

# Elles

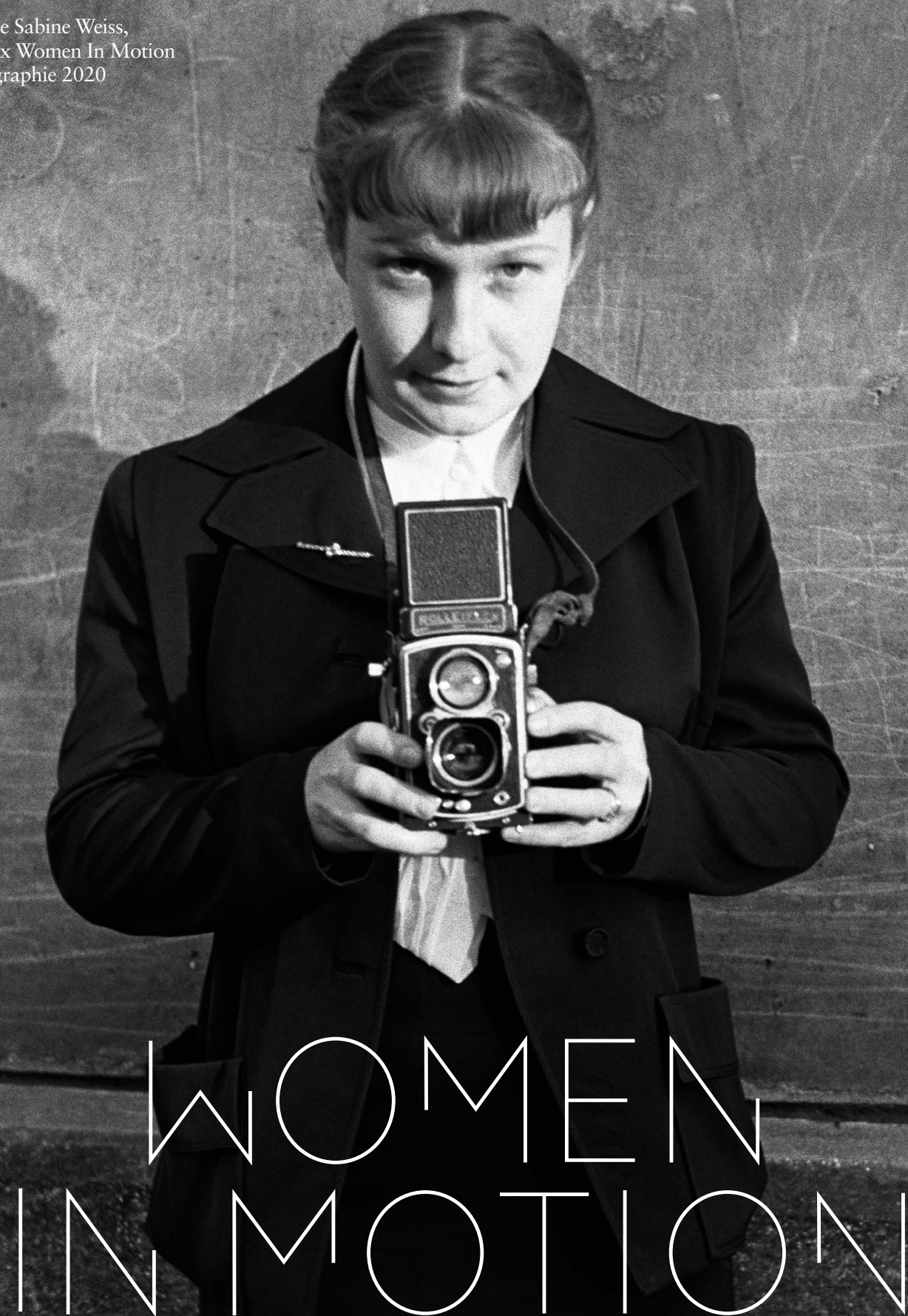
# PARIS PHOTO



UN PARCOURS DÉDIÉ AUX FEMMES PHOTOGRAPHES  
PARCOURS VIRTUEL → [WWW.ELLESXPARISPHOTO.COM](http://WWW.ELLESXPARISPHOTO.COM)

NOVEMBRE 2020





# WOMEN IN MOTION

Un programme pour mettre en lumière la place des femmes dans les arts et la culture

#WomenInMotion #KeringForWomen

KERING

ARLES  
2020

LES RENCONTRES  
DE LA PHOTOGRAPHIE

© Sabine Weiss, Paris, 1953

## « IL EST TEMPS DE DONNER AUX ARTISTES FEMMES LA PLACE QU'ELLES MÉRITENT »

Propos recueillis par Anais Viand

Le ministère de la Culture et Paris Photo organisent la 2<sup>e</sup> édition du parcours dédié aux femmes photographes, qui prend cette année, pandémie oblige, une forme numérique. Rencontre avec les deux femmes à l'initiative de cette plateforme : Marion Hislen, déléguée à la photographie à la Direction générale de la création artistique, et Florence Bourgeois, directrice de Paris Photo.

**Pourquoi avoir organisé une nouvelle fois le parcours Elles x Paris Photo dédié aux femmes photographes ?**

**Florence Bourgeois :** La visibilité des femmes artistes doit s'inscrire dans un cercle vertueux. Elles doivent retrouver leur place dans l'histoire de l'art, les institutions, les expositions, les collections, et donc sur le marché. Paris Photo étant un événement de référence pour la photographie, il nous semblait indispensable de contribuer à pallier le manque de représentation des femmes dans nos récits. Ce partenariat avec le ministère de la Culture s'inscrit dans cette volonté collective. Paris Photo continuera à s'engager dans cette voie.

