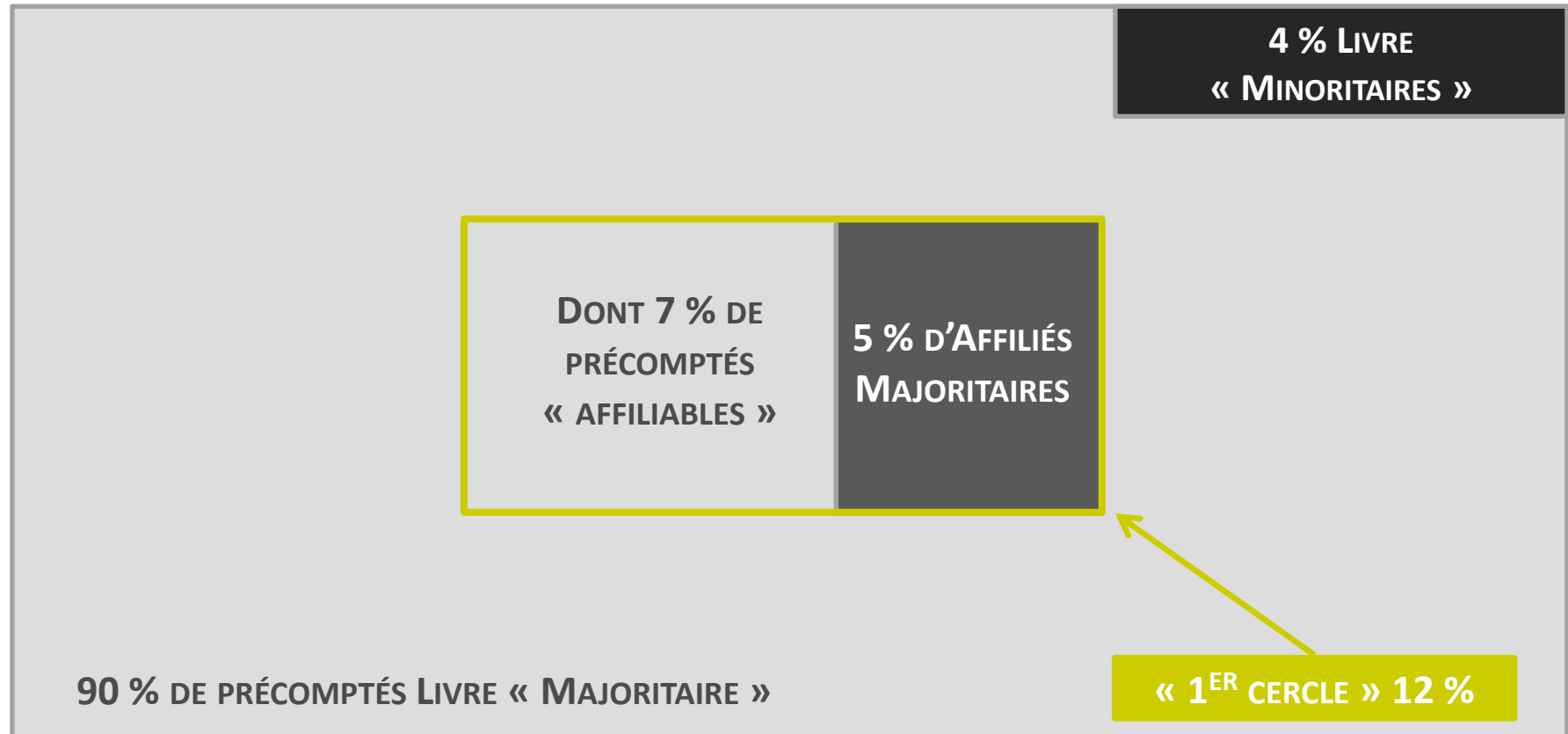


LA SITUATION ECONOMIQUE ET SOCIALE DES AUTEURS DU LIVRE
ENQUÊTE SUR LES ACTIVITÉS ET REVENUS
Résultats consolidés des enquêtes Précomptés et Affiliés

101 600 AUTEURS IDENTIFIÉS DANS LE DOMAINE DU LIVRE, DONT 94 % DE PRÉCOMPTÉS ET 6 % D’AFFILIÉS.



* Auteurs du 1^{er} cercle : les artistes affiliés et précomptés « majoritaires » dont les revenus d’auteur sont supérieurs au seuil d’affiliation de l’Agessa, soit 8 487 € / an en 2013.



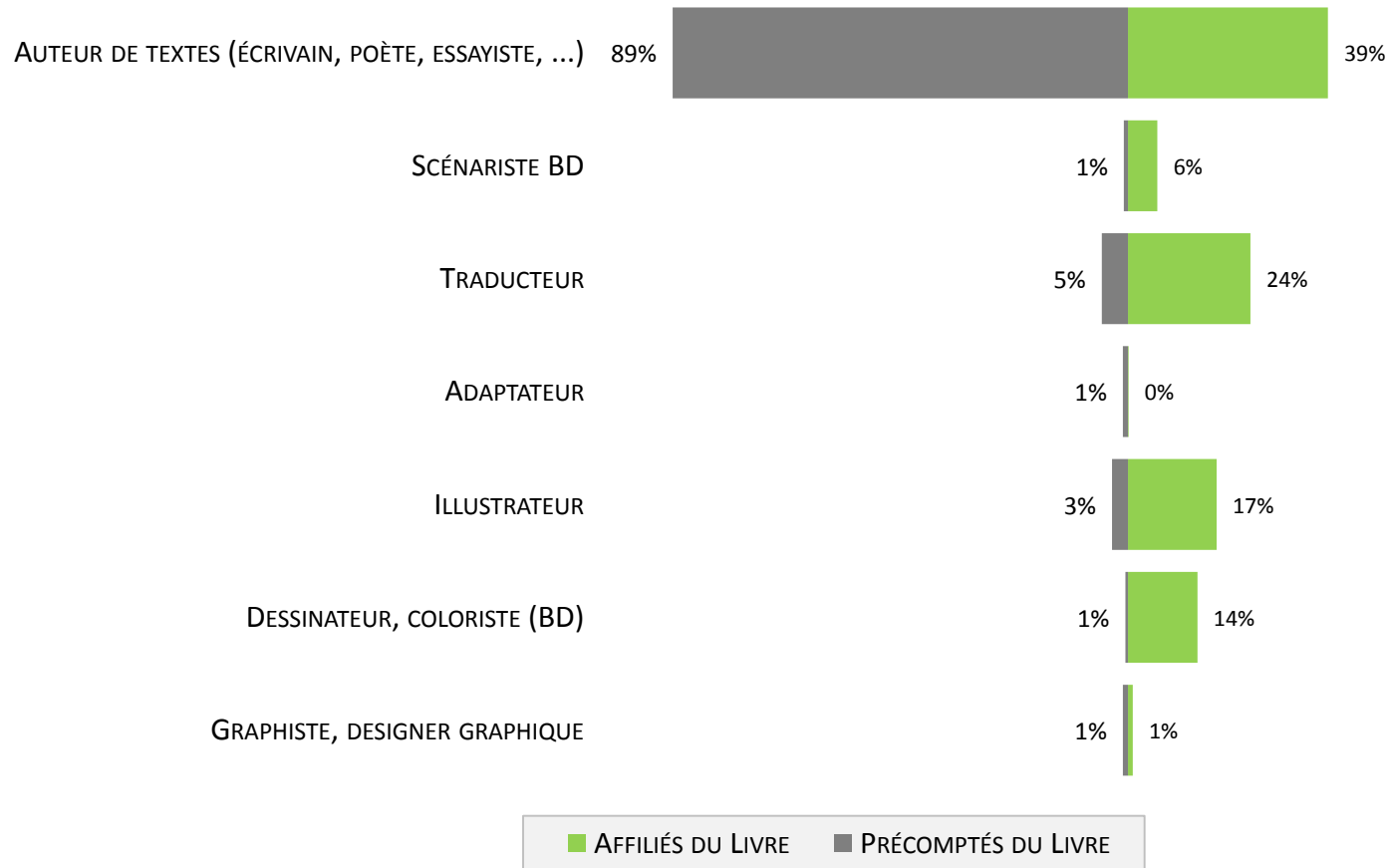
UNE POPULATION DE PRÉCOMPTÉS PLUS ÂGÉE, PLUS MASCULINE, TRÈS MAJORITAIREMENT « AUTEURS DE TEXTES ».
 UNE POPULATION D’AFFILIÉS PLUS JEUNE, PLUS FÉMININE, POUR MOITIÉ « AUTEURS DE TEXTES ».



