l'Élysée national » comme résidence du président de la République. Le palais est entièrement rénové sous Napoléon III par Joseph-Eugène Lacroix. Fermé entre le 13 juin 1940 et 1946, le palais retrouve sa fonction présidentielle avec Vincent Auriol. Visite libre.

Hôtel Schneider - Ambassade du Brésil

8^e arrondissement, Paris

34 cours Albert-I^{er} 75008 Paris

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h

paris.itamaraty.gov.br

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'ambassade du Brésil occupe l'ancien hôtel particulier de la famille Schneider depuis 1971. L'immeuble est situé dans un ensemble urbain qui a été inscrit à l'inventaire des sites historiques et pittoresques de Paris. L'immeuble a été bâti en pierre de taille dans le style éclectique du Second Empire, pendant le règne de Napoléon III. Sa façade est surmontée d'une cimaise et d'un toit en ardoise avec terrasson en zinc. Le grand escalier est orné d'une rampe en fer forgé avec des applications en bronze, de même que la véranda. À l'intérieur du bâtiment, l'ambassade a opté pour une décoration sobre qui met en valeur les splendides lignes de l'architecture et la délicatesse de l'ornementation.

Visite libre et projection.

Christofle

8^e arrondissement, Paris

9 rue Royale 75008 Paris

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h30 à 18h

christofle.com, 01 55 27 99 00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La rue Royale est, depuis sa création au XVIII^e siècle, l'une des artères du luxe de la capitale. Le projet général fut confié au célèbre architecte Jacques Ange Gabriel par la ville de Paris. C'est à lui que l'on doit notamment le dessin des façades classées au titre des monuments historiques depuis 1949. L'installation de Christofle rue Royale remonte à la fin du XIX^e siècle. Le 9 rue Royale, dit aussi hôtel Le Tellier (du nom de son premier propriétaire), est bâti en 1785. La décoration intérieure des salons du premier étage et l'escalier d'honneur sont classés au titre des monuments historiques. L'hôtel fut occupé au XVIII^e siècle par le duc de La Rochefoucauld-Liancourt. Exposition et ateliers de démonstrations.

Maison Blanche-Hauteville

10^e arrondissement, Paris

26 rue d'Hauteville 75010 Paris

Samedi 15 de 16h30 à 18h

ch-maison-blanche.fr, 01 40 22 12 69

Hauteville est un hôtel particulier du XIX^e siècle. Son histoire est riche en rebondissement. D'hôtel particulier, il est devenu fabrique renommée de pianos pour se transformer, en 2005, en lieu de soins et d'hospitalisation en psychiatrie. Il est destiné aux adultes domiciliés dans le 9^e ou 10^e arrondissement. Les Journées européennes du patrimoine seront l'occasion d'une visite commentée exceptionnelle d'un lieu de soins en psychiatrie situé au cœur de Paris.



GRAND PALAIS © MIRCO MAGLIOCCA

Bercy - Ministères économiques et financiers

12^e arrondissement, Paris

139 rue de Bercy 75012 Paris
Samedi 15 de 14h à 18h et dimanche 16 de 10h à 18h
www.economie.gouv.fr/patrimoine, 01 53 18 88 64

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
ARCHITECTURE CONTEMPORAINE REMARQUABLE

Chargé de la gestion des finances publiques et de la politique économique de l'État, le ministère de l'Économie et des Finances est souvent surnommé « Bercy » du fait de son installation dans le quartier de Bercy, dans le 12^e arrondissement de Paris. Situé dans un complexe architectural conçu par Paul Chemetov et Borja Huidobro, le ministère a été achevé en 1989. Visite libre, escape game, quiz pour le jeune public, expositions, rencontres autour des différents métiers et missions du ministère.

Espace Niemeyer - Siège du Parti communiste français (PCF)

19^e arrondissement, Paris

8 avenue Mathurin-Moreau 75019 Paris
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h
espace-niemeyer.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Œuvre de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer qui en dressa l'esquisse dès 1965, l'immeuble du siège du PCF fut achevé en 1971, tandis que la coupole, le parvis et le hall souterrain ne le furent qu'en 1979-1980. Différents architectes entourèrent Oscar Niemeyer dans la réalisation de cet édifice : Jean Deroche, Paul Chemetov, Jean-Maur Lyonnet et enfin Jean Prouvé qui réalisa le mur rideau qui couvre totalement les deux longues façades de l'immeuble. Immeuble de verre et de béton, le siège du PCF se caractérise par la fluidité de ses courbes, la subtilité des jeux d'éclairage naturel. L'édifice est remarquable également tant par le traitement des espaces que par celui du matériau, béton brut de grande qualité dont les coffrages en bois sont le principal ornement.

Visite libre.



RÉSIDENCE ÉLYSÉE 2 © TOUCANWINGS

Jardins familiaux de Versailles

Versailles, Yvelines

1 rue des Petits Bois 78000 Versailles
Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

PREMIÈRE PARTICIPATION
JARDIN REMARQUABLE

Jardin potager comprenant 80 parcelles, les jardins familiaux existent depuis 1906. À la fin du XIX^e siècle, les familles ouvrières vivent dans une grande misère matérielle et morale. De nombreux philanthropes reconnaissent que le lopin de terre peut constituer un remède efficace à l'état sanitaire lamentable de leurs familles, touchées en particulier par la tuberculose. Le mouvement est général en France et les Versaillais ne sont pas en reste. L'œuvre des jardins ouvriers de Versailles acquiert le site des Petits-Bois qui comprend un terrain d'1,89 hectare cultivé en marais, aujourd'hui géré par l'association des Jardins Familiaux de Versailles. Visite libre.

Résidence Élysée 2

La Celle-Saint-Cloud, Yvelines

18 avenue de la Jonchère 78170 La Celle-Saint-Cloud
Samedi 15 et dimanche 16 de 11h à 12h, de 14h à 15h et de 16h à 17h

www.elysee2.com, 01 39 18 10 54
PREMIÈRE PARTICIPATION

Construite dans les années 1960 sur un terrain boisé de 12 hectares, situé au sommet d'une colline dominant la Seine, Élysée 2 abrite environ 4 500 habitants dans 1 450 logements. Le promoteur Robert Zellinger de Balkany découvre aux États-Unis le concept nouveau de grands centres commerciaux et l'importe en France. Il créera avec l'architecte Claude Balick de nombreuses résidences, Élysée 1 en 1961, Élysée 2 en 1963 et la plus grande copropriété d'Europe, Parly 2, de 1968 à 1978. Élysée 2 se caractérise par l'originalité de sa gestion assurée en autogestion par le Conseil syndical composé de 27 membres bénévoles et épaulé par 37 salariés sur le site. Visites commentées.

Synagogue de Boulogne-Billancourt

Boulogne-Billancourt, Hauts-de-Seine

Rue des Abondance 92100 Boulogne-Billancourt
Dimanche 16 de 14h30 à 15h30 et de 16h à 17h (sur inscription)
01 41 41 54 54

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La synagogue de Boulogne-Billancourt a été construite en 1911 par l'architecte Emmanuel Pontremoli. La construction a été financée par le baron et la baronne de Rothschild qui ont également fourni le terrain. Édifiée en brique, la synagogue, de plan carré, s'inspire de l'architecture byzantine. Les charpentes apparentes sont décorées de motifs géométriques colorés, œuvre du peintre Gustave-Louis Jaulmes. Visites commentées.

Chantier du prolongement de la ligne 12

Aubervilliers, Seine-Saint-Denis

93200 Aubervilliers
Détails et horaires sur www.ratp.fr/journeesdupatrimoine (sur inscription à partir du 5 septembre)

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Partenaire historique des Journées européennes du patrimoine, la RATP invite chaque année le grand public à découvrir les coulisses du réseau de transport, afin de mieux comprendre son histoire, ses valeurs et son évolution. Les visiteurs auront l'opportunité cette année de vivre une expérience unique : une plongée au cœur du chantier du prolongement de la ligne 12, qui s'allonge de plusieurs kilomètres vers le centre d'Aubervilliers. Ils découvriront ainsi en avant-première les deux futures stations Aimée Césaire et Mairie d'Aubervilliers.

Esmod - Ancienne Banque de France

Pantin, Seine-Saint-Denis

30 avenue Jean Lolive 93500 Pantin
Samedi 15 de 13h à 18h30 et dimanche de 13h à 17h30
www.esmod.com

PREMIÈRE PARTICIPATION

En 1925, une succursale de la Banque de France est construite à Pantin à proximité immédiate de la porte de Paris. En 2017, l'architecte Michel Naeye, attaché à préserver le caractère patrimonial du site, dirige le chantier de restructuration. Le bâtiment accueille désormais l'école de mode ESMOD-ISEM. Visite libre, parcours commenté en compagnie de l'architecte et d'historiens de l'architecture, exposition de photographies dévoilant les espaces emblématiques de la Banque de France et les étapes successives de sa transformation depuis 2016 jusqu'à l'ouverture de l'école, exposition sur l'histoire de l'école.

Basilique-cathédrale de Saint-Denis

Saint-Denis, Seine-Saint-Denis

1 rue de la Légion-d'Honneur 93200 Saint-Denis
Samedi 15 de 10h à 12h et de 13h à 17h
saint-denis.monuments-nationaux.fr, 01 49 21 14 87
CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La basilique s'élève sur l'emplacement d'un cimetière gallo-romain, lieu de sépulture de saint Denis martyrisé vers 250. Le transept de l'église abbatiale, d'une ampleur exceptionnelle, était destiné à accueillir les tombeaux royaux. Elle est ainsi la nécropole des rois de France depuis les Robertiens et Capétiens directs. La basilique avait, jusqu'en 1847, une flèche d'une hauteur de 86 mètres qui dominait la région parisienne. Elle fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques par la liste de 1862. Dans le cadre du futur chantier de reconstruction de la flèche, les visiteurs pourront participer à une expérience immersive grâce à un drone connecté qui volera à 86 mètres au-dessus du monument. Un atelier de création littéraire sera également organisé.

Mosquée Sahaba

Créteil, Val-de-Marne

4 rue Jean-Gabin 94000 Créteil
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h30 à 12h30

Réalisée par l'architecte H. Hamdallah, la mosquée Sahaba a été inaugurée le 18 décembre 2008. Située près de la base de loisirs et du lac, la mosquée se caractérise par une architecture élégante, intégrée au paysage urbain avec un minaret conçu comme une sculpture. Placée sous la responsabilité de l'Union des associations musulmanes de Créteil, la mosquée regroupe une salle des prières pour les femmes, une pour les hommes, des salles de cours et de soutien scolaire, un espace d'exposition/artisanat, un restaurant-salon de thé, une librairie et un hammam. Sa décoration intérieure, réalisée par des maîtres-artisans venus spécialement de Fès au Maroc, est de style arabo-andalou. Visites commentées.

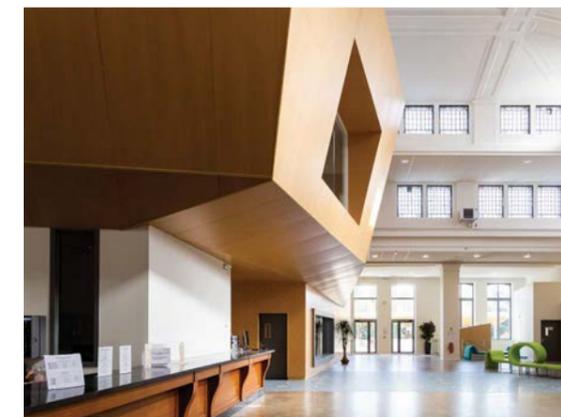
Collégiale Saint-Martin

Montmorency, Val-d'Oise

Place de l'Église 95160 Montmorency
Samedi 15 et dimanche 16
www.ville-montmorency.fr, 01 39 34 98 62

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La collégiale Saint-Martin de Montmorency est une église de style gothique flamboyant du XVI^e siècle. La construction de cette chapelle funéraire seigneuriale s'est déroulée en quatre phases sur cinq siècles. De 1515 à 1530, Guillaume de Montmorency édifie le chœur et les quatre premières travées. Son fils, le Connétable Anne, achève la nef et la ferme d'un simple mur, de 1557 à 1563. En 1687, les Oratoriens élèvent une façade que l'architecte Lucien Magne est par la suite chargé de reconstruire. De 1891 à 1908, un porche et un clocher sont bâtis en harmonie avec l'ensemble de l'édifice. Visites commentées de la collégiale en réalité augmentée, atelier de création de vitraux en famille, visites audioguidées du paysage depuis le clocher et concert.



ESMOD - ANCIENNE BANQUE DE FRANCE © ESMOD PARIS

NORMANDIE

Direction régionale
des affaires culturelles (DRAC)
de Normandie

Caen, Calvados

13 bis rue Saint-Ouen 14000 Caen

Samedi 15 de 14h à 15h (sur inscription)

www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Normandie, 02 31 38 39 61

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construit par une congrégation religieuse au XIX^e siècle, le bâtiment est réhabilité en 1998 pour accueillir les services de la DRAC Normandie.

Visites commentées, présentation historique du lieu, description des deux commandes publiques, visite de la chapelle, de l'accueil et du centre de documentation.

IMEC abbaye d'Ardenne

Saint-Germain-la-Blanche-Herbe, Calvados

Rue d'Ardenne 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe

Samedi 15 et dimanche 16 de 13h30 à 18h

www.imec-archives.com, 02 31 29 37 37

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Depuis 2004, l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC) a installé l'ensemble de ses activités au cœur du monument historique de l'abbaye d'Ardenne, troisième abbaye de l'agglomération caennaise. Il y rassemble, préserve et met en valeur des fonds d'archives et d'études consacrés aux principales maisons d'édition, aux revues et aux différents acteurs de la vie du livre et de la création contemporaine. Visites commentées, visites-conférences sur l'histoire de l'abbaye d'Ardenne et rencontre avec l'écrivain Marcel Cohen.

Parc de l'ancien château

Breteuil-sur-Iton, Eure

Place de la Poste 27160 Breteuil-sur-Iton

Dimanche 16 de 10h à 11h et de 17h30 à 18h30

02 32 29 82 45

En 1054, le duc Guillaume, futur Guillaume le Conquérant, fait édifier à Breteuil-sur-Iton, pour son ami Guillaume Fitz-Osbern, une forteresse destinée à contrer les Français. Par la fondation d'une zone franche fiscalement avantageuse pour ses habitants, Guillaume dynamisa cette région. Jusqu'à la fondation de Verneuil dans les années 1120-1130, le bourg castral de Breteuil devint une importante plate-forme locale politique, militaire et économique. Il subsiste de cette période quelques vestiges, surélévations ou buttes, restes de murailles, appartenant à la grande enceinte située dans le parc de l'ancien château et dans le grand jardin public. Visites commentées et costumées.

Château du Bosc-Féré -
Maison de l'Eau

Le Thuit-Signol, Eure

Rue du Bosc-Féré 27370 Le Thuit-Signol

Dimanche 16 de 10h à 18h

chateau-boscfere.fr, 06 12 77 78 29

Le château du Bosc-Féré, bâti au XIX^e siècle, est situé à Thuit-Signol, entre Elbeuf et Le Neubourg. En bordure de la vallée de l'Oison, dans un parc boisé de 4 hectares, il était le siège d'un ancien fief appartenant à la famille de Campion au XVII^e siècle. Ravagé par un incendie après la Révolution, il fut reconstruit, sans retrouver ses proportions d'origine. Il fut l'objet de l'adjonction de deux ailes en briques au XIX^e siècle par la famille Bellest, industriels à Elbeuf. Après avoir été acquis en 1957 par la Caisse d'allocations familiales du Havre, il est aujourd'hui propriété de la commune du Thuit-Signol et reste un centre de vacances.

Visite libre et exposition d'artisans d'art.

Parc des Évêques

Coutances, Manche

Rue de la Verjusière 50200 Coutances

Dimanche 16 de 14h30 à 16h

02 33 19 08 10

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le parc des Évêques, monument historique et espace naturel sensible, a été créé au XI^e siècle par Geoffroy de Montbray, bâtisseur de la cathédrale romane. Préservé jusqu'à aujourd'hui, il permet de comprendre la vie que menaient les évêques jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Parcours à deux voix en compagnie d'un guide-conférencier du Pays d'art et d'histoire et d'un guide-nature pour découvrir l'histoire et l'environnement du parc.

Observatoire astronomique
à rayonnement départemental

Héloup, Orne

Le Bourg 61250 Héloup

Samedi 15 de 21h à 23h59 et dimanche 16 de 14h30 à 18h

informations@observatoire-astro-hesloup.fr,

06 02 71 43 04

Construit à 201 mètres d'altitude, l'observatoire astronomique à rayonnement départemental d'Hesloup est situé sur l'axe du méridien international de Greenwich traversant la commune de Héloup et qui définit le degré zéro de la longitude. Visites commentées et historiques de l'observatoire astronomique : son histoire, ses équipements ainsi que ses activités.

Écomusée du Perche
de Saint-Cyr-la-Rosière

Saint-Cyr-la-Rosière, Orne

Prieuré de Sainte-Gauburge 61130 Saint-Cyr-la-Rosière

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h30 à 18h30

www.ecomuseeduperche.fr, 02 33 73 48 06, 02 33 73 48 06

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le prieuré Sainte-Gauburge est un monastère construit au XI^e siècle puis reconstruit au XIII^e siècle. Il est abandonné par les moines à la Révolution française et vendu comme bien national. Totalemment abandonné pendant une cinquantaine d'années, le prieuré est remis en état pendant la Seconde Guerre mondiale et redevient lieu de pèlerinage. En 1972, le prieuré accueille le nouveau musée des arts et traditions populaires, devenu l'écomusée du Perche. L'église, le logis du prieur et les bâtiments conventuels sont classés au titre des monuments historiques depuis 1980, et l'église est restaurée en 1985.

Visites commentées.

Site archéologique
du Bois-l'Abbé

Eu, Seine-Maritime

Route de Beaumont 76260 Eu

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et 14h à 18h

www.ville-eu.fr, 02 35 10 60 96

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le site archéologique gallo-romain du Bois-l'Abbé, situé en forêt d'Eu à 130 mètres d'altitude sur le plateau de Beaumont, est fouillé par intermittence depuis plus de deux siècles. Il correspond à une ville du Haut-Empire dont la superficie est actuellement estimée à 60 hectares. Tous les ans, le site accueille des bénévoles pour les campagnes de fouilles estivales.

Visites commentées, atelier de jeux antiques et initiation aux techniques de fouilles encadrée par des archéologues (pour les 6-12 ans).

Sémaphore du Cap Fagnet

Fécamp, Seine-Maritime

Cap Fagnet 76400 Fécamp

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h30 à 16h et de 16h à 18h30

02 35 10 60 96

De l'ancien français « fagne », dérivé de « fange », désignant le marécage, le Cap Fagnet, du haut de ses 110 mètres, est un site stratégique à travers les âges : oppidum gaulois, fort de Baudouin pendant les guerres de religion (détruit au XVI^e siècle), blockhaus du Mur de l'Atlantique, il est reconnaissable dans le paysage par les silhouettes familières du sémaphore, de la chapelle des marins et depuis 2006, par le parc éolien. Le sémaphore de Fécamp est aujourd'hui propriété de la Marine nationale. Il diffuse des avis aux navigateurs et des bulletins météorologiques.

Visites commentées.

Hôtel-Dieu -
Préfecture de région

Rouen, Seine-Maritime

7 place de la Madeleine 76000 Rouen

Samedi 15 de 9h30 à 17h

www.seine-maritime.gouv.fr, 02 32 76 50 00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'ancien Hôtel-Dieu, édifié entre la deuxième moitié du XVII^e et la fin du XVIII^e siècles, est un ancien établissement hospitalier situé à l'ouest du centre-ville de Rouen qui accueille désormais l'hôtel de préfecture de la Seine-Maritime et depuis 2016 de la région Normandie. L'église Sainte-Madeleine, ancienne église de l'Hôtel-Dieu, est classée au titre des monuments historiques en 1910. L'ancien Hôtel-Dieu est inscrit au titre des monuments historiques en 1932. Réhabilité en 1994 pour accueillir les services de l'État, l'Hôtel-Dieu abrite encore l'ancienne tisanerie et des grands salons, créés à l'occasion du transfert de la préfecture. Visites commentées afin de découvrir la richesse du patrimoine de l'ancien Hôtel-Dieu dont l'histoire sera retracé par le groupe « Histoire des hôpitaux de Rouen » et exposition d'œuvres et de photographies « Le FRAC à la préfecture ».