**Marion Hislen :** Cette 2<sup>e</sup> édition avait pour objectif d'inciter les galeries à exposer plus de femmes artistes durant la foire. À la différence du parcours proposé en 2018, nous avons prévenu les galeries en amont afin qu'elles soumettent leur proposition à Paris Photo. La crise sanitaire a changé la donne, mais au vu des chiffres de notre enquête [lire p. 12], le projet Elles x Paris Photo est toujours d'actualité.

**Quels ont été les retours sur les deux précédentes éditions ?**

**FB :** Galeristes et artistes ont apprécié cette mise en lumière. Les galeries proposent toujours plus d'artistes femmes, et ce parcours traduit l'élan qui traverse la société.

**MH :** Nous avons eu de nombreuses retombées médiatiques, c'est important pour les photographes. Même si, fondamentalement, elles n'ont pas envie qu'on parle d'elles seulement à travers le prisme du genre.

**Connaissez-vous des femmes photographes qui ont tiré profit des dernières éditions ?**

**FB :** Certaines artistes, comme Elsa et Johanna, ont bénéficié d'une reconnaissance très forte et de ventes significatives suite à leur présentation au sein de la section Curiosa dédiée à l'émergence, à Paris Photo 2019. Cette année, elles sont présentes à la galerie La Forest Divonne dans le cadre du parcours Elles x Paris Photo. Des artistes féminines telles que Lise Sarfati, Mickalène Thomas, Zanele Muholi, et cette année Maryam Firuzi ont été sélectionnées ces dernières années pour notre visuel officiel de la foire, ce qui assure une grande visibilité à l'artiste.

**Avez-vous le sentiment que le statut des femmes photographes a évolué en 2020 ?**

**FB :** La prise de conscience est collective, et tous les acteurs se mobilisent pour établir la parité. Si on prend l'exemple de Paris Photo, secteur Curiosa, l'an passé, 50 % des artistes représentées par les 14 galeries étaient des femmes. Nous avons la volonté d'étendre leur visibilité dans l'ensemble de la foire pour les années à venir.

**MH :** La visibilité des femmes photographes est en train d'évoluer. Notons par exemple leur présence dans les expositions et les festivals, dans les acquisitions des Frac, les Fonds régionaux d'art contemporain. Le statut des femmes professionnelles dans leur ensemble évolue avec les engagements forts du ministère de la Culture en faveur de l'égalité dans toutes les disciplines. Cela se vérifie également dans la lutte contre les discriminations au sens large, dans les méthodes de recrutement, les processus de programmation, l'accès aux moyens de création et de production, l'égalité salariale, la prévention des violences...

**Des chiffres sur la sous-représentation des femmes photographes ont été dévoilés au sein du parcours, quels sont les plus choquants selon vous ?**

**FB :** En 2018-2019, 66 % des étudiants en école supérieure d'art sont des étudiantes, et seulement 31,5 % d'entre elles sont représentées dans les festivals photo. Ce fort décalage interroge le « décrochage » pour passer du statut d'étudiantes à celui d'artistes reconnues et représentées.

**MH :** Tous les chiffres sont éloquentes, et c'est pour cela qu'il est intéressant de conduire ce type d'études pour mieux connaître la situation avec des critères objectifs tels que la proportion des œuvres d'artistes femmes dans les acquisitions et les expositions ou la comparaison des revenus.

**Cette année, c'est Karolina Ziebinska-Lewandowska qui a assuré le commissariat du parcours. En quoi son expérience au sein du Centre Pompidou apporte un éclairage sur la question de la sous-représentation des femmes photographes ?**

**FB et MH :** L'expertise, l'engagement, et la légitimité de Karolina Ziebinska-Lewandowska, conservatrice au Cabinet de la photographie du Centre Pompidou, commissaire d'une quarantaine d'expositions et de catalogues sont indiscutables. Son regard est nourri de son implication auprès des femmes artistes depuis de nombreuses années. Elle a notamment posé la question de la sous-représentation des femmes dans les collections photo du Centre Pompidou, et créé un fonds pour l'achat d'œuvres d'artistes femmes. Pour le parcours Elles x Paris Photo, elle a opéré une segmentation poétique, tout en témoignant du rôle du regard féminin – qu'il soit évident ou moins connu. Elle s'est appuyée sur l'évolution historique du médium, de sa naissance aux nouvelles technologies, ce qui complète le panorama.

**Pourquoi est-il nécessaire de développer une politique de discrimination positive ?**

**FB :** C'est indispensable pour rétablir le manque de visibilité flagrant des artistes femmes, et leur donner la place qu'elles méritent ! L'histoire de l'art les a mises de côté pendant de nombreuses décennies. Il faut une politique qui permette de rattraper ce retard. Il est essentiel pour des événements culturels au rayonnement international comme Paris Photo de

contribuer à augmenter la visibilité des femmes artistes.

**MH :** Les études et les enquêtes de secteurs sont essentielles pour faire prendre conscience des différences de situations, mais elles ne conduisent pas nécessairement au changement. Il faut, pour réduire les inégalités, un engagement fort de la part des acteurs culturels et de l'État, et demander aux acteurs culturels une contrepartie concrète aux aides versées par l'État. Les mesures de discrimination positive n'ont pas vocation à être maintenues sur le long terme, mais elles peuvent produire une prise de conscience et aboutir à des changements profonds.

