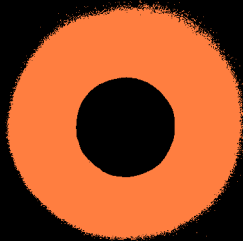


saïson  
**1516**

**théâtre  
aux mains  
nues**



Le Théâtre aux Mains Nues est une plateforme d'essai dédiée au théâtre de marionnette et aux arts associés. Il s'ouvre aux publics, aux artistes, aux chercheurs. Trois champs d'action alternent dans la saison : la formation professionnelle de l'acteur-marionnettiste, les actions artistiques et culturelles, les chantiers artistiques de la création.

Implanté au cœur du territoire parisien du vingtième arrondissement depuis sa fondation par Alain Recoing, le Théâtre aux Mains Nues, après avoir été dirigé par Eloi Recoing, m'a été confié. Ce lieu est emprunt d'une des plus significatives histoires du théâtre. Il est marqué par la présence réelle d'une grande famille d'artistes, les Recoing, alliée à une famille spirituelle dont la perpétuation passe par les figures emblématiques d'Edward Gordon Craig, de Gaston Baty, d'Yves Joly, d'Antoine Vitez ...

C'est à d'autres artistes, des artistes d'aujourd'hui, qu'a été confiée l'animation artistique du Théâtre aux Mains Nues. Ils créent, ils enseignent, ils accompagnent, ils apprennent, ils cherchent, ils partagent. Ils vous accueillent. Le théâtre des marionnettistes explore les frontières entre les arts. Il s'exprime à la lisière des formes plastiques et du jeu de la représentation. Il est naturellement marginal. Il s'est trouvé un temps négligé par le conformisme et la bien-pensance de par son affiliation trop affichée à l'enfance. D'actuels observateurs, plus perspicaces, ont su y déceler l'énergie des origines en art, le courage des refondations en art, et la fantaisie des renouvellements en art.

Les compagnies invitées présentent leurs œuvres en coréalisation avec le Théâtre aux Mains Nues. C'est à dire que ce sont les artistes qui assument la majeure partie des risques financiers de ces présentations, après avoir pris les risques de la création. Pourquoi ? Pour rencontrer les publics, les programmateurs, les producteurs. Pour faire vivre et évoluer leurs propositions artistiques. Le Théâtre aux Mains Nues est souvent le premier maillon d'une chaîne de solidarité dans le combat mené contre l'indifférence des temps.

Le Théâtre aux Mains Nues trouve dans ce partenariat artistique une source de vitalité sur le quartier Saint-Blaise. Il fédère un public composé de spectateurs et d'artistes, d'enfants et d'adultes, d'amateurs et de professionnels, de curieux venus de tous les horizons. Cette présence au théâtre fonde un lien humain et culturel d'exception.

Le théâtre est une porte. Le théâtre de marionnettes est une fenêtre. Une fenêtre sans carreaux. Une fenêtre dont l'envers vaut l'endroit. Par cette fenêtre, les marionnettistes changent le paysage du théâtre. Ouvrir un théâtre de marionnettes, c'est ouvrir une nouvelle fenêtre dans les arts du spectacle. Toute l'équipe du Théâtre aux Mains Nues a le plaisir de vous convier à l'inauguration de son nouveau lieu de représentation, du 13 au 16 janvier 2016. Auparavant, dès le 3 octobre 2015, nous vous présenterons l'ensemble des spectacles invités sous le signe solaire d'Orphée. Belle saison à tous.

**Pierre Blaise,**  
**directeur artistique et pédagogique**  
**du Théâtre aux Mains Nues**

# un théâtre de marionnettes



nnegttistes

ntation de la Saison 2016 → le 3 octobre 2015  
OUVERTURE du NOUVEAU THÉÂTRE  
les 13, 14, 15, 16 JANVIER 2016  
ARTISTES, COMPAGNIES, SPECTACLES  
INVITÉS...

**théâtre  
aux mains  
nues**

Une plateforme professionnelle,  
un théâtre d'essai et d'art  
OUVERT à tous les publics



## La saison

- P8 Présentation de saison
- P9 *Orphée aux enfers* / Du 3 au 11 octobre
- P10 Ouverture du nouveau théâtre /13, 14, 15 et 16 janvier
- P11 *Reliefs et Vanités* / du 27 au 31 janvier
- P12 *Petit Théâtre des Philosophes* / du 8 au 10 février
- P13 Journée Marionnettes en famille :  
*Le songe du conteur* / dimanche 28 février
- P14 *La Ligne Jaune* et *La Bascule* / du 1er au 8 avril
- P17 **Festival Marionnettons-nous !** / Du 8 au 28 mai 2016
- P23 **Festival Les Traverses de juin** / Les 25 et 26 juin
- P24 Projets d'école et Journée Portes Ouvertes de l'École / décembre, février, mars, et juin

## Rencontres...

- P26 Table-ronde : La marionnette à gaine taïwanaise et chinoise / mercredi 27 janvier
- P27 Journée professionnelle : le Théâtre d'ombre / samedi 28 mai
- P27 Tentez l'expérience / avril 2016

## Stages...

- P28 Rendez-vous avec un artiste / février, mai et juin

## Le lieu

- P32 Pierre Blaise
- P33 L'École
- P35 Le soutien aux compagnies
- P37 L'action culturelle et territoriale

## Informations pratiques

- P40 Tarifs
- P41 Équipe
- P42 Calendrier
- P44 Accès
- P46 Formulaire d'adhésion
- P47 Partenaires

# la saison

## Présentation de saison 2015-2016

Pour cette saison particulière, qui marque le passage d'un lieu à l'autre, profitez de la présentation de la saison pour rencontrer Pierre Blaise, directeur artistique, découvrir son projet pour l'ouverture du nouveau théâtre et la programmation de la saison 2015 / 2016.

C'est aussi l'occasion de manifester ou de renouveler votre soutien au théâtre en prenant votre adhésion pour la saison. La présentation de la saison sera suivie d'une représentation d'*Orphée aux enfers*, de la compagnie du Théâtre sans Toit, ainsi que d'un verre de l'amitié.

**Les 3, 9 et 10 octobre à 20h**

Entrée libre / Réservation indispensable au 01 43 72 19 79



# Orphée aux enfers

**Pierre Blaise**

Compagnie Théâtre sans Toit

Marionnettes à gaine et ombres

Tout public dès 8 ans / Durée : 40 min

Orphée aime follement Eurydice. Mais un jour un serpent la pique au talon. Désespéré, il parvient à l'entrée des Enfers, descend jusqu'au fleuve Achéron qu'aucun vivant ne peut franchir. Ses chants saisissent d'étonnement tout le peuple des ombres ...

*Une des plus belles histoires de l'humanité. Les marionnettes, figures animées, forment une matière magique, colportant les contes et les grands mythes depuis la nuit des temps.*

**Conception et mise en scène :** Pierre Blaise **Musique :** Jean-Pierre Arnaud, Ensemble Carpe Diem **Assistante à la mise en scène :** Veronika Door **Scénographie & marionnettes :** Pierre Blaise **Construction :** Sébastien Puech **Lumière & régie :** Pierre-Emile Soulié **Interprètes :** Jean-Pierre Arnaud, Christophe Brocheret, Audrey Dugué, Gilbert Epron

Le Théâtre Sans Toit est en convention pluriannuelle avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France et le Conseil Régional d'Île-de-France, est subventionné par le Conseil Départemental du Val-d'Oise et par la Ville de Gonesse. Ce spectacle a été créé dans le cadre de l'accueil en résidence par la Ville de Gonesse.