ÉCOMUSÉE DU PERCHE DE SAINT-CYR-LA-ROSIÈRE © DR



HÔTEL-DIEU - PRÉFECTURE DE RÉGION © GIOGO

NOUVELLE-AQUITAINE

Bibliothèque de Cognac

Cognac, Charente

10 rue du Minage 16100 Cognac
 Samedi 15 de 17h à 18h30 (sur inscription)
www.bibliotheque.ville-cognac.fr,
bibliotheque@ville-cognac.fr, 05 45 36 19 50
 INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La bibliothèque municipale de Cognac ouvre ses portes en 1993. Elle se situe dans un ancien cloître, fondé au XI^e siècle par Arnaud de Villebois, évêque de Périgueux et ses neveux Itier et Arnaud, premiers seigneurs attestés de Cognac. Consacré à Saint-Léger, le prieuré est donné aux moines bénédictins et connaît alors une période prospère. En 1792, les bénédictins quittent le prieuré qui est ensuite vendu comme bien national. Celui-ci connaît alors diverses affectations : c'est ainsi que naît la première bibliothèque de Cognac en 1796. Spectacle « Scapin en carton » par la compagnie Pantoum.

Musée de l'Île d'Oléron

Saint-Pierre-d'Oléron, Charente-Maritime

9 place Gambetta 17310 Saint-Pierre-d'Oléron
 Samedi 15 de 14h à 18h et dimanche 16 de 10h à 18h
www.musee-ile-oleron.fr, museeoleron@cdc-oleron.fr,
 05 46 75 05 16

Le musée de l'île d'Oléron constitue une excellente introduction à la découverte de l'île présentant son histoire, son ethnographie et ses activités traditionnelles. Les ambiances sonores à travers les témoignages oraux d'anciens oléronais, les technologies interactives, les films contribuent au dynamisme du musée.

Visite libre et visites commentées de l'exposition temporaire « Bande à part ! », visite libre des collections permanentes, animations jeune public pour participer à la création de l'abécédaire du musée, visites commentées de la réserve du musée (sur inscription) et atelier d'artisanat d'art (sur inscription).



CHÂTEAU DE GAVAUDUN © BERNARDG

Préfecture de la Creuse

Guéret, Creuse

4 place Louis-Lacrocq 23000 Guéret
 Dimanche 16 à 14h et à 15h30 (sur inscription)
pref-communication@creuse.gouv.fr, 05 55 51 58 95
 OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Reconstruite en 1748, cette demeure fut confisquée à la Révolution. Rachetée en 1796, le propriétaire décida de céder cette demeure à la Nation, représentée par le préfet, en 1802. Un parc fleuri est attenant à l'arrière de celle-ci. Visites commentées par le chef de l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine.

Abbaye de Saint-Amand

Saint-Amand-de-Coly, Dordogne

Le bourg 24290 Saint-Amand-de-Coly
 Samedi 15 et dimanche 16 à 11, 15h et 17h
www.lesamisdesaintamanddecoly.com, 05 53 51 47 85
 CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'abbaye de Saint-Amand a été construite au XII^e siècle. Le premier bâtisseur en est l'abbé Guillaume, dont la tombe subsiste dans la chapelle nord. Son clocher de plus de 25 mètres de hauteur domine le village en pierre et ses lauzes sont typiques du Sarladais. Caractéristique de l'art roman, cette abbaye connaît d'importants travaux de restauration depuis deux ans.

Visites commentées, projection d'un documentaire retraçant l'histoire de l'abbaye et exposition des principales pièces découvertes pendant les fouilles archéologiques.

Musée du Lac

Sanguinet, Landes

Place de la Mairie 40460 Sanguinet
 Samedi 15 et dimanche 16 de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h30
www.musee-lac-sanguinet.fr, musee-sanguinet@orange.fr,
 05 58 78 02 33

Le musée du Lac de Sanguinet est le fruit de 40 ans de fouilles archéologiques subaquatiques réalisées par le Centre de recherches et d'études scientifiques (CRESS). Il présente une collection rassemblant 450 objets témoignant de la vie quotidienne des hommes depuis le Néolithique jusqu'à nos jours. L'espace d'exposition permanent, divisé en trois sections chronologiques, développe les thématiques de l'habitat, l'artisanat, l'agriculture, l'élevage, la métallurgie et la navigation. Pensé en lien étroit avec l'environnement, le parcours met en scène le patrimoine archéologique et le milieu aquatique.

Visite libre et visites commentées.

Château de Gavaudun

Gavaudun, Lot-et-Garonne

Le Bourg 47150 Gavaudun
 Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h
www.chateaugavaudun.com, chateaugavaudun@orange.fr,
 05 53 40 04 16
 CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Sentinelles dominant une étroite vallée, le château de Gavaudun se situe au sommet d'un éperon rocheux haut de quarante mètres. Il fut d'abord un repaire d'hérétiques avant d'être l'un des derniers bastions français lors de la guerre de Cent Ans. Possédé par de grandes familles issues de la noblesse régionale, principalement les Durfort puis les Lustrac, il bénéficie du talent des meilleurs architectes de l'époque. Il appartient à la commune depuis 1805. L'entrée du donjon se fait par un puits de jour situé derrière la mairie. Visite libre et visites pour les enfants.

Maison Louis XIV - Lohobiague Enea

Saint-Jean-de-Luz, Pyrénées-Atlantiques

Place Louis XIV 64500 Saint-Jean-de-Luz
 Samedi 15 et dimanche 16 de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 (4 euros, gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants de moins de 26 ans)
www.maison-louis-14.fr, maison.louisxiv@wanadoo.fr,
 05 59 26 27 58
 CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Maison d'armateur construite en 1643 par Joannis de Lohoboague, elle accueillit en 1660, pendant 40 jours, le roi Louis XIV, venu épouser à Saint-Jean-de-Luz, l'infante Marie-Thérèse d'Espagne. Dans la même famille depuis sa construction, la maison, toujours habitée, a conservé au fil des siècles tableaux, mobiliers et objets précieux, laissés par les quatorze générations successives qui l'ont occupée. Les décors peints de la salle à manger sont en cours de restauration. Visite libre et visites commentées du deuxième étage de la maison.

Le vieux château

Montravers, Deux-Sèvres

12 rue du Donjon 79140 Montravers
 Dimanche 16 de 10h à 18h
nylzeau@orange.fr, 06 09 37 25 79
 INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le vieux château du XV^e siècle est l'un des plus vieux édifices de la commune de Montravers. Acheté en 2006, il est toujours en cours de restauration. Après la mise en sécurité de la toiture, des planchers, du rejointoiement, de la grange, du plan d'eau et les fouilles archéologiques, ce fut le tour en 2013 des menuiseries et de l'aménagement du terrain. En 2014 s'effectue la restauration des enduits intérieurs. Depuis 2015, l'aménagement de l'intérieur est en cours. Visites commentées de l'extérieur par les propriétaires du vieux château.

Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) - Hôtel Isaïe de Rochefort

Poitiers, Vienne

102 Grand'Rue 86000 Poitiers
 Dimanche 16 de 14h à 18h
www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Poitou-Charentes, 05 49 36 21 52
 OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
 CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Donné en 1469 par le roi Louis XI à son notaire et secrétaire Jean de Moulins, l'hôtel demeura jusqu'au milieu du XVII^e siècle la propriété de la famille de Moulins. Ce qui en subsiste aujourd'hui fut édifié par Isaïe Brochard, échevin de Poitiers, et son épouse, Charlotte de Moulins, entre 1599 et 1629. Acquis en 1969 par le ministère de la Culture, il a été depuis lors restauré et agrandi pour accueillir la DRAC de Poitou-Charentes. Ouverture conjointe des services de la DRAC et du service patrimoine et inventaire de la Région Nouvelle-Aquitaine. Visite libre, visites commentées, animation jeune public, expositions, atelier « Les fonds documentaires et iconographiques anciens » et atelier « Le métier de chercheur de l'inventaire du patrimoine ». Les trois sites de la DRAC Nouvelle-Aquitaine (Bordeaux, Limoges et Poitiers) seront ouverts.

Futur bâtiment du FRAC - Artothèque Limousin

Limoges, Haute-Vienne

17 bis rue Charles-Michels 87000 Limoges
 Samedi 15 à 10h30, 11h30, 14h30 et 15h30
 05 55 77 08 98
 PREMIÈRE PARTICIPATION

Cet édifice, avec sa charpente métallique, est destiné à accueillir, fin 2019, le FRAC-Artothèque du Limousin. Sa reconversion fait actuellement l'objet d'un concours d'architecture. Conçu par Félix Plainemaison pour abriter son imprimerie modèle, il a été édifié en 1893, avant d'être transformé en magasin de tissu au début du XX^e siècle, puis en divers commerces de vêtements. Visites commentées par Jérôme Decoux, chargé d'études patrimoine industriel au service du patrimoine et de l'inventaire de la région Nouvelle-Aquitaine.



FUTUR BÂTIMENT DU FRAC - ARTOTHÈQUE LIMOUSIN © RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, INVENTAIRE GÉNÉRAL DU PATRIMOINE CULTUREL, P. RIVIÈRE

OCCITANIE

Musée Amphoralis

Sallèles-d'Aude, Aude

Allée des Potiers 11590 Sallèles-d'Aude
 Samedi 15 et dimanche 16 de 10h30 à 11h30
www.amphoralis.com, 04 68 46 89 48

Le musée surplombe les fouilles archéologiques d'un atelier de potiers gallo-romains, qui produisait des amphores et des matériaux de construction, un siècle avant notre ère et jusqu'à la fin du III^e siècle. Dans le parc du musée, un parcours extérieur mène à l'*arboretum* puis aux reconstitutions du village des potiers. Centre d'expérimentation archéologique autant que lieu de découverte et d'animations, Amphoralis est un musée unique en Europe, qui allie patrimoine et environnement naturel préservé.

Atelier archéologique proposé aux enfants : munis de gilets jaunes, d'une pelle et d'une truelle, ils se glisseront dans la peau d'un archéologue pour enquêter sur le quotidien des potiers gallo-romains.

Château de Calmont d'Olt

Espalion, Aveyron

Le Colombie 12500 Espalion
 Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h (payant)
www.chateaucalmont.org, 05 65 51 69 92

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le château de Calmont d'Olt, édifié sur un ancien volcan, domine la ville d'Espalion et la vallée du Lot. Du donjon de l'An Mil au rempart, doté de huit tours et construit pendant la guerre de Cent Ans, le château témoigne des adaptations défensives de fortifications médiévales.

Visites commentées, tirs de trébuchet, démonstrations d'archerie et parcours spécial pour les plus petits.



HAMEAU DE LA CROZE © RANDONNEURS DE LA FARE

Médiathèque Saint-Augustin

Chusclan, Gard

Impasse du Clocher 30200 Chusclan
 Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h à 18h
 04 66 39 07 53

Sur les bases du prieuré bénédictin, une église romane est construite fin du X^e siècle, début du XI^e siècle. Placée sous la protection conjuguée de saint Julien et saint Emétery, elle sera utilisée comme église paroissiale jusqu'en 1856. La médiathèque est située dans cette ancienne église. Lors de travaux des décors peints ont été mis à jour, datant de 1599 à 1604. On peut y voir une *Cène* et des représentations des quatre Pères de l'église : saint Ambroise, saint Jérôme, saint Grégoire, saint Augustin dans leur *studia* et entourés de livres ; les prophètes Moïse et Elie ainsi que les deux patrons de la paroisse saint Julien et saint Emétery. D'autre part, la médiathèque abrite trois épées de l'âge du Bronze ancien (1 600 av. J.-C.) découvertes en 1994 sur la commune de Chusclan.

Visite libre.

Centre de conservation et de recherche de la cinémathèque de Toulouse

Balma, Haute-Garonne

1 avenue Saint-Martin de Boville 31130 Balma
 Samedi 15 de 10h à 17h
www.lacinemathequedetoulouse.com

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Ce bâtiment de l'architecte Michel Galavielle, inauguré en 2004, réunit les collections films (48 211 copies inventoriées) et non-films (environ 80 000 affiches, plus de 550 000 photographies, des pressbooks, des appareils, des documents originaux sur l'histoire du cinéma...) de la cinémathèque de Toulouse. Une dizaine de professionnels y travaille, utilisant des équipements de conservation, de préservation et de restauration du patrimoine cinématographique.

Visites commentées et projection de courts métrages.

Université fédérale Toulouse - Midi-Pyrénées

Toulouse, Haute-Garonne

41 allée Jules Guesde 31000 Toulouse
 Samedi 15 de 10h à 11h30 et de 14h à 15h30
www.univ-toulouse.fr

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'université fédérale de Toulouse - Midi-Pyrénées est un regroupement d'établissements d'enseignement supérieur et de recherche de la région Occitanie. Son périmètre territorial correspond à l'académie de Toulouse et à l'ancienne région Midi-Pyrénées.

Visites commentées théâtralisées de son patrimoine culturel et scientifique : visites conduites à trois voix par un chercheur, une historienne et un comédien.

Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades

Lattes, Hérault

390 route de Pérols 34970 Lattes
 Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h
musearcheo.montpellier3m.fr, 04 67 99 77 20

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Lattara était un port important de la Méditerranée occidentale, installé dans l'ancien delta du fleuve côtier, le Lez. Il fut occupé du VI^e siècle avant notre ère jusqu'au III^e siècle de notre ère. Actif pendant plus de 800 ans, ce port a été un lieu de rencontre économique et culturel pour les peuples qui vivaient autour du bassin occidental de la Méditerranée : Étrusques, Grecs, Ibères, Celtes, Romains et les populations locales. Chaque année, des fouilles archéologiques y sont conduites. Le musée Henri Prades se situe à proximité de l'antique Lattara et témoigne de la vie quotidienne locale durant l'Antiquité.

Puzzle antique, animations « Le petit archéologue » et « De Jupiter à Hercule, la mythologie en cartes et plateau ».

Rectorat

Montpellier, Hérault

31 rue de l'Université 34000 Montpellier
 Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h à 16h30
www.ac-montpellier.fr, 04 67 91 47 00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le rectorat est le siège de l'académie, circonscription administrative de l'Éducation nationale. Chacune des trente circonscriptions académiques est dirigée par un recteur, haut fonctionnaire choisi parmi les universitaires titulaires d'un doctorat d'État. L'identité et la fonction du rectorat, tel qu'il existe aujourd'hui, furent bien différentes au cours de ces derniers siècles. Une exposition présentera l'histoire du bâtiment du XV^e siècle à nos jours.

Visite libre et exposition.

Hameau de la Croze

La Malène, Lozère

48210 La Malène
 Samedi 15 de 10h à 18h et dimanche 16 de 10h à 17h
 (5 euros pour les adultes, gratuit pour les moins de 18 ans)
 04 66 48 51 08

Le hameau de la Croze est un ensemble de maisons anciennes aux toits en lauzes situé au cœur des Gorges du Tarn, adossé à la roche entre les Causses de Sauveterre et Méjean. Pour arriver dans ce lieu chargé d'histoire, il faut traverser le Tarn en barque, et ainsi découvrir un tout autre point de vue sur les gorges.

Visites commentées.

Centre de conservation et de restauration du patrimoine

Perpignan, Pyrénées-Orientales

74 avenue Paul Alduy 66020 Perpignan
 Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h à 18h
 04 68 85 89 40

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Créé en 1998 par le Département, le Centre de conservation et de restauration du patrimoine (CCRP 66) a pour mission d'assurer la connaissance, la sauvegarde et la valorisation des biens culturels du département et du patrimoine catalan.

Visites commentées des locaux avec des restaurateurs. Le public pourra se familiariser aux métiers et aux travaux de la restauration patrimoniale.

Château de Bellevue

Albi, Tarn

81000 Albi
 Samedi 15 de 15h à 16h30 et de 16h30 à 18h
 05 63 60 16 70

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Cet édifice est implanté à proximité du centre ville, dans un quartier résidentiel au sud-est d'Albi. Il est composé d'un château, de folies, d'une fontaine et d'un parc paysager. Réalisation civile majeure de l'architecte albigeois, Léon Daurès, ce symbole architectural remarquable fait écho aux succès économiques de son commanditaire, Léopold Malphettès, qui établit sa réussite autour d'une usine à ciment locale. Témoin de l'architecture bourgeoise et de l'éclectisme régionaliste des années 30, l'originalité du château réside dans sa conception d'ensemble avec notamment une structure porteuse en béton et en briques, ancrée dans le premier quart du XX^e siècle.

Visites commentées du chantier de réhabilitation par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement (CAUE) du Tarn. Cette visite se fera en présence du maître d'œuvre, de l'architecte des bâtiments de France et des entreprises.



CHÂTEAU DE BELLEVUE © REC ARCHITECTURE

OUTRE-MER

GUADELOUPE

Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE) de Guadeloupe

Sur plusieurs communes

Vendredi 14 (scolaires) et samedi 15
05 90 81 83 85

« Les Enfants du Patrimoine » est une opération pédagogique, ludique et poétique pour connaître le patrimoine dans toute sa diversité. Le CAUE de la Guadeloupe et ses partenaires proposent des visites commentées et des ateliers dans des lieux de référence pour découvrir les richesses culturelles, architecturales, patrimoniales ou paysagères de la Guadeloupe au public scolaire de la maternelle au lycée. À la médiathèque de Saint-Claude Morne Houël aura lieu une conférence « Quand le patrimoine rencontre la modernité » sur les questions de réhabilitation du patrimoine bâti. Visites commentées de l'Arsenal de Basse-Terre et de ses travaux de réhabilitation.

Puits de l'anse Colas

Anse-Bertrand

Plage de l'anse Colas 97121 Anse-Bertrand
Vendredi 14 de 9h à 11h30 (scolaires sur réservation)
et dimanche 16 de 10h à 11h
06 90 95 78 73

L'anse Colas, site naturel protégé, concentre sur une faible surface des problématiques culturelles, paysagères et environnementales. Le conservatoire du littoral et le pôle relais zones humides tropicales (PRZHT) présentent les vestiges historiques liés à une ancienne habitation. Visites commentées des vestiges historiques et présentation des enjeux de préservation des écosystèmes littoraux. Des ateliers pédagogiques à l'attention du jeune public seront proposés.



PUITS DE L'ANSE COLAS © DR

Maison Chapp

Basse-Terre

42 cours Nolivos 97100 Basse-Terre
Vendredi 14 et samedi de 8h à 16h, dimanche 16 de 11h à 16h
06 90 55 59 53

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE
INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construite en 1782, cette maison fait partie des plus anciennes de Basse-Terre. Les deux corps de logis sont couverts par des toits à longs pans séparés par une cour intérieure pavée de pierres blanches agrémentée de plusieurs bassins. La façade est l'unique exemple entièrement en pierre de taille de la ville. Le rez-de-chaussée se compose d'une grande pièce à vocation commerciale, d'un couloir latéral et d'un escalier. Le bâtiment abrite, au rez-de-chaussée, une écurie et une cuisine équipée d'un four et d'un potager en maçonnerie, éléments rares pour cette époque. En dépit du fait que la maison, inoccupée depuis 25 ans, s'est dégradée inexorablement, elle conserve l'allure d'une grande demeure, caractéristique de l'enrichissement des négociants basse-terriens des XVIII^e et XIX^e Siècle. Un projet de restauration est en cours pour y reloger la direction des affaires culturelles.

Démonstrations de taille de pierre, visites commentées de la cour et présentation des résultats des fouilles archéologiques.

GUYANE

Écomusée municipal d'Approuague-Kaw

Régina

Rue Gaston-Monnerville 97390 Régina
Samedi 15 de 9h30 à 17h
05 94 37 09 44

MUSÉE DE FRANCE

Inauguré en mai 2008 dans une vaste bâtisse à l'architecture traditionnelle en bois, l'écomusée municipal d'Approuague-Kaw (EMAK) est un projet original qui propose de découvrir un patrimoine diversifié : industriel, naturel et spirituel. Visite libre.

Ancienne douane, siège de la direction des affaires culturelles

Cayenne

4 rue du Vieux-Port 97300 Cayenne
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h
05 94 25 54 00

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

L'ancienne douane de Cayenne a été construite en 1822. Le bâtiment a été réalisé selon des méthodes traditionnelles avec de la brique et de l'enduit à la chaux. Complètement restauré, le site est désormais le siège de la direction des affaires culturelles de Guyane. Visites commentées.