**Est-il légitime de parler d'un regard de femme ?**

**FB :** Il me semble qu'il faut simplement parler de regards, au pluriel. Les regards des artistes, différents en fonction de leurs sensibilités et de leurs histoires. Chacune des artistes se positionne comme elle le souhaite, et décide du regard qu'elle porte sur le monde.

**MH :** Je ne crois pas qu'il existe un regard de femme, je crois en revanche que notre expérience de vie nous entraîne vers des sujets ou une manière de les traiter. Quand vous passez une partie de votre temps chez vous à garder les enfants, l'intime et la maison deviennent un terrain d'expérimentation. Les sujets « genrés » ne sont pas moins importants ou moins légitimes. L'expérience de vie d'une femme photographe, et d'une femme en général, amène à connaître plus directement la discrimination, la distance. C'est aussi cela qui forge le regard.

**La foire au Grand Palais a été annulée, mais le parcours Elles x Paris Photo se déploie sur le web. Dans quelle mesure le numérique contribue à lutter contre la sous-représentation des femmes photographes ?**

**FB :** Le web nous permet d'offrir une meilleure visibilité à nos initiatives, et de toucher un public plus large. Notre site permet de découvrir en ligne les œuvres, les biographies et les interviews d'artistes femmes. La visibilité des femmes artistes est un sujet crucial, et le numérique un enjeu majeur pour augmenter leur visibilité sur le long terme.

**MH :** Nous avons choisi de ne pas nous laisser décourager en portant un projet que nous pourrions voir se réaliser, même confinés ! La diffusion numérique est l'un des grands sujets que pose la Covid-19 dans nos métiers.

Marion Hislem, déléguée à la photographie à la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture (à gauche). Florence Bourgeois, directrice de Paris Photo (à droite).



**Quelles sont les femmes photographes qui vous inspirent au quotidien ?**

**FB :** Les femmes photographes investies et engagées sur des sujets sociétaux pour que les consciences s'éveillent m'inspirent. Parmi elles : Dorothea Lange, cofondatrice du magazine *Aperture* en 1942, avec Ansel Adams ; Margaret Bourke-White, première femme à travailler pour *Fortune et Life*, et première femme à travailler en zone de combats pendant la Seconde Guerre mondiale ; ou Diane Arbus, dont les images disent les tabous de l'Amérique, la complexité et la fragilité de l'âme humaine. Je suis aussi très sensible aux travaux d'artistes comme Valie Export, Renate Bertlmann ou encore Gina Pane, dont le corps est utilisé comme un engagement politique, et qui ont fait évoluer le regard sur la féminité.

**MH :** Le militantisme n'est pas un sujet aisé en photographie, et il est difficile de citer des noms de femmes photographes. J'ai évidemment beaucoup d'admiration pour Laia Abril ou Juno Calypso. Les femmes artistes m'inspirent en général, j'ai notamment découvert une littérature très riche depuis #MeToo.

**Et vos lectures incontournables sur cette question ?**

**FB :** *Une Histoire mondiale des femmes photographes*, sous la direction de Luce Lebart et Marie Robert, édité par Textuel, est un remarquable ouvrage. Ce

livre-manifeste documente le travail de 300 femmes photographes, venant de tous pays confondus. Les textes et images éclairent deux siècles de photographie. [lire aussi p. 15]

**MH :** J'écoute beaucoup de podcasts notamment « Les couilles sur la table », un programme réalisé par Victoire Tuillon sur Binge Audio. Il faut écouter notamment l'incroyable émission, en 4 parties, consacrée à Virginie Despentes, ainsi que celle dédiée à Paul B. Précieado. J'ai beaucoup appris avec *Le Genre du capital. Comment la famille reproduit les inégalités*, de Céline Bessière et Sibylle Gollac. Les livres de Mona Chollet, dont *Beauté fatale, les nouveaux visages d'une aliénation féminine*, et la BD *L'Origine du monde*, de Liv Strömquist, sont deux autres indispensables. Je viens de terminer *Le Bal des folles*, de Victoria Mas, et l'excellent *Chavirer*, de Lola Lafon.

**Qu'aimeriez-vous dire à une jeune photographe qui hésite à se lancer ?**

**FB :** Il faut croire en son projet et le travailler d'arrache-pied. Pour cela, il faut constituer un portfolio solide et le montrer durant les festivals, les foires. Je recommande de participer à des prix, et idéalement trouver une galerie pour être soutenue et montrée au plus grand nombre.

