

frac
normandie
caen

Dossier de presse

inauguration
& ouverture

08.03.19

fonds régional d'art contemporain
normandie caen
7 bis rue neuve bourg l'abbé 14000 caen
tél. 02 31 93 09 00
www.fracnormandiecaen.fr

Contact presse :
Clara Rambaud
chargée de la communication
tél. 02 31 93 92 38 - port. 06 81 46 64 50
clara.rambaud@fracnormandiecaen.fr

frac normandie caen

inauguration & ouverture

08.03.19

Dossier de presse

sommaire

1. communiqué de presse	3
2. architecture et organisation du bâtiment	5
3. exposition d'ouverture	6
4. programme autour de l'exposition d'ouverture	9
5. tournée 18/19	11
6. événements	12
8. visuels presse	13
9. informations pratiques	15
10. annexe	16



Entrée du Frac Normandie Caen - photo : Marc Damage © Frac Normandie Caen

1. communiqué de presse

À partir du 8 mars 2019, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Normandie Caen ouvre les portes de ses nouveaux espaces au public. Installé au cœur de la ville de Caen, dans le quartier Lorge, le Frac Normandie Caen occupe l'ancien Couvent de la Visitation, un bâtiment patrimonial exceptionnel de 1600m² rénové par l'architecte Rudy Ricciotti.

Le montant de cette ambitieuse opération de restructuration et d'extension s'élève à plus de 8,9 millions d'euros, cofinancée dans le cadre du Contrat de projet État-Région, par la Région Normandie à hauteur de plus de 7,4 millions d'euros et par l'État à plus de 1,5 million d'euros.

Issus de la décentralisation culturelle des années 1980 et financés par l'État et les Régions, les Frac sont aujourd'hui des modèles de diffusion de l'art contemporain et d'ancrage territorial, à l'image du Frac Normandie Caen qui, depuis 1983, diffuse auprès d'un large public les 1200 œuvres de sa collection au niveau régional, national et international. Soutenu par le ministère de la Culture et la Région Normandie dans le cadre du contrat de projets État-Région, le Frac Normandie Caen déploie dans ses nouveaux espaces son travail de soutien à la création et offre au public une rencontre avec l'art contemporain renouvelée et entièrement gratuite. De nouvelles offres sont ainsi proposées : présentation simultanée d'expositions d'œuvres de la collection et d'expositions monographiques, développement d'offres de médiation à destination d'un public élargi, mise en place d'ateliers de pratiques artistiques,

organisation de nombreux événements, création de L'école du Frac, et accès libre à un centre de documentation.

Dès 2020, le Frac Normandie Caen et le Frac Normandie Rouen fusionneront en un nouveau Frac Normandie riche de ces deux sites historiques, destiné à irriguer l'ensemble du territoire normand à l'aulne d'un projet artistique et culturel unique, cohérent et ambitieux.

Ce nouveau Frac devra continuer de s'inscrire dans le label du ministère de la Culture. Ses missions de collection, de production, de diffusion et médiation de l'art contemporain participeront de l'animation d'un réseau professionnel en région et plus loin au niveau national, au bénéfice des publics.



Cour intérieure du Frac Normandie Caen - photo : Marc Domage
© Frac Normandie Caen

frac normandie caen

inauguration & ouverture

08.03.19

Dossier de presse

expositions

Le Frac Normandie Caen organise dans son nouveau bâtiment 3 à 4 expositions par an alternant présentation de la collection et production d'artistes invités. En parallèle, le Frac Normandie Caen poursuit sa mission de diffusion en présentant des œuvres de sa collection dans des structures tels que des musées, centres d'art, lieux culturels, sites historiques, établissements scolaires, établissements de santé, administrations ou encore gares.

visites & ateliers

Le Frac Normandie Caen propose aux groupes de tous âges des visites accompagnées de ses expositions temporaires ainsi qu'une nouvelle offre d'ateliers de pratiques artistiques à destination du jeune public et des familles dans un espace dédié : La Fractory. Le Frac Normandie Caen développe également des projets sur-mesure en partenariat avec les structures de la petite enfance, de l'enseignement, de l'éducation populaire, du champ social, de la santé, de la justice à partir des œuvres et des artistes de sa collection.