**Samedi 3 octobre à 16h et 20h**

**Mercredi 7 octobre à 10h et 15h**

**Vendredi 9 octobre à 15h et 20h**

**Samedi 10 octobre à 16h et 20h**

**Dimanche 11 octobre à 15h et 18h**

Les représentations en soirée seront précédées d'une courte présentation de saison

## *Ouverture du nouveau théâtre*

Le Théâtre aux Mains Nues ouvre les portes d'un nouveau théâtre, au numéro 45 de la rue du Clos. C'est un nouveau lieu de présentation des spectacles, mais aussi un lieu d'exposition, de levers de rideaux et de médiation artistique. Grâce au soutien de nos partenaires et au travail de nos équipes, cette extension proposera de nouvelles perspectives scéniques pour les artistes et offrira un meilleur confort d'accueil au public. Elle permettra au Théâtre aux Mains Nues de consolider son ancrage territorial, de développer l'accompagnement des jeunes artistes du secteur de la marionnette, et d'élargir le socle de son enseignement.

Nous invitons tous les publics à son inauguration pour quatre soirées festives : présentation de petites formes marionnettiques, rencontres avec les artistes et avec l'équipe pédagogique de l'école, exposition.

**Les 13, 14, 15 janvier à 20h, le 16 janvier à 16h**

**Entrée libre mais réservation indispensable pour une des quatre soirées.**

# **Reliefs et vanités**

**Nicolas Gousseff**

Compagnie Théâtre qui

Marionnette à gaine et objets

Tout public à partir de 11 ans / Durée : 1h

Ne serait-ce pas une grande vanité de parler des vanités ?

Il fut un temps où les voir en peinture ne semblait pas vain et tenait de l'exercice spirituel. Nous naviguons entre des pensées lourdes et légères, les unes feignant d'ignorer les autres. La marionnette pourrait-elle nous aider à les concilier ? Bougeons ces objets longtemps restés sur les étagères de nos pensées et entrons dans l'atelier d'un peintre fantasque. Sous nos yeux, un jeu d'assemblage et de transition d'objets disparates, pour mieux s'approcher de ce qui nous empêche tant de nous affranchir.

*Reliés par la poésie, ces objets racontent notre monde et le tourbillon dans lequel il nous plonge.*

Conception et interprétation : Nicolas Gousseff

**Du 27 au 29 janvier à 20h, le 30 janvier à 16h  
et 20h, le 31 janvier à 16h**

# **Petit Théâtre d'objet des philosophes**

Compagnie Dominique Houdart,  
Jeanne Heuclin

Théâtre d'objet

Tout public à partir de 13 ans / Durée : 55 min

Les philosophes, de l'antiquité à nos jours, nous aident sinon à comprendre, du moins à penser un peu mieux notre existence et notre monde. Pour étayer leurs démonstrations, ils font appel à un bric-à-brac d'objets étranges, concrets, inspirants. Parmi eux, le tamis de Socrate, la main d'Épictète, l'aimant de Platon, le bloc de cire, les chapeaux et les manteaux de Descartes, le marteau de Spinoza et celui de Nietzsche, la balle de Pascal, le porc-épic de Schopenhauer...

*Avec le Petit Théâtre d'objet des philosophes, Dominique Houdart propose une démonstration, par la voix et l'objet, de quelques théories philosophiques majeures. A la fois manipulateur d'objets et conteur, il compose avec poésie des tableaux vivants qui donnent corps à chacun de ces grands penseurs de l'humanité.*

Conception et interprétation : Dominique Houdart Lumières et œil extérieur : Jeanne Heuclin

**Les 8, 9 et 10 février à 20h**

En parallèle des représentations est proposé un stage avec Dominique Houdart, en février (voir p.29)

**Le temps d'un dimanche, nous proposons aux enfants et à leurs parents d'assister à un spectacle, suivi d'un atelier d'initiation à la marionnette et de partager un brunch au théâtre.**

## *Le Songe du Conteur*

Compagnie Singe Diesel

Marionnettes sur table, à gaine et Muppet

Tout public à partir de 5 ans / Durée : 45 min (+ atelier de 30min)

Inspirées par les légendes bretonnes, d'étranges histoires sortent des valises d'un conteur, plongeant dans plusieurs petits songes. Au coeur de ces récits, de pittoresques personnages apparaissent: korrigans, trolls, bouqueteux, Teuz, Korrrils...Tous habitent les «histoires de l'impossible» que narre le marionnettiste, puisant à la fois dans le réalisme magique de l'Amérique latine et dans l'imaginaire fantastique celte pour nous raconter de beaux mensonges...

*« Les politiciens disent des mensonges avec la vérité, les conteurs disent la vérité avec des mensonges ».*

Distribution : Juan Perez Escala

**Dimanche 28 février à 11h et 15h**

Entrée libre / Réservation indispensable au 01 43 72 19 79

# La Ligne Jaune

Compagnie Les Grandes Personnes

Théâtre d'objet

Tout public à partir de 9 ans/ Durée : 40 min et débat

Une usine Renault, quelque part en Normandie. Nous sommes à Cléon, près d'Elbeuf, à la fin des années 50. Depuis sa création jusqu'au conflit retentissant de 1968 et ses lendemains, en passant par la sombre affaire du diamant, l'usine de Cléon est le théâtre de nombreuses révoltes : occupation des locaux, séquestration de l'encadrement qui demeure sourd aux revendications sociales. À travers les tribulations d'une famille sur trois générations, l'épopée de l'usine renaît, portée par des héros anonymes : les ouvriers.

*Avec La Ligne jaune, les histoires minuscules des ouvriers nous rappellent que les avancées sociales ne sont pas arrivées dans la hotte du père Noël, mais ont été conquises de haute lutte.*

**Texte :** Jean Baptiste Evette **Conception :** Christophe Evette **Avec :** Raphaële Trugnan ou Pauline de Coulhac **Mise en scène :** Nicolas Vidal, Evelyne Fagnen, Christophe Evette avec l'aide de Pauline De Coulhac et de Benoît Hamelin **Modelage, moulage et peinture des santons et des accessoires :**

Amora B. Doris, Matisse Wessels, Fleur-Marie Fuentes, Anna Deschamps, Meescat, Cindy Cookie, Dorothée Reynaud et Caroline Kurz **Conception et réalisation de la table et des supports :** Maurizio Moretti et Jean Martin

**Photos :** Achromatik (studio) et Clémence René-Bazin (représentations)

**Illustrations sonores :** Fabien Caron

La création de La Ligne jaune a été soutenue par la DRAC Ile de France, La Villa Mais d'Ici, l'atelier 231 de Soteville lès Rouen, Les CCAS Animakt // La Barakt, L'Hostellerie de Pontempeyrat

**Du 1er au 8 avril à 15h ou 20h**

(Détail sur le calendrier p.42)

# La Bascule

Compagnie Les Grandes Personnes

Théâtre d'objet

Tout public à partir de 9 ans / Durée : 50 min

*La Bascule* raconte les dix dernières années de la peine de mort en France. Si les deux présidents en exercice, Pompidou et Giscard, s'y disaient hostiles, ils laissèrent cependant exécuter six hommes et bloquèrent l'évolution vers l'abolition, laissant la France à la traîne de l'Europe occidentale. Interprété par deux acteurs et une dizaine de sculptures textiles, le spectacle suit l'affaire de deux guillotins de 1972, Claude Buffet et Roger Bontems, de la prise d'otage meurtrière dans la prison de Clairvaux à l'échec d'un des avocats de Bontems, Robert Badinter. Il est pourtant celui qui obtint de l'Assemblée l'abolition de la peine capitale.