**MH :** Encore une idée reçue, les jeunes femmes n'hésitent plus à se lancer : ce sont des guerrières !

GALERIE MAUBERT  
**Agnès Geoffray**



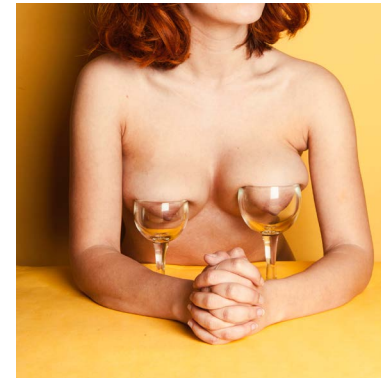
GALERIE NATHALIE OBADIA  
**Agnès Varda**



BENDANA/PINEL  
ART CONTEMPORAIN  
**Alejandra Laviada**



FISHEYE GALLERY  
**Charlotte Abramow**



FISHEYE GALLERY  
**Delphine Diallo**



LES FILLES DU CALVAIRE  
**Diana Markosian**



TOLUCA FINE ART  
**Andrea Oстера**



GALERIE RX  
**Anna Malagrida**



GALERIE ANITA BECKERS  
**Annegret Soltau**



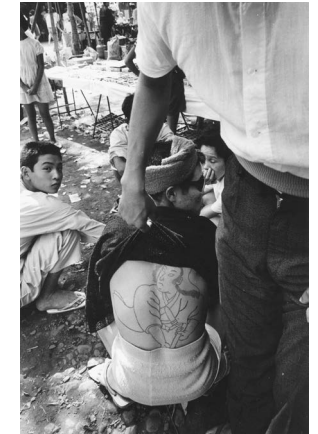
GB AGENCY  
**Elina Brotherus**



GALERIE LA FOREST DIVONNE  
**Elsa & Johanna**



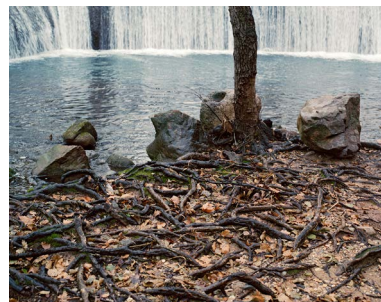
GALERIE & CO119  
**Hitomi Watanabe**



GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE  
**Aurélie Pétreil**



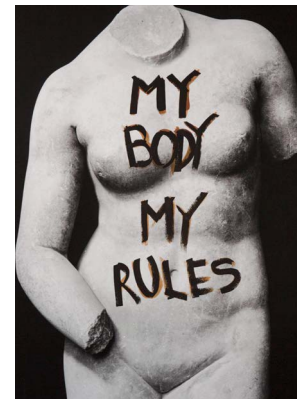
GALERIE LE RÉVERBÈRE  
**Beatrix von Conta**



GALERIE IN CAMERA  
**Bertien van Manen**



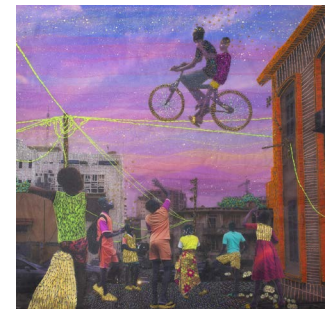
GALERÍA ALARCÓN CRIADO  
**Ira Lombardía**



THE THIRD GALLERY AYA  
**Miyako Ishiuchi**



LOFT ART GALLERY  
1957 GALLERY  
**Joana Choumali**



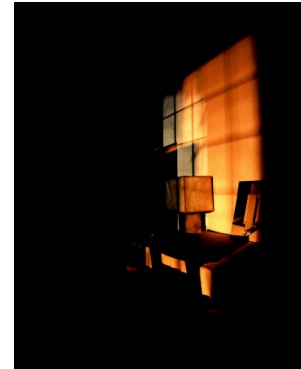
GALERIE FRANÇOISE PAVIOT  
**Jocelyne Alloucherie**