rencontres & événements

Dans le Frac show, le Frac Normandie Caen invite tout au long de l'année le public à des rencontres et des événements favorisant la (re)découverte de l'art contemporain.

l'école du Frac

L'école du Frac développe la recherche sur sa collection, l'art contemporain et les pratiques de médiation. Elle accueille chaque année des chercheurs, organise des résidences d'artistes, des projets d'éducation artistique sur le territoire et des modules de formation.

documentation

Le centre de documentation réunit plus de 6000 ouvrages et revues sur les artistes de sa collection, l'histoire de l'art et l'actualité de l'art contemporain. Il propose à tous des espaces de consultation, de recherche et de travail.



Intérieur du Frac Normandie Caen - photo :
Marc Damage © Frac Normandie Caen

2. architecture et organisation du bâtiment

Pour rénover les 1600m² de l'ancien Couvent de la Visitation, Rudy Ricciotti a choisi de sublimer l'existant tout en jouant au maximum avec les lumières naturelles.

Au rez-de-chaussée du Frac Normandie Caen se trouvent ainsi l'accueil, la Fractory, l'administration, et les réserves. Le premier étage accueille quant à lui 600m² de salles d'exposition, le centre de documentation, le Frac show et le Faitout.



RUDY RICCIOTTI :

Architecte et ingénieur, Grand Prix National d'Architecture en 2006, Médaille d'or de l'Académie d'Architecture, Membre de l'Académie des technologies, Rudy Ricciotti est représentatif de cette génération d'architectes qui allient puissance de création et véritable culture constructive. Pionnier et ambassadeur du béton, il sublime les bétons innovants dans des réalisations marquantes telles que le Musée des Civilisations d'Europe et de Méditerranée à Marseille, le Département des Arts de l'Islam au Musée du Louvre, le Stade Jean-Bouin à Paris, le Musée Jean Cocteau à Menton, le Pont de la République à Montpellier, le Centre International d'Art et de Culture (CIAC) à Liège en Belgique, la Passerelle pour la Paix à Séoul ou encore la grande salle de spectacle et son parking à Floirac, la Bibliothèque humaniste de Sélestat...

Cet ancien couvent des sœurs visitandines, dont la toiture est à deux pans, a été construit entre 1632 et 1647 en pierre de Caen. La galerie en U autour du cloître est composée d'arcades en plein cintre, encadrées par des pilastres surmontés de chapiteaux d'ordre toscan. Il a été reconverti au XIX^e siècle en caserne militaire et demeure un lieu à fort caractère patrimonial. Il fut le premier dépôt de remonte créé en France. Dans l'organisation de ses bâtiments, le site est encore marqué aujourd'hui par cette activité.

Il est divisé en trois parties avec des accès différents :

- un bâtiment conventuel à l'est,
- les écuries, la forge et la tisanerie au milieu
- les bureaux du ministère de la Défense à l'ouest.

L'ensemble des bâtiments est inscrit à l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques.

Le bâtiment conventuel construit autour d'une cour carrée comprend 2 000 m² de superficie utile (3462 m² de superficie hors œuvre nette). Le cloître, les façades et les toitures du bâtiment sont inscrits à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 1927 et 1988. Le couvent seul est destiné à l'implantation du Frac Normandie.

3. exposition d'ouverture

Pour son ouverture, le Frac Normandie Caen propose l'exposition *Voyage au long cours*, une déambulation parmi un choix d'œuvres de la collection d'artistes majeurs et de générations différentes, ainsi que l'exposition *Les échos de l'étale : 2007-2017* de l'artiste normand Thierry Weyd.

voyage au long cours

Exposition du 17.11.18 au 19.05.19

Tel un voyage au sens propre comme au figuré, les œuvres suggèrent un rapport au monde et aux civilisations, soulignent les contradictions propres à l'individu entre désir d'une vision poétique et réalité politique.

Tout au long de l'exposition, les œuvres agissent entre elles par rebondissements narratifs, formels ou simplement visuels. Elles tissent également un lien continu avec l'individu, ce dernier pris dans le flux de son histoire, de ses quêtes intérieures et mystiques et sa soif immuable de conquête aux incidences tragiques.