*La Bascule évoque dans une même trame la situation des prisonniers, celle du personnel pénitentiaire, le sort des victimes et la cruauté du châtement, sans oublier l'état de la question de l'abolition dans le monde aujourd'hui.*

**Distribution :** Avec Benoit Hamelin et Maximilien Neujahr **Texte :** Jean-Baptiste Evette **Mise en scène :** Christophe Evette **Accompagnement artistique :** Nicolas Gousseff **Sculptures textiles :** Fleur Marie Fuentes **Construction et menuiserie :** Maurizio Moretti **Illustrations :** Meescat **Accessoires :** Amora Doris, Matisse Wessels, Jean Martin et Mandarine Jacquet-Gregg

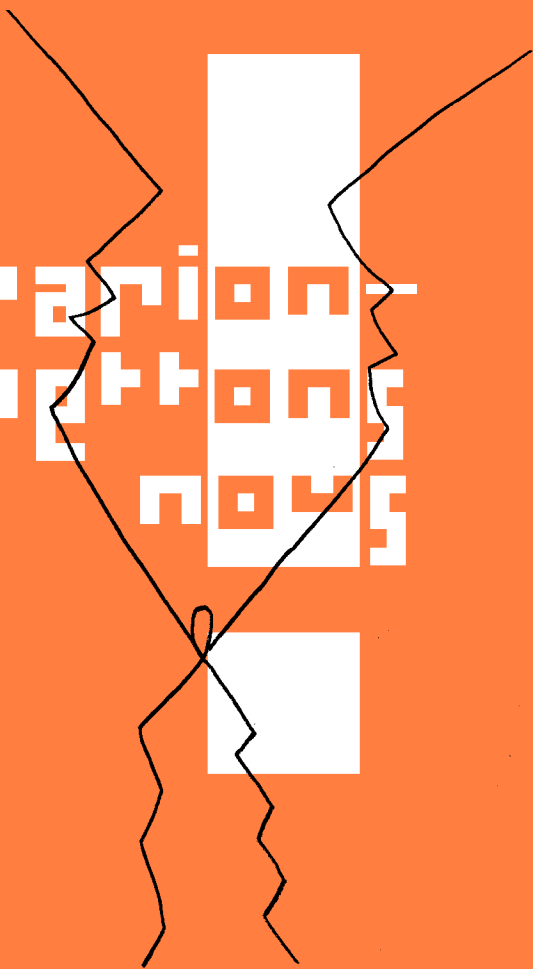
La création de *La Bascule* a été soutenue par le Festival Parade(s) de Nanterre, le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, la SPEDIDAM, Frères Poussière, le Réseau Déambulation et la Villa Mais d'Ici.

**Du 1er au 8 avril à 15h ou 20h**

(Détail sur le calendrier p.42)

Une rencontre avec l'auteur des textes est prévue **mercredi 6 avril.**

marion-  
netton's  
news





## *Marionnettons-nous!*

FESTIVAL MARIONNETTES JEUNE PUBLIC

Au mois de mai, le Théâtre aux Mains Nues célèbre l'enfance avec un festival de spectacles de marionnettes jeune public. Cette année le théâtre d'ombre est mis à l'honneur à travers une sélection de spectacles, une exposition et une table ronde à la Médiathèque Marguerite Duras ( Samedi 28 mai )

En partenariat avec la Médiathèque Marguerite Duras, un espace jeunesse est aménagé dans le Théâtre aux Mains Nues, avec une sélection d'ouvrages jeunesse qui éclairent les thématiques des spectacles. Après tous les spectacles, un temps d'échange est proposé aux enfants afin de poser toutes leurs questions aux marionnettistes.

Pour les réservations de groupe scolaires ou non scolaires, contactez Camille Durand au 01 43 72 60 28 ou sur [rp.mediation.tmn@wanadoo.fr](mailto:rp.mediation.tmn@wanadoo.fr)

**Programme disponible sur notre site internet,  
plus de renseignements au 01 43 72 19 79**

# Les Bons contes du bon vieux temps

Compagnie Punch is not dead

Théâtre d'ombre, vidéo et musique

Tout public à partir de 7 ans / Durée : 1h

Penser la différence, célébrer l'Amour, dépoussiérer Perrault et survivre grâce au pouvoir inaltérable de la poésie : voilà l'expérience essentielle et délicate dans laquelle nous plonge cette ballade à l'ombre de quatre contes contemporains :

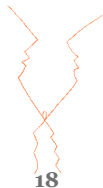
- **Chéchette** d'après la Vieille Chéchette de Louise Michel
- **À l'ombre d'un loup**, d'après le petit chaperon chinois de Catherine Louis et Marie Sellier
- **Morceaux d'amour**, conte de Géraldine Alibeu
- **Léna et l'océan**, un conte de Charlotte Bonnet

*Musique et vidéo participent de la révélation de ce théâtre d'ombres et de lumières où se succèdent ces contes modernes et décalés.*

Mise en scène : Cyril Bourgois Réalisation des planches et des figures d'ombre : Charlotte Bonnet  
Composition musicale : Sylvain Freyermuth Interprétation : Charlotte Bonnet, Cyril Bourgois, Sylvain Freyermuth

Production Compagnie pUnChiSnOtdéAd / association l'ArT en Gaine - Dieppe ([www.artengaine.fr](http://www.artengaine.fr)), avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Haute-Normandie ; du conseil régional de Haute-Normandie ; du conseil général de Seine-Maritime. Co-production Quai des Arts-Argentan, dans le cadre des Relais-culturels régionaux ; Dieppe Scène nationale ; Théâtre Massalia - La Friche La Belle de Mai . Avec le soutien de Le Grand T, scène conventionnée Loire-Atlantique.

Le 8 mai à 15h  
Les 9 et 10 mai à 10h30 et 15h



# Eo

CréatureS compagnie

Théâtre d'objet et musique

Tout public dès 18 mois / Durée : 30 min

Une graine, un œuf géant, un vaisseau spécial sont posés dans un tangible espace où deux collectionneurs de sons cherchent à capter la vibration du monde. Habité de sons, mélodies, images, créatures fantastiques et marionnettiques, l'espace théâtral émet des vibrations, diffuse de l'énergie et propose au vide extérieur une polyphonie éveillant les sens. Chaque mouvement est germe de musique, chaque vibration recueille la douce trace laissée par l'éphémère déplacement d'un théâtre d'objets musical.

*En donnant à entendre l'écho du monde, Eo propose une rencontre du troisième type qui interpelle cette troisième oreille : le cœur.*

Conception et interprétation : Richard Graille et Hubert Jegat  
Facture d'instruments : Charles Spehar  
Construction scénographique : Bernard Jegat et Michel Bernad  
Lumière : Paul Foresto  
Son : Joseph Jaouen

Partenaires et Soutiens : Région Pays de Loire, Conseil Général de la Sarthe, Ville de Fyé, Conseil Général de l'Orne / Festival Les Insulaires, Théâtre de l'Enfumerie / Allonnes, La Pléiade / La Riche.