MARTINIQUE

Habitation Clément

Le François

Domaine de l'Acajou 97240 Le François
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 18h30
www.rhum-clement.com

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

À la Martinique, le terme d'« habitation » désigne un domaine agricole avec ses plantations, sa maison et ses bâtiments d'exploitation. Située dans la commune du François, l'habitation Clément réunit aujourd'hui au cœur des plantations de cannes à sucre, le siège historique des rhums Clément, un jardin botanique ainsi que la Fondation Clément pour la promotion des arts caribéens, faisant de ce lieu un site culturel et patrimonial majeur de la Martinique. L'habitation Clément se caractérise par le maintien de l'activité industrielle, c'est-à-dire la culture de la canne à sucre et le vieillissement et la préparation du rhum, au cœur d'un site culturel et patrimonial. Visite libre.

MAYOTTE

Musée de Mayotte

Dzaoudzi

Place de France 97615 Dzaoudzi
Samedi et dimanche de 9h à 17h
02 69 64 97 45

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

C'est dans le plus vieux bâtiment de Mayotte que le projet du musée de Mayotte (MUMA) fut initié. L'ancienne caserne devenue poste est aujourd'hui un lieu de patrimoine de 450 m². Le site de Dzaoudzi, où se situe le musée est aussi celui de l'ancienne cité des sultans de Mayotte, ce qui lui confère une place particulière dans l'histoire de l'île et dans l'imaginaire collectif. Le MUMA a pour ambition de mettre en valeur le patrimoine de Mayotte dans son environnement régional. Les domaines de l'ethnographie, histoire, archéologie et des sciences naturelles accompagnent le visiteur. Visite libre et spectacles.

LA RÉUNION

Église Notre-Dame-des-Laves

Piton Sainte-Rose

400 route Nationale 2 97439 Piton Sainte-Rose
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 12h et de 13h30 à 16h30

Petit bâtiment peint dans des couleurs roses, le bâtiment de l'église présente un caractère remarquable du fait de la coulée de lave aujourd'hui solidifiée qui n'est entrée dans la nef que sur 3 mètres, le reste de la coulée ayant contourné l'édifice sans le toucher lors d'une éruption du Piton de la Fournaise en 1977. Conférence animée par le CAUE sur le référencement des arbres remarquables dans le répertoire local et national, parcours commenté « Le sentier des laves - richesses de la nature » et exposition « Mémoires des jours de feu » consacrée à la coulée volcanique d'avril 1977.

Chemin des Anglais

La Possession

97419 La Possession
Samedi 15 de 8h30 à 16h
02 62 22 40 00

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Très connu des adeptes de la randonnée pédestre, le chemin doit son nom à Honoré de Crémont, ordonnateur de La Réunion dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, qui en ordonna la réfection en 1775. Il fut emprunté par les Britanniques lorsqu'ils prirent l'île en juillet 1810, durant les guerres napoléoniennes : attendus devant Saint-Denis, ceux-ci débarquèrent à La Grande Chaloupe et empruntèrent le chemin pour prendre la ville à revers.

Circuit d'interprétation du patrimoine sur une partie du chemin des Anglais.

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

Découvrir les bâtiments de l'île aux marins

Île aux marins

97500 Saint-Pierre
Samedi 15 et dimanche 16
05 08 55 89 05

CLASSÉS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'île aux marins a connu une forte activité jusqu'à la fin du XIX^e siècle comme annexe du port de Saint-Pierre pour les activités liées à la pêche à la morue avec un village ayant compté jusqu'à 600 habitants. L'île est rattachée à la commune de Saint-Pierre en 1945. Inhabitée depuis 1963, elle a connu un regain d'activité dans les années 1980 avec la rénovation des anciennes maisons de pêcheurs. Aujourd'hui, l'île est seulement habitée de mai à septembre. Elle compte 8 bâtiments classés au titre des monuments historiques. Visite de l'ensemble des bâtiments classés, inauguration de l'ensemble Morel et organisation d'une reconstitution théâtrale « La vie quotidienne sur l'île aux marins au temps de la grande pêche ».



ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-LAVES
© DAMIEN BOILLEY

PAYS DE LA LOIRE

Musée des marais salants

Batz-sur-Mer, Loire-Atlantique

Place Adèle Pichon 44740 Batz-sur-Mer
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h
02 40 23 82 79

Le parcours permanent du musée des marais salants accueille les visiteurs au cœur d'une salorge du XIX^e siècle. Objets de collection, œuvres artistiques et nouvelles technologies dialoguent sur près de 850 m². Le musée retrace l'histoire du sel de Guérande.

Visites commentées de l'exposition « Bretonnes » de Charles Fréger et animations jeune public.

Remparts de Guérande

Guérande, Loire-Atlantique

44350 Guérande
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 19h
www.ot-guerande.fr, 02 40 15 60 45

CLASSÉS AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

L'enceinte fortifiée de Guérande est l'une des mieux conservées de France. Elle date essentiellement du XV^e siècle. Six tours et quatre portes ponctuent ses 1 300 mètres de courtines. Elle est un remarquable témoignage de l'adaptation rapide de l'architecture militaire à l'usage de l'artillerie. Construite vers 1430-1450, la porte Saint-Michel forme, avec ses deux tours, un châtelet, siège et symbole du pouvoir ducal. Ses appartements sont successivement attribués au capitaine et au gouverneur de Guérande, avant de devenir au XIX^e siècle et jusqu'en 1954 l'hôtel de ville.

Visite libre du chemin de ronde restauré et de l'exposition temporaire « Le camp d'internement de Guérande ».



ABBAYE DE LA BLANCHE-COURONNE
© KATEZNIK

Abbaye de la Blanche-Couronne

La Chapelle-Launay, Loire-Atlantique

Blanche Couronne 44260 La Chapelle-Launay
Samedi 15 de 14h à 18h30 et dimanche 16 de 10h à 18h
www.abbaye-blanche-couronne.com

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La construction de l'abbaye de la Blanche-Couronne est antérieure à 1160. Tombée en désuétude au commencement du XVI^e siècle, l'abbé Nicolas de Colledo en a toutefois construit la maison abbatiale à la fin du XVI^e, et, en 1652, les Bénédictins de Saint Maur ont investi les lieux afin de redonner vie à l'ancienne piété.

Exposition sur les résultats des fouilles archéologiques préventives de l'automne 2017 en présence des archéologues de l'INRAP, conférence, visite libre, visites commentées, présentation du programme des travaux par le Service régional de conservation des monuments historiques de la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire...

Auditorium de Rezé

Rezé, Loire-Atlantique

2 avenue de Bretagne 44400 Rezé
Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h
billetterie@lasoufflerie.org, 02 51 70 78 00

Conçu par l'architecte Rudy Ricciotti, Grand Prix national de l'architecture (architecte du Mucem à Marseille et de la future gare de Nantes), l'auditorium offre un espace privilégié pour l'écoute de la voix et de la musique acoustique. Le bâtiment en béton est enveloppé de bois d'acajou. À l'intérieur, son hall est paré de velours sombre.

Visites commentées.

Maison radieuse et son parc

Rezé, Loire-Atlantique

Boulevard Le Corbusier 44400 Rezé
Dimanche 16 de 10h à 17h
www.reze.fr

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La Maison radieuse, également appelée Cité radieuse de Rezé ou La Maison familiale, est une résidence sur pilotis conçue par Le Corbusier. L'architecte y applique ses principes d'architecture pour une nouvelle forme de cité, un village vertical, appelé « unité d'habitation ». Autour de la masse de béton, s'étendent six hectares de verdure. Un espace sur lequel veille la copropriété et qui a changé de visage il y a quelques années.

« Les noms de femmes dans l'espace public », circuit vélo à faire en famille.

Église Sainte-Anne

Saint-Nazaire, Loire-Atlantique

28 boulevard Jean Mermoz 44600 Saint-Nazaire
Samedi 15 de 14h à 16h45
02 28 54 05 40

La reconstruction de Saint-Nazaire, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, a vu naître un ensemble de nouveaux bâtiments et infrastructures, souvent extrêmement modernes, parfois avant-gardistes. Parmi eux figurent des églises dont le style tranche avec l'allure habituelle des lieux de culte catholique. Inaugurée en 1957, l'église Sainte-Anne étonne par son architecture de béton brute et sa composition originale. Elle témoigne du courant moderniste qui a vu le jour dans la seconde partie du XX^e siècle.

Visites commentées.

Balades fluviales sur le Maine

Angers, Maine-et-Loire

Port d'Angers, cale de la Savatte (ponton C) 49000 Angers
Samedi 15 à 11h, 14h30, 16h, 17h30 et 19h et dimanche 16 à 10h, 11h30, 14h30, 17h et 17h30
02 41 23 50 00

La Maine est une rivière très courte puisqu'elle n'a que 11,5 kilomètres de parcours. Elle se jette dans la Loire au niveau de la commune de Bouchemaine. À Angers, elle passe devant les 17 tours défensives du château d'Angers, son quartier médiéval, l'île Saint-Aubin (site classé en Zone de protection spéciale s'intégrant dans le réseau européen Natura 2000) ou encore le quartier de la Doutre.

À bord de la gabare « La Bohème » et en partenariat avec l'association Atoue Loire, Destination Angers Tourisme propose de partir à la découverte de la Maine et du patrimoine qui la borde.

Abbaye de Fontevraud

Fontevraud-l'Abbaye, Maine-et-Loire

49590 Fontevraud-l'Abbaye
Samedi 15 et dimanche 16 de 9h30 à 19h
www.fontevraud.fr, 02 41 51 73 52

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Communauté fondée au début du XII^e par Robert d'Arbrissel, l'abbaye devient le chef d'un ordre important (80 prieurés en 1789). Elle bénéficie de la protection particulière des Plantagenet au XII^e siècle, puis de celle des Rois de France, qui lui apportent une opulence attestée par les constructions ininterrompues entre le XII^e et le XVIII^e siècles. Elle est transformée en pénitencier entre 1804 et 1963. L'église, consacrée en 1119 et constituée d'une nef unique couverte d'une file de quatre coupes sur pendentifs, est caractéristique du « roman poitevin » pratiqué en Aquitaine, terre d'élection des Plantagenet. L'abbaye conserve des bâtiments conventuels de styles très disparates, dont un cloître flamboyant, et, un peu à l'écart, l'exceptionnel bâtiment des cuisines, initialement composé de huit absidioles surmontées de pyramides de pierre. L'ensemble est depuis 1975 Centre culturel de l'Ouest. Visites commentées et conférences.

Ville de Fontenay-le-Comte

Fontenay-le-Comte, Vendée

6 rue du Pont-aux-Chèvres 85200 Fontenay-le-Comte,
Dimanche 16 de 14h à 18h30
www.ville-fontenaylecomte.fr

La ville médiévale de Fontenay-le-Comte est protégée par des remparts comprenant dix tours et cinq portes fortifiées. La Renaissance et l'époque classique marquent le vieux Fontenay. Le siècle des Lumières va considérablement modifier le paysage urbain : la destruction des murailles du Moyen Âge, l'ouverture de nouvelles et larges rues inaugurent les évolutions modernes. L'ancienne ville fortifiée se tient au sud de l'ancien château fort. Quelques vestiges des remparts subsistent suite au démantèlement des murailles au cours des XVIII^e et XIX^e siècles. Outre ces pans de murs encore en élévation, quelques tours existent encore mais sont inaccessibles aujourd'hui, pour la plupart intégrées dans les jardins privés et les maisons du vieux Fontenay.

Visites commentées de la vieille ville de Fontenay-le-Comte ponctuées de musiques et de danses de la Renaissance.

Château de la Chevalerie

Sainte-Gemme-la-Plaine, Vendée

85400 Sainte-Gemme-la-Plaine
Samedi 15 et dimanche 16 de 10h15 à 12h30 et de 14h à 18h30

www.chateaudelachevalerie.com, 02 51 28 27 94

INSCRIT AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le château de la Chevalerie, bâtie des XVII^e et XVIII^e siècles, est un des plus grands logis du sud de la Vendée. Le nom de Chevalerie vient du fief éponyme abritant une commanderie templière installée dans la deuxième moitié du XII^e siècle. Il fait actuellement l'objet d'un programme de restauration complet. Visite libre de la Haute Cour et visites commentées.



BALADES FLUVIALES SUR LE MAINE
© WOLFGANG MORODER

PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Groupe épiscopal de Riez

Riez, Alpes-de-Haute-Provence

Avenue Frédéric Mistral 04500 Riez

Samedi 15 à 17h

www.infos-patrimoinespaca.org/index.php?num_lettre2=34#fragment-1

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La ville de Riez est une cité au passé historique prestigieux : la cité, colonie romaine sous l'empereur Auguste, était capitale régionale au Moyen Âge et durant la Renaissance. On y dénombre aujourd'hui quatre sites classés au titre des monuments historiques : les colonnes romaines, le baptistère paléochrétien, les vestiges antiques du groupe épiscopal et des thermes du Sud et la chapelle Saint-Maxime. Sous l'égide de l'État, un vaste projet de restauration vient d'être entrepris. Visites commentées organisées par la mairie de Riez et le CNRS, inauguration de sa restauration et concours de photographies.

Cité de Briançon

Briançon, Hautes-Alpes

05100 Briançon

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 19h

04 92 20 29 49

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Occupant une position stratégique à 1326 mètres d'altitude, la ville haute de Briançon s'impose comme un site unique de fortification de montagne. Ensermée dans des remparts projetés par Vauban, elle est couronnée par des forts d'altitude la rendant imprenable. Ce site permet de comprendre le génie d'adaptation dont a fait preuve l'ingénieur militaire de Louis XIV. Bien qu'une importante partie de ces ouvrages ait été exécutée après sa mort, leur réalisation s'est faite selon ses principes jusqu'en 1734. Cet ensemble fut réalisé pour améliorer la défense de la ville à la suite des incursions du duc de Savoie. Les fortifications sont inscrites depuis juillet 2008 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Visites commentées des fortifications de Vauban.



ABBAYE DE SILVACANE © BORVAN53

Place forte de Mont-Dauphin

Mont-Dauphin, Hautes-Alpes

Place Vauban 05600 Mont-Dauphin

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h30 à 16h30

www.place-forte-montdauphin.fr, 04 92 45 42 40

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Couronnant un vaste promontoire rocheux qui domine les vallées alpines du Guil et de la Durance, la place forte de Mont-Dauphin témoigne de la puissance de Louis XIV. La place forte, construite par le maréchal Sébastien Le Prestre de Vauban à partir de 1693, fait partie des douze sites majeurs de Vauban inscrits en 2008 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Visites commentées des fortifications et des anciens bâtiments militaires

Archives municipales d'Antibes

Antibes, Alpes-Maritimes

12 rue du Général d'Andréossy 06600 Antibes

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

(sur inscription)

archives.ville-antibes.fr, 04 92 90 54 10

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Les archives municipales d'Antibes Juan-les-Pins collectent, classent, conservent et communiquent au public les fonds d'archives qui leur sont confiés tant par l'administration communale que par des particuliers ayant un lien avec la ville. Elles constituent un relai de la mémoire antiboise. Visite libre, jeux de société et jeux de piste.

Abbaye de Silvacane

La Roque d'Anthéron, Bouches-du-Rhône

Route départementale 561

13640 La Roque d'Anthéron

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 18h

www.abbaye-silvacane.com

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construite au XII^e siècle, l'abbaye de Silvacane est un témoin du rayonnement de l'ordre cistercien en Provence. Face aux contreforts du Lubéron, elle surprend par sa sobriété. Son architecture est en accord avec la règle prônée par saint Benoît régissant le mode de vie des moines cisterciens. Visite libre, concerts et performances circassiennes toute la journée, mêlant les arts du cirque et le patrimoine.

Maison natale d'Edmond Rostand

Marseille, Bouches-du-Rhône

14 rue Edmond Rostand 13006 Marseille

Samedi 15 et dimanche 16 de 13h30 à 18h

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Edmond Rostand est né il y a 150 ans dans cette maison du 14 de la rue qui porte aujourd'hui son nom.

Visites de la maison par le propriétaire du lieu et exposition dans le cadre du Festival Edmond Rostand 2018. Le public pourra venir observer les deux médaillons en bronze dans le hall représentant Edmond Rostand ainsi que son père Eugène. Un comédien récitera des extraits du théâtre et des poésies du dramaturge marseillais.

Préfecture des Bouches-du-Rhône

Marseille, Bouches-du-Rhône

Place Félix Baret 13006 Marseille

Samedi 15 et dimanche 16 de 9h à 11h45 et de 13h45

à 17h45

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

La construction de la préfecture des Bouches-du-Rhône s'étend de 1862 à 1866. C'est un monument qui s'inscrit dans la grande vague de construction de bâtiments publics à Marseille sous le Second Empire. Le préfet De Maupas fait appel à l'architecte départemental Auguste Martin pour en assurer la réalisation. L'emplacement choisi se trouve sur le tracé des anciens remparts de la ville réalisés en 1669. Visites commentées par des conférenciers de l'association ESSOR (Équipe scientifique de soutien à la recherche).

Jardin de la Cascade des Aygalades

Marseille, Bouches-du-Rhône

225 avenue des Aygalades 13015 Marseille

Samedi 15 de 9h30 à 18h et dimanche 16 septembre

de 9h30

info@lacitedesartsdelarue.net

La cascade située sur la propriété du château Falque était investie par la bourgeoisie marseillaise du XIX^e siècle. La demeure fut démolie dans les années 1940 lors de la construction de l'autoroute A7. Le ruisseau, lui, fut peu à peu relégué au rang de réseau d'assainissement et vit son accès interdit, son lit naturel canalisé et maltraité. La redécouverte de ce site exceptionnel a lancé une dynamique collective autour de cet espace patrimonial, aussi bien avec les populations, les acteurs sociaux, opérateurs culturels qu'avec les associations et entreprises locales qui ont lancé fin 2015 le chantier de restauration du site en vue de son ouverture pérenne au public.

Visite libre et visites commentées. Les visiteurs seront accueillis par des « cascadeurs » et des artistes encadrant le chantier.

Centre archéologique du Var (CAV)

Toulon, Var

14 boulevard Bazeilles 83000 Toulon

Samedi 15 et dimanche 16 à 10h30, 11h30, 14h et 15h

centre.archeologique.du.var@orange.fr, 04 94 41 04 35

Fondé en 1957 à la demande de l'État (Direction des antiquités préhistoriques et historiques de Provence) sous le nom de Centre de documentation archéologique du Var, le CAV a réalisé, au cours des cinq premières décennies de son existence, un nombre important d'opérations de terrain qui ont permis de sauver de la destruction de nombreux sites antiques et médiévaux. Depuis quelques années, aux côtés des opérations de recherche et d'archéologie expérimentale, une place grandissante est accordée à la diffusion des résultats de ces recherches auprès de tous les publics ainsi qu'à la sensibilisation de ces derniers à la nécessité d'étudier, de respecter et de conserver le patrimoine, à travers l'organisation de conférences, d'expositions et d'ateliers.

Ateliers pour les familles destinés à découvrir les méthodes de l'archéologie et les richesses de l'architecture antique.

Château de l'Environnement

Buoux, Vaucluse

Vallon de Buoux 84480 Buoux

Dimanche 16 à 9h30, 10h30, 14h, 15h et 16h

www.parcduluberon.fr, 04 90 04 42 00

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le château a été construit à partir du début du XVI^e siècle sur l'ancienne route historique reliant Apt à Aix-en-Provence, pour remplacer le fort de Buoux peu à peu abandonné. Demeure de la famille Buoux-Pontevès, il est largement agrandi au XVIII^e siècle avec la création d'un « château neuf » néo-classique qui ne sera pas achevé. Laisse en l'état pendant près de trois siècles et souffrant alors des intempéries, le Parc du Lubéron a entrepris depuis 2012 d'achever cette aile XVIII^e siècle. Il accueille à l'année du public scolaire en classe de découverte des patrimoines naturels et culturels.

Accompagné par les architectes du Parc du Lubéron, découverte du château de Buoux, de son architecture, de ses jardins à la française ainsi que de son histoire depuis la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.



CHÂTEAU DE L'ENVIRONNEMENT
© PARCS NATURELS RÉGIONAUX



OPÉRATIONS
ASSOCIÉES

ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL 2018

L'Année européenne du patrimoine culturel 2018 est une initiative coordonnée par la Commission européenne et mise en œuvre dans une trentaine de pays européens.

En France, la richesse du projet tient en particulier au traitement pluri-dimensionnel de la notion de patrimoine : industriel, archéologique, immatériel, cinématographique, audiovisuel, création artistique, musical, etc.

Vaste campagne d'information et de sensibilisation à la richesse du patrimoine, l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 vise à promouvoir un maillage d'événements et de projets labellisés dont le point commun réside dans une ambition de découverte et de médiation, de dynamisme économique, de cohésion sociale et environnementale du patrimoine tant à l'échelon national qu'à l'échelon européen.