C'est autour de cette réflexion que Sylvie Froux, directrice du Frac Normandie Caen et commissaire de l'exposition fait le choix d'œuvres d'artistes majeurs et de différentes générations qui traduisent par ailleurs l'essence même de la collection du Frac.

Avec les œuvres de Martine Aballéa, scoli Acosta, Saâdane Afif, Renaud Auguste-Dormeuil, Sylvie Auvray, Bertille Bak, Luidgi Beltrame, Bruno Botella, Martha Colburn, Julien Creuzet, Philippe Durand, Dominique Figarella, Gloria Friedmann, Meschac Gaba, Raymond Hains, Hippolyte Hentgen, Joël Hubaut, Sven 't Jolle, Matthieu Martin, Annette Messenger, ORLAN, Florence Paradeis, Jean-Marie Perdrix, Mick Peter, Rometti Costales, Bettina Samson.



Bettina Samson, *Silver Nuclear Dust I* (2014) / Collection Frac Normandie Caen © Adagg, Paris 2017



Bertille Bak, *Le Tour de Babel* (2014) / Collection Frac Normandie Caen © Bertille Bak



VOYAGE AU LONG COURS :

- 24 artistes de la collection du Frac Normandie Caen
- 46 œuvres de la collection du Frac Normandie Caen
- 3 œuvres des collections du Frac Centre, du Frac Aquitaine et du Frac Midi-Pyrénées
- 1 production d'œuvre

frac normandie caen inauguration & ouverture 08.03.19

Dossier de presse

FOCUS

En guise d'introduction et de fin de parcours à l'exposition, les œuvres du duo Rometti Costales et de Louidgi Beltrame marquent par leur présence visuelle. Elles ont en commun de questionner les rapports de l'humain à la nature que ce soit en tant que « construction politique » pour les artistes Rometti Costales qui érigent sous la forme d'un mur le travail traditionnel du tressage issu de l'Amérique du sud ou d'une construction plus mentale chez Louidgi Beltrame. Point final à l'exposition, l'installation de ce dernier symbolise ce qu'est l'art, comment l'artiste se situe dans un rapport au monde et aux civilisations, au croisements de différents continents.



Rometti Costales, *Le mur de pluie*, courtesy Azul Jacinto Marino (2016) / Collection Frac Normandie Caen - photo : Paul Nicoué © Rometti Costales



Louidgi Beltrame, *Nosotros también somos extraterrestres* (2014) / Collection Frac Normandie Caen © Louidgi Beltrame

Tels des échappatoires poétiques, des figures hybrides scandent l'exposition et sous-tendent pour certaines des glissements politiques vers des questions identitaires, féministes ou vers des questions de flux migratoires : l'étrange personnage de Gloria Friedmann sorti d'un récit d'anticipation, la figure du migrant à l'identité perdue de pays en pays mise en image par ORLAN, la femme chimère point de vue grinçant chez Annette Messenger.



Gloria Friedmann, *Kwiktime Osama* (2005) / Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris 2018



ORLAN, *Repère(s) Mutant(s)* (2012) / Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris 2018



Annette Messenger, *Mes trophées* (1986-1988) / Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris 2018

frac normandie caen inauguration & ouverture 08.03.19

Dossier de presse

Conquérantes et féministes, les figures chevaleresques d'Hippolyte Hentgen, clins d'œil montés en cadavre exquis, font échos aux combats vains du chevalier de Cervantès, repris par Joël Hubaut dans son œuvre *Don Joël Hubaut de la Mancha*.



Hippolyte Hentgen, *ô Elisabeth* (2012) /
Collection Frac Normandie caen -
photo : Aurélien Mole
© Adagp, Paris 2018



Joël Hubaut, *Don Joël Hubaut de la Mancha* (1985) / Collection Frac Normandie caen - photo : Pascal Victor © Adagp, Paris 2018

À la conquête fantasque du chevalier, se substitue celle des territoires, du commerce et du profit avec les œuvres de sven 't Jolle et Meschac Gaba.



sven 't Jolle, *Schoon schip / Tabula Rasa* (2010) / collection Frac Normandie Caen © sven 't Jolle



Meschac Gaba, *Schoon schip / Oil Tanker* (2008) / collection Frac Normandie caen © Adagp, Paris 2018

D'autres œuvres ont en commun la rue, le brassage des genres et des gens et les croyances populaires.

