

**Communiqué de
presse**



Contacts presse

**Département de l'information et de
la communication**
01 40 15 80 20
service-presse@culture.gouv.fr

Direction générale des patrimoines
Christine de Rouville
01 40 15 35 84
christine.de-rouville@culture.gouv.fr

Trois Temps/DRC
Dominique Racle
01 44 53 90 41
dominiqueracle@wanadoo.fr

Nathalie Robert
06 81 45 70 08
nathalieroberth@free.fr

**Hommage de Frédéric Mitterrand, ministre de la Culture et de la
Communication, à l'architecte Jean-Louis Veret**

C'est avec émotion et une profonde tristesse que j'apprends la disparition de l'architecte Jean-Louis Veret, survenue samedi 3 septembre.

Né à Paris en 1927, et après avoir travaillé dans l'atelier de Le Corbusier, pour lequel il suit notamment les chantiers d'Ahmedabad en Inde, jusqu'en 1955, il fonde en 1958 l'Atelier de Montrouge en compagnie de Pierre Riboulet (1928-2003), Gérard Thurnauer, et Jean Renaudie (1925-1981).

Ensemble, les quatre architectes engageront une réflexion sur la ville, sur le logement évolutif, sur les équipements ou encore sur la préfabrication. Ils réaliseront des bâtiments – tels que le village de vacances du Merlier à Cap Camarat (1958-1965), la bibliothèque de la cité de la Plaine à Clamart (1965), des immeubles pour EDF à Issy-les-Moulineaux (1961-1963) et à Ivry-sur-Seine (1964-1967) – dont la modernité n'exclut pas la dimension sociale. Ensemble, ils tenteront de repenser la modernité, en tenant compte des enjeux et de l'esprit de leur époque, et apporteront des éléments de réflexion sur un grand nombre de thèmes toujours actuels, comme le renouvellement urbain, l'innovation en matière d'habitat, l'aménagement durable et la protection de l'environnement.

André Malraux le nommera en avril 1968 "Architecte en Chef des Bâtiments Civils et Palais Nationaux" et lui confiera, à ce titre, la responsabilité du Théâtre de l'Est Parisien, du service des Archives du Film à Bois-d'Arcy (Centre National du Cinéma), et de la Villa Savoye de Le Corbusier à Poissy, pour laquelle il conduira plusieurs campagnes de restauration.

Lauréat, avec l'Atelier de Montrouge, du prix du Cercle d'Études Architecturales en 1965 et du Grand prix national de l'architecture en 1981, il créera la même année son propre atelier, au sein duquel il réalisera plusieurs bâtiments qui seront particulièrement salués par la critique : archives du film à Bois-d'Arcy (CNC), siège social et la boutique Shu Uemura (boulevard Saint-Germain à Paris), ou encore les laboratoires de l'hôpital Avicenne à Bobigny réalisés pour l'Assistance Publique (1983-1989).

Également professeur invité à l'école d'architecture de Nancy (1981), professeur à l'école d'architecture de Paris-la-Villette (1985 à 1993), ou bien à l'étranger « visiting critic » à l'école d'architecture de l'université de Harvard (1977-1978), Jean-Louis Veret a incarné une nouvelle génération d'architectes responsables. Avec sa disparition, c'est une page glorieuse de la modernité française qui se tourne, une modernité critique et généreuse, aux considérations toujours actuelles.

Paris, le 9 septembre 2011