Tous les publics et tous les territoires sont concernés : étudiants et universitaires, grand public et scolaires, centres et périphéries, villes et milieux ruraux.

L'obtention du label résulte d'un processus décisionnel propre à chaque pays.

En France, la procédure de labellisation est placée auprès des directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et coordonnée par la Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture.

La période de labellisation s'étend jusqu'au 31 décembre 2018. Le label peut donc être octroyé tout au long de l'année 2018. Témoins du succès de cette Année européenne du patrimoine culturel 2018, plus de mille événements très variés ont d'ores et déjà reçu le Label : ateliers pour enfants, expositions, visites, festivals, promenades... Comme les autres manifestations nationales récurrentes organisées ou soutenues par le ministère de la Culture, les Journées européennes du patrimoine 2018 (de même que la 3^e édition des Journées nationales de l'architecture les 19, 20, et 21 octobre 2018), s'intègrent dans l'Année européenne du patrimoine culturel.



Le site internet patrimoineurope2018.fr présente l'ensemble de l'opération en France et dans les autres pays. Il regroupe les différents événements labellisés grâce à une carte interactive et valorise des projets ou des réseaux d'excellence dans les domaines du patrimoine.

Tous ces projets, événements et manifestations sont l'occasion de promouvoir le travail de l'ensemble des acteurs du patrimoine à l'échelle des territoires (collectivités, professionnels, tissu associatif, structures universitaires ou de recherche, etc.).

Des partenariats permettent de sensibiliser un public très large : la chaîne de télévision ARTE pour la diffusion de documentaires patrimoniaux, Toute l'Europe!, site internet référent pour les questions attenantes à l'Union européenne et le Relais Culture Europe, guichet unique d'information sur les financements européens ouverts à la culture.

Ces partenariats permettent de donner une coloration européenne aux événements patrimoniaux et une coloration patrimoniale aux événements européens (Fête de l'Europe, Journée européenne des langues, Semaine européenne de la formation professionnelle, Erasmus Days...).

Enfin, le ministère de la Culture diffuse chaque fin de semaine, et tout au long de l'année 2018, un feuillet patrimonial proposant des idées de sortie partout en France.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.PATRIMOINEEUROPE2018.FR

ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL 2018 - SÉLECTION

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Basilique Notre-Dame-du-Port

Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme

49 rue du Port 63000 Clermont-Ferrand

Samedi 15

04 73 42 63 76

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Joyau de l'art roman, l'élévation du chevet, les arcs en plein cintre et la finesse des sculptures de la basilique Notre-Dame-du-Port témoignent de la maîtrise des bâtisseurs du XII^e siècle. L'arkose blonde est mise en valeur par les mosaïques en pierres de lave qui couronnent l'abside. Les donations des fidèles au fil des siècles ont permis d'offrir à l'église un riche mobilier de toiles de maîtres, dont une *Annonciation* de Philippe de Champagne et des sculptures. La basilique a toujours eu une place particulière dans la ville grâce à la dévotion à la Vierge noire de la crypte, en l'honneur de laquelle un pèlerinage est attesté depuis 1614. Elle est classée au titre des monuments historiques sur la liste de 1840.

Conférence-atelier « Les mathématiques des bâtisseurs de la basilique Notre-Dame-du-Port ».

BRETAGNE

Hôtel de Limur

Vannes, Morbihan

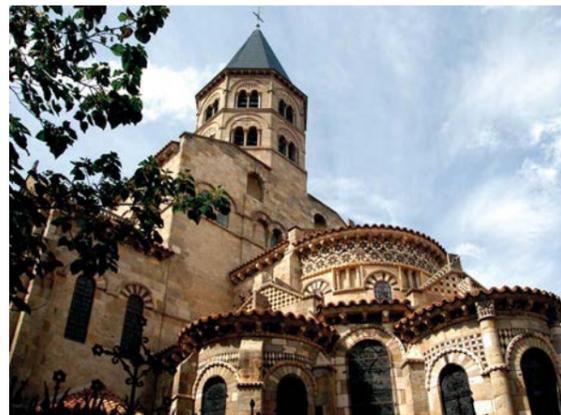
31 rue Thiers 56000 Vannes

Samedi 15 et dimanche 16 de 13h30 à 18h

02 97 01 63 00

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Construit à la fin du XVII^e siècle, l'hôtel de Limur présente une façade sur cour classique avec ses cinq travées régulièrement



BASILIQUE NOTRE-DAME-DU-PORT
© JOCHEN JAHNKE

espacées, une porte principale surmontée d'un tympan triangulaire et des hauteurs de baies qui s'amenuisent au fur et à mesure des étages. De grandes similitudes apparaissent avec les hôtels particuliers en pierre qui se construisent alors à Vannes. La famille de Limur, propriétaire des lieux de 1819 à 1944, a donné le nom actuel à l'hôtel édifié par Raymond Le Doux. Restauré depuis 2010, l'hôtel accueille désormais des expositions et des visites guidées.

Exposition collaborative et balades dessinées « La ville en partage ».

CENTRE - VAL DE LOIRE

Château d'Ainay-le-Vieil

Ainay-le-Vieil, Cher,

Rue du Château 18200 Ainay-le-Vieil

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h à 18h

02 48 63 50 03

CLASSÉ AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le château d'Ainay-le-Vieil est un château médiéval construit au XIV^e siècle sur l'emplacement d'une forteresse du XII^e siècle. Après l'avoir racheté à Jacques Cœur, Charles de Bigny fait édifier entre 1500 et 1505 un logis pré-Renaissance de style Louis XII. Les propriétaires actuels comptent parmi leurs ancêtres Jean-Baptiste Colbert, ministre de Louis XIV. Surnommé « le petit Carcassonne » en raison de son enceinte fortifiée circulaire, le château d'Ainay-le-Vieil fait aujourd'hui partie de la route touristique Jacques Cœur.

Exposition photographique franco-allemande « Regards croisés ».

HAUTS-DE-FRANCE

Chapelle des Jésuites

Saint-Omer, Pas-de-Calais

Rue du Lycée 62500 Saint-Omer

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Édifice typiquement baroque avec sa façade monumentale à cinq niveaux, cette église fut édifée pour remplacer une première chapelle devenue trop petite pour les activités pastorales et éducatives des jésuites. L'architecte en est le frère jésuite Jean Du Blocq. Les travaux commencent en 1615 et se poursuivent, avec de nombreuses interruptions dues à la guerre franco-espagnole, jusqu'en 1640. Lorsque les jésuites sont expulsés de France en 1763, la chapelle sert encore aux offices religieux jusqu'à la période de la Révolution française. Elle est alors désacralisée et vidée de son mobilier religieux. Tout au long du XIX^e siècle, elle est utilisée comme atelier, hangar, garage... Rénovée, elle est reprise par le service du patrimoine de la ville de Saint-Omer qui y a ses bureaux et la met à disposition pour des activités culturelles.

La ville de Saint-Omer a été le quartier général de l'aviation britannique durant la Grande Guerre. C'est pourquoi la chapelle accueille pour le centenaire de la création de la Royal Air Force une exposition qui replonge les visiteurs dans l'histoire depuis l'arrivée des britanniques à Saint-Omer.

NOUVELLE-AQUITAINE

Manufacture royale Saint-Jean d'Aubusson

Aubusson, Creuse

Avenue des Lissiers 23200 Aubusson

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 12h et de 14h à 17h

05 55 66 10 08

INSCRITE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES
PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Dernière manufacture royale encore en activité, la manufacture royale Saint-Jean d'Aubusson est un lieu entièrement dédié aux métiers de la tapisserie. Véritable écomusée, on peut y découvrir les ateliers de tissage des tapis et des tapisseries et les ateliers de restauration. La manufacture est classée Entreprise du patrimoine vivant (EPV). Métier d'art d'excellence, la tapisserie d'Aubusson a été labellisée patrimoine culturel immatériel par l'UNESCO. Visite libre.

PAYS DE LA LOIRE

Château de la Tourlandry

La Tourlandry, Maine-et-Loire

Allée de Maillé 49120 La Tourlandry

Samedi 15 de 10h30 à 23h et dimanche 16 de 10h30 à 18h

06 49 56 80 13

Le château de la Tourlandry est entouré de douves du XI^e siècle encore navigables. Au milieu du Second Empire, Napoléon III offrit au propriétaire des orangers et un tableau aujourd'hui visible dans l'église du village. Ce château fait l'objet d'une campagne de restauration et le bâtiment central, construit en 1856 sur les ruines de l'ancien château-fort, de fouilles archéologiques.

Jeu participatif.

Château à motte

Saint-Sylvain-d'Anjou, Maine-et-Loire

Avenue du Parc 49480 Saint-Sylvain-d'Anjou

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h30

02 41 05 89 31

La construction du château à motte est le fruit de la collaboration entre la municipalité, des passionnés, des historiens, des archéologues et un urbaniste, Jack Guittot. Il résulte d'un pari lancé il y a une trentaine d'années : bâtir un patrimoine pour la ville et ses habitants. Le château à motte est une reconstitution d'un lieu fortifié typique des XI^e et XII^e siècles.

Découverte de la vie quotidienne au temps des chevaliers à travers des reconstitutions historiques.



CHÂTEAU DE LA TOURLANDRY © DR

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

Le 14 septembre aura lieu la première édition nationale des « Enfants du Patrimoine ». Les Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE), avec l'appui du ministère de la Culture, proposent aux élèves, de la maternelle au lycée, des activités culturelles pour découvrir le patrimoine hors les murs de l'école.

Enfants et adolescents, accompagnés de leurs enseignants, bénéficieront d'un programme d'activités culturelles et artistiques spécialement conçu pour eux pour ainsi partir à la rencontre des œuvres, bâtiments, monuments, éléments paysagers qui composent leur cadre de vie et l'histoire locale.

Lancée en 2003 par les CAUE d'Île-de-France, l'opération « Les Enfants du Patrimoine » s'étend en 2018 à une trentaine de départements, pour essaimer sur tout le territoire national à l'horizon 2019. Promenades architecturales, jeux de piste, ateliers, visites commentées, parcours urbains... ces sorties pédagogiques seront animées par des professionnels de l'architecture, du paysage et de la médiation culturelle désireux de faire connaître aux plus jeunes le patrimoine ancien et contemporain, bâti et naturel.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.FNCAUE.COM/JOURNEE-PATRIMOINE-ENFANTS/
#LESENFANTS DUPATRIMOINE



LES ENFANTS DU PATRIMOINE - SÉLECTION

AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

CAUE Rhône Métropole

Rhône

Vendredi 14
www.caue69.fr

Le CAUE Rhône Métropole accompagne les élèves dans une balade ludique à travers le 7^e arrondissement de Lyon pour observer et collecter des détails d'architecture à l'aide d'un cahier de découverte. Un parcours pour apprendre à se repérer dans l'espace, à dessiner et expérimenter la ville.

CENTRE - VAL DE LOIRE

CAUE du Cher

Cher

Vendredi 14
caue18.fr

Le CAUE du Cher donne rendez-vous aux classes pour une rencontre-projection « Voyage d'Orient 2.0 » en partenariat avec la médiathèque de Bourges. Deux jeunes architectes, Simon Billaut et Benjamin Revire, partageront leur exploration à vélo de l'Europe durant six mois suivant l'itinéraire réalisé en 1911 par l'architecte Le Corbusier. Différents angles seront abordés : avant/après, les monuments, l'espace du nomade, les nouvelles architectures vernaculaires, le paysage européen.

CAUE de Loir-et-Cher

Loir-et-Cher

Vendredi 14
www.caue41.fr

Le CAUE de Loir-et-Cher donne rendez-vous aux classes de la grande section de maternelle au CM2 pour un atelier sur le thème « Le marché, un lieu de liens ». Cet atelier sera l'occasion d'un voyage dans le temps à travers les rues de Blois afin de découvrir les différentes formes et les lieux de marché qui s'y sont succédés et qui continuent d'animer la ville.

GRAND EST

CAUE du Bas-Rhin

Bas-Rhin

Vendredi 14
www.caue67.com

Le CAUE du Bas-Rhin organise pour les élèves de niveau élémentaire et de collège des parcours de découverte du patrimoine urbain et architectural qui les entoure. À Strasbourg, se tiendra un parcours autour du collège Kléber, de la Neustadt, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2017, aux institutions européennes. À Seebach, une sortie « À la découverte de mon village » sera organisée.

ÎLE-DE-FRANCE

CAUE d'Île-de-France

Dans toute la région

Vendredi 14
www.caue-idf.fr, www.les-enfants-du-patrimoine.fr

Avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, les CAUE proposent un programme exceptionnel de près de 300 activités, gratuites et originales, aux écoliers, collégiens et lycéens de la région. Les élèves pourront ainsi visiter de nombreux monuments et sites franciliens connus ou méconnus. Au total, environ 15 000 élèves et 650 classes bénéficieront tous les ans d'une activité dans le cadre de l'opération « Les Enfants du Patrimoine », créée en 2003.

NOUVELLE-AQUITAINE

CAUE de la Gironde

Gironde

Vendredi 14
www.cauegironde.com

Le CAUE de la Gironde accueille les classes dans ses locaux à Bordeaux pour deux ateliers : l'un autour d'un jeu à la découverte du patrimoine de Gironde et l'autre autour de l'outil pédagogique « Je conçois ma maison ». Les élèves pourront ensuite visiter le nouveau bâtiment du CAUE à l'architecture contemporaine. Le CAUE a déménagé en mai 2018 dans un ancien garage rénové et transformé en bureaux par l'agence d'architecture ADH.



NEUSTADT © FRÉDÉRIC HARSTER - RÉGION GRAND EST - INVENTAIRE GÉNÉRAL

PATRIMOINES NATURELS ET PAYSAGERS

Le ministère de la Transition écologique et solidaire s'associe au ministère de la Culture afin que les établissements publics sous sa responsabilité, ses différents partenaires et toutes les structures concernées par la préservation et la valorisation des patrimoines naturels et paysagers participent à cette 35^e édition des Journées européennes du patrimoine, autour du thème « L'art du partage ».

Le patrimoine naturel est préservé sur près de 21 % des terres et 22 % des eaux françaises. Un large éventail d'aires protégées a été développé pour préserver les espaces naturels et les espèces remarquables ou ordinaires, menacés ou représentatifs de la biodiversité française et européenne.

Ces aires protégées partagent avec tous les autres espaces naturels un caractère essentiel qui entre en résonance avec le thème retenu cette année : leur ouverture à tous, permettant à chacun de venir prendre conscience de la diversité des formes de vie et de se sensibiliser aux comportements visant à en garantir la préservation à long terme.

Les parcs nationaux, souvent les plus connus, attirent à eux seuls plus de 8,5 millions de visiteurs chaque année. Le public peut également découvrir les réserves nationales et régionales, les parcs naturels régionaux ou les sites du réseau européen Natura 2000. Au cours de ces Journées européennes du patrimoine, les visiteurs pourront partager un peu du quotidien des professionnels qui assurent la gestion de ces espaces, partager leur enthousiasme à préserver une nature qui est parfois d'une grande fragilité, qui mérite le regard et les soins de tous, et pour la préservation de laquelle tout un chacun peut agir.

Le ministère de la Transition écologique et solidaire porte par ailleurs une politique dédiée à la protection pérenne des paysages les plus remarquables du territoire national. Elle vise à préserver des lieux dont le caractère exceptionnel justifie une protection de niveau national, et dont la conservation ou la préservation présente un intérêt général du point de vue artistique, historique, scientifique, légendaire ou pittoresque. Elle comporte deux niveaux de protection réglementaire, les sites inscrits et les sites classés, et un label de valorisation de démarches territoriales.



Il existe 2 700 sites classés et près de 4 500 sites inscrits représentant respectivement 1,6 % et 2,5 % du territoire. Ces sites recouvrent des réalités très diverses, la protection intéressant aussi bien des éléments isolés (arbres, rochers, lacs, cascades...) que des espaces ou ensembles paysagers, naturels ou façonnés par l'homme, pouvant atteindre de vastes dimensions. Quant aux 17 Grands Sites de France, on évalue leur fréquentation touristique à environ 40 millions de visiteurs par an. L'art du partage, c'est alors celui de créer les conditions d'une expérience unique pour les visiteurs, qui ne s'opère pas au détriment de la vie locale mais permette bien au contraire d'aller à sa rencontre, d'en partager l'esprit et les productions agricoles, artisanales, culturelles... La Convention européenne du paysage signée en 2000 à Florence, et ratifiée aujourd'hui par 39 États dont la France, vise à renforcer notamment la présence du paysage comme expression de l'histoire d'un territoire et comme valeur à partager entre différentes cultures.

À plus large échelle encore, la Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel réunit les notions de protection de la nature et de préservation des biens culturels. Elle reconnaît l'interaction entre l'être humain et la nature et le besoin fondamental de préserver l'équilibre entre les deux. La liste du patrimoine mondial de l'UNESCO comprend des biens considérés comme de « valeur universelle exceptionnelle », et qui représentent aujourd'hui la diversité des cultures et de la biodiversité dans le monde. Au 15 juillet 2018, la Liste du patrimoine mondial compte 1 092 biens répartis dans 167 États, dont 37 transfrontaliers. La France en compte 44 : 39 biens culturels, 4 biens naturels et 1 bien mixte.

L'art du partage, dès lors, c'est aussi celui de mettre en place des coopérations pour faire vivre tous les espaces de nature et les paysages transfrontaliers.

Dans ces espaces transfrontaliers comme partout ailleurs sur le territoire, venez découvrir les manifestations programmées au titre des patrimoines naturel et paysager, autour de l'art du partage.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.ECOLOGIQUE-SOLIDAIRES.GOUV.FR/AIRES-PROTEGEES-EN-FRANCE
WWW.ECOLOGIQUE-SOLIDAIRES.GOUV.FR/POLITIQUE-DES-SITES
WWW.ECOLOGIQUE-SOLIDAIRES.GOUV.FR/POLITIQUE-DES-PAYSAGES
WWW.ECOLOGIQUE-SOLIDAIRES.GOUV.FR/PATRIMOINE-MONDIAL

PATRIMOINES NATURELS ET PAYSAGERS - SÉLECTION

Auvergne - Rhône-Alpes

Église romane dans le parc naturel régional des volcans d'Auvergne

Albepierre-Bredons, Cantal

15300 Albepierre-Bredons

Samedi 15 et dimanche 16 de 14h à 18h

www.parcdesvolcans.fr

CLASSÉE AU TITRE DES MONUMENTS HISTORIQUES

Le monastère de Bredons fut construit au XI^e siècle au cœur du Parc naturel des volcans d'Auvergne. Rattachée à la Fédération des sites clunisiens, l'église romane est le seul vestige du prieuré bénédictin disparu à la Révolution. Bien que n'ayant jamais compté plus de dix moines, Bredons était un des plus riches prieurés de France et rayonnait sur toute la région. Le portail de style roman, les boiseries d'influence italienne et les nombreux retables baroques témoignent de cette prospérité passée. Visites commentées.

Espace naturel sensible de la Sanne

Montseveroux, Isère

93 place du Château 38122 Montseveroux

Dimanche 16 à 11h

www.montseveroux.net, 0474592453

Le site de la Sanne est logé dans une petite vallée modelée par cet affluent du Rhône. Sur 47 hectares, s'étend une mosaïque de milieux naturels de plus en plus rares : boisements de bord de cours d'eau, prairies humides, forêt aux arbres remarquables. Grenouilles, tritons et crapauds s'y reproduisent. La rivière de la Sanne abrite des populations de poissons et des insectes aquatiques dont l'une des plus grandes libellules de France. Inauguration du sentier aménagé et sensibilisation à la faune et à la flore avec observation des oiseaux et de la vie aquatique.



ESPACE NATUREL SENSIBLE « PELOUSE DE GRAND VAU »
© CEN-CENTRE - VAL DE LOIRE - FIONA WINKLE

Bretagne

Parc naturel marin d'Iroise

Le Conquet, Finistère

Pointe des Renards 29217 Le Conquet

Dimanche 16 de 10h à 18h

www.parc-marin-iroise.fr

Le parc naturel marin d'Iroise a été créé en 2007. Il a pour objectifs de mieux connaître la mer d'Iroise, de la protéger et de développer durablement les activités maritimes qui en dépendent. La mer d'Iroise réunit un ensemble de richesses naturelles qui en font un habitat remarquable pour de nombreuses espèces animales et végétales telles que le phoque gris, le grand dauphin, le champ d'algues molénais, les herbiers de zostères, les oiseaux marins...