Par la poésie de ses mots et de ses installations Julien Creuzet tente une synergie créolisée de l'ici et de l'ailleurs quand l'incontournable arpenteur Raymond Hains prélève la réalité poétique de la rue.



Julien Creuzet, *Opéra-archipel* (2015) / Collection Frac Normandie Caen - photo : Marc Domage © Julien Creuzet



Raymond Hains, *sans titre* (1976) / Collection Frac Normandie caen © Adagp, Paris 2018

4. programme autour de l'exposition d'ouverture

les échos de l'étale : 2007-2017

Thierry Weyd, ambassadeur des
Royaumes d'Elgaland~Vargaland

Exposition du 17.11.18 au 19.05.19

Le 27 mai 2007, à 15h05, l'étale était annexé par Thierry Weyd, ambassadeur des Royaumes d'Elgaland~Vargaland en France.

Pour célébrer le 10^e anniversaire de cette conquête qui modifia durablement la géographie des territoires d'Elgaland~Vargaland, l'ambassade française s'est fixée pour mission d'explorer une nouvelle zone interstice tout aussi fluctuante : l'écho.

L'écho est à la fois un phénomène acoustique et le lieu de ce phénomène. C'est l'histoire d'une onde qui se déplace et que l'on perçoit, ainsi que son retard; ce mouvement dessine un espace, qui par sa nature correspond à la définition officielle des Royaumes d'Elgaland~Vargaland.

L'exposition qui aura lieu dans Le Faitout au Frac Normandie Caen, se propose de rendre compte de cette partie jusque là imperceptible des territoires d'Elgaland~Vargaland.

De plus, l'ambassade présentera un fonds documentaire qui retracera les 25 années de cette micro-nation.



Annexion de l'étale par l'ambassadeur des Royaumes d'Elgaland~Vargaland le dimanche 27 mai 2007 à 15h05 © Thierry Weyd

frac normandie caen inauguration & ouverture

08.03.19

Dossier de presse

programme d'ouverture



08.03.19

11h

inauguration officielle

En présence de :

Franck Riester, Ministre de la Culture

Hervé Morin, Président de la Région

Normandie

Bernard Millet, Président du Fonds régional

d'art contemporain Normandie Caen

et de Joël Bruneau, Maire de Caen

14h-18h

ouverture au public

- visite libre des expositions *voyage au long*

cours et *Les échos de l'étable : 2007 - 2017*

- découverte de la Fractory : ateliers
d'expérimentation et de pratique artistique
(à partir de 3 ans)

- découverte du Frac show

- découverte du centre de documentation



visite accompagnée de l'exposition *Voyage au long cours* © Frac Normandie Caen



Atelier dans la Fractory © Frac Normandie Caen

frac normandie caen inauguration & ouverture 08.03.19

Dossier de presse

5. tournée 2019

expositions

La soupe américaine / The American soup

Jordi Colomer

Collection Frac Normandie Caen

26.01 - 31.03.19

Musée Alfred-Canel, Pont-Audemer (27)

Vole au vent

Production Frac Normandie Caen

26.01.19 - 31.03.19 Pont-Audemer (27)

05.19 Alençon (61)



vole au vent - Oriflamme de Delphine Coindet à Trouville-sur-Mer
photo : Marc Domage © Frac Normandie caen

Photomatou

Alain Séchas

Collection Frac Normandie Caen

05.19

Les Bains-Douches, Alençon (61)

Julien Prévieux

MENACE 2

Collection Frac Normandie Caen

05 - 15.03.19

Dans le cadre de "La semaine des mathématiques"

CANOPÉ, atelier de Caen (14)

La route des abbayes

Collections des Frac Normandie Caen & Frac Normandie Rouen

29.06 - 15.09.19

vernissage le 28.06.19 à 18h30

IMEC, abbaye d'Ardenne (14)

événements

Conférences XX^e siècle etc.