GALERIE SOPHIE SCHEIDECKER  
**Kati Horna**



BENDANA/PINEL ART  
CONTEMPORAIN  
**Lake Verea**



GALERÍA ROCIOSANTACRUZ  
**Ouka Leele**



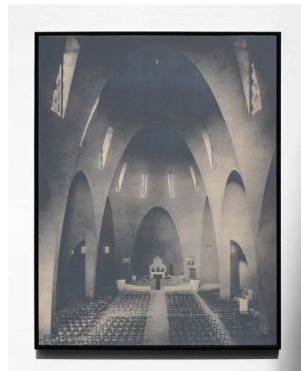
JECZA GALLERY  
**Pusha Petrov**



LES DOUCHES LA GALERIE  
**Sabine Weiss**



GALERIE BINOME  
**Laurence Aëgerter**



GRÉGORY LEROY  
**Lola Álvarez Bravo**



GALERIE CLAIRE GASTAUD  
**Nicène Kossentini**



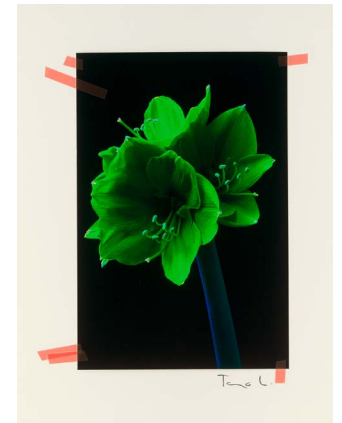
GALERIE 127  
**Sara Imloul**



HOWARD GREENBERG GALLERY  
GALERIE CAMERA OBSCURA  
**Sarah Moon**



GALERIJA FOTOGRAFIJA  
**Tanja Lažetić**



LA GALERIE ROUGE  
**Martine Barrat**



LES FILLES DU CALVAIRE  
**Noémie Goudal**



GALERIE CEYSSON  
& BÉNÉTIÈRE  
**ORLAN**



XIPPAS  
**Valérie Jouve**



GALERIE CHARLOT  
**Yael Burstein**



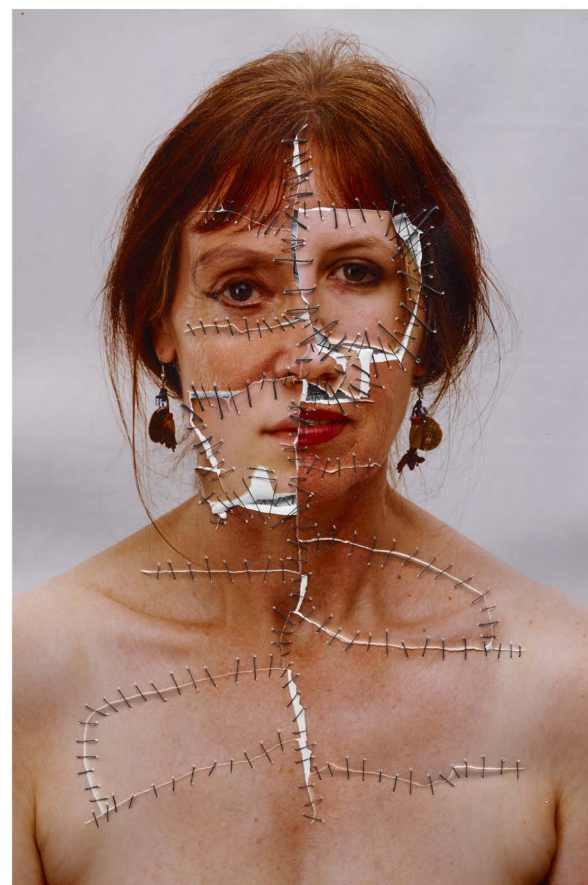
# UN PARCOURS COMME UN VOYAGE DANS L'IMAGINAIRE DES FEMMES

Texte: Lou Tsatsas

D'abord pensé comme un itinéraire au sein de la foire parisienne, Elles x Paris Photo s'est transformé en un événement numérique. Un parcours virtuel en cinq parties au cœur de la photographie historique et contemporaine féminine, conçu par Karolina Ziebinska-Lewandowska, commissaire et conservatrice au Cabinet de la photographie du Centre Pompidou.

« Cela fait déjà plusieurs années que je soutiens la création des femmes et que j'œuvre pour leur donner plus de visibilité dans les expositions, les institutions, les recherches... J'étais ravie lorsque Paris Photo et le ministère de la Culture m'ont proposé d'être curatrice du Parcours Elles x Paris Photo 2020. C'est un rôle qui est en phase avec mon travail de commissaire et de chercheuse », confie Karolina Ziebinska-Lewandowska. Initié en 2018, ce parcours a pour ambition de donner une visibilité aux artistes féminines, souvent dans l'ombre de leurs homologues masculins.

Pour mettre au point l'événement, la commissaire s'est longuement interrogée: « Lorsque Fannie Escoulen a imaginé le premier parcours il y a deux ans, elle avait proposé une longue liste d'artistes. Devais-je les mentionner à nouveau? Fallait-il favoriser les grands noms, déjà connus, ou au contraire encourager les photographes émergentes? Qui devons-nous montrer? » Un nouvel obstacle est vite apparu: les galeries présentes à la foire montraient très peu d'autrices femmes – « moins de 25 % », précise la curatrice. Soit environ 250 noms sur un millier de patronymes masculins. Une surprise pour Karolina Ziebinska-Lewandowska qui n'explique pas cette inégalité flagrante. « C'est totalement incompréhensible, déplore-t-elle. Il y a souvent très peu de femmes dans les foires, car les galeries estiment qu'elles se vendent moins bien, ce qui est évident, puisqu'elles bénéficient de moins de publications, d'expositions, de visibilité. Il faut donc imposer des quotas, jusqu'à ce que l'égalité devienne naturelle. Comment, sinon, aider les femmes? »



Annegret Soltau, Mother-Daughter 2001, front and back photo restitching.

© ANNEGRET SOLTAU, COURTESY ANITA BECKERS GALLERY.

© LAKE VEREA, COURTESY GALERIE BENDANA PINEL ART CONTEMPORAIN.

## UNE GÉNÉALOGIE NÉCESSAIRE

Une quarantaine de femmes composent au final le parcours Elles x Paris Photo 2020, divisé en cinq thèmes – Images lumineuses, Images rêvées, Images transformées, Images témoins, et Images militantes – regroupant des artistes émergentes et des figures plus confirmées. Une démarche curatoriale assumée qui prend en compte les différents genres et tendances liées au médium photographique. « L'objectif? Montrer que l'histoire de l'art ne doit pas reposer sur les auteurs masculins. Nous ne connaissons pas suffisamment les œuvres des femmes, et notre regard n'est donc pas influencé par ces dernières. C'est un cercle vicieux! Il nous fallait montrer que cette généalogie est possible, et même nécessaire », précise la commissaire. Recherches formelles, abstractions, transformations, collages, surréalisme, retour aux techniques traditionnelles... Au fil du parcours, les

photographes militent, inventent, façonnent des créations uniques et remarquables. « Nous avons notamment constaté un phénomène très intéressant venu des galeries travaillant sur la scène japonaise: si d'ordinaire, le mouvement Provoke est associé exclusivement aux noms masculins, quatre autrices de la même génération ont cette fois été mises en avant. » La commissaire salue également la création des photographes de 30 à 40 ans, et leur « force, conscience, ténacité, mobilisation, audace, envie de s'affirmer ». Plus expérimentale, la scène photographique d'Amérique latine l'enthousiasme également: « J'ai découvert Lake Vereia, un duo mexicain à la démarche passionnante et radicale. Fascinées par l'architecture, les deux autrices rompent complètement avec les clichés liés à la photographie de femmes. »



Lake Vereia, Crops House, Lincoln, Massachusetts, 1937.