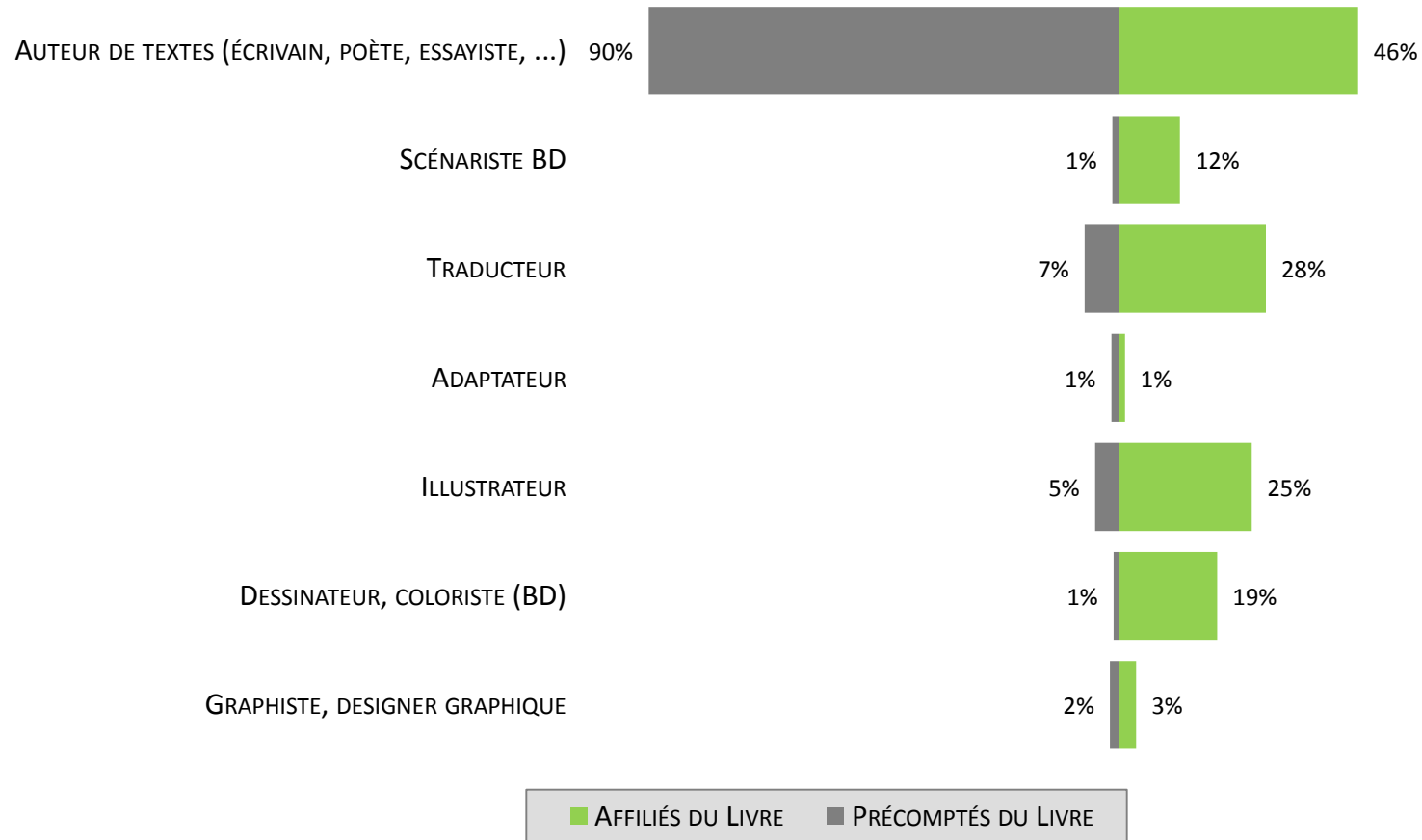
* Les profils étudiés au sein de cette présentation sont les précomptés et les affiliés, tous deux « majoritaires » du domaine du Livre.



DES PRÉCOMPTÉS TRÈS LARGEMENT « AUTEURS DE TEXTES » (ÉCRIVAINS, SCÉNARISTES BD, AUTEURS DES DOMAINES DU SAVOIR...).
UNE STRUCTURE PLUS DIVERSIFIÉE DES AFFILIÉS, AVEC UNE FORTE PROPORTION DE TRADUCTEURS ET D'ILLUSTRATEURS/DESSINATEURS.