Centre - Val de Loire

Espace naturel sensible « Pelouse de Grand Vau »

Massay, Cher

Route de Reuilly 18120 Massay

Samedi 15 de 9h30 à 12h

www.cen-centrevalde Loire.org, 02 48 83 00 28

Le site « Pelouse de Grand Vau » est un espace naturel d'intérêt régional aux caractéristiques uniques dans le département du Cher : une pelouse calcaire et thermophile dominant une zone humide (roselières et saulaie) le long du ruisseau l'Herbon. Réalisation de land'art à partir d'éléments naturels.

Grand Est

Maison de la nature du delta de la Sauer et d'Alsace du nord

Munchhausen, Bas-Rhin

42 rue du Rhin 67470 Munchhausen

Dimanche 16 de 10h à 18h30

www.nature-munchhausen.com, 03 88 86 51 67

Les travaux de domestication du Rhin intervenus autour de 1845 ont profondément modifié le paysage du Delta de la Sauer, les grands méandres que formait le Rhin ayant été coupés. La plupart des anciens lits asséchés du Rhin et de ses bras se sont recouverts de forêts alluviales. Depuis ces travaux, la Sauer, affluent vosgien, emprunte un méandre de l'ancien cours principal du Rhin pour rejoindre le lit du fleuve corrigé à hauteur de Munchhausen. À la fin des années 1970, les travaux de la canalisation du Rhin s'arrêtent en amont de Munchhausen et épargnent ce site remarquable. En 1997, cette zone a été classée réserve naturelle du fait de l'importance de son patrimoine naturel, reconnu au niveau européen. Visites commentées dans la réserve naturelle du delta de la Sauer et découverte des savoir-faire locaux.

Guadeloupe

Parc écologique de Gédéon

Morne-à-l'Eau

97111 Morne-à-l'Eau

Dimanche de 9h à 12h

05 90 68 49 73

Inauguré le 9 avril 2018, le site de Gédéon-Bambou est un parc à vocations multiples en lien avec la protection de l'environnement. Implanté dans une zone proche du canal des Rotours et à la limite d'une forêt marécageuse, il a été créé grâce à la réhabilitation de l'ancienne décharge de Gédéon-Bambou fermée depuis 2008 et réintégrée dans son environnement biologique et paysager. Son nouveau destin est de devenir un site exemplaire pour la découverte, l'éducation et la protection des zones humides. Le programme d'animation du site a intégré la création d'une Zone humide éducative (ZHE) destinée à être gérée de manière participative par les élèves et les enseignants d'une école primaire communale. Le parc est agrémenté par plusieurs réalisations de l'artiste plasticienne guadeloupéenne Félie-Line Lucol qui crée des œuvres d'art monumentales à partir d'objets de récupération. Visite du parc « Entre art et biodiversité ».

Normandie

Maison de la nature et de l'estuaire

Sallenelles, Calvados

Boulevard maritime 14121 Sallenelles

Dimanche 16 de 14h30 à 16h30

www.cpievdo.fr, 02 31 78 71

La maison de la nature et de l'estuaire est un espace naturel sensible emblématique du Calvados. Ce lieu naturel, avec sa zone de protection renforcée, présente des oiseaux et des terrains appartenant au Conservatoire du littoral. Visites commentées de l'exposition « Portraits d'estuaire - 20 regards sur la baie de l'Orne » et visite libre.

Maison du parc naturel régional des marais du Cotentin et du Bessin

Saint-Côme-du-Mont, Manche

3 village Ponts-d'Ouve 50500 Saint-Côme-du-Mont

Samedi 15 et dimanche 16 de 10h à 13h et de 14h à 18h30

accueil@parc-cotentin-bessin.fr, 02 33 71 65 30

Sur près de 500 m², la Maison du parc est le point de départ de la visite des marais du Cotentin et du Bessin. L'espace d'accueil et les espaces thématiques permettent une découverte ludique et sensorielle de ce milieu préservé. En extérieur, sur une centaine d'hectares de marais labellisé « espace naturel sensible » se situe la réserve ornithologique. Des observatoires ont été aménagés en bordure d'un plan d'eau pour une découverte des oiseaux dans leur milieu naturel. Visite libre, visites commentées « Des marais à découvrir » et visites commentées « Les marais ? Pas si sauvages ! ».

Nouvelle-Aquitaine

Pôle nature du parc de l'estuaire

Saint-Georges-de-Didonne,

Charente-Maritime

47 avenue Paul-Roulet 17110 Saint-Georges-de-Didonne

Dimanche 16 de 14h à 18h

www.leparcdelestuaire.com, 05 46 23 77 77

Pôle nature du département Charente-Maritime, le parc de l'estuaire est un espace naturel protégé reconnu pour sa flore et ses paysages remarquables. Surplombant l'océan et l'estuaire de la Gironde, le parc est un lieu ludique, avec des espaces de visite et animations variés et interactifs (salles d'exposition, sentier forestier et jeux de piste). Visite de l'espace muséographique et de la tour de guet.

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Site naturel protégé du Bolmon et du Jaï

Châteauneuf-les-Martigues,

Bouches-du-Rhône

78 bis Lido du Jaï 13220 Châteauneuf-les-Martigues

Samedi 15 de 14h à 16h

www.sibolmonjai.org, 04 42 43 01 89

Séparé de l'étang de Berre par le cordon dunaire du Jaï, l'étang de Bolmon offre une grande diversité de paysages et de milieux. Cet étang constitue une zone humide exceptionnelle avec des marais temporaires, des milieux dunaires et forestiers et des prairies humides. Associant une pinède et un marais, cette zone naturelle recèle une faune et une flore caractéristiques des zones humides. Visites commentées.



SITE NATUREL PROTÉGÉ DU BOLMON ET DU JAÏ
© CONSERVATOIRE DU LITTORAL

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

Grande opération nationale, la prochaine édition de la Journée du transport public aura lieu le samedi 15 septembre 2018 dans le cadre de la Semaine européenne de la mobilité, avec le soutien du ministère de la Transition écologique et solidaire. Elle a pour objectif de promouvoir les transports en commun auprès du grand public à travers la mise en place d'offres tarifaires dans les réseaux de transport locaux. Une campagne de mobilisation nationale est mise en place chaque année pour mobiliser les collectivités sur tout le territoire national et interpeller les Français.

Depuis 2014, la Journée du transport public s'associe aux Journées européennes du patrimoine. De nombreux réseaux proposent des offres de transport en lien avec les sites patrimoniaux ouverts au public, qu'ils soient historiques ou naturels.

TOUTES LES OFFRES SUR :
WWW.JOURNEEDUTRANSPORTPUBLIC.FR

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC
15 SEPTEMBRE 2018

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC - SÉLECTION

BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

Ateliers André Gervais - Centre d'exploitation et de maintenance de Dijon métropole

Dijon, Côte-d'Or

49 rue des Ateliers 21000 Dijon
Samedi 15 de 10h à 17h (sur inscription)
marie.bergery@keolis.com, 06 01 26 37 43
OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Les ateliers de la maintenance André Gervais sont dédiés à la réparation et à l'entretien général des bus et tram. Le remisage tram est unique par son intérêt historique architectural et le poste de commande centralisé (PCC) est une véritable tour de contrôle du réseau DiviaMobilités. Le site a été construit sur la base d'un cahier des charges européen, élaboré en partenariat avec les villes de Bruxelles, Blackpool, Rotterdam et l'institut Fraunhofer de Dortmund, visant à maîtriser et améliorer la gestion énergétique des lieux. Visites commentées des ateliers.

GRAND EST

Keolis Chaumont

Agglomération de Chaumont, Haute-Marne

Agglomération de Chaumont
Samedi 15
www.journeedutransportpublic.fr

Keolis Chaumont, société à responsabilité limitée unipersonnelle, est active depuis 8 ans. Localisée à Chaumont, elle est spécialisée dans les transports routiers de voyageurs. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, Keolis propose une offre de transport à 1 euro cumulée avec le tarif préférentiel pour se rendre au Mémorial Charles de Gaulle retraçant, au travers de la personne de Charles de Gaulle (1890-1970), les grands événements historiques du XX^e siècle.

HAUTS-DE-FRANCE

TER Patrimoine

Hauts-de-France

Dans toute la région
Samedi 15 et dimanche 16
www.ter.sncf.com/hauts-de-france

Le TER Hauts-de-France est le réseau de transport express

régional de la région administrative Hauts-de-France. Il compte 2 820 kilomètres de lignes ferroviaires. L'opération « TER Patrimoine » permet aux habitants des Hauts-de-France de profiter des Journées européennes du patrimoine sur tout le territoire en TER pour un tarif de 2 euros vers une quarantaine de destinations.

ÎLE-DE-FRANCE

Journée sans voiture

Paris

Dans toute la ville
Dimanche 16 de 11h à 18h
paris.fr

La 4^e édition de la Journée sans voiture se tiendra dimanche 16 septembre 2018 de 11h à 18h dans tout Paris. C'est une journée où Paris manifeste avec force l'une de ses priorités : rendre l'espace public moins pollué, plus agréable et plus apaisé.

OCCITANIE

Hérault Transport

Hérault

Dans tout le département
Samedi 15
herault-transport.fr

Le Syndicat mixte des transports en commun de l'Hérault est un établissement public à caractère administratif qui gère, pour le compte du Conseil général et des agglomérations adhérentes du syndicat mixte, les transports collectifs interurbains et les transports scolaires du département de l'Hérault. Il a été créé par arrêté préfectoral du 29 juillet 2003.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, il propose la gratuité du réseau le samedi ainsi qu'un tarif réduit à l'entrée du musée de Lodève pour les visiteurs venus en transport en commun.



MUSÉE DE LODÈVE © MUSÉE DE LODÈVE



RESSOURCES
SUR LE
PATRIMOINE

HISTORIQUE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Créée en 1984 par le ministère de la Culture, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques est organisée le troisième dimanche du mois de septembre. En 1985, de nombreux pays européens suivent l'exemple de la France et mettent en place à leur tour un événement similaire à la même période de l'année. Lors de la deuxième conférence des ministres européens de la Culture organisée par le Conseil de l'Europe à Grenade, Jack Lang, alors ministre de la Culture, propose d'élargir à toute l'Europe l'initiative française.

En 1991, le Conseil de l'Europe officialise les Journées européennes du patrimoine, auxquelles l'Union européenne s'associe. La manifestation connaît une réussite inégalée en Europe : les pays signataires de la convention culturelle européenne participent à l'événement. Aujourd'hui 50 pays en Europe organisent les Journées européennes du patrimoine.

En France, la Journée Portes ouvertes dans les monuments historiques connaît un tel succès qu'elle se déroule à partir de 1992 sur deux jours, le troisième week-end de septembre, et prend le nom de Journées du patrimoine. L'appellation Journées européennes du patrimoine sera définitivement adoptée en 2000.

Événement culturel incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine témoignent de l'intérêt des Français pour l'histoire des lieux et de l'art. Associant initiatives publiques et privées, elles offrent l'occasion de faire connaître l'action des pouvoirs publics en collaboration avec les collectivités territoriales et les propriétaires publics et privés, et de présenter le travail de celles et ceux qui agissent quotidiennement au service de la connaissance, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine. Ces Journées sont également un moment privilégié offrant la possibilité d'ouvrir toutes sortes de bâtiments habituellement fermés au public ou peu fréquentés. Les lieux dits « lieux de pouvoir » continuent aujourd'hui encore d'attirer le plus grand nombre de visiteurs. Le succès de la manifestation repose sur la grande diversité du patrimoine proposé aux visiteurs : parallèlement aux chefs-d'œuvre de l'architecture civile ou religieuse, les témoins des activités industrielles ou agricoles, les parcs et jardins, les sites archéologiques, les objets mobiliers, le patrimoine littéraire, fluvial ou militaire, etc., tous les patrimoines sont mis à l'honneur. Depuis 1995, un ou plusieurs thèmes nationaux permettent de fédérer les initiatives locales, de mettre en lumière un aspect particulier du patrimoine et de structurer la communication de cet événement. Ces thèmes favorisent des ouvertures insolites et des animations particulières, renouvelant ainsi chaque année l'intérêt des visiteurs.

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées et coordonnées au niveau national par la direction générale des patrimoines, ministère de la Culture. Les directions régionales des affaires culturelles sont, dans chaque région, les opérateurs de ces journées. Elles sollicitent leurs partenaires privés et publics et structurent les programmes d'ouvertures puis les mettent à la disposition du public.

44 195

immeubles protégés
au titre des monuments
historiques
dont 14 232 classés
et 29 963 inscrits

ENVIRON 290 000

objets protégés au titre
des monuments historiques
dont 1 436 orgues

845

sites patrimoniaux
remarquables

ENVIRON 1 400

biens labellisés « Architecture
contemporaine remarquable »,
ce nouveau label entré
en vigueur en juillet 2016
est attribué à des édifices
non protégés au titre des
monuments historiques et
datés de moins de 100 ans.

44

biens français inscrits
sur la liste du patrimoine
mondial de l'UNESCO :
39 biens culturels, 4 biens
naturels et 1 bien mixte

422

jardins labellisés
« Jardin remarquable »

226

« Maisons des Illustres »

190

Villes et Pays d'art
et d'histoire dont 120 Villes
et 70 Pays

DONNÉES PATRIMONIALES EN LIGNE

PLATEFORME OUVERTE DU PATRIMOINE (POP)

En partenariat avec la direction interministérielle du numérique et du système d'information et de communication de l'État (Betagouv), le ministère de la Culture lance une nouvelle plateforme de consolidation et de diffusion de ses données patrimoniales dont l'ambition est de faire des données patrimoniales un bien commun dont il sera aussi simple de se servir que d'y contribuer.

POP permet aux professionnels de constituer et de maintenir un réservoir d'informations certifiées par les services de l'État à travers des outils interopérables et simples d'utilisation. Il permet également la libre consultation de l'ensemble des ressources textuelles et photographiques du ministère ainsi que leur réutilisation par d'autres applications (services de cartographies, d'excursions, de tourisme, de visites culturelles virtuelles...) grâce à un partage, total ou partiel, en open data.

Sur le modèle *Wikipedia Love Monuments*, POP souhaite à terme élargir le cercle des contributeurs à ces bases. La plateforme offrira, directement ou via des partenaires tiers, un espace de co-construction de la connaissance dans lequel ils pourront enrichir les informations produites par les services publics : photographies, informations pratiques, calendrier des événements en lien avec les œuvres ou les édifices (conférences, visites guidées, ouvertures exceptionnelles, marchés thématiques, performances artistiques, dédicaces, tags, etc.).

Dans sa première version, POP intègre les données de quelques-unes des bases les plus fréquemment consultées que sont Mérimée, Palissy, Mémoire et Joconde, ainsi que la base MNR-Rose Valland. Ces données seront accessibles à la fois depuis un nouveau site institutionnel et réglementaire du ministère de la Culture et téléchargeable sur la plateforme de l'État.

[HTTPS://BETA.GOUV.FR/STARTUP/POP.HTML](https://beta.gouv.fr/startup/pop.html)

MÉRIMÉE

Base de données du patrimoine monumental français de la Préhistoire à nos jours.

Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (215 000 notices en 2018) à partir de ses études et par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (45 000 notices) à partir des arrêtés et décrets de classement et d'inscription.

PALISSY

Base de données du patrimoine mobilier français (hors des collections des musées) de la Préhistoire à nos jours. Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (225 000 notices en 2018) à partir de ses études et par la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (218 000 notices) à partir des arrêtés et décrets de classement et partiellement encore de ceux d'inscription.

MÉMOIRE

Base de données des fonds graphiques et photographiques illustrant le patrimoine français et des collections photographiques.

Cette base coproduite est mise à jour régulièrement par l'Inventaire général du patrimoine culturel (570 000 notices en 2018), la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (790 000 notices), les conservations régionales des monuments historiques (160 000), les services territoriaux de l'architecture et du patrimoine (2500), les services de l'archéologie (122 000), les conservations des antiquités et objets d'art (25 000).

Les images de la base Mémoire illustrent les notices des bases Mérimée et Palissy.

JOCONDE

La base Joconde est le catalogue collectif des collections des musées de France, fruit d'un partenariat entre le service des musées de France et les musées participants. Riche de près de 600 000 notices, pour la plupart illustrées, cette base est le résultat d'une étude patiente, systématique et approfondie des collections exposées ou en réserves par les personnels scientifiques des musées, qui permet de rendre compte de la diversité des collections françaises (archéologie, beaux-arts, ethnologie, histoire, sciences et techniques...).

MNR-ROSE VALLAND

À la fin de la dernière guerre, de nombreuses œuvres récupérées en Allemagne ont été renvoyées en France parce que certains indices (archives, inscriptions, etc.) laissaient penser qu'elles en provenaient. La plupart d'entre elles ont été rapidement restituées à leurs propriétaires spoliés par les Nazis. D'autres furent vendues par les Domaines, tandis que certaines étaient confiées à la garde des musées nationaux en attendant que leurs propriétaires légitimes puissent être identifiés. La base MNR-Rose Valland répertorie les quelques 2 000 œuvres d'art dont les propriétaires légitimes n'ont pas encore pu être identifiés. Ses œuvres n'appartiennent pas à l'État qui n'en est que détenteur provisoire. Elles ne font donc pas partie des collections publiques des musées de France et ces œuvres ne sont donc pas répertoriées dans la base Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France.

ATLAS DES PATRIMOINES

L'Atlas des patrimoines offre une plate-forme cartographique permettant de connaître, visualiser, éditer, contractualiser et télécharger des données géographiques patrimoniales (ethnographiques, archéologiques, architecturales, urbaines, paysagères) sur un territoire. Il s'adresse aux différents services de l'État et des collectivités territoriales, aux professionnels du patrimoine, au public désireux de connaître son environnement culturel, tant du point de vue réglementaire que documentaire. Il rend accessibles et visibles les monuments historiques, les espaces protégés, les biens inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, les labels Patrimoine XX^e et Maisons des Illustres, mais aussi des documents cartographiques relatifs à l'archéologie, l'histoire de l'art, l'architecture, etc. L'Atlas est connecté au Géoportail, outil de référence national pour l'accès aux données géographiques publiques. Il peut être connecté à d'autres portails géographiques, quelle que soit l'échelle (Europe, région, département...) ou la thématique (littoral, environnement, risques...). Lieu virtuel de diffusion et d'accès aux patrimoines des territoires, il offre une lecture innovante du territoire et s'inscrit ainsi au cœur des problématiques d'aménagement du territoire et de développement durable.

WWW.ATLAS.PATRIMOINES.CULTURE.FR

LES VOCABULAIRES ACCESSIBLES EN LIGNE

Dans le contexte du web de données, l'organisation des vocabulaires constitue un outil indispensable à une navigation intelligente. Aussi, le ministère de la Culture met en œuvre l'application GINCO (Gestion Informatisée de Nomenclatures Collaboratives et Ouvertes), outil collaboratif et open-source de gestion de thésaurus et de vocabulaires. Parmi les différents vocabulaires actuellement sur GINCO, on notera plus particulièrement :

Thésaurus de la désignation des objets mobiliers
Le thésaurus développe sous une forme méthodique les concepts utiles à la désignation des objets mobiliers. Ces termes permettent l'indexation des éléments d'architecture, vitraux, meubles, objets d'art, instruments de musique, instruments scientifiques, machines industrielles, etc., analysés dans la base de données sur le patrimoine français, la base nationale Palissy.

[DATA.CULTURE.FR/THESAURUS/PAGE/ARK:/67717/T69](https://data.culture.fr/thésaurus/page/ark:/67717/T69)

Thésaurus de la désignation des œuvres architecturales et des espaces aménagés

Le thésaurus développe sous une forme méthodique les concepts utiles à la désignation des œuvres architecturales. Ces termes permettent l'indexation des ensembles, édifices et édicules, analysés dans la base de données sur le patrimoine français, la base nationale Mérimée.

[DATA.CULTURE.FR/THESAURUS/PAGE/ARK:/67717/T96](https://data.culture.fr/thésaurus/page/ark:/67717/T96)

MOTEUR DE RECHERCHE COLLECTIONS

Outil transversal et convivial destiné à un public non spécialiste, le moteur de recherche Collections interroge simultanément les différentes sources documentaires du ministère et de ses établissements publics (la BnF, l'INHA...) et des collectivités territoriales partenaires (archives départementales, bibliothèques municipales, services régionaux de l'inventaire, musées de France par le biais de la base Joconde...) ainsi que des associations ou d'autres établissements qui souhaitent participer. Au total plus de 68 bases de données sont ainsi interrogeables, comprenant plus de 6 millions de documents et plus de 4,5 millions d'images. Collections est un moteur de recherche sémantique permettant des interrogations en langue naturelle. La recherche s'effectue en plein texte quelle que soit la base d'origine et le type de document. Le moteur sémantique permet de retrouver un terme quelle que soit sa forme (plurielle, conjuguée, etc.), et d'étendre la recherche aux mots synonymes ou de même racine étymologique.