## PRENDRE LES CHOSES EN MAIN

Car le regard de femme fascine. Il est au cœur des débats et divise les publics comme les artistes. Existe-t-il? Prouve-t-il une quelconque différence entre une œuvre féminine et une œuvre masculine? Pour la curatrice, cette notion peut être problématique. « Je ne suis pas sûre d'y croire, confie-t-elle. J'ai beaucoup travaillé sur la photographie documentaire réalisée par des femmes, et je n'ai pas découvert de regard spécifique qui se transmettrait dans l'aura d'une image. Il est vrai cependant que certaines thématiques sont plus souvent présentes dans les travaux de femmes – le corps, par exemple. Lorsqu'elles ont voulu prendre les choses en main, les créatrices ont souhaité représenter leur propre corps de manière très différente. L'important n'est pas l'origine du regard, mais la manière dont on se positionne dans la société, dans la culture, par rapport à un autre genre. » Véritable immersion dans la création photographique historique et contemporaine, Elles x Paris Photo ne pose aucune limite.

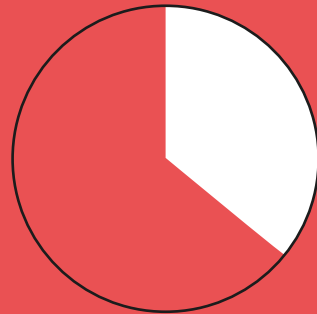
Les autrices représentées s'amuse, transforment, métamorphosent et même détruisent l'outil photographique pour libérer leur créativité. Un voyage saisissant dans l'imaginaire des femmes et leur incroyable versatilité. « Ce parcours est un des pas vers une meilleure représentation. Ce sont des choses qui se bâtissent très lentement. Si les droits des femmes sont acquis, leur place réelle dans la société doit encore évoluer. Ce type d'action permet de faire bouger les choses, pour qu'on ne parle plus de lutte mais d'évolution », prévient la curatrice, qui ne pouvait imaginer que l'événement disparaisse, suite à l'annulation de Paris Photo. « Le parcours digital permet bien sûr un certain rayonnement. J'aimerais, pour favoriser l'impact de cet événement, que cette forme devienne pérenne », ajoute-t-elle. Singulière, cette édition numérique souligne une volonté de se battre, coûte que coûte, pour que les femmes marquent, elles aussi, l'histoire. [www.ellesxparisphoto.com](http://www.ellesxparisphoto.com)

PROFESSION

En 2017

**30%**

des photographes étaient des femmes.



**53%** d'entre elles avaient moins de 40 ans.

Source: Insee, enquêtes Emploi 2016-2018 / Étude ministère de la Culture, DEPS, 2020.

AGENCES ET COLLECTIFS

Sur 17 agences et collectifs

**22%**

des effectifs sont des femmes.

Source: Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

Echantillon: Lundi 13, Regards croisés, Haytham, Rea, Magnum, Tendances Floue, Divergences, VU, MYOP, Periscope, Item, Signatures, Maps, Pink, Argos, Transit, Noor.

ÉTUDES SUPÉRIEURES



En 2018-2019

**66%**

des étudiants en études supérieures d'art étaient des femmes.

Source: Étude ministère de la Culture, secrétariat général, DEPS, 2020.

ENSEIGNEMENT

En 2018 la part des femmes enseignantes en photo était de

**24%** à l'ENS Louis-Lumière

**30%** à l'ENSP d'Arles

Source: « Quelle place pour les femmes dans la photographie ? » étude ministère de la Culture 2018 (MDE/DREST/DPS/DGCA).

RÉMUNÉRATION

En 2017 les femmes photographes gagnaient

**40%** de moins que leurs confrères.



Source: Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

FOIRES

L'édition 2019 de Paris Photo a exposé

**25%** de femmes.

Pour la partie Curiosa (dédiée à la photo émergente) de cette édition, la foire a exposé **53%** de femmes.

Source: Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

FESTIVALS

En 2019

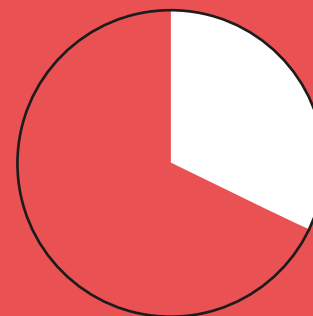
**5/21**

directions de festivals photo étaient féminines, contre **14 masculines** et **2 mixtes**.

Sur ces mêmes festivals

**31,5%**

des photographes exposés sont des femmes.



Source: Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

Echantillon: Les Rencontres d'Arles, les Photoautnales, Visa pour l'image, La Gacilly, Circulation(s), Les Promenades de Vendôme, Boutographies, ImageSingulières, MAP, Itinéraires des photographes voyageurs, Chroniques nomades, Baie de Saint-Brieuc, Manifesto, Nicephore, Les photographiques, QPN, Été de Lecture, Portrait(s) à Vichy, Planchet(s) Contact, Photo Marseille, Transphotographiques.

COLLECTIONS



Seul **1/4** des collections photo du Cnap est composé par des femmes (**27%**).