8^e édition / Les arts sonores, une histoire du son dans l'art contemporain

Par Alexandre Castant

Une proposition du Frac Normandie Caen, de l'Artothèque, Espaces d'art contemporain et de l'ésam Caen/Cherbourg en partenariat avec le Cargö, scène de musiques actuelles - Caen.

lundi 18.03.19 à 18h30

jeudi 04.04.19 à 18h30

Auditorium de l'ésam Caen/Cherbourg (14)

soirée de clôture du cycle

Concert-performance

jeudi 25.04.19 à 20h30

Cargö, Caen (14)

6. événements



En prolongement de son programme d'expositions, le Frac Normandie Caen invite tout au long de l'année le public au Frac show pour de nombreux événements gratuits : des rendez-vous inédits avec ceux qui font l'actualité de la création contemporaine !

le soir d'après

soirées performatives, invitation à des artistes et commissaires d'exposition, propositions libres ou en lien avec les expositions.

en théorie

1 cycle de conférences bâti comme un feuilleton à suivre à partir d'une recherche théorique et contemporaine et/ou en lien avec l'exposition, la collection.

le Frac fait son cinéma

projection d'un film d'art contemporain en partenariat avec des cinémas de Caen et de la Région.

le coin des partenaires

invitation à des partenaires culturels ou privés.

frac normandie caen inauguration & ouverture 08.03.19

Dossier de presse

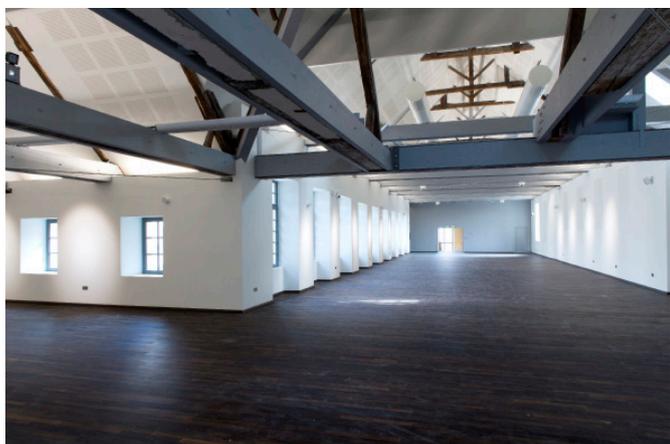
7. visuels disponibles



01



02



03



04



05

- 01 Entrée du Frac Normandie Caen - photo : Marc Damage © Frac Normandie Caen
- 02 Cour intérieure du Frac Normandie Caen - photo : Marc Damage © Frac Normandie Caen
- 03 Salles d'exposition du Frac Normandie Caen - photo : Marc Damage © Frac Normandie Caen
- 04 Intérieur du Frac Normandie Caen - photo : Marc Damage © Frac Normandie Caen
- 05 Intérieur du Frac Normandie Caen - photo : Marc Damage © Frac Normandie Caen

frac normandie caen inauguration & ouverture

08.03.19

Dossier de presse



01



02



03



04



05



06

- 01 Bettina Samson, *Silver Nuclear Dust I* (2014) / Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris 2017
02 Bertille Bak, *Le Tour de Babel* (2014) / Collection Frac Normandie Caen © Bertille Bak
03 Rometti Costales, *Le mur de pluie*, courtesy Azul Jacinto Marino (2016) / Collection Frac Normandie Caen - photo : Paul Nicoué © Rometi Costales
04 Louidgi Beltrame, *Nosotros también somos extraterrestres* (2014) / Collection Frac Normandie Caen © Louidgi Beltrame
05 Julien Creuzet, *Opéra-archipel* (2015) / Collection Frac Normandie Caen - photo : Marc Domage © Julien Creuzet
06 Annette Messager, *Mes trophées* (1986-1988) / Collection Frac Normandie Caen © Adagp, Paris 2018