**Le 11 mai à 15h**

**Les 12 et 13 mai à 10h30 et 15h**



# Le Monstre du couloir

Compagnie coMCA

Théâtre d'ombre

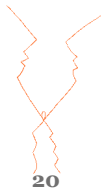
Tout public à partir de 4 ans / Durée : 40 min

Qui n'a jamais eu peur du noir ? Dans un univers inspiré de la tradition picturale chinoise, un montreur d'ombres fait renaître cette période de l'enfance où l'on a peur des gens, des objets, de sa propre voix et surtout du couloir qu'il faut parfois traverser seul la nuit...Lieu de l'intime, l'ombre, par son apparence mouvante, fait écho aux peurs premières liées à l'obscurité : sa compréhension est une première victoire sur le monde et sur soi.

*Le Monstre du Couloir évoque les peurs irrationnelles de l'enfance à travers la technique du théâtre d'ombre, sans doute le meilleur moyen de représenter la peur du noir.*

**Texte** : Valérie Trazic, d'après une idée de Melita Poma **Mise en scène** : Emmanuelle Trazic **Création sonore**: Jean-Laurent Cayzac **Création lumière** : Emmanuelle Trazic et Jean-Laurent Cayzac **Décor, costumes et accessoires** : Emmanuelle Trazic **Conseil Œil extérieur** : Olivia Machon **Avec** : Emmanuelle Trazic

**Les 18 et 19 mai à 10h30 et à 15h**



# Glace

Milena Milanova

Marionnettes de glace sur table

Tout public à partir de 5 ans / Durée : 1h

Maîtresse incontestée du gel et de la glace, Frosta mène une existence solitaire, vide de joie et d'amitié. Seule avec une radio enchantée qu'elle a cryogénisée, chaque journée se ressemble... Ne lui reste de sa jeunesse souriante que de lointains et douloureux souvenirs, dont elle décide de se débarrasser en les congelant eux aussi.

Un jour pourtant, un paquet arrive et tout bascule. Envoyé par un vieux dragon intraitable, son contenu va tout changer, et peut-être même réussir à faire fondre son coeur de glace... mais pas avant d'avoir fait fondre tout le reste!

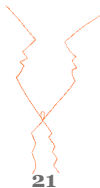
*Armée de glace, le personnage de Frosta nous entraîne dans un univers foisonnant, poétique et comique à la fois.*

**Manipulation/interprétation** : Milena Milanova **Mise en scène et dramaturgie** : Zdrava Kamenova **Idée et concept visuel** : Milena Milanova, Mira Petrova et Ogn yana Serafimova **Marionnettes et scénographie** : Mira Petrova, Ogn yana Serafimova et Marina Tchervenkova **Musique** : Lubomir Brachnenkov  
**Lumière** : Georgui Georgiev

**Le 26 mai à 15h**

**Le 27 mai à 10h30**

**Le 28 mai à 19h**



LES  
de  
J  
V  
e  
S  
t  
r  
a  
n  
e  
S

An abstract graphic design on a solid orange background. The design features several large, white, stylized letters: a vertical 'J' on the left, a 'V' below it, a 't' above a 'U' in the center, and a 'n' on the right. Smaller, black, sans-serif letters are scattered around: 'LES' at the top, 'de' to the left of the 'J', 'e' below the 'U', 'S' below the 'e', 'r' to the right of the 'U', 'a' above the 'n', 'n' to the right of the 'a', 'e' below the 'n', and 'S' at the bottom right. A thin black line forms a large, irregular shape that encloses the 'U', 'r', and 'n'. Another thin black line forms a smaller, circular shape that encloses the 'n'. A third thin black line forms a loop at the bottom right of the page.

**Les 25 et 26 juin**

## ***Les Traverses de juin***

FESTIVAL EN PLEIN AIR

À la fin du mois de juin, les marionnettes sortent du théâtre et investissent les espaces publics du quartier Saint-Blaise à travers des spectacles, déambulations, expositions... Vous aurez l'occasion de découvrir les travaux des élèves des formations du théâtre, mais également de voir les travaux des artistes en compagnonnage au Théâtre aux Mains Nues, et d'autres spectacles, en plein air ou en salle.

**Programme disponible sur notre site internet dès le mois d'avril. Pour toute information et réservation (pour les spectacles au plateau), contactez-nous au 01 43 72 19 79**

# Projets d'école

Cette année, l'École du Théâtre aux Mains Nues propose trois moments de présentation des travaux des élèves.

En décembre, après sept semaines de répétition, sous la direction d'un metteur en scène, les élèves mettent en jeu leurs marionnettes. En février, pour la formation annuelle et en juin pour la formation mensuelle, ce sont les moments de la réalisation personnelle, moments charnières qui se situent à mi-chemin entre l'essai et l'affirmation d'un univers artistique. Après avoir écouté, expérimenté et recherché, sous l'œil attentif des artistes rencontrés toute l'année, les élèves joueront de ce savoir nouvellement acquis.

## Projet collectif des élèves de la formation annuelle

**Mercredi 16 et jeudi 17 décembre à 20h**

## Projets personnels des élèves de la formation annuelle

**Les 16, 17 et 18 mars à 20h**

## Projets personnels des élèves de la formation mensuelle

**Le 18 juin à 20h et le 19 juin à 15h**

Entrée libre / Réservation indispensable au 01 43 72 19 79





# **Journée Portes Ouvertes de l'École**

Chaque année en mars, le Théâtre aux Mains Nues propose une journée de rencontre autour des formations. C'est l'occasion de discuter avec l'équipe pédagogique du théâtre et de lui poser toutes vos questions.

**Samedi 5 mars  
à 14h**

Plaquette de *l'École de l'acteur marionnettiste*  
téléchargeable sur [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)

# REN- CONTRES

HORS LES MURS

## Table-ronde

***La marionnette à gaine taïwanaise et chinoise :***  
une école de virtuosité pour les marionnettistes ?

L'influence de la marionnette à gaine taïwanaise dans les années 80, puis de la marionnette à gaine chinoise dans les années 90, a été déterminante pour de nombreux marionnettistes français. Cette transmission de l'Asie à l'Europe interroge l'enseignement des arts, leur perpétuation traditionnelle ou innovante, leur énergie créative franchissant les frontières. L'histoire de ce courant artistique parallèle mérite de sortir de l'ombre.

Table-ronde autour de Jean Luc Penso du Théâtre du Petit Miroir, les artistes Lucie Cunningham, Lucile Beaune, Grégoire Calliès et Pierre Blaise. Médiatrice des débats : Sylvie Martin-Lahmany

Dans le prolongement de ces débats et démonstrations, un stage avec le marionnettiste Yeung Faï est organisé en partenariat avec le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, du 7 au 11 juin 2016  
En parallèle de cette table-ronde, une exposition sur la marionnette à gaine chinoise est proposée à la Médiathèque Marguerite Duras.