**25%** pour le Centre Pompidou

**27%** pour la MEP

Source: Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

PRIX

Sur 30 prix photo entre 2010 et 2019

**36%**

ont été attribués à des femmes.

Le Prix du livre Nadar, créé en 1955, n'a récompensé que **5 femmes** photographes. Le Prix Paris Photo Aperture, doté de 10 000 \$, n'a récompensé **que des hommes** en 7 éditions.

Source: Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

Echantillon: Grand prix ImageSingulières / ETPA / Mediapart, Prix jeune photographe ImageSingulières / ETPA / Mediapart, First Book ParisPhotoAperture, Leica Hall of fame, Prix Nadar, Prix Eurazéo, Visa d'or/Paris Match, PICTET, Camera Clara, Prix Carmignac, Leica Galleries, Leica Oskar Barnack, Visa d'or/Presse, Prix Mentor, Prix Henri Cartier-Bresson, Prix Niepce, Prix Maison Blanche Marseille, Paris Photo/ Aperture, Prix SCAM Roger Pic, Bourse Fondation JL Lagardère, Carte Blanche PMU, Prix découvertes Arles, Prix HSBC, Prix révélation SAIF, Prix Voies off, Prix Marc Lacharrière, Résidence Les Treilles, Bourse du talent, Levallois jeune création, Prix La Critique.

ACQUISITIONS

En 2019 seules

**29%**

des acquisitions photo\* des collections publiques étaient des œuvres féminines\*\*.

\* Hors dons, donations et legs.  
\*\* Le MNAM ayant fait l'acquisition cette année de 938 œuvres de Paul Virilio, nous avons décidé de les déduire des chiffres pour ne pas fausser la représentativité hommes/femmes.  
Source: Base Videomuseum.

Echantillon: Bobigny, Collection départementale de la Seine-Saint-Denis, Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Fonds d'art contemporain - Paris Collections, Frac Alsace, Frac Bretagne, Frac Corse, Frac Franche-Comté, Frac Ile-de-France, Frac Normandie Rouen, Frac Occitanie Montpellier, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, Marseille, FCAC, Fonds Communal d'Art Contemporain, Marseille, (MAC), Musée d'Art Contemporain, Nîmes, Carré d'art, Paris (Ville de), Musée d'art moderne, Paris, Cnap/ Fnac, Paris, Mnam / Cci, Paris, Musée national Picasso, Rochechouart, Musée départemental d'art contemporain, Roubaix, La Piscine, Saint-Étienne Métropole, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, Musée d'Art moderne, Sérignan, MRAC-Occitanie, Toulon, Hôtel départemental des Arts, Toulouse, les Abattoirs, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL.

ÉDITIONS

En 2019

**35%**

des éditions monographiques photo ont été consacrées à des femmes.

Source: Étude ministère de la Culture, 2020 (DGCA/délégation à la photographie) sondage soumis aux éditeurs de France PhotoBook.

# AGENDA DES ÉVÉNEMENTS NUMÉRIQUES DU PARCOURS ELLES X PARIS PHOTO

05  
NOV  
2020

Lancement de  
[www.ellesxparisphoto.com](http://www.ellesxparisphoto.com)

06 15  
NOV > NOV  
2020 2020

Publications quotidiennes des interviews filmées des artistes: Charlotte Abramow, Elsa & Johanna, Noémie Goudal, Sara Imloul, Valérie Jouve, Ira Lombardía, Anna Malagrida, ORLAN, Sabine Weiss. Sur [www.ellesxparisphoto.com](http://www.ellesxparisphoto.com)

07  
NOV  
2020

À 17 h  
Live instagram avec Anaïs Viand, rédactrice en chef web de *Fisheye* en conversation avec ORLAN, photographe du parcours. À suivre sur [@fisheylemag](https://www.instagram.com/fisheylemag) et [@ParisPhotoFair](https://www.instagram.com/ParisPhotoFair).

09  
NOV  
2020

Diffusion du podcast *Women In Motion* consacré à la photographe Sabine Weiss interviewée par Géraldine Sarratia. Disponible sur Apple, sur [ellesxparisphoto.com](http://ellesxparisphoto.com) et [parisphoto.com](http://parisphoto.com).

10  
NOV  
2020

À 19 h  
Live Instagram entre Fannie Escoulen, commissaire d'exposition indépendante spécialisée en photographie contemporaine et Karolina Ziebinska-Lewandowska, commissaire du parcours Elles X Paris Photo, conservatrice au cabinet de la photographie du Centre Pompidou. À suivre sur [@ParisPhotoFair](https://www.instagram.com/ParisPhotoFair) et [@culture\\_gouv](https://www.instagram.com/culture_gouv).

15  
NOV  
2020

À 17 h  
Live Instagram à suivre sur [@ParisPhotoFair](https://www.instagram.com/ParisPhotoFair) et [@Fisheylemag](https://www.instagram.com/Fisheylemag). Au programme une conversation avec Charlotte Abramow animée par Anaïs Viand.

Jusque  
FIN  
DÉC

**France Photobook**  
Association qui rassemble une vingtaine d'éditeurs photo indépendants, publiera sur son site des vidéos pour rendre compte de leurs nouvelles publications. [www.francephotobook.fr](http://www.francephotobook.fr).

## Femmes photographes – Une histoire de la photographie à réinventer

Une proposition de Fannie Escoulen, commissaire d'exposition indépendante spécialisée en photographie contemporaine. Quatre rendez-vous sur Instagram live, du 11 au 14 novembre, à 11 h, à suivre sur [@ParisPhotoFair](https://www.instagram.com/ParisPhotoFair).

