



LISTE DE COLISAGE

Réf. : 14.01.IM027.MQ

Exposition : GUSTAVE DORÉ L'IMAGINAIRE AU POUVOIR

N° CROWN	marquage Agent	Type emballage	L (cm)	H (cm)	N° œuvre	N° bis	Pays	Ville	Titulaire	Titre	Année	Titre	Technique	Dims sans cadre	Dims avec cadre	ITERINANCE	REMARQUES
1		caisse Iso	175	173	301		France	Maubeuge	Musée Henri Boez	Doré, Gustave	Doré, Gustave	La Gloire étouffant le Génie	Plâtre	255 x 163 x 146 cm		Paris Ottawa	
2		caisse Iso	476	97	105	158	France	Bourg-en-Bresse	Musée du monastère royal de Brou	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Dante et Virgile dans le neuvième cercle de l'Enfer	Huile sur toile. Signé en bas à droite : "Gv Doré"	340 x 475 cm		Paris Ottawa	
3		caisse simple	466	51	47		France	Bourg-en-Bresse	Musée du monastère royal de Brou			CHASSIS				Paris Ottawa	
4		caisse simple	491	71	46		France	Bourg-en-Bresse	Musée du Monastère royal de Brou			CADRE				Paris Ottawa	
5		caisse Iso	166	29	132	129	France	Mulhouse	Mulhouse, Société Industrielle de Mulhouse, en dépôt au musée des Beaux-Arts de Mulhouse	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Scène de bombardement de Paris	Plume et encre noire avec rehauts d'aquarelle et de gouache blanche	64,5 x 97,5 cm	103 X 139,5 x 2	Paris Ottawa	
6		caisse Iso	143	34	119	133	France	Strasbourg	MAMCS	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Le Rhin allemand	Lavis d'encre noire et rehauts de gouache	73 x 99 cm	116,5 x 90 x 9 cm	Paris Ottawa	
7		caisse Iso	272	38	201	142	France	Strasbourg	MAMCS	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Les Martyrs Chrétiens d'Irlande La Nuit dans le Cirque	Huile sur toile	140 x 213,5 cm	171,5 x 245,5 cm	Paris Ottawa	
8		caisse Iso	226	36	167	141	France	Strasbourg	MAMCS	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Le Calvaire d'Irlande La crucifixion	Huile sur toile	109,8 x 170,2 cm	138,5 X 198,5 cm	Paris Ottawa	
9		caisse Iso	80	31	99	95	France	Strasbourg	MAMCS	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Pauvresse à Londres	Lavis, plume et rehauts de gouache blanche	56 x 73 x 4 cm		Paris Ottawa	
10		caisse simple cuvette	174	174	195	46	France	Strasbourg	MAMCS	Doré, Gustave	Doré, Gustave	"Ce jour, nous ne limes pas plus avant", illustration pour le chant V de l'Enfer de Dante Alighieri, diti Paolo et Francesca	Lavis d'encre de Chine et gouache blanche sur papier teinté brun	56,8 x 49 x 4,2 cm		Paris	
10		caisse simple cuvette	174	174	195	63	France	Strasbourg	MAMCS	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Shakespeare, Scène de Macbeth	Lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache sur fond bistre	58 x 49 cm	57,5 x 47,2 x 3,5 cm	Paris	
10		caisse simple cuvette	174	174	195	172	France	Strasbourg	MAMCS	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Le Sablier, dessin original pour la plaque décorative de 1869	S. d., plume et encre, lavis sur crayon	17,5 x 26,3 cm	30,5 x 38,5 x 2 cm	Paris Ottawa	
12		caisse simple	205	22	132	115	France	Toulon	musée d'art	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Torrent de montagne	Huile sur toile	92 x 166 cm		Paris	
13		caisse Iso	274	34	219	143	France	La Rochelle	Musée d'art et d'histoire de la Rochelle	\$		Les Trois Juges de l'enfer	Huile sur toile	130,5 x 194 cm	180 x 247 X 7 cm	Paris Ottawa	
14		caisse simple	195	38	164	126	France	Le Havre	Le Havre, musée d'Art moderne André Malraux	Doré, Gustave	Doré, Gustave	Sœur de la Charité sauvant un enfant, un incident durant le Siège de Paris	Huile sur toile	97,79 x 130 cm	134,5 x 167,7 x 10,5 cm	Paris Ottawa	

