

Château de Sully-sur-Loire

Inauguration 21 juillet

Restauration et transfert, au château de Sully-sur-Loire, de la tenture sur l'*Histoire de Psyché*, exposée jusqu'en 2014 dans le bureau du Premier président de la Cour d'Appel d'Orléans.

Historique : Il s'agit d'une tenture de quatre pièces en tapisserie de lice du XVII^e siècle, qui portent toutes le chiffre de Michel Particelli d'Hémery (1596-1650), surintendant des finances sous le règne d'Anne d'Autriche. Elles ont été tissées à Paris, avant la création de la manufacture des Gobelins. Restées dans la descendance de ce grand personnage jusqu'à la Révolution, elles se trouvaient alors au château de Châteauneuf-sur-Loire, où elles ont vraisemblablement été saisies pour meubler le bureau du Premier président du palais de justice d'Orléans. On les y installa dans des cadres de boiserie, en n'hésitant pas à recouper dans leur longueur et à plier dans les angles les deux pièces les plus grandes, afin de les adapter aux surfaces à couvrir.

Iconographie : La tenture illustre la fable de Psyché d'après Apulée, dont les diverses scènes diffusées à travers la gravure connurent un immense succès entre 1540 et 1650 dans les milieux aristocratiques, particulièrement dans le domaine de la tapisserie. La tenture d'Orléans dérive d'un illustre prototype : la tenture de l'*Histoire de Psyché*, exécutée à Bruxelles, vers 1540, pour le compte de François I^{er}. Chef-d'œuvre de la Renaissance, celle-ci comprenait vingt-six pièces rehaussées de fils d'or. Détruite en 1797, elle n'est plus connue que par quelques répliques partielles, dont celle d'Orléans.

Etat de conservation : Exposées en permanence à une lumière excessive, les tapisseries souffraient depuis longtemps de déformations et d'un encrassement généralisé. Leurs fibres de laine et de soie, déshydratées, étaient devenues très cassantes. On relevait également de très nombreux trous de mites et des zones d'usure laissant les chaînes dénudées. Les tapisseries conservaient cependant d'excellentes couleurs, dues à leur tissage très soigné (neuf fils de chaîne au centimètre, ce qui est exceptionnel).

Une restauration en deux temps : Des démarches ont été effectuées en vue de leur restauration à partir de 1995, mais n'ont pas abouti avant 2006, année où deux des quatre tapisseries ont enfin pu être traitées (*Psyché conduite vers la montagne, Psyché accueille ses soeurs*). Un temps programmée à la suite, la restauration des deux autres fut finalement reportée *sine die*, faute de moyens financiers. Cette situation perdurant, l'éventualité d'un transfert de l'ensemble des panneaux en un lieu ouvert au public a été envisagée. Entreprises en 2014 à l'initiative de la DRAC Centre-Val de Loire, des négociations entre le ministère de la Justice et le Conseil départemental du Loiret ont abouti, l'année suivante, au dépôt de la tenture d'Orléans au château de Sully-sur-Loire, moyennant la restauration, au préalable, des deux panneaux laissés en attente (*Hommage des peuples à Psyché, Zéphyr et Psyché*).

Intérêt du dépôt à Sully : La tenture d'Orléans est désormais visible du public. Elle rejoint une autre tenture, cette fois de six pièces, également sur le thème de Psyché. Acquisée en 1994 par le Conseil général du Loiret, elle se trouvait précédemment au château de Rosny-sur-Seine, ancienne résidence des Sully. Les deux tentures, dont les scènes sont complémentaires, sont les seules à reproduire la bordure originale de la tenture royale du XVI^e siècle, à décor de stucs en trompe-l'oeil, dans le style de l'Ecole de Fontainebleau.

Fiche financière de l'opération (restauration des deux tapisseries restantes + accrochage de l'ensemble) :

Montant total des travaux : 28719,48 € HT

Subvention DRAC 50% HT : 14359,74 € HT

Les tapisseries au palais de justice d'Orléans (bureau du Premier président, 2014) :



Les tapisseries au château de Sully-sur-Loire (chambre du Roi, 2016) :