### #Regardscroisés

*Des femmes photographes dans l'œil de commissaires d'exposition, critiques et historiennes de la photographie.*

11  
NOV  
2020

À 11 h  
**Anna Telgren (Suède)**  
Commissaire pour la photographie et directrice de recherche au Moderna Museet, Stockholm. Anna Telgren mettra en lumière les travaux de trois femmes remarquables, et discutera de leur rôle et de leur position au sein de l'histoire de la photographie suédoise: Rosalie Sjöman (1833-1919), Anna Riwkin-Brick (1908-1970) et Tuija Lindström (1950-2017).

12  
NOV  
2020

À 11 h  
**Jeanne Mercier (France)**  
Commissaire d'exposition et codirectrice d'Afrique in visu. Jeanne Mercier évoquera la photographie comme outil de résilience à travers les parcours de trois femmes: Moira Forjaz (Portugaise), Angèle Etoundi Essamba (Camerounaise), et Joana Choumali (Ivoirienne).

13  
NOV  
2020

À 11 h  
**Clara Bouveresse (France)**  
Maîtresse de conférences à l'université d'Evry/Paris Saclay, commissaire d'exposition et autrice. Clara Bouveresse propose une exploration de projets menés dans les années 1970 par les photographes américaines Eve Arnold et Abigail Heyman, et de travaux plus récents de la photographe d'origine togolaise Hélène Amouzou, qui interrogent le statut et les représentations des femmes en photographie.

14  
NOV  
2020

À 11 h  
**Eva Isli (Hongrie)**  
Historienne, commissaire d'exposition, autrice et éditrice, responsable du fond international du département de la photographie historique au Musée national hongrois. Eva Isli tiendra une conversation autour de trois femmes photographes hongroises nées à Budapest: Ata Kandó, Éva Besnyő et Ergy Landau.

14  
NOV  
2020

À partir de 14 h 15  
Discussions et rencontres autour de la sortie de l'ouvrage manifeste *Une Histoire mondiale des femmes photographes* (éditions Textuel). Une somme collective, codirigée par Luce Lebart et Marie Robert, présentant les œuvres de 300 femmes photographes du monde entier, de l'invention du médium jusqu'à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle.

### 14 h 15

Introduction de la rencontre par Agnès Saal, haute fonctionnaire à la diversité et à l'égalité au ministère de la Culture.

### De 14 h 30 à 15 h 30

Discussion entre Luce Lebart, historienne de la photographie, commissaire d'exposition et chercheuse pour la collection Archive of Modern Conflict, et Marie Robert, conservatrice en chef au musée d'Orsay, avec Marianne Théry, directrice des éditions Textuel. Modération par Fannie Escoulen. Diffusion en live sur Youtube. Plus d'infos sur [ellesxparisphoto.com](http://ellesxparisphoto.com).

#### RÉDACTION

DIRECTEUR  
DE LA RÉDACTION ET  
DE LA PUBLICATION

Benoît Baume

RÉDACTEUR EN CHEF  
Éric Karsenty

#### DIRECTION ARTISTIQUE

Matthieu David  
Lisa Cadot

#### GRAPHISTE

Danaé Briquet

#### SECRÉTAIRE DE RÉDACTION

Najat Rahmouni

#### RÉDACTRICES

Lou Tsatsas

Anaïs Viand

#### PHOTO DE COUVERTURE

© Elsa & Johanna,  
courtesy galerie

La Forest Divonne,

*Playground beyond  
the shadows, 2018*

#### IMPRESSION

Léonce Deprez



ELLES  
PARIS PHOTO

X

LES FEMMES  
PHOTOGRAPHES  
SORTENT DE L'OMBRE

S'inscrivant dans le cadre de la foire Paris Photo, Elles X Paris Photo, créé en 2018 à l'initiative du ministère de la Culture, œuvre à une meilleure représentation et reconnaissance des femmes photographes, artistes inconnues ou émergentes, trop souvent invisibles.

Elles X Paris Photo propose pour la seconde fois un parcours dédié aux femmes photographes dont la sélection a été confiée cette année à Karolina Ziebinska-Lewandowska, conservatrice au Cabinet de la photographie du Centre Georges Pompidou. La sélection rassemble près de 40 femmes, jeunes, confirmées, peu connues ou ayant marqué l'histoire de la photographie. Organisé autour de cinq thématiques – images lumineuses, images rêvées, images transformées, images militantes et images témoins –, le projet tisse des liens imaginaires témoignant des proximités entre les générations, les sensibilités et les choix esthétiques.

L'édition 2020 se veut cette année résolument tournée vers le digital et tout aussi riche, malgré le contexte sanitaire, avec un site Internet dédié : [ellesxparisphoto.com](http://ellesxparisphoto.com). Cette plateforme présente l'ensemble des artistes du parcours, dont une trentaine de photographes interviewées sur leur statut de femme artiste, leurs engagements et leurs inspirations. Pour dix d'entre elles, un entretien filmé complète le propos. Le site publie notamment des infographies sur les femmes dans la photographie en France, avec des chiffres actualisés issus d'études du ministère de la Culture : rémunération, professions, études, prix, éditions, présence dans les foires, collections, expositions et festivals. [www.ellesxparisphoto.com](http://www.ellesxparisphoto.com)