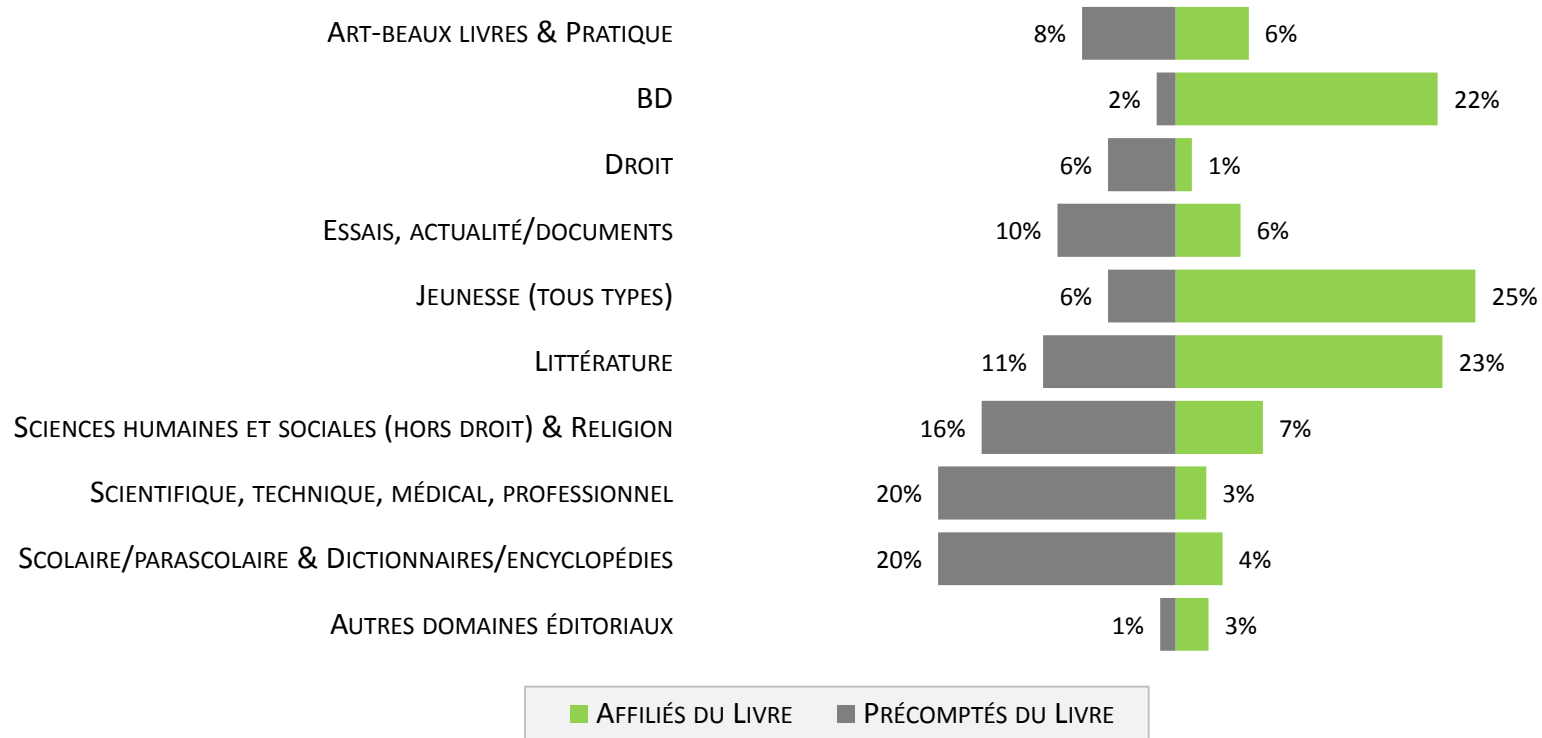


UNE PLUS GRANDE POLYVALENCE ARTISTIQUE CHEZ LES AFFILIÉS :
 40,7 % D'ENTRE EUX EXERCENT PLUSIEURS TYPES ACTIVITÉS D'AUTEUR DU LIVRE CONTRE SEULEMENT 9,3 % CHEZ LES PRÉCOMPTÉS.



DES DOMAINES DE PUBLICATION TRÈS CONTRASTÉS :

SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE ET SCOLAIRE/PARASCOLAIRE CHEZ LES PRÉCOMPTÉS ; LITTÉRATURE, JEUNESSE ET BD CHEZ LES AFFILIÉS

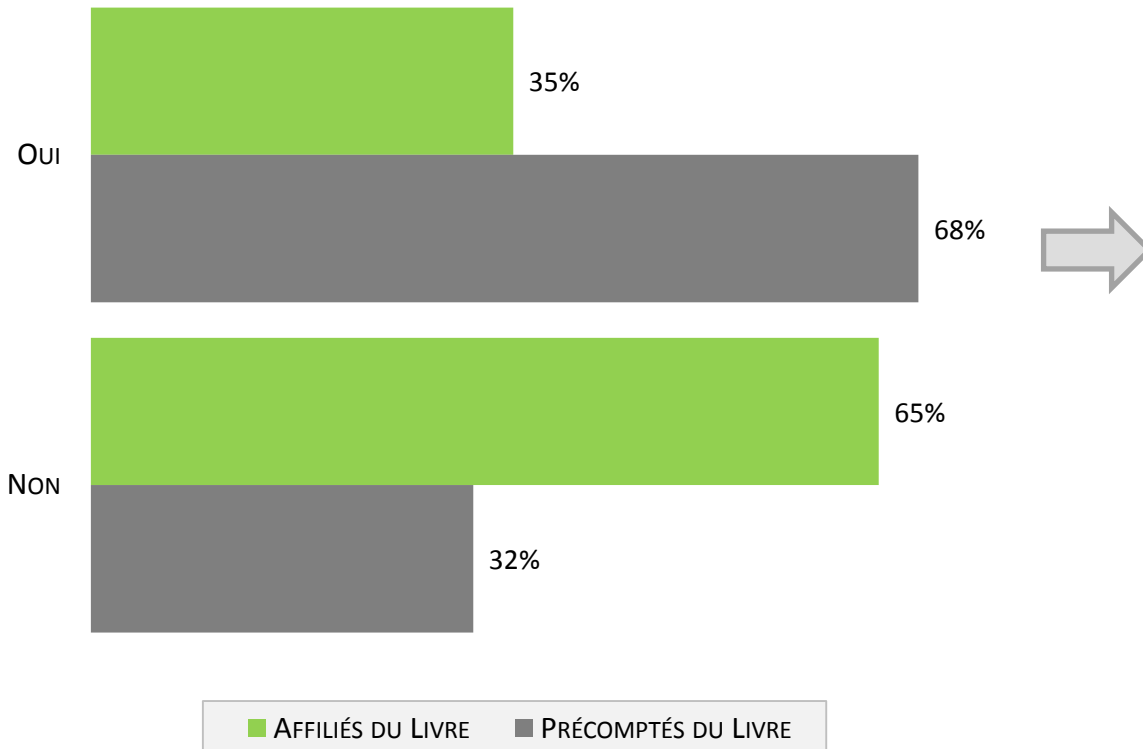


58 % DES AFFILIÉS PUBLIENT DES ŒUVRES DANS AU MOINS 2 DOMAINES ÉDITORIAUX DIFFÉRENTS CONTRE 28 % CHEZ LES PRÉCOMPTÉS.



68 % DES PRÉCOMPTÉS EXERCENT UNE AUTRE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE, CONTRE 36 % DES AFFILIÉS

QUESTION : EN DEHORS DE VOS ACTIVITÉS D'ARTISTE AUTEUR, EXERCIEZ-VOUS EN 2013 UNE (OU PLUSIEURS) AUTRE(S) ACTIVITÉ(S) PROFESSIONNELLE(S), QUE CE SOIT DANS UN DOMAINE ARTISTIQUE OU CULTUREL OU DANS UN AUTRE DOMAINE ?



Chez les précomptés, comme chez les affiliés (mais dans une moindre mesure), une forte proportion exerce une autre profession, **principalement dans le domaine de l'enseignement au sens général.**

REVENUS MOYENS | MÉDIANS
POUR CES AUTRES ACTIVITÉS :