## LISTE DE COLISAGE

N° CROWN	marquage Agent	Type emballage	L (cm)	H (cm)	N° coluvre	N° bis	Pays	Ville	Tout porteur	Porteur	Artiste	Titre	Technique	Dimensions cadre	Dimensions sans cadre	Itinérance	REMARQUES
15		caisse iso	95	43	109	58	France	Paris	Paris, coll. part. 09	Collection pour l'articulture 09	Doré, Gustave	"Et pas un saint ne prit plié", illustration pour La Complainte du vieux marin (The Rime of the Ancient Mariner) de Samuel Coleridge	Plume, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle sur papier	66 x 53,5 x 4 cm	49 x 37 cm	Paris Ottawa	
16		caisse iso	95	43	109	57	France	Paris	Paris, coll. part. 09	Collection pour l'articulture 09	Doré, Gustave	"Cela lit relier le sang", illustration pour La Complainte du vieux marin (The Rime of the Ancient Mariner) de Samuel Coleridge	Plume, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle sur papier	66 x 53,5 x 4 cm	49 x 37 cm	Paris Ottawa	
17		caisse iso	188	42	160	121	France	Grenoble	Grenoble, musée de Grenoble	musée de Grenoble	Doré, Gustave	Lac en Ecosse. Après l'orage	S., d., huile sur toile	130,5 x 170x 13 cm	90 x 130 cm	Paris Ottawa	
18		caisse iso	228	31	269	3	France	Clermont-Ferrand	Clermont-Ferrand, musée d'art Roger-Quillot - MARQ	Musée d'Art Roger-Quillot	Doré, Gustave	Les Salmabanques d'Ici aussi L'Enfant blessé	Huile sur toile	240 x 201 x 6,5 cm	224 x 184 cm	Paris Ottawa	
19		caisse iso	103	31	85	111	France	Lourdes	Lourdes, musée Pyrénéen, déposé au musée des Beaux-Arts de Pau	Musée Pyrénéen	Doré, Gustave	Cascade du Irou de l'Enfer dans la vallée du Lys (Luchon)	Aquarelle sur papier	76 x 55,5 x 3,5 cm	56 x 38 cm	Paris	
20		caisse iso	111	31	99	114	France	Lourdes	Lourdes, musée Pyrénéen, déposé au musée des Beaux-Arts de Pau	Musée Pyrénéen	Doré, Gustave	Cirque de Gavarnie	S., d., Aquarelle sur carton	69,5 x 83,5 x 3,5 cm	50 x 65 cm	Paris Ottawa	
21		caisse iso	88	86	180	166	France	Paris	Paris, musée des Arts-décoratifs	Musée des arts-décoratifs	Doré, Gustave, auteur du modèle	Pendule (Le Temps fauchant les amours)	Bronze doré et ciselé	130 x 45 cm (diamètre de la base)		Paris Ottawa	
23		CAISSE ISO GUILLOTINE	74	69	137	6	France	Milly-la-Forêt	Milly-la-Forêt, maison Jean Cocteau	Maison de Jean Cocteau	Doré, Gustave	Roger et Angélique, d'Ici aussi Pensée et Andromède	Bronze	94 x 39 x 30 cm		Paris Ottawa	
24		CAISSE ISO	101	37	114	4	France	Belfort	Belfort, musée d'art et d'histoire, musée des beaux-arts	Musée d'art et d'histoire	Doré, Gustave	Entre Ciel et Terre	Huile sur toile	61 x 51 cm	84,5 x 74,5 x 8 cm	Paris Ottawa	
25		CAISSE ISO	94	115	35	37	France	Paris	Paris et Guernesey, Maisons de Victor Hugo	Maison de Victor Hugo	Doré, Gustave	La chute de Frolo, d'après Noire-Dame de Paris de Victor Hugo	Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier	86 x 66 x 1,5 cm	59,7 x 42,6 cm	Paris Ottawa	usage à pli • d'usage
26		CAISSE ISO	168	21	116	85	France	Lyon	Lyon, coll. part. 10	Collection pour l'articulture 10	Doré, Gustave	Mendicants de Burgos	Huile sur toile	non précisé	64 x 119 cm	Paris Ottawa	
		CAISSE ISO				20	France	Paris	Paris, coll. part. 03	Collection pour l'articulture 03	Doré, Gustave	La Noce	Plume, encre noire, lavis d'aquarelle sur papier vélin	28 x 42 cm	17 x 30 cm	Paris Ottawa	