frac normandie caen inauguration & ouverture

08.03.19

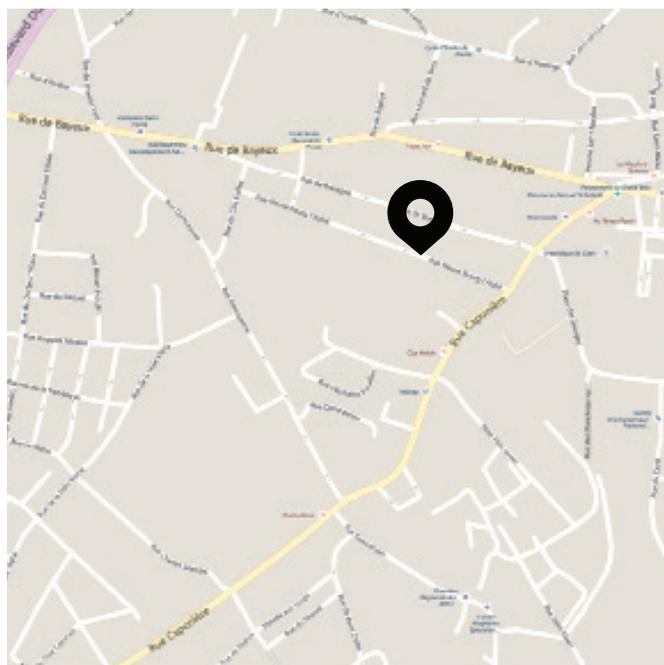
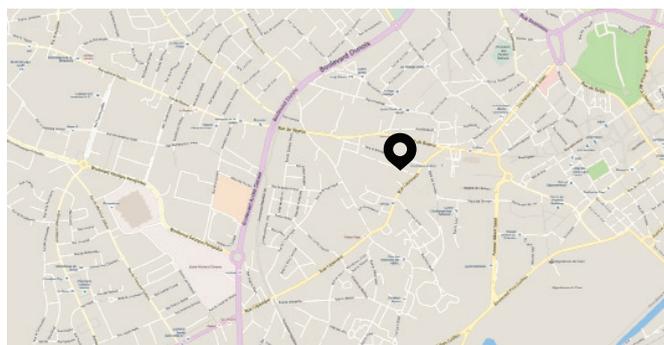
Dossier de presse

accès et infos pratiques

fonds régional d'art contemporain
normandie caen
7 bis rue neuve bourg l'abbé 14000 caen
tél. 02 31 93 09 00
www.fracnormandiecaen.fr
entrée libre

horaires d'ouverture
du mercredi au dimanche de 14h à 18h

Contact presse :
Clara Rambaud
Chargée de la communication
tél. 02 31 93 92 38 - port. 06 81 46 64 50
clara.rambaud@fracnormandiecaen.fr



POUR L'ACCÈS AU NOUVEAU FRAC VIA LES TRANSPORTS EN COMMUN :
Bus Twisto : Lianes 2 / Ligne 21 arrêt État Major
Lianes 3 arrêt Anciennes Boucheries.

Le fonds régional d'art contemporain normandie caen bénéficie du concours de la Région Normandie et du ministère de la culture, Direction régionale des affaires culturelles de Normandie.



annexe

Arts visuels : l'État et la Région favorisent les synergies à l'échelle de la Normandie

Un Frac Normandie nouvelle ambition dès 2020

Un nouveau Frac Normandie, fusion des Frac Normandie Caen et Normandie Rouen, est en construction. Ce processus est assuré par un comité de pilotage associant la Région Normandie, l'État ainsi que les Président.e.s des deux structures associatives qui portent les Frac à Caen et à Rouen.

Cette fusion devrait se concrétiser au printemps 2019 avec la création d'une nouvelle structure juridique unique (deux sites, une seule direction) la plus adaptée aux contours du nouveau projet qu'ambitionnent les membres du comité de pilotage :



QUELQUES CHIFFRES

En 2018, la Région Normandie a accompagné le Frac Normandie Caen à hauteur de 520 000 € et celui de Rouen à hauteur de 418 000 €. Montant total Région : 938 000 €.

2019 sera une année de transition qui devra définir les nouveaux périmètres du Frac fusionné, dans l'attente d'une direction unique au 1^{er} janvier 2020.

