

# Ministère de la culture

## Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2022

### Épreuve pratique d'admission Étape de production « peinture »

22-MC-TACERA-EPA-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant la réalisation ou la restauration d'un objet ou bien la conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées au métier ou à la spécialité ou aux étapes de production (...).

Pour cette spécialité, l'épreuve pratique d'admission consiste en l'exécution d'une des étapes de production d'un objet de céramique, au choix du candidat exprimé lors de l'inscription (*durée : 10 heures ; coefficient 4*).

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Seul le matériel et/ou les consommables fournis, identiques pour chaque candidat, sont autorisés pour concourir. L'usage de tout équipement personnel est strictement interdit.

**Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.**

Ce document comporte 6 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (4 pages)

# Ministère de la culture

## Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2022

### Épreuve pratique d'admission Étape de production « peinture »

22-MC-TACERA-EPA-P

#### SUJET :

Le sujet comporte les deux exercices suivants :

#### **EXERCICE 1 – Réalisation d'une aquarelle sur papier (Temps estimé : 4 heures)**

En vous aidant du poncif, vous reproduirez sur papier à l'aquarelle le bouquet selon la photo fournie en page 3. En complément, vous trouverez une photo du décor agrandi en page 4.

#### Points de vigilance

- Justesse du dessin et des couleurs
- Précision et finesse des détails

#### **EXERCICE 2 – Réalisation d'une guirlande de barbeaux peinte sur porcelaine et de son poncif d'après le Service du Gobelet du Roi Louis XVI (Temps estimé : 6 heures)**

En vous appuyant sur les photos en pages 5 et 6, vous peindrez, sur l'assiette fournie, une guirlande de barbeaux (ou bleuets) autour du filet rouge déjà posé et séché naturellement sans dépasser le marly.

ATTENTION : en raison de la dimension de l'assiette, cette guirlande ne devra couper le filet que neuf fois.

Pour ce faire, vous devrez au préalable :

- confectionner avec le papier cristal le ou les poncif(s) nécessaire(s) à votre réalisation ;
- vous veillerez à ajuster les motifs à la courbe du filet, si besoin en les redessinant,
- dégager les neuf parties du filet au-dessus desquelles la guirlande passera.

#### Points de vigilance

- Harmonie de la courbe et de la composition de la guirlande
- Précision et finesse du dessin
- Respect de la touche picturale
- Propreté de la réalisation

#### Indications techniques :

S'il est bien préparé (sans excès d'essence grasse), le mélange sèche et durcit à l'air libre. Ainsi il est possible de superposer plusieurs couches de couleur pour ajouter des détails ou intensifier certaines zones après un temps de séchage.

**N.B.** L'essence de térébenthine est un produit nocif en cas d'ingestion, de contact cutané ou d'inhalation. Comme il est mentionné dans votre convocation, vous pouvez utiliser votre matériel de protection.

Merci de laisser tout le matériel sur place.



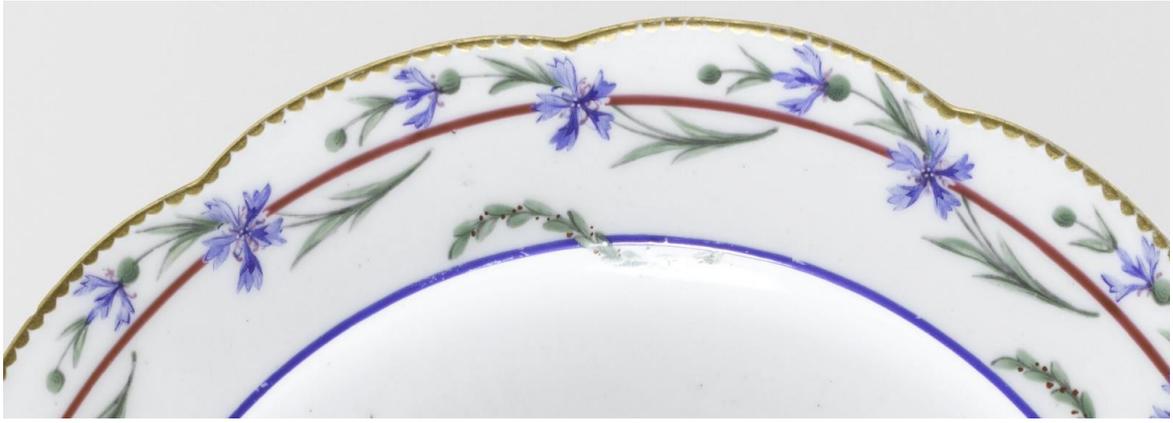
Décor de bouquet pour la réalisation de l'aquarelle à l'échelle 1/1



Bouquet agrandi

Assiette du *Service du Gobelet du Roi Louis XVI*, au décor « à guirlandes de myrte et de barbeaux » (fin XVIIIe s.) pour la réalisation de la peinture sur porcelaine





Différents détails du marly de l'assiette du *Service du Gobelet du Roi Louis XVI*