AFFILIÉS

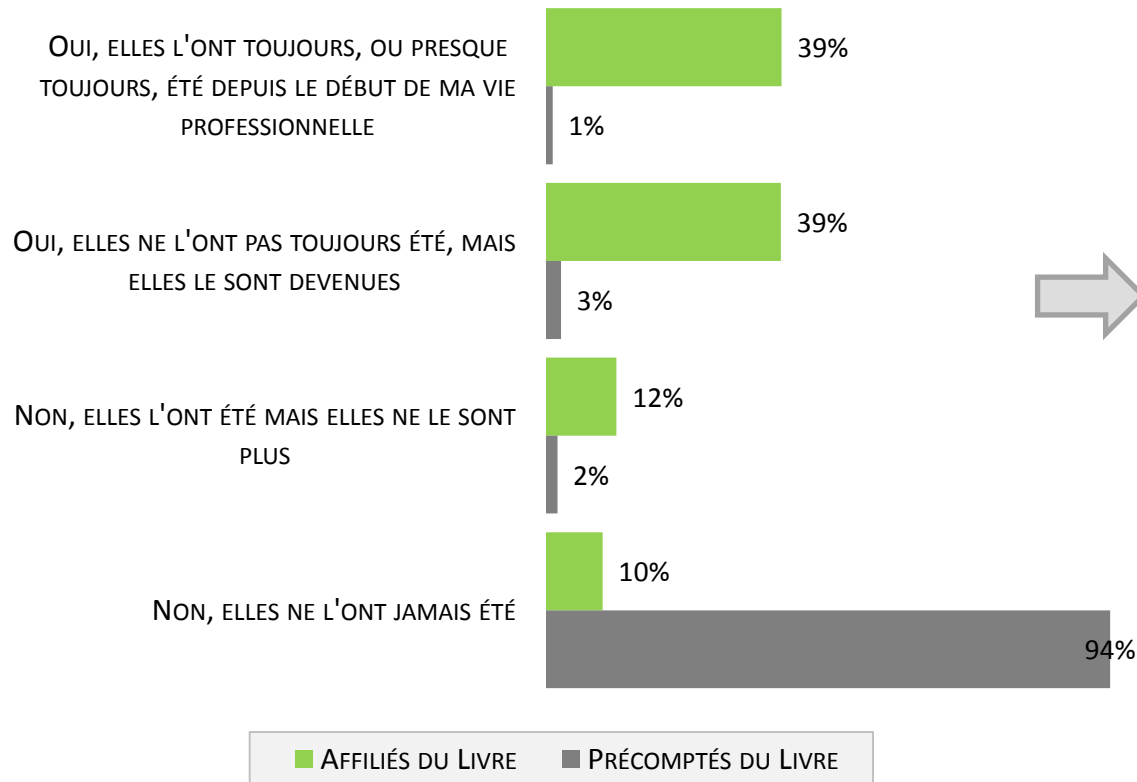
12 846 € | 7 473 €

PRÉCOMPTÉS

40 905 € | 34 985 €

L'ACTIVITÉ D'AUTEUR REPRÉSENTE LA PRINCIPALE SOURCE DE REVENUS D'UNE TRÈS LARGE MAJORITÉ D'AFFILIÉS (78 %), CONTRE SEULEMENT 5 % DE PRÉCOMPTÉS.

QUESTION : DIRIEZ-VOUS QUE VOS ACTIVITÉS D'AUTEUR CONSTITUENT AUJOURD'HUI VOTRE SOURCE DE REVENUS PRINCIPALE ?



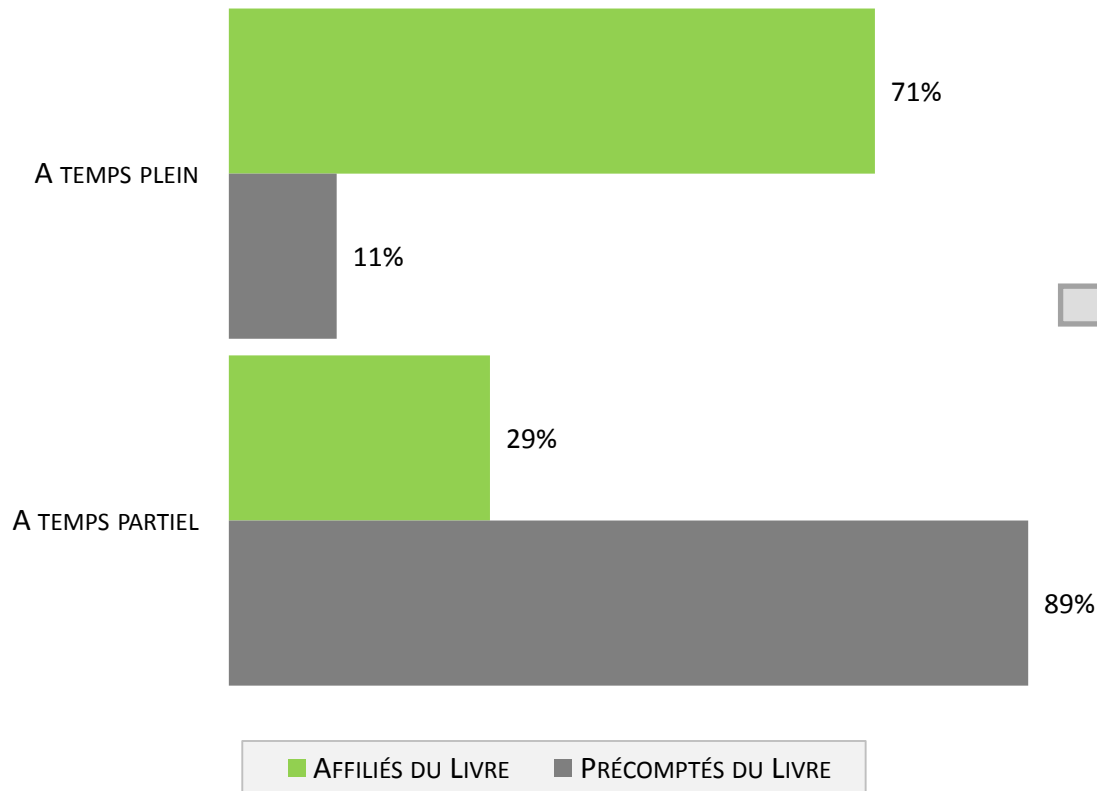
→ Chez les affiliés, les traducteurs et les scénaristes BD sont les plus nombreux à déclarer que leurs activités d'auteur constituent leur principale source de revenus (taux supérieurs à 85 %).

→ 72 % des affiliés perçoivent de façon régulière des revenus issus de leurs activités d'auteur, contre seulement 50 % des précomptés.

→ Réelles difficultés de régularité de revenus chez les illustrateurs.

71 % DES AFFILIÉS SE CONSACRENT À TEMPS PLEIN À LEURS ACTIVITÉ D'AUTEUR, NOTAMMENT LES TRADUCTEURS ET LES SCÉNARISTES BD, CONTRE SEULEMENT 11 % DES PRÉCOMPTÉS.

QUESTION : EN 2013, VOUS-ÊTES VOUS CONSACRÉ À VOS ACTIVITÉS D'AUTEUR (TOUTES ACTIVITÉS CONFONDUES : CRÉATION, PROMOTION DE VOTRE ŒUVRE, ...) :



→ Les scénaristes BD, les illustrateurs, les dessinateurs/coloristes et les moins de 34 ans sont ceux qui consacrent le plus de temps à leurs activités d'auteur.

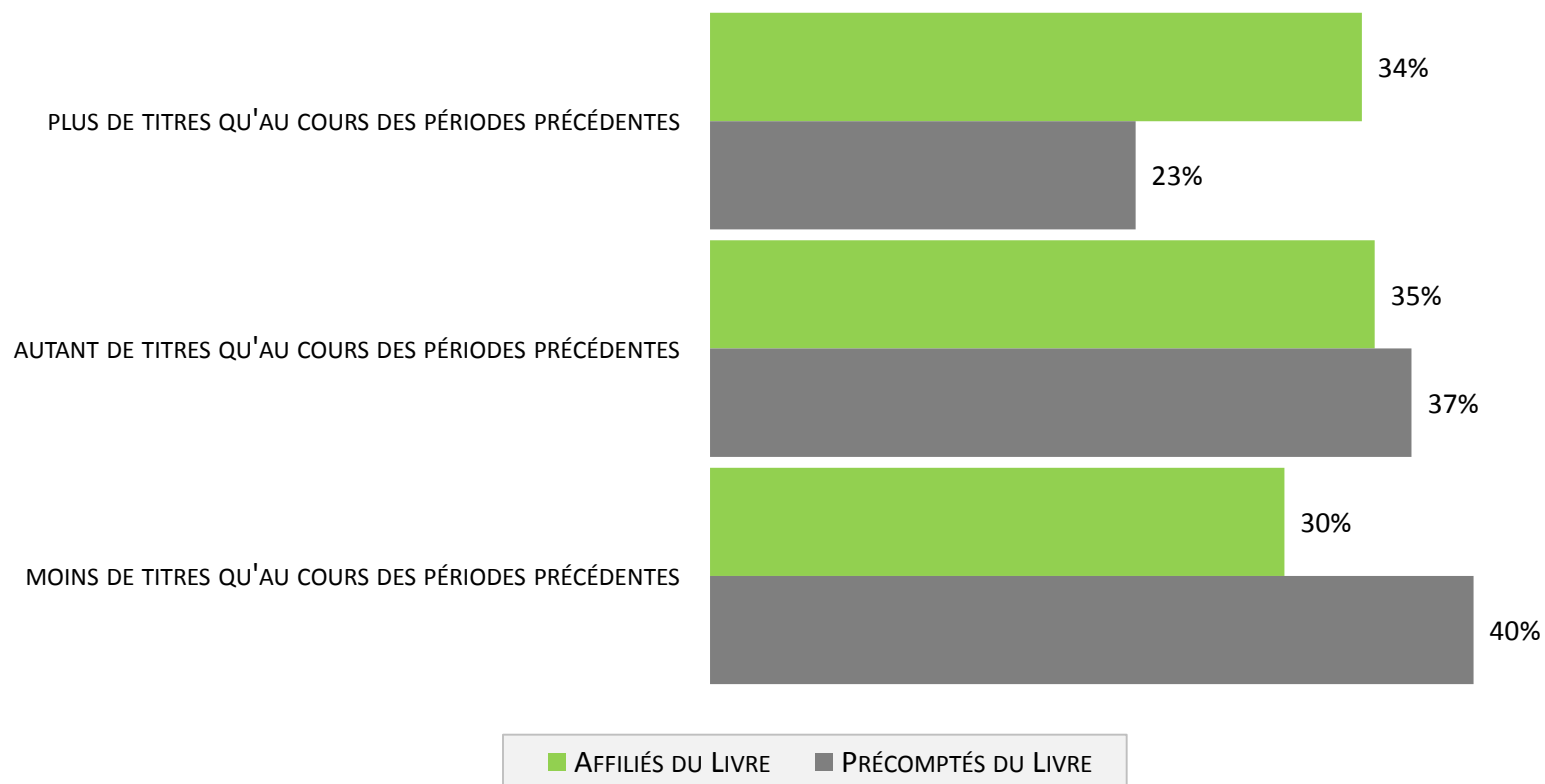
→ 29 % des affiliés estiment que le temps consacré à leur activité d'auteur a plutôt augmenté au cours des 5 dernières années, contre 23 % qui estiment à l'inverse qu'il a plutôt diminué.