· Un Frac « nouvelle ambition » doté d'une seule collection (plus de 3500 œuvres de plus de 1000 artistes) ;

· Un Frac ancré dans le présent et sur l'ensemble du territoire pour un maillage culturel repéré et équilibré de la Normandie dans le domaine de l'art contemporain, au plus proche des publics et des habitants avec des actions fortes de médiation et d'appropriation ;

· Un Frac engagé en faveur des droits culturels conformément à la politique culturelle de l'État et de la Région. La priorité sera ainsi donnée aux publics scolaires et aux publics éloignés de l'offre culturelle (géographiquement, physiquement ou économiquement) ;

· Un Frac ouvert, acteur de l'attractivité de la Normandie, tourné vers l'avenir et vers le monde, qui fait rayonner la scène artistique normande au-delà des frontières et qui accueille des artistes du monde entier ;

· La Région Normandie entend conduire une politique innovante dans le domaine de l'art contemporain à l'échelle du territoire, notamment à partir du Frac Normandie, en accompagnant l'établissement dans sa mission de dynamisation du réseau et de valorisation de la scène artistique en Normandie.

annexe

Arts visuels : structuration du secteur à l'échelle du territoire

Accompagnement à la production d'œuvres, aux résidences d'artistes et aux projets singuliers : la Région apporte un soutien constant aux Arts visuels, en aidant le secteur à se structurer à l'échelle du nouveau territoire normand. La Région Normandie a ainsi consacré 2,6 millions d'euros aux arts visuels en 2018 .

Les orientations générales de la politique culturelle régionale visent prioritairement à :

- soutenir la création artistique et plastique contemporaine, la diffusion et l'ensemble des professionnels ;
- Renforcer l'écosystème, contribuer à son développement et à sa structuration ;
- Favoriser l'accès et la pratique du plus grand nombre via une offre diversifiée et de qualité ;
- Contribuer à l'aménagement et au maillage culturel du territoire ;
- Relever les défis liés aux innovations numériques, aux nouveaux médias et aux nouveaux usages ;
- Dynamiser la visibilité et l'attractivité de la Normandie.

L'intervention régionale intervient ainsi autour de 4 axes :

1. Développer l'art contemporain en Normandie

Aide aux expositions, aux résidences et projets de recherche, à la création, à l'édition arts plastiques.

2. Aider les réseaux et les structures d'arts visuels (production et exposition) :

- Les deux Frac de Normandie ; réseaux RN13 bis et Rouen ; CRCO Point du Jour à Cherbourg, ARDI à Caen, Centre Photographique Rouen Normandie (photographie), le Radar à Bayeux, L'unique, la Station Mir à Caen, le Hangar à Evreux, 2Angles à Flers, l'Harponneuse à Grandcamp-Maisy, Usine Utopik à Tessy-sur-vire, Échelle Inconnue à Rouen, la Source à La Guéroulde.
- 6 structures de création contemporaine candidates à la labellisation « Centre d'art contemporain d'intérêt national » : Le Portique / Le Havre, Les Bains Douches / Alençon, Galerie Duchamp / Yvetot, Le SHED / Notre-Dame-de-Bondeville, Artothèque / Caen, L'Unique à Caen ;
- 2 Maisons de l'Architecture : Territoires Pionniers / Maison de l'Architecture – Normandie (Caen), Le Forum / Maison de l'Architecture – Normandie (Rouen) ;

3. soutenir la recherche et l'enseignement supérieur

La Région soutient les écoles supérieures d'art de :

- L'Ésam, École Supérieure d'Art et Médias de Caen/Cherbourg, accueille 300 étudiants

annexe

répartis en 3 filières d'études : options art, design graphique et communication ;
· L'École supérieure d'Art et de Design de Le Havre-Rouen est un établissement consacré aux formations en Art et Design Graphique, environ 350 étudiants y sont accueillis chaque année.

La Région Normandie a accompagné le lancement fin 2018 du premier doctorat de recherche-crédation en région. Ce troisième cycle d'enseignement supérieur (accessible après le Master) qui se conclut par l'obtention d'un doctorat, est unique en France (hors Paris). Il a pour objet la conception d'un projet doctoral qui conjugue recherche et création artistique. La Région Normandie est la première en France qui co-finance les allocations de trois étudiants chercheurs en arts plastiques, durant les trois années du cycle doctoral jusqu'en 2021 (10 000 euros par un et par doctorant).