Le moteur Collections est un des trois principaux agrégateurs nationaux d'Europeana, portail numérique du patrimoine européen en lui fournissant un million de données culturelles.

«Collections sur-mesure» est un nouveau produit, mis en place pour cibler les recherches à partir du moteur Collections, à un territoire (région, département, commune, regroupement de communes), à une institution, à un thème particulier, à une personnalité... Il permet ainsi de mettre à la disposition de toutes les collectivités, un outil de recherche personnalisé qui valorise les richesses patrimoniales locales et qui s'adapte aux chartes graphiques des partenaires.

WWW.CULTURE.FR/RESSOURCES/MOTEUR-COLLECTIONS

MUSÉOFILE

Répertoire en ligne des 1 220 institutions réparties sur l'ensemble du territoire national et bénéficiant de l'appellation « musée de France ».

WWW.CULTURE.GOUV.FR/DOCUMENTATION/MUSEO/

HEREIN

Le Réseau européen du patrimoine « réseau HEREIN » est un réseau qui fédère les administrations publiques responsables des politiques et stratégies nationales dans le secteur du patrimoine culturel, sous l'égide du Conseil de l'Europe. Il est devenu le point de référence pour les administrations, les professionnels, les chercheurs et les organisations non gouvernementales intervenant dans ce domaine, ainsi que tous les citoyens intéressés. La base de données du système HEREIN offre une vue synthétique des politiques de protection du patrimoine culturel dans plus de quarante pays européens. L'information fournie est régulièrement mise à jour par les coordinateurs nationaux

désignés dans chacun des 42 pays membres du réseau. Ce système offre ainsi au Comité directeur pour la culture, le patrimoine et le paysage (CDCPP) un outil pour le suivi de la mise en œuvre des Conventions patrimoniales du Conseil de l'Europe dans les États membres. Le réseau HEREIN offre également une rubrique « HEREIN au jardin », qui fournit des informations sur la politique en faveur des jardins dans une quinzaine de pays européens. Ce réseau a été créé à l'initiative de la France, afin de promouvoir l'échange d'informations et de savoir-faire en matière de jardins, valoriser les activités nationales et internationales autour des jardins et sensibiliser les différents publics au thème des jardins.

WWW.HEREIN-SYSTEM.EU

LES ASSOCIATIONS NATIONALES DE BÉNÉVOLES ŒUVRANT POUR LA SAUVEGARDE ET LA RESTAURATION DU PATRIMOINE

Association nationale des compagnons bâtisseurs
WWW.COMPAGNONSBATISSEURS.ORG

Association nationale Études et Chantiers (ANEC)
WWW.ETUDESETCHANTIERS.ORG

Chantier Histoire Architecture Médiévale (CHAM)
WWW.CHAM.ASSO.FR

Club du Vieux Manoir (CVM)
WWW.CLUBDUVIEUXMANOIR.FR

Comité pour les relations nationales et internationales des associations de jeunesse et d'éducation populaire (CNAJEP)
WWW.CNAJEP.ASSO.FR

Compagnons du Devoir et du Tour de France
WWW.COMPAGNONS-DU-DEVOIR.COM

CONCORDIA
WWW.CONCORDIA.FR

Cotravaux
WWW.COTRAVAUX.ORG

Demeure Historique
WWW.DEMEURE-HISTORIQUE.ORG

Fédération compagnonique des Métiers du Bâtiment (FCMB)
WWW.COMPAGNONSDUTOURDEFRANCE.ORG

Fondation du patrimoine
WWW.FONDATION-PATRIMOINE.ORG

Jeunesse et Reconstruction (JR)
WWW.VOLONTARIAT.ORG

Maisons Paysannes de France
WWW.MAISONS-PAYSANNES.ORG

Service civil international (SCI)
WWW.SCI-FRANCE.ORG

Solidarités Jeunesses
WWW.SOLIDARITESJEUNESSES.ORG

Union compagnonique des Compagnons du Tour de France des Devoirs unis
WWW.LECOMPAGNONNAGE.COM

Union Rempart
WWW.REMPART.COM

Vieilles Maisons Françaises (VMF)
WWW.VMFPATRIMOINE.ORG

A decorative horizontal band featuring a repeating architectural motif of arched windows or columns. The pattern is rendered in a light blue color on a dark blue background, with a gold-colored version visible below it.

PARTENAIRES

LIDL

LIDL, PARTENAIRE NATIONAL DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE POUR LA 5^E ANNÉE CONSÉCUTIVE



L'origine des produits est une priorité pour LIDL, l'enseigne privilégie les partenariats avec les agriculteurs locaux, tant par la mise en avant des viticulteurs et des maraîchers que par la création de « Saveurs de nos Régions », sa gamme de produits 100 % *made in France*. Au total, 70 % des produits proposés dans ses magasins proviennent de productions françaises.

Certains de ces producteurs partenaires, qui travaillent depuis plusieurs années avec LIDL, ouvriront les portes de leur exploitation à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Les visiteurs pourront ainsi découvrir la richesse de leur métier et de leur terroir ; l'occasion, pour LIDL, de témoigner de sa proximité avec plus de 600 producteurs locaux, des relations de confiance qui les unissent et de son exigence de qualité.

Le public sera notamment invité à découvrir 300 ans de savoir-faire dans la plus ancienne distillerie de France, la distillerie Cherry Rocher, fondée en 1705. Les visites se dérouleront dans les murs d'un ancien monastère à travers l'herboristerie, la cave voûtée qui abrite des cuves de macération en chêne, la salle historique avec ses livres de comptes, la distillerie avec ses alambics en cuivre mais aussi la collection d'affiches anciennes originales. Les fromageries occitanes proposeront également des visites exceptionnelles du tunnel d'affinage de Mentières, ces caves de fromages étonnantes situées dans un tunnel ferroviaire désaffecté et réaménagé. L'occasion de comprendre les raisons du choix de ce lieu et d'en apprendre plus sur le savoir-faire des maîtres affineurs.

Cette année, LIDL mettra aussi à l'honneur certains magasins pour lesquels des questions patrimoniales se sont posées lors de l'implantation. Le magasin de Guebwiller par exemple, a été construit dans une ancienne usine textile. La rivière de la Lauch, située à l'arrière du bâtiment, servait d'ailleurs de source motrice. LIDL a décidé de conserver le patrimoine industriel du bâtiment : la toiture « shed » emblématique de la révolution industrielle a été conservée et la façade a également été habillée de briques.

Pour célébrer la diversité des régions françaises, LIDL proposera également dans ses magasins une affiche dédiée aux Journées européennes du patrimoine et un concours sur les réseaux sociaux.

Par son soutien aux producteurs locaux et ses produits *made in France*, LIDL s'inscrit tout à la fois dans la promotion du patrimoine culturel, culinaire et régional français.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.LIDL.FR

CRÉDIT AGRICOLE



Pionnier du mécénat culturel en France, le Groupe Crédit Agricole a toujours eu pour ambition d'être utile aux territoires dans lesquels il exerce son métier. Son action de mécénat puise sa source au plus près des acteurs locaux. Grâce à l'action conjointe des Caisses régionales et de la Fondation du Crédit Agricole – Pays de France créée en 1979, le Crédit Agricole mène un mécénat de proximité en faveur du patrimoine local. Le soutien apporté par le Crédit Agricole vise à pérenniser et à valoriser le patrimoine architectural, culturel et naturel des régions françaises, avec un but précis : la contribution à la vitalité de leur tissu culturel, économique et social. Également mécène bâtisseur, le Crédit Agricole a permis la construction d'édifices emblématiques de l'identité française tels que la Cité du Vin inaugurée en juin 2016 et le Pavillon France à l'Exposition universelle de Milan. Il a également participé à la rénovation du Château de Fontainebleau ou encore du Collège des Bernardins à Paris. Pour marquer son engagement en faveur de la préservation du patrimoine, le Crédit Agricole est membre fondateur de la Fondation du patrimoine. Pour la troisième année consécutive, il est aussi partenaire des Journées européennes du patrimoine (JEP) en 2018.

À PROPOS DU GROUPE CRÉDIT AGRICOLE

Le groupe Crédit Agricole est le premier financeur de l'économie française et l'un des tout premiers acteurs bancaires en Europe. Leader de la banque de proximité en Europe, le Groupe est également premier gestionnaire d'actifs européen, premier bancassureur en Europe et deuxième acteur mondial en financements verts. Fort de ses fondements coopératifs et mutualistes, de ses 138 000 collaborateurs et 31 000 administrateurs de Caisses locales et régionales, le groupe Crédit Agricole est une banque responsable et utile, au service de 52 millions de clients, 9,3 millions de sociétaires et 1 million d'actionnaires individuels.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.CREDIT-AGRICOLE.COM/
LE-GROUPE/MECENAT

FONDATION D'ENTREPRISE MICHELIN

Depuis sa création en janvier 2014, la Fondation d'Entreprise Michelin perpétue la longue tradition de mécénat du Groupe.

Inscrivant son action sous le signe de « L'Homme en Mouvement », elle a l'ambition de porter des projets novateurs et à long terme, dans tous les pays où Michelin est implanté.

En accord avec les engagements et les valeurs du groupe, elle intervient dans cinq domaines : la mobilité durable, la protection de l'environnement, le sport et la santé, l'éducation et la solidarité, la culture et le patrimoine.

La Fondation d'Entreprise Michelin est fière de soutenir les Journées européennes du patrimoine. Ces Journées sont le reflet de la richesse et de la diversité de la culture à l'échelle nationale et européenne. Elles promeuvent des initiatives européennes fortes pour l'accès de tous à la culture et permettent le rapprochement des citoyens dans une compréhension mutuelle qui dépasse la barrière de la langue et des coutumes.

Le thème 2018 de ces journées, « L'art du partage », s'inscrit harmonieusement dans la philosophie de la Fondation d'Entreprise Michelin dont les actions citoyennes tournées vers demain contribuent à préserver le patrimoine des générations futures.



PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.FONDATION.MICHELIN.COM

RATP



Depuis près de 15 ans, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la RATP s'engage à partager avec le grand public la richesse de son patrimoine, pleinement inscrit dans le paysage de l'Île-de-France. Les 15 et 16 septembre prochains, les visiteurs seront ainsi invités à découvrir les coulisses du réseau de transport, afin de mieux comprendre son histoire, ses valeurs et son évolution. Un moment d'échange privilégié entre les voyageurs et les agents de la RATP, qui se mobilisent notamment pour présenter leurs métiers et transmettre leur savoir-faire.

UN PROGRAMME COMPOSÉ D'UNE DIZAINE D'ANIMATIONS À PARIS ET EN ÎLE-DE-FRANCE !

LA DÉCOUVERTE D'UN PATRIMOINE UNIQUE

Balades en bus anciens, parcours commentés dévoilant les secrets et les trésors du métro, séance photo *vintage* à l'arrière d'un bus mythique des années 20, projections de films pour redécouvrir l'histoire de la construction du métro et revivre le quotidien des voyageurs et des agents au début du XX^e siècle ou encore ateliers ludiques et créatifs pour les enfants : des animations pour tous les âges et pour tous les publics.

LES COULISSES DE LA RATP

Avec l'ouverture du PCC de la ligne 14, la RATP dévoilera la face cachée de la seule ligne du réseau métropolitain entièrement exploitée de manière automatique depuis sa mise en service. Les visiteurs auront également l'opportunité de vivre une expérience unique, une plongée au cœur des chantiers du prolongement de la ligne 12.

L'ENQUÊTE DU M

L'Enquête du M investira de nouveau la fascinante collection de véhicules de la RATP de Villeneuve-Saint-Georges. Une occasion unique de découvrir le patrimoine de la RATP, tout en tentant de résoudre une énigme inédite !

Dans l'esprit populaire et familial des Journées européennes du patrimoine, toutes les activités organisées par la RATP sont gratuites et ouvertes à tout public.

Inscriptions à partir du 4 septembre.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.RATP.FR/
JOURNEESDUPATRIMOINE
WWW.RATP.FR/ENQUETEDUM

RADIO FRANCE

Pour cette 35^e édition, Radio France renouvelle son partenariat avec les Journées européennes du patrimoine sur le thème « L'art du partage » les 15 et 16 septembre prochains.

Radio France contribue quotidiennement au rayonnement de la culture sur ses antennes, ses supports numériques et au travers de ses formations musicales, au sein d'un lieu unique : la Maison de la radio. Labellisée récemment « Architecture contemporaine remarquable » et inscrite au titre des monuments historiques en 2018, elle ouvrira ses portes à tous les publics afin d'offrir une expérience inédite et conviviale pendant ces deux jours.

La Maison de la radio constitue depuis plus de 50 ans l'un des centres majeurs de diffusion de la création artistique et l'un des symboles du XX^e siècle et de ses techniques. Une architecture de verre et d'aluminium le jour, de lumière la nuit, ce bâtiment exceptionnel abrite l'ensemble des métiers techniques et artistiques qui permettent la production et la diffusion quotidienne de centaines d'heures de programmes radiophoniques.

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, franceinfo, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Mouv'), 14,4 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

SAVIEZ-VOUS QUE LA MAISON DE LA RADIO, C'EST :

- 110 000 m² de surface totale
- 1 000 événements chaque année
- Plus de 190 000 visiteurs chaque année
- 1 nouvel auditorium qui peut accueillir jusqu'à 240 artistes et 1 461 spectateurs
- Le mythique Studio 104 récemment rénové, qui a déjà accueilli Robert Plant, Eddy Mitchell, Eric Clapton, Manu Chao ou encore Norah Jones
- Une tour centrale de 70 mètres de hauteur avec au sommet, une salle offrant une vue panoramique sur Paris
- Plus de 60 studios d'enregistrement

radiofrance

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.RADIOFRANCE.FR

FRANCE TÉLÉVISIONS

france•tv

France Télévisions participe pour la 14^e année consécutive aux Journées européennes du patrimoine. Les 15 et 16 septembre, le siège du premier groupe audiovisuel français, ouvrira ses portes pour permettre au public (souvent passionné de télévision) de découvrir « l'envers du décor ».

Durant les deux jours, ce seront près de 3 000 visiteurs qui, accueillis et guidés par des professionnels de l'audiovisuel, découvriront les coulisses de la télévision publique (studios, régie, car satellite) et rencontreront les présentateurs, journalistes et animateurs présents.

Les salariés mobilisés à cette occasion répondront à toutes leurs questions sur les métiers de l'audiovisuel et la fabrication d'une émission ; nos invités bénéficieront de démonstrations et pourront, par exemple, tester le fond vert de la météo.

Pour faire écho au thème national « L'art du partage », de nombreuses animations seront destinées aux familles et au jeune public.

Pour des raisons d'organisation, de sécurité et afin d'éviter les heures d'attente, les visiteurs devront s'être préalablement inscrits entre le 27 août et le 9 septembre 2018 sur le site leclub francetv (<http://leclub.francetv.fr/>) et avoir été tirés au sort pour faire partie des heureux élus qui visiteront les locaux parisiens du groupe.

Deux visites pour les personnes sourdes et malentendantes, guidées par des interprètes en langue des signes française (LSF), seront organisées dimanche 16 septembre.

Inscription obligatoire : du lundi 27 août au dimanche 9 septembre inclus.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.FRANCETELEVISIONS.FR

AGENCE NATIONALE POUR LES CHÈQUES-VACANCES



L'Agence nationale pour les Chèques-Vacances (ANCV) est un établissement public qui accomplit depuis 35 ans une mission unique : rendre effectif le départ en vacances du plus grand nombre.

En mettant au centre de son action la réalisation de projets de vacances, elle participe aux politiques publiques en faveur de la cohésion sociale et de la lutte contre les exclusions. Elle contribue à l'apprentissage de la mobilité et de l'autonomie, et à la construction de la citoyenneté.

L'ANCV concourt également à l'économie du secteur touristique en diffusant le Chèque-Vacances à ses clients comités d'entreprise, dirigeants de petites entreprises mais également auprès d'acteurs économiques, publics et sociaux, qui le distribuent ensuite avec une bonification à leurs salariés ou bénéficiaires, qui peuvent en profiter avec leur famille. En 2017, ce sont ainsi plus de 4 millions de bénéficiaires (10 millions avec leur famille) qui bénéficient de Chèques-Vacances. Ils peuvent ainsi régler des prestations touristiques dans le domaine de l'hébergement, des transports, de la restauration mais aussi de l'art, de la culture et de la découverte auprès de plus de 200 000 prestataires situés partout en France. En 2017, ce sont plus de 22 000 points d'accueil liés au monde culturel qui acceptaient le Chèque-Vacances.

Impulsant un modèle économique respectueux de valeurs sociales et solidaires, l'ANCV témoigne de son engagement en affectant l'essentiel de ses excédents de gestion au financement de programmes d'action sociale. Ceux-ci sont destinés à faciliter le départ en vacances de publics en situation de fragilité familiale, médicale ou économique, ainsi que la rénovation de certains hébergements touristiques. Depuis 2014, l'ANCV développe le programme *Départ 18:25* qui permet aux jeunes de 18 à 25 ans de partir en vacances à des prix très attractifs, et de bénéficier, sous condition de statut ou de ressources, d'une aide financière pouvant aller jusqu'à 150 euros (voir conditions sur depart1825.com). L'ANCV contribue ainsi à favoriser l'accès de la jeunesse aux vacances, mais aussi aux loisirs, à la culture et au patrimoine.

Pour toutes ces raisons, l'ANCV est partenaire des Journées européennes du patrimoine organisées par le ministère de la Culture, dont cette 35^e édition, qui aura lieu les 15 et 16 septembre 2018, est placée sous le thème « L'art du partage ». À cette occasion, l'ANCV réalise la promotion de l'évènement sur les espaces digitaux ainsi que sur les Chéquiers-Vacances qu'elle édite.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.ANCV.COM

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC

JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC
15 SEPTEMBRE 2018

Grande opération nationale, la prochaine édition de la Journée du transport public aura lieu le samedi 15 septembre 2018 dans le cadre de la Semaine européenne de la mobilité, avec le soutien du ministère de la Transition écologique et solidaire. Elle a pour objectif de promouvoir les transports en commun auprès du grand public à travers la mise en place d'offres tarifaires dans les réseaux de transport locaux. Une campagne de mobilisation nationale est mise en place chaque année pour mobiliser les collectivités sur tout le territoire national et interpeller les Français.

Cette année, notre campagne portera en particulier sur le sport et la santé : il s'agira de montrer que le transport public, combiné aux mobilités actives, permet un mode de vie sain et dynamique, à l'inverse du sédentarisme provoqué par l'utilisation systématique de la voiture individuelle.

Seul un quart des Français marche chaque jour l'équivalent des 10 000 pas préconisés par l'OMS, tandis que trois quarts des Français ne pratiquent pas suffisamment d'activité physique et sportive⁽¹⁾. Dix minutes en transports publics implique de pratiquer deux à trois minutes d'activité physique supplémentaires par rapport au même temps de déplacement en voiture⁽²⁾, ce qui permet de réduire le risque d'hypertension de 27 % et le risque de diabète de 34 %⁽³⁾.

Comme en 2017, la Journée du transport public s'associe aux Journées européennes du patrimoine. De nombreux réseaux proposent des offres de transport en lien avec les sites patrimoniaux ouverts au public, qu'ils soient historiques ou naturels.

Plus de 63 millions de Français ont pu bénéficier d'une offre promotionnelle sur leur territoire en 2017, grâce à la participation de onze régions et de nombreuses agglomérations, de toutes tailles.

La Journée du transport public est organisée par le GIE Objectif transport public. Créé en 2005 par le Groupement des autorités responsables de transport (GART) et l'Union des transports publics et ferroviaires (UTP), le GIE Objectif transport public a pour mission de faire la promotion du transport collectif et de sensibiliser les professionnels du secteur et le grand public aux enjeux de la mobilité durable.

1 « Le niveau d'activité physique ou sportive des Français : résultats du baromètre 2016 et bilan de 5 ans d'étude » - Étude réalisée par OpinionWay et l'IRMES pour l'association Attitude Prévention, janvier 2017
2 Observatoire de la mobilité 2017 - UTP
3 « Taking public transportation instead of driving linked with better health » - Rapport de l'association American Heart, 2015

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.JOURNEEDUTRANSPORTPUBLIC.FR

MISSION BERN

La Fondation du patrimoine et le ministère de la Culture ont apporté leur assistance à la mission Bern dans le cadre de la « mission patrimoine » qu'a confiée à Stéphane Bern le Président de la République, pour identifier des éléments de patrimoine en péril et proposer des pistes de financements innovantes.