→ Chez les précomptés, ce rapport est de 18 % contre 41 %.



UNE ÉVOLUTION DU VOLUME DE PUBLICATIONS EN SOLDE LÉGÈREMENT POSITIF CHEZ LES AFFILIÉS, NÉGATIF CHEZ LES PRÉCOMPTÉS, MAIS SANS PRENDRE EN COMPTE UN EFFET DE RENOUVELLEMENT DE CETTE POPULATION => 27 % ONT UNE ACTIVITÉ TROP RÉCENTE POUR POUVOIR CONSTATER UNE ÉVOLUTION.

QUESTION : EN 2013, VOUS-ÊTES VOUS CONSACRÉ À VOS ACTIVITÉS D'AUTEUR (TOUTES ACTIVITÉS CONFONDUES : CRÉATION, PROMOTION DE VOTRE ŒUVRE, ...) :



QUI SONT PLUS PRÉCISÉMENT LES PRÉCOMPTÉS ?

L'ACTIVITÉ D'AUTEUR EST UNE ACTIVITÉ QUOTIDIENNE CHEZ 12 % DES PRÉCOMPTÉS, HEBDOMADAIRE CHEZ 26 % : ILS Y CONSACRENT PLUS DE 50 JOURS PAR AN (OU PLUS DE 8 HEURES PAR SEMAINE)

12 % À TEMPS PLEIN

PLUS DE FEMMES (42%), UN TAUX DE PROPRIÉTÉ PLUS FAIBLE (62%) ET DES REVENUS DU FOYER PLUS FAIBLES, 45% ONT UNE AUTRE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE, PLUS DE TRADUCTEURS ET D'ILLUSTRATEURS, 65% ONT DES REVENUS D'AUTEURS INFÉRIEURS AU SEUIL D'AFFILIATION.

26 % DE « RÉGULIERS »

CARACTÉRISTIQUES TRÈS PROCHES DU PRÉCOMPTÉ TYPE, MOINS PRÉSENTS DANS LES DOMAINES DE PUBLICATION SCIENTIFIQUE/ TECHNIQUE ET SCOLAIRE/PARASCOLAIRE, PLUS DANS LES DOMAINES DES ESSAIS/DOCUMENTS, LITTÉRATURE HORS PRESSE ET SHS. 13,3% D'ENTRES EUX SONT AFFILIABLES.

19 % D' « OCCASIONNELS ACTIFS »

PLUS JEUNES ET TRÈS ACTIFS (80% ONT UNE AUTRE ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE), 95% SONT DES AUTEURS DE TEXTES, 4,8% D'ENTRES EUX SONT AFFILIABLES.

28 % DE « TRÈS OCCASIONNELS »

TRÈS PEU DE FEMMES (28%), 93% SONT AUTEURS DE TEXTES, 30% PUBLIENT DANS LE DOMAINE SCIENTIFIQUE/TECHNIQUE, 9% DANS LE DROIT, ET SEULEMENT 5,5% DANS LA LITTÉRATURE HORS PRESSE. 1,6% D'ENTRES EUX SONT AFFILIABLES.

14 % D' « INACTIFS »

PLUS DE FEMMES (46%), PLUS ÂGÉS (9% ONT MOINS DE 49 ANS), DES REVENUS DU FOYER PLUS CONFORTABLES, DONT LE DOMAINE PRINCIPAL DE PUBLICATION EST LE SCOLAIRE/PARASCOLAIRE/ENCYCLOPÉDIES (42,2%). 90% TOUCHENT MOIS DE 1429,5 € DE REVENUS D'AUTEURS.

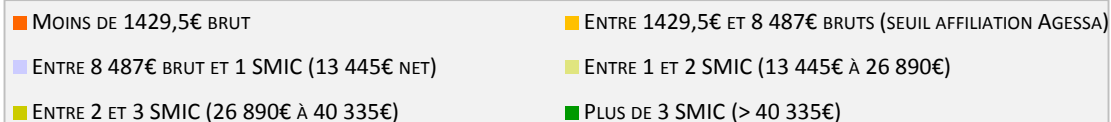
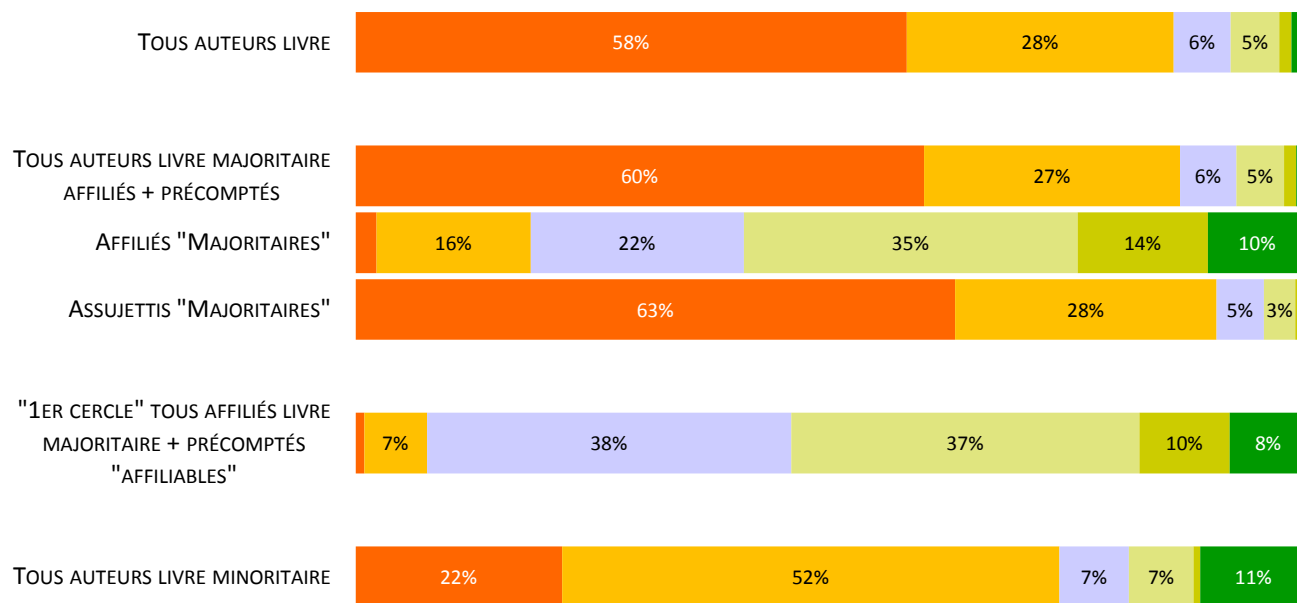