**Mercredi 27 janvier, de 14h à 17h**  
**à la Médiathèque Marguerite Duras**

## Journée professionnelle sur le théâtre d'ombre :

« *Ombres et lumière, lumières et ombres* »

La nuit est l'ombre de la terre, et le théâtre de marionnettes est un art de la nuit. Le simple déplacement maîtrisé d'une silhouette projetée par une lumière sur une surface nous transporte dans les prémisses du grand théâtre des ombres. La présentation de deux spectacles d'ombre au festival Marionnettons-nous est le prétexte à nous interroger sur ce phénomène de l'ombre qui recèle d'infinis mystères. C'est autour de Damien Brossault, biologiste, marionnettiste du Théâtre au clair de lune, que nous vous convions à échanger quelques lumières sur ce beau sujet.

**Samedi 28 mai de 10h à 17h**

## Tentez l'expérience :

***Parcours et rencontres sur l'éducation artistique des arts de la marionnette***

Compagnie Théâtre sans Toit

Pendant les périodes de création d'un spectacle chaque artiste expérimente, cherche, tâtonne, pour mettre en forme sa vision artistique qui aboutira à une œuvre présentée au public. Ce travail de recherche essentiel dans la démarche artistique fait émerger des méthodes qui deviendront les bases du travail de transmission. Les créateurs ne créent pas dans un but pédagogique mais leur expérience permet de dégager des lignes conductrices en art. Ce sont ces lignes que le Théâtre Sans Toit souhaite identifier au travers des rencontres : « Tentez l'expérience ».

**En avril** (informations et dates au 01 43 72 19 79)

Renseignements et inscriptions au 01 43 72 19 79  
rp.mediation.tmn@wanadoo.fr

# stages

RENDEZ-VOUS AVEC UN ARTISTE

*Depuis sept ans, l'École du Théâtre aux Mains Nues propose, sous forme de rendez-vous avec un artiste, des stages de trois jours auprès d'artistes reconnus dans le domaine des arts de la marionnette. Ouverts à tous, ces stages ne nécessitent pas de pré-requis, et sont l'occasion de découvrir, par un artiste, un point de vue original sur la marionnette, une méthode de travail singulière pour, in fine, repartir avec de nouvelles possibilités de création.*

## Les artistes de l'année 2016

### **François Lazaro**

Metteur en scène, interprète, auteur. Directeur artistique du Clastic Théâtre. Depuis 1984, avec sa compagnie, il développe un travail de création théâtrale avec des pantins, des mannequins, des marionnettes, des objets, des matériaux, des poupées : un théâtre du corps et du personnage hors de soi, une poétique du vivant et de l'inerte, entremêlés. Parallèlement, la transmission occupe une place importante dans sa démarche. Il a créé dans sa compagnie un laboratoire de la jeune création qui fait aujourd'hui référence, le Laboratoire Clastic. Il dirige un atelier de pratique théâtrale consacré à l'interprétation par la marionnette à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

**Du 14 au 16 mai 2016**

**Le samedi de 14h à 17h, le dimanche de 9h à 17h et le lundi de 9h à 17h**

## **Dominique Houdart**

Ancien élève de Jacques Lecoq et de Maurice Jacquemont, Dominique Houdart est metteur en scène et comédien. Il fonde en 1964 la Compagnie Dominique Houdart, Jeanne Heuclin. En 1972, il crée le Festival Carrefour du théâtre d'animation à Villeneuve-Lès-Avignon. Aux côtés de Jeanne Heuclin, récitante des spectacles de la compagnie, sa recherche théâtrale est axée sur les rapports du texte, de l'objet, du matériau, de la figure, de la marionnette et de la voix.

**Du 5 au 7 février 2016**

**Le vendredi de 14h à 17h, le samedi et le dimanche de 9h à 17h**

## **Stage professionnel**

### **de gaine chinoise dirigé par Yeung Fai**

– En partenariat avec le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette

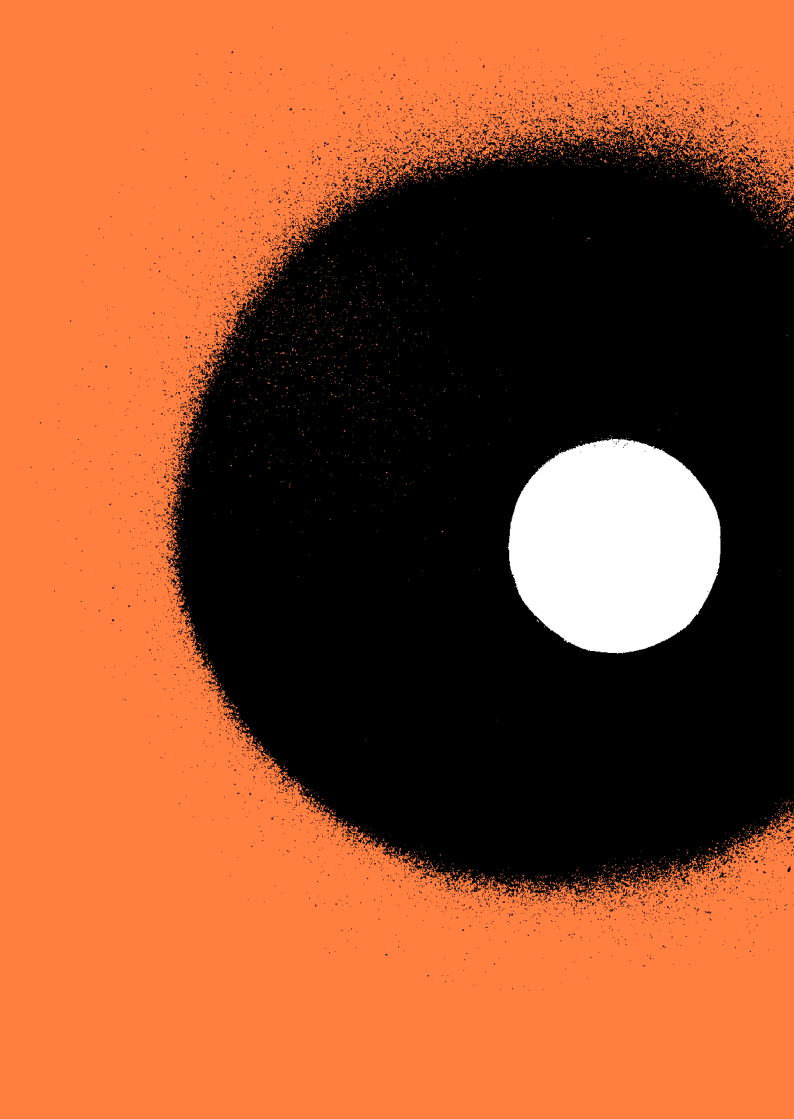
La pratique de la gaine chinoise se compare à celle d'un agrès de cirque qui implique un engagement physique intense.

Ce workshop d'initiation à la gaine chinoise est destiné aux artistes professionnels désireux d'acquérir ou de perfectionner les premières bases techniques de cette discipline. Il s'agira de travailler le renforcement musculaire de l'artiste marionnettiste et les différentes techniques de dissociations par l'apprentissage de séquences chorégraphiques de combats traditionnels.

Représentant de la cinquième génération d'une grande famille de marionnettistes chinois, Yeung Fai pratique la gaine traditionnelle chinoise depuis l'âge de 4 ans. Il l'associe aujourd'hui aux médiums artistiques contemporains tout en étant le garant de cette tradition folklorique ancestrale.