La création de ce doctorat est le fruit d'une coopération inédite entre les trois écoles supérieures d'art de Normandie et Normandie université (École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg (Ésam), École supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR), École supérieure d'architecture de Normandie à Rouen (Esan). Ces trois écoles ont rejoint depuis un décembre 2017 la communauté des établissements et universités de Normandie (ComUE Normandie université).

4. soutien à plusieurs Festivals d'arts visuels

La Région accompagne financièrement une dizaine de festivals dédiés aux arts visuels en Normandie et numériques.

annexe

Les orientations de la politique culturelle de l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie en faveur des arts plastiques

La direction régionale des affaires culturelles est chargée de conduire, sous l'autorité de la préfète de région, la politique culturelle de l'État en Normandie et dans les cinq départements de la région dans les domaines de la connaissance, de la protection, de la conservation et de la valorisation du patrimoine, de la promotion de l'architecture, du soutien à la création et à la diffusion artistiques dans toutes leurs composantes, du développement du livre et de la lecture, de l'éducation artistique et culturelle et de la transmission des savoirs, de la promotion de la diversité culturelle et de l'élargissement des publics, du développement de l'économie de la culture et des industries culturelles, de la promotion de la langue française et des langues de France.

Elle participe à l'aménagement du territoire, aux politiques du développement durable et de la cohésion sociale ainsi qu'à l'évaluation des politiques publiques. Elle contribue à la recherche scientifique dans les domaines relevant de ses compétences et concourt à la diffusion des données publiques relatives à la culture en Normandie.

La direction régionale veille à l'application de la réglementation et met en œuvre le contrôle scientifique et technique dans les domaines mentionnés ci-dessus en liaison avec les autres services du ministère.

Elle assure la conduite des actions de l'État dans le domaine culturel, développe la coopération avec les collectivités territoriales à qui elle peut apporter, en tant que de besoin, son appui technique.

Elle veille enfin à la cohérence de l'action menée dans son ressort par les services à compétence nationale du ministère chargé de la culture et les établissements publics relevant de son ministère.

Partie intégrante du secteur création artistique de la direction régionale, le service arts plastiques est chargé de mettre en œuvre en Normandie le soutien de l'État à la création et à la diffusion artistique dans le domaine des arts plastiques.

Dans le sens de la loi LCAP (loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine), le service arts plastiques concourt à la définition et à la mise en œuvre de la politique de l'État en matière de développement de la visibilité de la création contemporaine en Normandie. Il a pour mission le soutien à la création, à la production, à la diffusion de la création contemporaine sous toutes ses formes : peinture, volume, photographie, installation, vidéo mais aussi design, mode ou nouvelles technologies.

En ce sens, il accompagne les structures de création et de diffusion, dont les Fonds régionaux d'art contemporain, en vertu ici du décret n° 2017-432 du 28 mars 2017 relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques et de l'arrêté du 5 mai 2017 fixant le cahier des missions et des charges

annexe

relatif au label « Fonds régional d'art contemporain ». Le service arts plastiques favorise aussi le développement des associations et initiatives engagées dans des actions liées à la promotion et à la médiation de l'art contemporain.

Ce même secteur est également l'interlocuteur privilégié des artistes et des professionnels de l'art contemporain pour ce qui concerne leur insertion et leur situation professionnelle, fiscale et sociale. En cela, il met notamment en œuvre les dispositifs de soutien : l'aide individuelle à la création, facilitant la concrétisation d'un projet de création, et l'allocation d'installation, répondant aux besoins matériels des artistes.

Il coordonne les procédures liées à la commande publique (décret n° 2016-1154 du 24 août 2016 portant création du conseil national des œuvres dans l'espace public dans le domaine des arts plastiques) et au 1% artistique (décret n°2002-677 du 29 avril 2002 modifié relatif à l'obligation de décoration des constructions publiques et précisant les conditions de passation des marchés ayant pour objet de satisfaire à cette obligation), participant ainsi à l'aménagement du territoire et à la requalification des espaces urbains et ruraux. Il accompagne le fonctionnement des établissements d'enseignement supérieur sous la tutelle du ministère de la Culture ; il en assure le suivi pédagogique.