**DANS QUELLES CONDITIONS FINANCIÈRES VIVENT CES AUTEURS
ET QUELS SONT LEURS REVENUS ?**

10 % DES PRÉCOMPTÉS ATTEIGNENT UN NIVEAU DE REVENUS D'AUTEUR SUPÉRIEUR AU SEUIL D'AFFILIATION DE L'AGESSA. A L'INVERSE, EN 2013, 18 % DES AFFILIÉS ONT PERÇU DES REVENUS D'AUTEUR INFÉRIEURS À CE SEUIL.

Revenus « issus de la plume » des auteurs = revenus de ventes et d'exploitation + lectures publiques + bourse et résidence > 70%

QUESTION : ET, DE FAÇON APPROXIMATIVE, EN INCLUANT VOS PROPRES REVENUS, QUELS ONT ÉTÉ LES REVENUS TOTAUX DE VOTRE MÉNAGE EN 2013 ?



Sur l'ensemble de la population, les revenus moyens issus de la « plume » s'élèvent à **4 454 €** en 2013. La médiane se situe à **900 €** en 2013

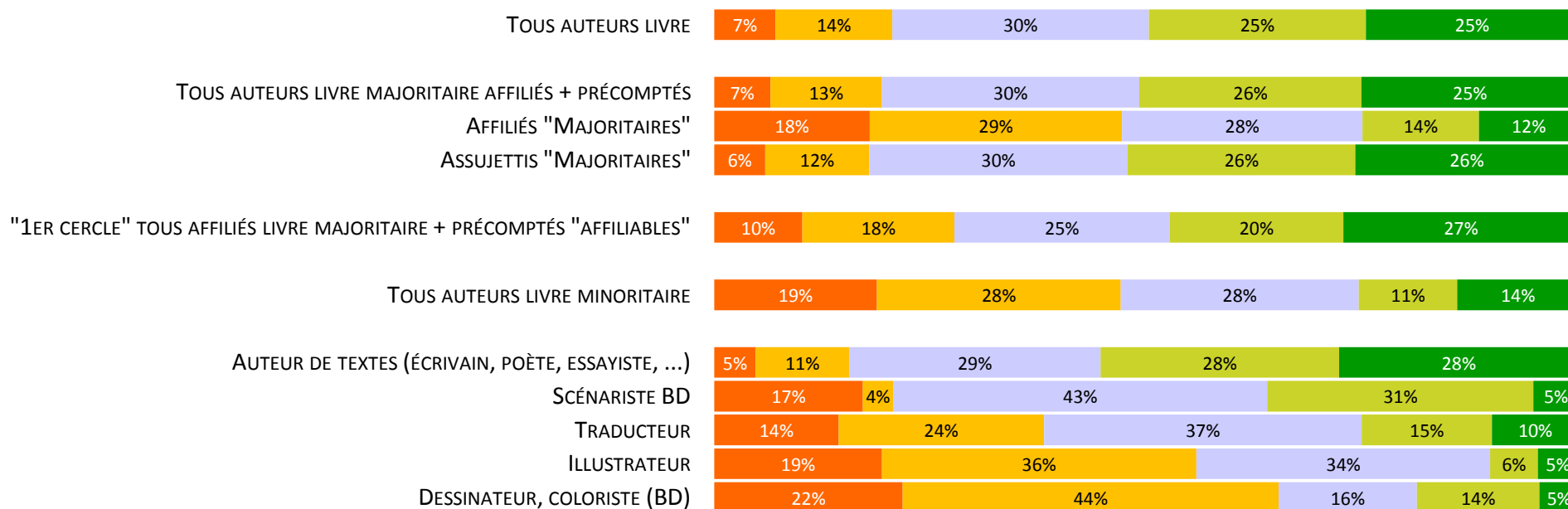
MOYENNE AFFILIÉS :
23 745 €

MOYENNE PRÉCOMPTÉS :
3 261 €

51 % déclarent que leur revenus de ventes et d'exploitation a baissé au cours des 5 dernières années contre 12 % ont vu une augmentation.

PRÈS D'UN AFFILIÉ SUR 5 VIT AU SEIN D'UN FOYER À REVENU FAIBLE OU MODESTE, NOTAMMENT LES ILLUSTRATEURS ET LES DESSINATEURS COLORISTES MAJORITAIREMENT PRÉSENTS AU SEIN DE FOYERS DÉCLARANT MOINS DE 30 000 € ANNUELS NETS.

QUESTION : ET, DE FAÇON APPROXIMATIVE, EN INCLUANT VOS PROPRES REVENUS, QUELS ONT ÉTÉ LES REVENUS TOTAUX DE VOTRE MÉNAGE EN 2013 ?

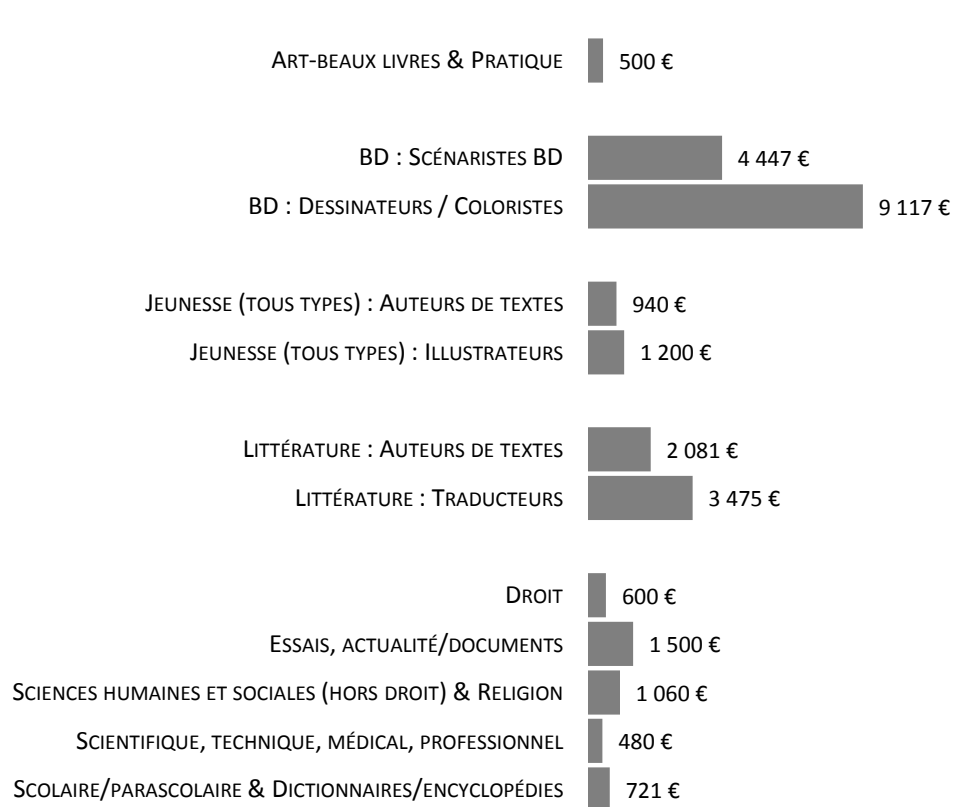


■ MOINS DE 15.000 € NETS EN 2013 (SOIT 1.250 € PAR MOIS)
 ■ DE 15.001 € À 30.000 € NETS (SOIT DE 1.250 À 2.500 € PAR MOIS)
■ DE 30.001 € À 51.000 € NETS (SOIT DE 2.500 € À 4.250 € PAR MOIS)
 ■ DE 51.001 € À 75.000 € NETS (SOIT DE 4.250 € À 6.250 € PAR MOIS)
■ PLUS DE 75.001 € NETS (SOIT PLUS DE 6.250 € PAR MOIS)