Les projets de restauration portent sur du patrimoine en péril, c'est-à-dire des biens dont l'intégrité patrimoniale est menacée pour différentes raisons : état de dégradation avancé, déshérence, manque de ressources financières du propriétaire ou encore isolement géographique.

Sur la base de l'inventaire réalisé, 269 projets répartis sur l'ensemble du territoire dont 18 projets emblématiques ont été sélectionnés afin de faire l'objet d'un soutien prioritaire, en fonction de 4 caractéristiques :

- l'état de péril du patrimoine concerné,
- l'intérêt patrimonial intrinsèque du bien,
- l'intérêt socio-économique du projet et son impact sur le territoire,
- la viabilité du projet.

Ils se caractérisent par une grande diversité typologique : églises, châteaux, moulins, fontaines, théâtres, fermes, forts, sites archéologiques, patrimoine industriel, etc. Toutes les périodes historiques sont représentées, des ruines de l'époque romaine à un théâtre du XX^e siècle. 60 % des dossiers concernent des monuments protégés au titre des monuments historiques et 40 % du patrimoine non protégé. 2/3 des sites appartiennent à des propriétaires publics ou associatifs, 1/3 à des propriétaires privés.



PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.MISSIONBERN.FR

FRANÇAISE DES JEUX



JEUX MISSION PATRIMOINE

Le financement de grandes causes nationales fait partie de l'ADN de la Loterie nationale, créée en 1933 pour venir en aide aux blessés de guerre (Gueules Cassées). La contribution à l'intérêt général est au cœur du modèle redistributif de FDJ et la mission Bern la renforce. Sur le total des mises des jeux « Mission patrimoine », 15 à 20 millions d'euros correspondant à la part des mises revenant habituellement au budget général de l'État, seront affectés à un fonds spécifique de la Fondation du patrimoine. Sur la base des propositions émises par le comité de sélection, le président de la Fondation du patrimoine déterminera ensuite les projets soutenus et le montant de leur abondement.

FDJ proposera dès le 3 septembre 2018 :

Un super loto « Mission patrimoine », à l'identique des super loto du vendredi 13, sera disponible dans les 30 800 points de vente FDJ et en ligne (mise 3 euros), pour tenter sa chance pour le jackpot exceptionnel « Mission patrimoine » de 13 millions d'euros du vendredi 14 septembre 2018, veille des Journées européennes du patrimoine.

Un jeu de grattage « Mission patrimoine », dont la mise est de 15 euros, décliné en 3 versions sur lesquels apparaîtront 13 sites emblématiques, distribué à 12 millions d'exemplaires et en ligne, offrira des gains jusqu'à 1,5 million d'euros, soit le plus haut niveau de jackpot proposé par un jeu à gratter.

Le dispositif d'affectation au patrimoine français en péril n'affectera en rien les chances de gagner ou le montant des gains revenant aux joueurs.

FDJ ET SA FONDATION D'ENTREPRISE, MÉCÈNES DE LA FONDATION DU PATRIMOINE

D'autre part, FDJ et sa fondation d'entreprise annoncent qu'elles rejoignent la Fondation du patrimoine comme mécènes nationaux. Ce mécénat aura vocation à financer des projets de restauration de la mission Bern mais aussi à accompagner des chantiers d'insertion et des actions de sensibilisation.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.FDJ.FR

FONDATION DU PATRIMOINE

Créée par une loi en 1996 et reconnue d'utilité publique, la Fondation du patrimoine est la première organisation privée en France de soutien au patrimoine.

Depuis plus de 20 ans, elle lève des fonds publics et privés, anime les souscriptions et gère les suivis de chantiers qui permettent de sauver chaque année des centaines de monuments, églises, théâtres, musées, moulins à travers toute la France.

Plus de 40 000 donateurs annuels, entreprises et particuliers, 570 bénévoles, 70 salariés, 23 délégations régionales assurent l'accomplissement de son action.

Il y a tout juste un an, le président de la République confiait à Stéphane Bern une mission d'identification et de financement du patrimoine en péril.

La Fondation du patrimoine, avec le ministère de la Culture, a apporté son expertise et sa capacité de mobilisation au service de cette mission en animant une mobilisation citoyenne exceptionnelle.

Cette mission répond à l'urgente nécessité de préserver et valoriser notre mémoire et notre cadre de vie, mais il s'agit aussi de développer notre attractivité économique et la vitalité de nos territoires. Notre patrimoine est un atout majeur de cette attractivité. Il ne tient qu'à nous d'en faire une réalité de prospérité au service de tous.

Le partenariat inédit établi entre l'État, la Française des Jeux et la Fondation du patrimoine permettra d'aider prochainement 269 projets. Mais plus de moyens sont nécessaires au financement de ces projets.

Nos concitoyens pourront profiter des Journées européennes du patrimoine pour découvrir un grand nombre de ces sites référencés sur le site www.missionbern.fr

L'art du partage est aussi au cœur des actions de la Fondation du patrimoine pour que chacun, d'où qu'il vienne, puisse revisiter le patrimoine et se l'approprier. Car le patrimoine est une chance pour notre pays, c'est notre avenir et c'est l'affaire de tous.



PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.FONDATION-PATRIMOINE.ORG

LA DEMEURE HISTORIQUE



La Demeure Historique représente depuis plus de 90 ans les propriétaires-gestionnaires de monuments historiques privés en France. Elle apporte à quelque 3 000 adhérents – dont la moitié ouvre leur monument au public – conseils techniques et assistance personnalisée dans de nombreux domaines, en lien avec un réseau d'experts.

En outre, dans le cadre d'un agrément du ministère du Budget, l'association permet à des monuments historiques privés de bénéficier de mécénat affecté à leur restauration et leur mise en valeur.

Depuis sa création en 1924, la Demeure Historique sensibilise les pouvoirs publics, les acteurs institutionnels, l'opinion publique et les médias à la nécessité de sauvegarder ce patrimoine et son environnement.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.DEMEURE-HISTORIQUE.ORG

ASSOCIATION VMF

Créée en 1958 par Anne de Amodio et reconnue d'utilité publique en 1963, l'association Vieilles Maisons Françaises (VMF) qui fête cette année ses 60 ans, se consacre à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine bâti et paysager, accomplissant ainsi une mission d'intérêt général au service de tous, à travers trois lignes directrices :

CONTRIBUER À LA SAUVEGARDE ET À LA VALORISATION DU PATRIMOINE BÂTI ET PAYSAGER

INTÉGRER L'ENVIRONNEMENT ET LE CADRE DE VIE DANS LA DÉFENSE DU PATRIMOINE

FAIRE CONNAÎTRE LES MÉTIERS D'ART, VÉRITABLE PATRIMOINE IMMATÉRIEL

L'association rassemble et accompagne près de 18 000 adhérents, propriétaires ou passionnés, au sein de 13 délégations régionales et 95 délégations départementales. Elle est représentée dans les commissions régionales et départementales des patrimoines et des sites par des délégués qui jouent un rôle très concret sur le terrain.

Par l'attribution de 700 prix nationaux de sauvegarde depuis 1980 grâce au soutien et à la générosité de nombreux mécènes et par la délivrance de 5 000 labels, l'association souhaite encourager la restauration du patrimoine privé, sous toutes ses formes et dans tous les domaines. Elle cherche également à attirer l'attention du public, en le tenant activement informé des actualités du patrimoine ou encore en le sensibilisant par des projets éducatifs d'envergure.

Dès 1959, l'association édite le magazine VMF dans le but de faire découvrir la diversité du patrimoine en France. Avec six numéros par an édités, dont un spécial « jardins », ils proposent chacun un dossier de 60 pages portant sur le patrimoine d'une région ou d'une ville en France. L'association promeut les richesses locales de la France et se fait le relais des débats de l'actualité, ou encore des actions menées pour le patrimoine. Enfin, elle donne la parole aux artisans, architectes, propriétaires, militants associatifs ou élus qui s'investissent dans la protection et l'animation du patrimoine.

Créée pour prolonger les missions de l'association, la Fondation VMF, abritée par la Fondation du patrimoine, permet aux propriétaires de trouver une aide pour le sauvetage du patrimoine en péril, le soutien aux artisans, la réalisation d'inventaires du patrimoine d'inspiration française dans le monde, grâce à 3,9 millions d'euros reversés pour soutenir des travaux d'urgence.



PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.VMFPATRIMOINE.ORG
WWW.FONDATIONVMF.ORG

FÉDÉRATION NATIONALE DES CAUE



LES CAUE

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) ont été institués par la loi sur l'architecture n° 77-2 du 3 janvier 1977 qui affirme l'intérêt public de la qualité du cadre de vie. La loi a confié aux CAUE des missions d'information, de sensibilisation, de conseil et de formation. L'objectif est l'égalité d'accès pour tous à un service public de proximité, à la fois pédagogique, technique et culturelle. Les 93 CAUE agissent pour les collectivités territoriales, les services de l'État, les professionnels de la construction et de l'aménagement, les enseignants, et le grand public. Ils promeuvent la qualité de l'architecture, de l'urbanisme, du paysage et du cadre de vie. Les CAUE agissent à l'échelle départementale et sont organisés à l'échelle régionale et nationale avec leur fédération (FNCAUE)

LA FNCAUE

La Fédération nationale des CAUE, association loi 1901, regroupe les CAUE représentés par leur président. La fédération est un lieu d'échanges, de capitalisation et de mutualisation des savoir-faire. À l'externe, elle assure la représentation, la promotion et la défense des CAUE, développe des partenariats au niveau national et organise des rencontres, congrès et colloques. La FNCAUE porte la voix des CAUE dans les concertations nationales sur les grands enjeux du cadre de vie, en particulier lors des débats préparatoires à l'élaboration de lois.

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Depuis plus de quarante ans, les CAUE œuvrent pour la qualité architecturale et la mise en valeur du patrimoine bâti ou paysager, qu'il soit remarquable ou modeste. Ils conçoivent des ouvrages, expositions, formations, ateliers, conférences... pour sensibiliser les publics et aider les porteurs de projets à mieux restaurer, protéger ou rénover le bâti ancien. Les Journées européennes du patrimoine sont pour les CAUE une occasion privilégiée d'inviter le grand public à de nombreuses animations pour découvrir l'architecture et les éléments paysagers qui témoignent de l'histoire locale et font l'identité de leur territoire. Cette année, la veille des Journées européennes du patrimoine, les CAUE convient le public scolaire à la 1^{re} édition nationale des Enfants du Patrimoine : un programme d'activités culturelles et artistiques gratuite spécialement conçu pour les enfants et adolescents, accompagnés de leurs enseignants.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.FNCAUE.COM

PHENIXDIGITAL

Les Journées européennes du patrimoine bénéficient du soutien de PhenixDigital qui crée un GIF qui sera diffusé sur plus de 1 000 écrans digitaux placés dans des lieux stratégiques des grandes villes françaises (Paris, Lyon, Marseille, Lille, Toulouse, Nantes, Bordeaux, Montpellier, Rennes, Angers, Strasbourg et Nice).

PhenixDigital est le premier media numérique urbain, social et mobile. Un réseau de communication extérieure de 400 écrans à Paris avec plus de 20 millions de contacts par semaine. PhenixDigital offre aux piétons une expérience enrichie au travers de technologies interactives et d'une programmation originale.



PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.PHENIXDIGITAL.FR

CONSEIL DE L'EUROPE, UNION EUROPÉENNE

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : « L'EUROPE, UN PATRIMOINE COMMUN ».

Les Journées européennes du patrimoine (JEP) sont un projet conjoint du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, lancé en 1985.

Aujourd'hui, 50 États participent chaque année aux JEP, qui permettent la présentation de biens culturels inédits et l'ouverture exceptionnelle au public d'édifices historiques. Les Journées européennes du patrimoine donnent lieu à des manifestations culturelles qui mettent en lumière des savoir-faire et des traditions locales autant que l'architecture et les objets d'art, mais leur but est plus large : rapprocher les citoyens afin de parvenir à une meilleure compréhension mutuelle malgré la différence de cultures et de langues. Les JEP ont, depuis 1999, un slogan permanent : « L'Europe, un patrimoine commun ».

Au fil des années, les JEP ont réussi à impliquer la participation de la société civile, le travail bénévole et la coopération transfrontalière, en attirant un nombre de visiteurs évalué annuellement aux alentours de 30 millions pour 70 000 monuments et sites visités.

Cette année, les #JEP2018 célèbrent l'année européenne du patrimoine culturel : l'art du partage. L'objectif de l'année européenne du patrimoine est d'encourager un plus grand nombre de personnes à découvrir et à préserver le patrimoine culturel européen et de renforcer le sentiment d'appartenance à un espace européen commun.

L'année sera marquée par une série d'initiatives et de manifestations dans toute l'Europe, afin de permettre aux citoyens de se rapprocher de leur patrimoine culturel et d'y prendre une part plus active. Le patrimoine culturel façonne nos identités et notre vie quotidienne. Il fait partie intégrante des villes, des paysages naturels et des sites archéologiques européens. Il n'est pas seulement présent dans la littérature, l'art et les objets, mais aussi dans l'artisanat qui nous vient de nos ancêtres, les histoires que nous racontons à nos enfants, les repas que nous partageons et les films que nous regardons et dans lesquels nous nous reconnaissons.

Les JEP sont heureuses de présenter 101 Idées d'initiatives que chacun peut proposer à sa communauté locale pour mettre en valeur un patrimoine européen commun, montrer comment les Européens sont liés dans des environnements différents et souligner l'importance des valeurs culturelles que partagent l'Europe et ses citoyens.



PARTICIPEZ AUX ÉCHANGES SUR :
#JEP2018
#EUROPEFORCULTURE

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.EUROPEANHERITAGEDAYS.COM
WWW.JEP.COE.INT
WWW.INSTAGRAM.COM/
EUROPEANHERITAGEDAYS
WWW.FACEBOOK.COM/EHDAYS
TWITTER.COM/JEP_EHD

MAIRIE DE PARIS



Avec 14 musées municipaux et des bibliothèques patrimoniales de tout premier plan, accessibles gratuitement tout au long de l'année, la Ville de Paris s'efforce de présenter et mettre en valeur un patrimoine d'une richesse exceptionnelle. Les Journées européennes du patrimoine permettent d'ouvrir et de faire découvrir des sites plus variés aux Parisiens et aux visiteurs, tels que les « regards » des eaux de Belleville, témoignage exceptionnel de l'approvisionnement en eau à Paris depuis le Moyen Âge, l'Hôtel de Ville, notamment la salle du Conseil, le bureau de la Maire et la magnifique bibliothèque, les archives de Paris ou encore les écluses du canal Saint-Denis.

Au premier plan de ce patrimoine exceptionnel figurent les 96 édifices culturels propriété de la Ville, et les 130 orgues et 40 000 œuvres d'art et objets mobiliers qu'ils abritent. Jalons essentiels de l'histoire de l'art, de l'architecture et de l'urbanisme, ces édifices font l'objet d'un plan ambitieux de restauration, lancé par la Maire de Paris Anne Hidalgo en 2015, pour un montant total de près de 110 millions d'euros. Les restaurations récentes des décors peints de l'église Saint-Germain-des-Prés, ou des peintures murales d'Eugène Delacroix à Saint-Sulpice, par exemple, ont permis à ces œuvres de retrouver leur splendeur, et aujourd'hui s'engage la restauration du massif d'entrée de l'église de la Trinité.

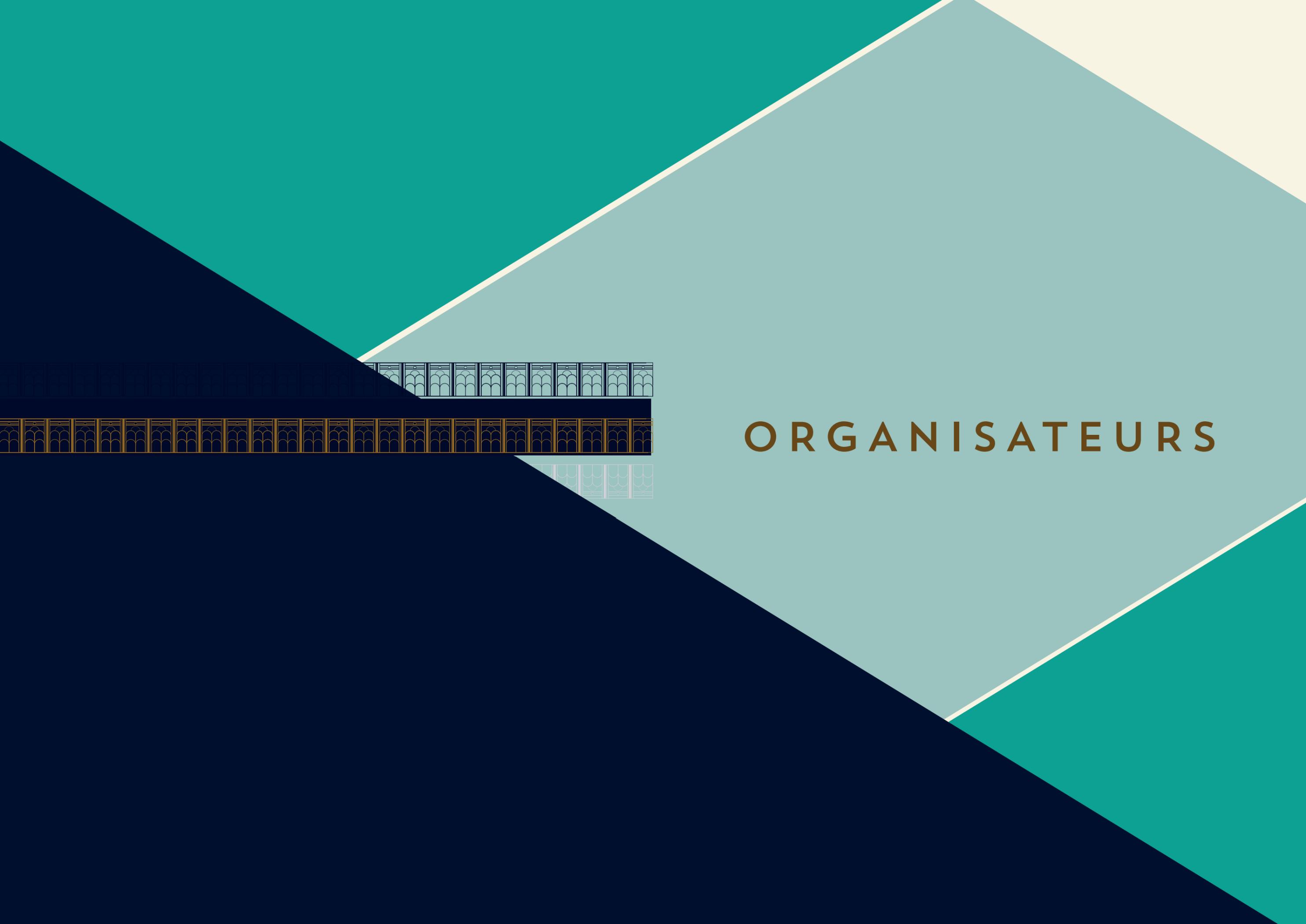
La Ville de Paris s'emploie à sauvegarder, restaurer et valoriser ce patrimoine précieux, cet héritage commun, facteur d'attractivité touristique, témoignage de notre histoire artistique et politique, pour qu'il soit mieux connu des Parisiens comme des visiteurs et pour le transmettre aux générations à venir. Les services de la Ville disposent de compétences remarquables (conservateurs, architectes, archéologues, historiens...) pour entretenir ce patrimoine et le valoriser.

Quelque 2 000 bâtiments ou éléments de patrimoine parisiens sont par ailleurs protégés au titre des monuments historiques, parmi lesquels habitations, hôtels particuliers, bâtiments d'activité, ateliers, marchés, réservoirs d'eau et édifices culturels.

Au-delà du patrimoine bâti, les rives de Seine constituent un trésor urbain et naturel d'une valeur inestimable, inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991. Les Parisiens ne s'y trompent pas et, depuis la piétonisation des berges, d'abord rive gauche puis rive droite, se réapproprient ces espaces et ces perspectives inégalées.