**Du 7 au 11 juin 2016 de 10h à 18h**

Inscriptions et renseignements auprès de Flora Gros  
formation.tmn@wanadoo.fr / 01 43 72 60 28





Le  
lieu

## **Pierre Blaise, Directeur artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues**

Responsable artistique du Théâtre sans Toit, metteur en scène, auteur, marionnettiste.

En 1977, Pierre Blaise fonde et dirige le Théâtre Sans Toit, d'abord orienté vers le théâtre de rue. Il y développe un art visuel fondé sur la pratique du masque.

Par l'intermédiaire du Théâtre du Petit miroir, il rencontre le maître de marionnettes chinois Li-Tien Lu qui déterminera sa volonté de se diriger vers le théâtre de marionnettes.

Ses premiers rôles en tant que marionnettiste lui sont confiés par Alain Recoing. Il participe à la génération des marionnettistes engagés au Théâtre National de Chaillot par Antoine Vitez. Il crée plus de vingt-cinq spectacles au Théâtre sans Toit, d'inspiration picturale ou textuelle, dont les *Habits neufs de l'Empereur*, *Le monde à l'Envers*, *Manteaux d'Arlequin et poésie à jouer*, *Cailloux*, *Orphée aux enfers* (création 2013), *La Danse de Zadig*, *La Fontaine* (création 2014).

Il a enseigné à l'École Charles Dullin, au Grenier de Toulouse, au Théâtre National de Chaillot, à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Il intervient dans des conservatoires et de nombreux stages.

Depuis septembre 2014, il est à la direction artistique et pédagogique du Théâtre aux Mains Nues et y développe son projet artistique sur trois axes : l'École, les chantiers artistiques de la création et les actions culturelles et territoriales.



# L'École

## La marionnette à gaine au cœur de la formation de l'acteur marionnettiste

Depuis 1996, l'activité de formation du Théâtre aux Mains Nues est l'un des traits essentiels de son identité.

L'école s'adosse à toute l'activité du théâtre : création, programmation, résidence, festivals... Elle constitue un endroit d'interrogation, remettant en question les pratiques et les gestes artistiques.

C'est ici que la marionnette continuera de se régénérer et le Théâtre aux Mains Nues de s'inventer un devenir.

## Les formations professionnelles

Programme : Cours de technique de la manipulation, jeu d'acteur, travail corporel et vocal, création plastique et scénographie.

Public : Étudiants, intermittents, corps enseignant, professionnels du champ médico-social. Prise en charge possible dans le cadre d'un CIF\* ou CPF\*\*

\*CIF : Congé individuel de formation / \*\*CPF: Compte Professionnel de Formation

### Formation annuelle

Du 10 octobre 2015 au 18 mars 2016

### Formation mensuelle

Du 25 septembre 2015 au 19 juin 2016,  
un week-end par mois, le vendredi de 14h à 17h,  
le samedi et le dimanche de 9h à 17h.

Retrouvez nos élèves dans la programmation pour  
*les Projets d'École* (p.24)

# Les ateliers tout public

## L'atelier d'interprétation (dès 16 ans)

*Tous les mercredis de 19h à 22h, hors vacances scolaires. (90h)*

- **Geste et marionnette** : 1er trimestre

(du 16 septembre au 9 décembre 2015.)

Intervenante: **Yasuhio Mochizuki**

- **Voix et marionnettes** : 2ème trimestre

(du 6 janvier au 30 mars 2016).

Intervenante: **Gaëlle Le Courtois**

- **Narration et marionnette** : 3ème trimestre

(du 6 avril au 22 juin 2016).

Intervenante: **Jeanne Vitez**

## L'atelier de fabrication (dès 16 ans)

*6 week-ends (84h). Le samedi et le dimanche de 10h à 18h (14h).*

**La terre et le plâtre** (le moulage) : Les 14 et 15 novembre 2015

**Le papiétage** (têtes et mains) : Les 12 et 13 décembre 2015

**Le tissu** (corps et gaines) : Les 16 et 17 janvier 2016

**Bois, métal et PVC** (squelette et articulations) :

Les 13 et 14 février 2016

**Le papier** (du plan au volume) : Les 12 et 13 mars 2016

**Lumière et écran** (le théâtre d'ombres) : Les 9 et 10 avril 2016

Pour plus de renseignements sur les ateliers, consultez notre site internet [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr) ainsi que la brochure de l'École ou contacter

**Flora Gros** par mail sur [formation.tmn@orange.fr](mailto:formation.tmn@orange.fr)

# Le soutien aux compagnies

Jeunes artistes, anciens élèves de l'École du Théâtre aux Mains Nues, jeunes compagnies : le Théâtre aux Mains Nues propose des résidences adaptées à divers types de demandes.

## Les résidences

C'est dans la continuité de notre engagement pédagogique que s'inscrit notre désir de soutenir les jeunes compagnies et la création artistique. Nous souhaitons ainsi défendre et encourager les jeunes artistes issus de notre formation – mais pas uniquement – en leur permettant de développer leur projet dans des conditions matérielles plus favorables. Dans cette optique, le Théâtre aux Nues propose une mise à disposition du plateau et/ ou de l'atelier de fabrication (mise à disposition des outils, consommables à charge des compagnies) pour une durée allant d'une à deux semaines et ce, prioritairement, durant la période estivale. En fonction des demandes et des disponibilités du régisseur, un accompagnement technique peut être planifié. Parallèlement, des conseils artistiques et administratifs ponctuels peuvent être apportés. Enfin, il est possible de prévoir une présentation publique de sortie de résidence.

## Le compagnonnage

Le compagnonnage résulte d'une affinité entre un ou des artistes et le directeur artistique. Le Théâtre aux Mains Nues est l'un des huit lieux-compagnies reconnus et soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication pour le compagnonnage. Les compagnons bénéficient d'échanges avec le directeur artistique, d'espaces de résidence et d'un soutien administratif et/ou financier pour leur insertion professionnelle sur toute la durée de leur création.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet  
ou contacter **Julie Heiligenstein** au 01 43 72 60 28  
contact.tmn@wanadoo.fr

## Nos compagnons:

### **Cristina Iosif et Aïtor Sanz Juanes**

Le projet *Harmonie*, présenté aux à Venir, dans le cadre du Festival Mondial de Charleville-Mézières est soutenu par le Théâtre aux Mains Nues, qui apporte à la Compagnie Reflets Complices un soutien artistique, administratif et financier. Cristina et Aïtor sont diplômés de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette.

### **Lucile Beaune**

Ancienne élève de la formation annuelle du Théâtre aux Mains Nues et de l'École Nationale Supérieure des Arts de la marionnette, Lucile Beaune est accompagnée par le Théâtre aux Mains Nues dans le cadre d'une résidence territoriale, à la rencontre des publics de Saint Blaise, autour de la *Petite Conférence Manipulée*.

### **Nicolas Gousseff**

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Nicolas Gousseff est pédagogue au Théâtre aux Mains Nues, où il aborda, avec Alain Recoing, ses premières recherches sur le concept de corps-castelet. Il travaille cette année une création, *Reliefs et Vanités*, qui est présentée en janvier 2016 au Théâtre aux Mains Nues.