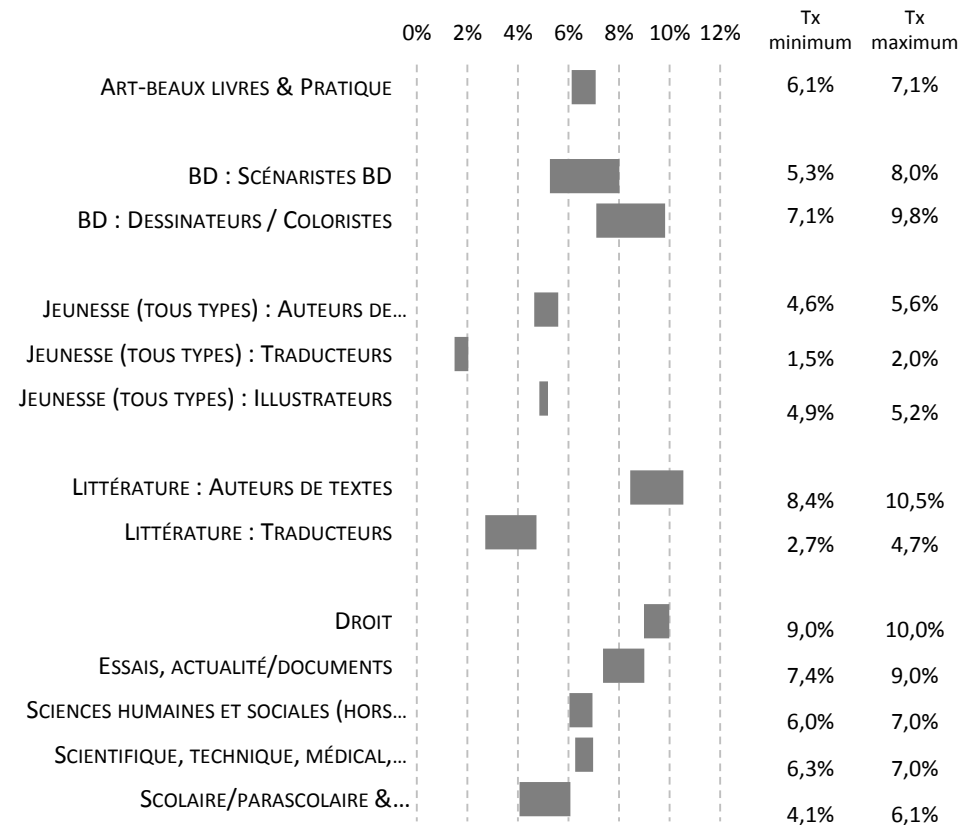


LE DERNIER À-VALOIR MÉDIAN PERÇU S'ÉLÈVE À 1 000 € CHEZ LES PRÉCOMPTÉS ET À 2906 € CHEZ LES AFFILIÉS (IL EST PLUS ÉLEVÉ DANS LES CATÉGORIES COMPRENANT UNE FORTE PROPORTION D'AFFILIÉS). LES TAUX MOYENS DE DROITS PROPORTIONNELS S'ÉTALENT ENTRE 6 % ET 7,4 %, AVEC TOUTEFOIS DES DIFFÉRENCES SIGNIFICATIVES SELON LES DOMAINES ET LES TYPES D'ACTIVITÉ D'AUTEUR.

DERNIER À-VALOIR MÉDIAN PERÇU PAR LES AUTEURS EN AYANT TOUCHÉ



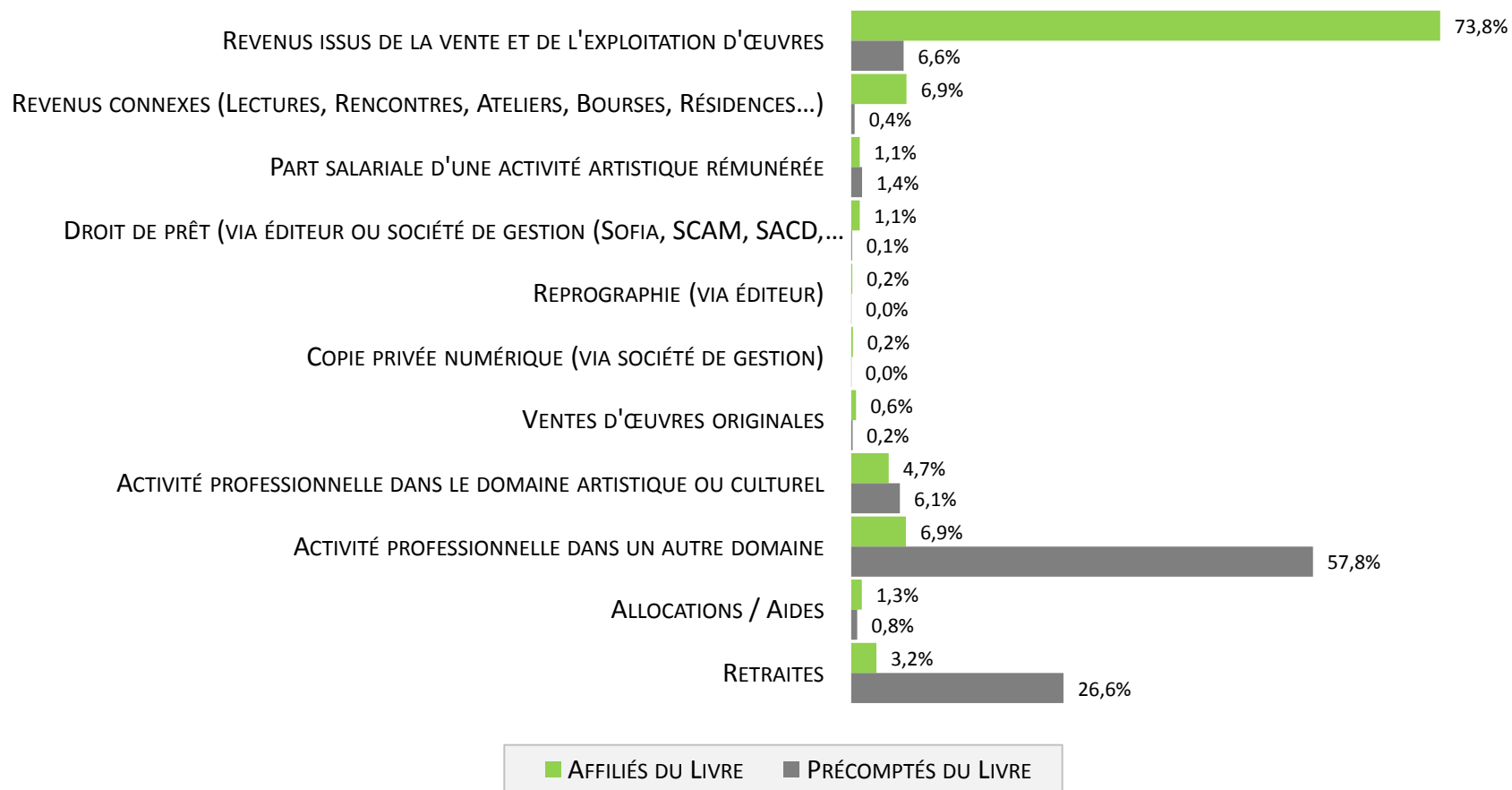
TAUX PROPORTIONNELS MOYENS MINIMUM ET MAXIMUM



* Les résultats présentés sont pour tous types d'auteurs confondus (Précomptés + Affiliés) et tous profils (auteurs, traducteurs, illustrateurs) sauf différenciation.