Enfin, le territoire parisien conserve dans son sous-sol des traces de la Lutèce antique et du Paris médiéval. La Ville de Paris dispose d'un service archéologique qui non seulement assure une mission de veille archéologique en lien avec le ministère de la Culture, mais également bénéficie d'un agrément diagnostic et fouilles. Les fouilles récemment conduites à Saint-Germain-des-Prés ou à Saint-Germain de Charonne permettent ainsi de prendre conscience des mutations de notre ville et du temps long qu'il nous appartient de considérer pour nous inscrire respectueusement dans son histoire.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.PARIS.FR



ORGANISATEURS

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Les Journées européennes du patrimoine sont organisées par le ministère de la Culture (direction générale des patrimoines) et mises en œuvre par les directions régionales des affaires culturelles. Elles sont placées sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne.

DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

La direction générale des patrimoines regroupe le service de l'architecture, le service interministériel des archives de France, le service des musées de France et le service du patrimoine. Elle a été conçue pour remplir dans des conditions optimales les missions exercées par l'État dans chacun de ces domaines. Elle est plus précisément chargée de l'étude, de la protection, de la conservation, de la restauration et de la valorisation des collections des musées, des archives publiques, du patrimoine archéologique, des monuments historiques et des sites protégés, ainsi que des autres biens culturels protégés au titre du code du patrimoine et du code de l'urbanisme pour leur intérêt historique, esthétique et culturel. Elle exerce ces mêmes compétences en faveur des œuvres photographiques et du patrimoine ethnologique et immatériel. La direction générale des patrimoines favorise la création architecturale, veille à la promotion de la qualité architecturale et apporte son concours à la politique de sauvegarde et de mise en valeur des espaces. Elle garantit le respect et l'intégrité des démarches patrimoniales et contribue à la politique de l'État en matière d'aménagement du territoire, de paysage et de la ville.

DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

Depuis 1977, le ministère de la Culture est présent dans chaque région grâce aux directions régionales des affaires culturelles (DRAC). Placées sous l'autorité des préfets de région, ce sont des services déconcentrés de l'État, chargés de la mise en œuvre, adaptée au contexte régional, des priorités définies par le ministère. Leurs missions portent sur tous les secteurs d'activité du ministère : monuments historiques, sites protégés, archéologie, architecture, musées, archives, livre et lecture publique, musique et danse, théâtre et spectacles, culture scientifique et technique, arts plastiques, cinéma et audiovisuel. Elles sont de ce fait les représentants en région et en département de tous les services du ministère. Les DRAC coordonnent les Journées européennes du patrimoine au niveau régional en sollicitant les ouvertures auprès des propriétaires privés et publics, recensant les monuments et les sites ouverts à la visite, organisant et favorisant la mise en place d'animations et en diffusant de l'information auprès de la presse et du public au moyen de brochures, de dépliants, de tirés à part d'un quotidien régional et d'internet.



PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.CULTURE.GOUV.FR

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est partenaire des 35^e Journées européennes du patrimoine, manifestation nationale du ministère de la Culture.

Les 15 et 16 septembre 2018, les monuments du CMN seront ouverts gratuitement au public. Le CMN invite le public à (re)découvrir ces lieux uniques, synonymes de la richesse du patrimoine français de toutes les époques.

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud et Arc de triomphe constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'État, qui sont confiés à l'établissement.

Établissement public administratif placé sous la tutelle du ministre de la Culture, le CMN restaure, conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Il est le premier opérateur public, culturel et touristique français avec près de 9,5 millions de visiteurs par an.

Le CMN a également pour mission d'assurer en tant que maître d'ouvrage la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité, de les mettre en valeur, d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'en assurer la qualité de l'accueil. Il favorise, avec près de 400 manifestations par an, la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme en concertation avec les directions régionales des affaires culturelles, les collectivités territoriales et les réseaux d'institutions culturelles.

Le CMN assure, en outre, une mission d'éditeur public sous la marque « Éditions du patrimoine ». Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine par l'édition de guides de visite, de beaux livres – ouvrages photographiques et ouvrages de vulgarisation –, de monographies d'architectes ou d'édifices, de textes théoriques, techniques ou scientifiques, de livres pour enfants, d'ouvrages pour aveugles et malvoyants et pour sourds et malentendants.

Le fonctionnement du CMN repose à plus de 85% sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le CMN est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Par ailleurs, le CMN prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.MONUMENTS-NATIONAUX.FR

INRAP

Avec plus de 2 200 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. L'institut réalise chaque année quelque 1 800 diagnostics et 220 fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer.

Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Inrap est un établissement public, placé sous la tutelle du ministère de la Culture et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, son rôle est de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique touché par les opérations d'aménagement du territoire.

Il est le seul opérateur public compétent sur l'ensemble du territoire et pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Héritier de trente ans d'expérience, il intervient sur tous les types de chantiers : urbain, rural, subaquatique, grands tracés linéaires.

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'exploitation des résultats et leur diffusion auprès de la communauté scientifique : plus de 400 de ses chercheurs collaborent avec le CNRS et l'Université.

L'institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique, en liaison avec ces institutions. Par le nombre de ses chercheurs, l'étendue de ses interventions et la masse des données recueillies, il joue un rôle moteur dans de nombreux domaines, notamment ceux pour lesquels l'archéologie préventive a profondément renouvelé les connaissances : archéologie des peuplements et des mouvements de population, terroirs abordés dans leur globalité, archéologie de l'implantation de l'homme dans son environnement, étude des flux économiques, etc.

Les missions de l'Inrap s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du grand public.

À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : ouverture de chantiers, expositions, publications, production audiovisuelle, colloques... En 2017, ses activités ont touché plus de 1 190 000 personnes dans 414 communes. Son catalogue de ressources éditoriales, audiovisuelles et multimédias est riche de plus de 700 titres. Son site internet a attiré plus de 825 000 visiteurs en 2017. L'Inrap pilote les Journées nationales de l'Archéologie pour le compte du ministère de la Culture depuis leur création en 2010.



PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.INRAP.FR

ARCHITECTES EN CHEF DES MONUMENTS HISTORIQUES

Les architectes en chef des monuments historiques (ACMH) sont des fonctionnaires, maîtres d'œuvre des travaux de restauration des monuments classés appartenant à l'État et assurant des missions de conseil auprès des directions régionales des affaires culturelles (DRAC) pour les circonscriptions dont ils ont la charge. Ce sont des maîtres d'œuvre hautement qualifiés, recrutés par concours, habilités à effectuer des missions de maîtrise d'œuvre sur les monuments historiques classés. Par ailleurs, ils effectuent des missions de maîtrise d'œuvre, à titre libéral et, depuis 2007, sans limitation territoriale, soit à la demande des propriétaires privés, soit en soumissionnant aux appels d'offre des collectivités locales et de leurs établissements publics.

PLUS D'INFORMATIONS :
WWW.CULTURE.GOUV.FR

RÉSEAU DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE



Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines, assure depuis 1985, via l'attribution du label Ville et Pays d'art et d'histoire (VPAH), la mise en œuvre d'une politique de valorisation et d'animation de l'architecture et du patrimoine en partenariat avec les collectivités territoriales.

Le label est attribué aux collectivités qui répondent aux critères suivants

- une volonté politique affirmée de valorisation de l'architecture et du patrimoine, dans toutes leurs composantes ;
- une attention à la qualité architecturale (architecture XX^e et XXI^e siècles en particulier, notamment au travers du label « Architecture contemporaine remarquable »), urbaine et paysagère ;
- l'intégration de cette démarche dans le projet global de la collectivité ;
- la mise en place d'actions de médiation culturelle en direction des habitants et des publics jeunes en particulier.

Actuellement, 190 VPAH (120 Villes d'art et d'histoire et 70 Pays d'art et d'histoire) peuvent se prévaloir de ce label garantissant au public une offre culturelle de qualité qui fait la force et le dynamisme de ce réseau.

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, de nombreuses collectivités labellisées Villes et Pays d'art et d'histoire éditent une plaquette dédiée spécifiquement à cet événement.



CONTACTS

MINISTÈRE DE LA CULTURE

DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES

Département de la communication

FRANÇOIS MULLER
FRANCOIS.MULLER@CULTURE.GOUV.FR

JUTTA NACHBAUER
JUTTA.NACHBAUER@CULTURE.GOUV.FR

Coordination

FLORENCE BARRETO
FLORENCE.BARRETO@CULTURE.GOUV.FR

ET AXEL DINH

DIRECTIONS RÉGIONALES DES AFFAIRES CULTURELLES

Auvergne - Rhône-Alpes

LE GRENIER D'ABONDANCE, 6 QUAI SAINT-VINCENT
69001 LYON
04 72 00 44 00

Bourgogne - Franche-Comté

39-41 RUE VANNERIE
21000 DIJON
03 80 68 50 50

Bretagne

HÔTEL DE BLOSSAC, 6 RUE DU CHAPÎTRE
35000 RENNES
02 99 29 67 67

Centre-Val de Loire

6 RUE DE LA MANUFACTURE
45000 ORLÉANS
02 38 78 85 00

Collectivité territoriale de Corse

22 COURS GRANDVAL
20007 AJACCIO
04 95 51 64 64

Guadeloupe

22 RUE PERRINON
97100 BASSE-TERRE
05 90 41 14 80

Guyane

4 RUE DU VIEUX PORT
97300 CAYENNE
05 94 25 54 00

Grand Est

PALAIS DU RHIN, 2 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
67000 STRASBOURG
03 88 15 57 00

Hauts-de-France

1-3 RUE LOMBARD
59000 LILLE
03 20 06 87 58

Île-de-France

47 RUE LE PELETIER
75009 PARIS
01 56 06 50 00

Martinique

54 RUE DU PROFESSEUR-RAYMOND-GARCIN
97200 FORT-DE-FRANCE
05 96 60 05 36

Mayotte

PRÉFECTURE, KAWENI BP 676
97600 MAMOUDZOU
02 69 63 00 48

Normandie

13 BIS RUE SAINT-OUEN
14000 CAEN
02 31 38 39 40

Nouvelle-Aquitaine

54 RUE MAGENDIE
33000 BORDEAUX
05 57 95 02 02

Occitanie

HÔTEL DE GRAVE, 5 RUE SALLE-L'EVÊQUE
34000 MONTPELLIER
04 67 02 32 00

Pays de la Loire

1 RUE STANISLAS-BAUDRY
44000 NANTES
02 40 14 23 00

Provence-Alpes- Côte d'Azur

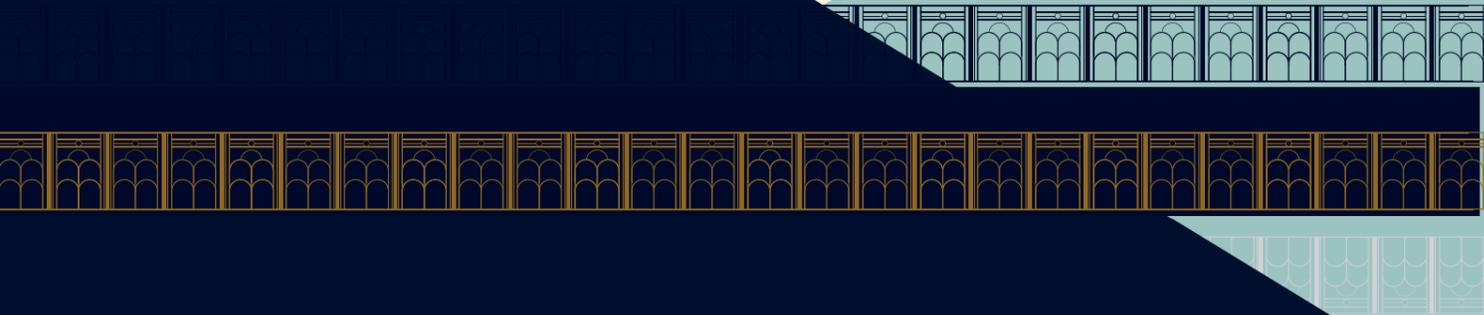
23 BOULEVARD DU ROI-RENÉ
13100 AIX-EN-PROVENCE
04 42 16 19 00

La Réunion

23 RUE LABOURDONNAIS
97400 SAINT-DENIS
02 62 21 91 71

Saint-Pierre-et-Miquelon

8 RUE DES PETITS-PÊCHEURS
97500 SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON
05 08 41 19 40

A decorative horizontal band featuring a repeating architectural motif of arched windows or doorways. The pattern is rendered in a light blue color on a dark blue background, with a gold-colored version visible below it.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES



PAGE 14



PAGE 18



PAGE 22



PAGE 34



PAGE 15



PAGE 19



PAGE 23



PAGE 35



PAGE 16



PAGE 20



PAGE 30



PAGE 36



PAGE 17



PAGE 21



PAGE 31



PAGE 37

PAGE 14
Château de Ferney
(Ferney-Voltaire, Ain,
Auvergne - Rhône-Alpes)
© Brücke-Osteuropa

PAGE 18
Cité du design
(Saint-Étienne, Loire,
Auvergne - Rhône-Alpes)
© Ronico

PAGE 22
Fort de Querqueville
(Querqueville, Manche, Normandie)
© Marine nationale

PAGE 34
Commanderie de Jalès
(Berrias-et-Casteljaloux, Ardèche,
Auvergne - Rhône-Alpes)
© Jean Férole

PAGE 15
Centre culturel irlandais
(5^e arrondissement, Paris,
Île-de-France)
© DR

PAGE 19
Tribunal de Grande Instance
(Bordeaux, Gironde, Aquitaine)
© GFreihalter

PAGE 23
Maison de Georges Clemenceau
(Saint-Vincent-sur-Jard, Vendée,
Pays de la Loire)
© Colombe Clier - CMN

PAGE 35
Thermes historiques d'Aix-les-Bains
(Aix-les-Bains, Savoie,
Auvergne - Rhône-Alpes)
© DR

PAGE 16
Abbaye du Mont-Saint-Michel
(Le Mont-Saint-Michel, Manche,
Normandie)
© M. Rapillard - CMN

PAGE 20
La Colonne de la Grande Armée
(Wimille, Pas-de-Calais,
Hauts-de-France)
© DR

PAGE 30
Château de Carneville
(Carneville, Manche, Normandie)
© Ouiflash

PAGE 36
Grande forge de Buffon
(Buffon, Côte-d'Or,
Bourgogne - Franche-Comté)
© Tourisme en Côte-d'Or

PAGE 17
Forteresse de Salses-le-Château
(Salses-le-Château,
Pyrénées-Orientales, Occitanie)
© DR

PAGE 21
Maison Jean Monnet
(Bazoches-sur-Guyonne, Yvelines,
Île-de-France)
© Henry Salomé

PAGE 31
Rotonde de Montabon
(Montval-sur-Loir, Sarthe,
Pays de la Loire)
© Ouiflash

PAGE 37
Opéra de Dijon - Auditorium
(Dijon, Côte-d'Or,
Bourgogne - Franche-Comté)
© Gilles Abegg



PAGE 38



PAGE 42



PAGE 46



PAGE 50



PAGE 39



PAGE 43



PAGE 47



PAGE 51



PAGE 40



PAGE 44



PAGE 48



PAGE 52



PAGE 41



PAGE 45



PAGE 49



PAGE 53

PAGE 38
Fort Cézou
(Landéda, Finistère, Bretagne)
© André Saunier

PAGE 42
Le Belem
(Ajaccio, Corse-du-Sud, Corse)
© Fondation Belem

PAGE 46
Faculté Jean-Perrin
(Lens, Pas-de-Calais,
Hauts-de-France)
© Velvet

PAGE 50
Siège de l'UNESCO
(7^e arrondissement, Paris,
Île-de-France)
© Fred Romero

PAGE 39
Château de Josselin
(Josselin, Morbihan, Bretagne)
© Llann Wé

PAGE 43
Sites archéologiques de Cucuruzu,
Capula et San Larenzu
(Levie, Corse-du-Sud, Corse)
© DR

PAGE 47
Théâtre à l'italienne
(Saint-Omer, Pas-de-Calais,
Hauts-de-France)
© La Voix du Nord

PAGE 51
Grand Palais
(8^e arrondissement, Paris,
Île-de-France)
© Mirco Magliocca

PAGE 40
Palais Jacques-Cœur
(Bourges, Cher,
Centre - Val de Loire)
© Remi Mathis

PAGE 44
Mausolée de Bourgogne
(Bourgogne, Marne, Grand Est)
© DR

PAGE 48
Palais Royal
(1^{er} arrondissement, Paris,
Île-de-France)
© Didier Plowly -
Ministère de la Culture

PAGE 52
Résidence Élysée 2
(La Celle-Saint-Cloud, Yvelines,
Île-de-France)
© ToucanWings

PAGE 41
Domaine national de Chambord
(Chambord, Loir-et-Cher,
Centre - Val de Loire)
© Ludovic Letot

PAGE 45
Thermes Napoléon
(Plombières-les-Bains, Vosges,
Grand Est)
© Christophe Finot

PAGE 49
Maquette île de la Cité
(4^e arrondissement, Paris,
Île-de-France)
© DR

PAGE 53
ESMOD -
Ancienne Banque de France
(Pantin, Seine-Saint-Denis,
Île-de-France)
© ESMOD Paris



PAGE 54



PAGE 58



PAGE 62



PAGE 70



PAGE 77



PAGE 55



PAGE 59



PAGE 63



PAGE 71



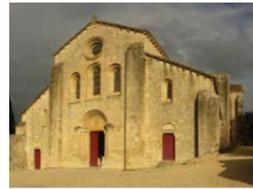
PAGE 79



PAGE 56



PAGE 60



PAGE 64



PAGE 73



PAGE 57



PAGE 61



PAGE 65



PAGE 76

PAGE 54
Écomusée du Perche
de Saint-Cyr-la-Rosière
(Saint-Cyr-la-Rosière, Orne,
Normandie)
© DR

PAGE 55
Hôtel-Dieu -
Préfecture de Région
Rouen, Seine-Maritime, Normandie)
© Giogo

PAGE 56
Château de Gavaudun
(Gavaudun, Lot-et-Garonne,
Nouvelle-Aquitaine)
© Bernardg

PAGE 57
Futur bâtiment du FRAC -
Artothèque Limousin
(Limoges, Haute-Vienne,
Nouvelle-Aquitaine)
© Région Nouvelle-Aquitaine,
Inventaire général du patrimoine
culturel, P. Rivière

PAGE 58
Hameau de la Croze
(La Malène, Lozère, Occitanie)
© Randonneurs de la Fare

PAGE 59
Château de Bellevue
(Albi, Tarn, Occitanie)
© REC Architecture

PAGE 60
Puits de l'anse Colas
(Anse-Bertrand, Guadeloupe)
© DR

PAGE 61
Église Notre-Dame-des-Laves
(Piton Sainte-Rose, La Réunion)
© Damien Boilley

PAGE 62
Abbaye de la Blanche-Couronne
(La Chapelle-Launay, Loire-Atlantique,
Pays de la Loire)
© KaTeznik

PAGE 63
Balades fluviales sur le Maine
(Angers, Maine-et-Loire,
Pays de la Loire)
© Wolfgang Moroder

PAGE 64
Abbaye de Silvacane
(La Roque d'Anthéron,
Bouches-du-Rhône,
Provence-Alpes-Côte d'Azur)
© Borvan53

PAGE 65
Château de l'Environnement
(Buoux, Vaucluse,
Provence-Alpes-Côte d'Azur)
© Parcs naturels régionaux

PAGE 70
Basilique Notre-Dame-du-Port
(Clermont-Ferrand, Puy-de-Dôme,
Auvergne - Rhône-Alpes)
© Jochen Jahnke

PAGE 71
Château de la Tourlandry
(La Tourlandry, Maine-et-Loire,
Pays de la Loire)
© DR

PAGE 73
Neustadt
(Strasbourg, Bas-Rhin, Grand Est)
© Frédéric Harster - Région
Grand Est - Inventaire général

PAGE 76
Espace naturel sensible « Pelouse
de Grand Vau »
(Massay, Cher, Centre - Val de Loire)
© Cen-Centre - Val de Loire -
Fiona Winkle

PAGE 77
Site naturel protégé du Bolmon
et du Jaï
(Châteauneuf-les-Martigues,
Bouches-du-Rhône,
Provence-Alpes-Côte d'Azur)
© Conservatoire du littoral

PAGE 79
Musée de Lodève
(Lodève, Hérault, Occitanie)
© Musée de Lodève



WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.FR
#JEP2018



JOURNÉE DU TRANSPORT PUBLIC
15 SEPTEMBRE 2018



radiofrance

france.tv



cl.a.u.e
Fédération nationale

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