### **Vera Rozanova**

Issue également de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Vera Rozanova est soutenue par le Théâtre aux Mains Nues. Elle y sera en résidence l'été 2015 pour sa création *À travers la Cerisaie*, à partir de l'œuvre de Tchekhov, qu'elle présentera aux à Venir, dans le cadre du Festival Mondial de Charleville-Mézières.

# L'action culturelle et territoriale

Le Théâtre aux Mains Nues est un lieu d'éducation artistique et culturelle : autour d'artistes proches des arts de la marionnette, il invente chaque année des projets pédagogiques en lien avec des enseignants, professeurs, chercheurs, animateurs, dans des établissements scolaires, structures sociales, associatives et institutions culturelles. L'enjeu est de faire découvrir les arts de la marionnette à un public toujours plus large, aux plus jeunes en particulier.

Ces actions d'éducatrices artistiques prennent plusieurs formes : Elles s'appuient parfois sur un parcours pédagogique dans des collèges ou lycées, ou se co-construisent, au cas par cas, en fonction du projet impulsé par la structure.

## Sur le territoire

Le Théâtre participe aux nombreuses animations programmées toute l'année dans le quartier Saint-Blaise et dans le 20ème arrondissement. Parmi elles, le festival Show Square, la Fête de quartier, la Brocante Saint-Blaise, le Carnaval de Paris et les Journées du Patrimoine. À travers ces événements, le Théâtre aux Mains Nues noue des partenariats avec les centres d'animation, centres sociaux et associations du quartier Saint-Blaise autour d'ateliers pédagogiques, visites du théâtre ou spectacles.

## En établissement scolaire

Le Théâtre aux Mains Nues intervient dans les collèges parisiens dans le cadre du programme de résidence artistique « Art Pour Grandir » proposé par la Ville de Paris. À travers ce dispositif, un ou plusieurs artistes construisent, en concertation avec les professeurs, un parcours d'éducation artistique lié à la marionnette courant sur l'année scolaire.

Dans le cadre d'une résidence territoriale d'artistes en établissement scolaire, le Théâtre aux Mains Nues mène cette année, avec l'artiste Mathieu Enderlin et les graphistes de Fabrication Maison le projet Cubix- L'envers de l'image à Mitry-Mory.

Le Théâtre intervient également, à travers le dispositif « Classe à PAC », dans les écoles primaires. Chaque année, les restitutions de ces projets sont exposées dans nos murs à l'occasion du Festival Les Traverses de juin, en fin de saison.

## Les expositions

Le nouveau Théâtre dispose d'un hall où sont exposés les travaux, marionnettes, photos en lien avec la programmation, ou en lien avec l'histoire des arts de la marionnette.

Pour toute demande d'information, proposition de partenariat, demande de dossier pédagogique en lien avec un spectacle de notre programmation, contacter **Camille Durand** au 01 43 72 19 79 / [rp.mediation.tmn@wanadoo.fr](mailto:rp.mediation.tmn@wanadoo.fr)  
Pour toute proposition d'exposition ou d'atelier, contacter **Julie Heiligenstein** sur [contact.tmn@wanadoo.fr](mailto:contact.tmn@wanadoo.fr)

informations  
pratiques

# Tarifs

12€ : plein tarif

7€ : tarif réduit (étudiants, enfants de moins de 12 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle)

5€ : tarif adhérents du Théâtre aux Mains Nues, habitants du quartier Saint-Blaise et groupes (à partir de 6 personnes)

GRATUIT Enfants du Square des Cardeurs et élèves de la formation annuelle

**Réservation indispensable au 01 43 72 19 79**

Retardataires : Les spectateurs ne pourront plus accéder à la salle une fois le spectacle commencé.

## Adhésion

Être adhérent au Théâtre aux Mains Nues, c'est avoir la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre, notamment en participant aux assemblées générales, de soutenir un lieu et les projets qu'il défend.

## Espace documentation

**La Librairie** : nous disposons d'un espace librairie, où vous pouvez vous procurer, avant ou après les spectacles, des textes en rapport avec leurs thématiques.

**La bibliothèque du théâtre** : en consultation sur place, nous proposons de nombreux ouvrages de référence sur le théâtre de marionnette et ses représentants.

**Retrouvez toute notre actualité sur [www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr), via notre page Facebook et notre compte twitter « Théâtre aux Mains Nues » ou notre blog, accessible depuis le site.**



# Équipe

**Fondateur :** Alain Recoing

**Président :** Éloi Recoing

**Direction artistique et pédagogique :**

Pierre Blaise

[direction.tmn@wanadoo.fr](mailto:direction.tmn@wanadoo.fr)

**Administration :** Clémentine Bommelaer Marquois

[administration.tmn@wanadoo.fr](mailto:administration.tmn@wanadoo.fr)

**Accueil, résidences et assistance administrative :**

Julie Heiligenstein

01 43 72 60 28 / [contact.tmn@wanadoo.fr](mailto:contact.tmn@wanadoo.fr)

**Formation :** Flora Gros

[formation.tmn@wanadoo.fr](mailto:formation.tmn@wanadoo.fr)

**Communication, relations avec le public**

**et actions culturelles :** Camille Durand

[rp.mediation.tmn@wanadoo.fr](mailto:rp.mediation.tmn@wanadoo.fr)

**Régie :** Romain Le Gall Brachet

06 40 30 24 95 / [regie.tmn@orange.fr](mailto:regie.tmn@orange.fr)

## Octobre

SAM 03  
MER 07  
VEN 09  
SAM 10  
DIM 11

16h et 20h  
10h et 15h  
15h et 20h  
16h et 20h  
15h et 18h

### Orphée aux enfers

SAM 03  
VEN 09  
SAM 10

20h  
20h  
20h

### Présentation de saison

## Décembre

MER 16  
JEU 17

20h  
20h

### Projets d'école

## Janvier

MER 13  
JEU 14  
VEN 15  
SAM 16

20h  
20h  
20h  
16h

### Ouverture du nouveau Théâtre

MER 27

14h

### Table Ronde

MER 27  
JEU 28  
VEN 29  
SAM 30  
DIM 31

20h  
20h  
20h  
16h et 20h  
16h

### Reliefs et vanités

## Février

VEN 05  
SAM 06  
DIM 07

20h  
20h  
20h

### Stage Dominique Houdart

LUN 08  
MAR 09  
MER 10

20h  
20h  
20h

### Le Petit théâtre d'objet des philosophes

DIM 28

11h, 15h

### Journée Marionnettes en famille : Le songe du conteur

## Mars

SAM 05

14h

### Journée Portes Ouvertes

MER 16  
JEU 17  
VEN 18

20h  
20h  
20h

### Projets d'école

## Avril

VEN 01  
SAM 02  
DIM 03  
MAR 05  
MER 06  
JEU 07  
VEN 08

### La Bascule

15h  
20h  
20h  
15h  
20h  
15h  
20h

VEN 01  
SAM 02  
DIM 03  
MAR 05  
MER 06  
JEU 07  
VEN 08

### La Ligne Jaune

20h  
15h et 21h  
15h  
20h  
15h  
20h  
15h

### Tentez l'expérience

*(Information et dates  
au 01 43 72 19 79)*

## Mai

### Festival Marionnettons-nous !

DIM 08  
LUN 09  
MAR 10

15h  
10h30 et 15h  
10h30, 15h  
et 20h

### Les bons contes du bon vieux temps

MER 11  
JEU 12  
VEN 13

15h  
10h30 et 15h  
10h30 et 15h

### Eo

MER 18  
JEU 19

10h30 et 15h  
10h30 et 15h

### Le monstre du couloir

JEU 26  
VEN 27  
SAM 28

15h  
10h30  
19h

### Glace

SAM 14  
DIM 15  
LUN 16

### Stage François Lazaro

SAM 28

### Journée professionnelle sur le théâtre d'ombre

## Juin

MAR 07  
MER 08  
JEU 09  
VEN 10  
SAM 11

Stage professionnel  
de gaine chinoise  
*(au Mouffetard, Théâtre  
des Arts de la Marionnette)*