LES REVENUS ISSUS DE LA VENTE ET DE L'EXPLOITATION DES ŒUVRES REPRÉSENTENT UNE TRÈS FAIBLE PART DES REVENUS DES PRÉCOMPTÉS (6,6 %), ALORS QU'ELLES SONT PRÉÉMINENTES CHEZ LES AFFILIÉS (73,8 %)



QUELLE EST LEUR VISION DU MÉTIER D'ARTISTE AUTEUR ?

LES AFFILIÉS ENVISAGENT MAJORITAIREMENT DES PERSPECTIVES PLUTÔT DÉFAVORABLES OU INCERTAINES, REFLÉTANT GLOBALEMENT UN CERTAIN PESSIMISME ET DE RÉELLES INTERROGATIONS.

- 1 **Baisse de revenus**
Baisse des droits d'auteur / baisse des tarifs au feuillet, augmentation des cotisations / des charges, baisse des revenus directs, irrégularité de revenus, baisse de financements
- 2 **Une charge de travail plus importante et des conditions de travail qui se dégradent**
- 3 **Des relations avec les éditeurs globalement plus tendues et impersonnelles**
- 4 **Une place plus difficile à trouver au sein d'un marché du livre saturé et très concurrentiel**
- 5 **Engagement sur d'autres modèles économiques, diversification, reconversion ou cessation d'activité**
- 6 **Une confiance en l'avenir fragilisée**
- 7 **De profondes interrogations, un véritable découragement, mais un réel attachement aux activités ou au métier d'auteur**

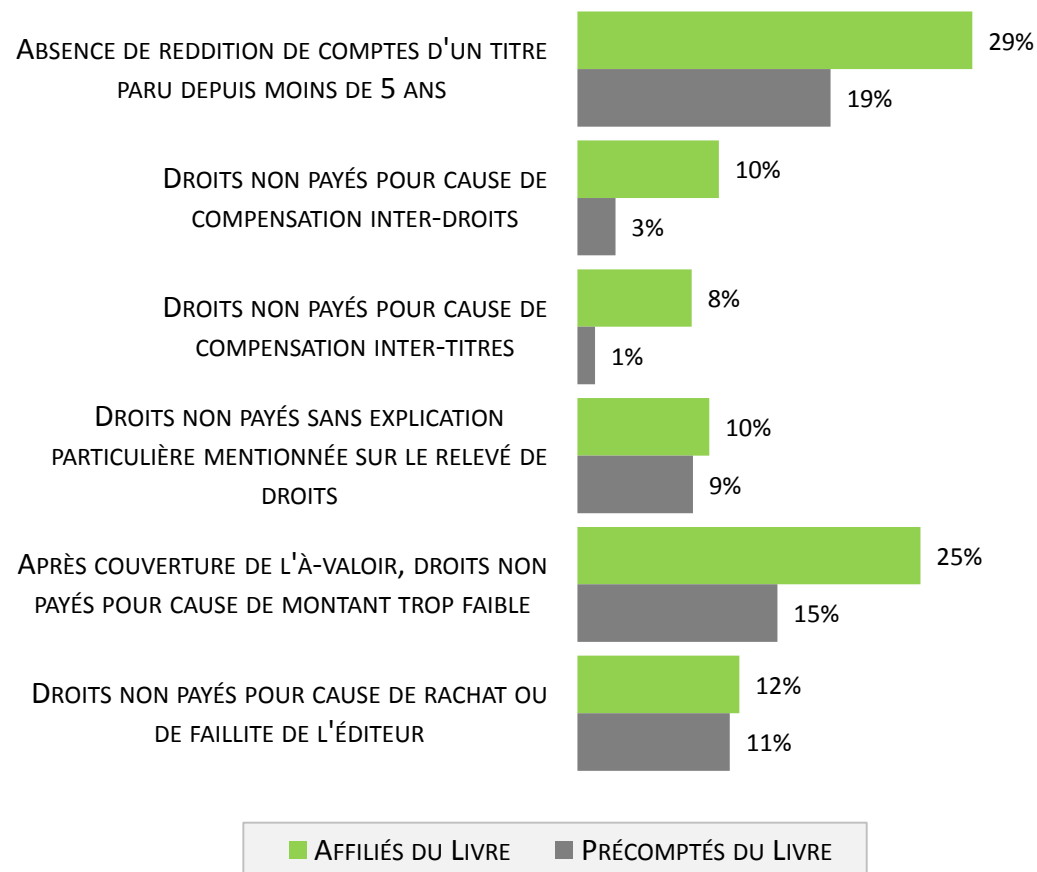
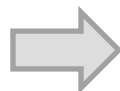


QUID DE LA RELATION AVEC LES ÉDITEURS ?

DANS L'ENSEMBLE, MALGRÉ CERTAINS MANQUEMENTS, LES AUTEURS JUGENT PLUTÔT BONNES LES RELATIONS AVEC LEURS ÉDITEURS

81 % des affiliés jugent bonne, voire excellente leur relation avec leur éditeur principal.

Pourtant, au cours des 2 dernières années, 33 % des auteurs, qu'ils soient précomptés ou affiliés (près de 51 % chez les affiliés uniquement), ont été confrontés de la part de leur(s) éditeur(s) principal(-paux) à au moins l'une des pratiques régulièrement déplorées par les auteurs.



LES PRINCIPAUX ENSEIGNEMENTS

1

De **larges disparités entre affiliés et précomptés**, à la fois sociodémographiques et dans l'exercice des activités d'auteur du livre : profils d'auteurs, domaines de publication, exercice de l'activité artistique...

2

Des **précomptés majoritairement dans une situation de prolongement de leur activité professionnelle principale** : peu perçoivent des revenus d'auteur leur permettant de vivre de cette activité, mais ils représentent cependant un potentiel d'affiliation à l'Agessa d'environ 7 400 personnes supplémentaires, soit 1,25 fois le nombre d'auteurs du livre effectivement affiliés.

3

Un **secteur globalement dynamique en termes d'évolution du volume de publications ou de participation à des manifestations publiques** (lectures, rencontres, signatures...).

4

Un **secteur probablement en évolution permanente dans sa composition** du fait d'une faible stabilité du temps consacré à l'activité d'auteur

5

Des revenus d'auteur témoignant de la fragilité économique et sociale des artistes du Livre: 63 % des précomptés touchent moins de 1 429,5 € brut / an de revenus d'auteur et 41 % des affiliés en touchent moins d'1 SMIC net / an. Bien que certaines statistiques de situation et de revenus des ménages des auteurs peuvent paraître satisfaisantes :

- 18 % des affiliés vivent dans un foyer aux revenus très modestes, déclarant moins de 15 000 € nets annuel ;
- Les illustrateurs et les dessinateurs / coloristes présentent des statistiques de revenus inférieurs et une régularité moindre ;
- Constat majoritaire d'une baisse globale des revenus d'auteur sur ces 5 dernières années.

6

Un **pessimisme assez général des auteurs sur leur métier (chez les précomptés : leur activité, car la plupart ne le vivent pas comme un métier) et sur la possibilité d'en vivre dans des conditions d'exercice satisfaisantes.**