SAM 18  
DIM 19

### Projets d'école

SAM 25  
DIM 26

### Les Traverses de Juin

## Accès

(Jusqu'à janvier 2016

7 square des cardeurs)

**45 rue du Clos 75020 Paris**

### Métro :

(10-15 minutes à pied)

Ligne 9 station Maraîchers

Ligne 3 station Porte de Bagnolet

Ligne 2 station Alexandre Dumas

### Tram :

Ligne T3b, arrêt Marie de Miribel

### Bus :

(10 minutes à pied)

Lignes 64 et 26 (arrêt Orteaux), ligne 76 (arrêt Pyrénées-Bagnolet)

**Vélib' :** Stations vélib' : 69 rue Saint-Blaise et 98 rue Vitruve

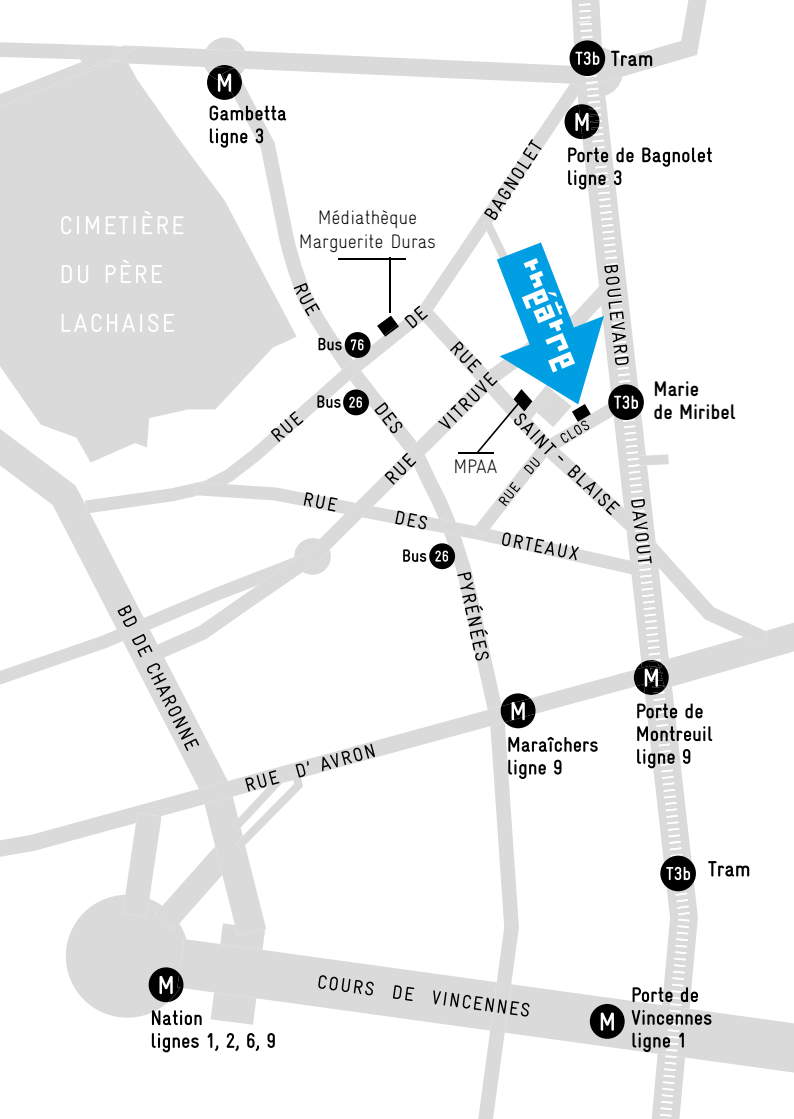


Pour organiser au mieux votre venue et s'informer sur les différents accès aux spectacles, contactez le service des relations avec le public au 01 43 72 19 79

## Adresse postale :

**7 square des Cardeurs**

**75020 Paris**



Gambetta  
ligne 3



T3b Tram



Porte de Bagnole  
ligne 3

CIMETIÈRE  
DU PÈRE  
LACHAISE

Médiathèque  
Marguerite Duras

Bus 76

Bus 26

MPAA



Marie  
de Miribel

BD DE CHARONNE

RUE D'AVRON



Maraîchers  
ligne 9



Porte de  
Montreuil  
ligne 9



T3b Tram



Nation  
lignes 1, 2, 6, 9

COURS DE VINCENNES



Porte de  
Vincennes  
ligne 1

# Formulaire d'adhésion

Être adhérent au Théâtre aux Mains Nues, c'est avoir la possibilité de s'impliquer dans la vie du théâtre, notamment en participant aux assemblées générales et de soutenir un lieu et les projets qu'il défend.

Pour 15€, la carte adhérent du Théâtre aux Mains Nues donne accès à :

- Tous les spectacles de la saison au tarif de 5€
- Un tarif privilégié de 7€ pour toutes les personnes qui vous accompagnent
- La possibilité d'assister aux répétitions de certains spectacles présentés dans la saison.
- Des tarifs préférentiels spécialement négociés auprès de nos partenaires (Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, Clastic théâtre, La Nef- Manufacture d'utopies, Théâtre 71, Théâtre Dunois, Théâtre Jean Arp)
- L'envoi du programme de saison à domicile et de la lettre d'information électronique pour vous tenir au courant de l'actualité du Théâtre

Une fois instruit, retournez le formulaire par courrier à l'adresse suivante ou à nous remettre lors de votre prochaine visite, accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre du Théâtre aux Mains Nues)

Théâtre aux Mains Nues - Service adhésion  
7 square des Cardeurs – 75020 Paris

**Adhésion : 15€**

**Nom et prénom :**

**Adresse :**

**Téléphone :**

**E-mail :**

**Souhaitez-vous être bénévole :** OUI NON

**Date et signature :**

Le Théâtre aux Mains Nues reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, en tant que lieu-compagnie missionné pour le Compagnonnage de la Région Île de France, dans le cadre de la permanence artistique et culturelle, de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris ainsi que de la Politique de la ville et la Mairie du 20ème.

**MAIRIE DE PARIS** 



 **île de France**

**mairie**  
**paris 20**

Création graphique Fabrication Maison 2015

Typographie « Minimum » Pierre di Scullo

Rédaction Camille Durand

Impression Maugein

Direction artistique et pédagogique :  
Pierre Blaise  
45 rue du Clos  
75020 Paris  
**[www.theatre-aux-mains-nues.fr](http://www.theatre-aux-mains-nues.fr)**

Contact : 01 43 72 60 28  
[contact.tmn@wanadoo.fr](mailto:contact.tmn@wanadoo.fr)