## LISTE DE COLISAGE

N° CROWN	Image Agent	Type emballage	L (cm)	H (cm)	N° œuvre	N° bis	Pays	Ville	Tout précéder	Precéder	Auteurs	Titre	Technique	Dérou sans cadre	Dérou avec cadre	ITINERANCE	REMARQUES
27		GLISSIERE ISO	82	40	78		France	Paris	Paris, coll. part. 03	Collection particulière 03	Doré, Gustave	Têtes d'expression devant la vitrine de Philippe	Plume et encre noire sur papier. Inscription manuscrite au bas des deux dessins: "Olivier A.M."	27 x 31 cm	39 x 49 cm	Paris Ottawa	
28		CAISSE ISO	138	30	159		France	Paris	Paris, coll. part. 13	Collection particulière 13	Doré, Gustave	Le Grand Derby	Aquarelle sur traits de crayon et rehauts de gouache blanche	98 x 73 cm (image)	144,5 x 115 x 6 cm	Paris Ottawa	
29		CAISSE ISO	95	30	107	79	France	Paris	Paris, coll. part. 02	Collection particulière 02	Doré, Gustave	La Diseuse de bonne aventure	Lavis, mine de plomb et rehauts de gouache blanche	48 x 40 cm (image)	76 x 65 cm	Paris Ottawa	
30		CAISSE ISO	70	62	36	91	France	Bourg-en-Bresse	Bourg-en-Bresse, musée du Monastère royal de Brou	Musée du monastère royal de Brou	Doré, Gustave Jerrold, William Blanchard (auteur)	London: A Pilgrimage Grand & Co.	Relure imprimée et reliée en cuir incisé et repoussé par Louis Després (1857-1930). In-	42 x 34 X 5,5 livre fermé	Paris Ottawa		
31		CAISSE ISO	82	29	73	52	France	Bourg-en-Bresse	Bourg-en-Bresse, musée du Monastère royal de Brou	Musée du monastère royal de Brou	Doré, Gustave	Le Petit Poucet retirant les boîtes de logis, illustration pour les Contes de Charles Perrault	mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite: "G. Doré, 1863"	17,5 x 24,5 cm / 18,5 x 25 cm	54 x 43 x 2 cm	Paris Ottawa	voysage à l'étr
32		CAISSE ISO	69	36	72	54	France	Paris	Paris, coll. part. 05	Collection particulière 05	Doré, Gustave	L'Archange, dessin pour la deuxième illustration du Paradis Perdu (Paradise lost) de John Milton	Lavis et plume, rehauts de gouache sur bois	23,5 x 18,7 x 5 cm	Paris Ottawa	le cadre voyage à côté sans la caisse	
33		CAISSE GUILLOTINE	54	54	146	163	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	L'Effroi (L'Amour maternel)	Plâtre. Signé en bas à droite: "Gve Doré"	120 x 22 x 24 cm	Paris		
						49	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	La cigale et la fourmi, dessin préparatoire pour les Fables de La Fontaine	Plume, encre, lavis, gouache blanche, sur bois	18,8 x 24,6 cm	Paris Ottawa		
						50	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS		Doré, Gustave	La maison hantée, dessin préparatoire pour Thomas Hood	Lavis, plume et encre brune, crayon, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier beige	42,5 x 33 cm	Paris Ottawa		
						65	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Caliban, étude pour l'illustration de la Tempête (The Tempest) de William Shakespeare	S.d., plume et encre brune	22 x 14 cm	Paris Ottawa		
34		CAISSE ISO	148	101	134	90	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Les voyageurs arrivèrent cette nuit même au cœur de la Sierra meana, dessin préparatoire pour L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Quichotte de la Manche par	Aquarelle et gouaches	41,3 x 31 cm	Paris Ottawa		
						97	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Docks de Londres, dessin préparatoire pour l'illustration de la pr. X de Londres - un pèlerinage (London - A Pilgrimage) de Blanchard Jerrold	Aquarelle sur traits de crayon et rehauts de gouache blanche	55,7 x 37,8 cm	Paris Ottawa		
						132	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	La France montée sur l'hippopotame, entrée ses enfants au secours de Paris	Signé et daté au dos, en bas à droite: "A.M. le Baron Larrey"	83 x 113 x 2,5 cm	Paris Ottawa		
						149	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Le Christ cloué sur la croix	S.d., plume et encre noire sur crayon beige, lavis brun.	49,5 x 64,5 cm	Paris Ottawa		

# LISTE DE COLISAGE

N° CROWN	marquage Agent	Type emballage	L (cm)	H (cm)	N° ouverte	N° bis	Pays	Ville	Ingrédient	MAMCS	Prévoir	Artiste	Titre	Technique	Dims sans cadre	Dims avec cadre	ITINÉRAIRE	REMARQUES
35		CAISSE SUPER ISO 1 CUVETTE	113	60	106	40	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC		Doré, Gustave	Encadrement du chant XLVI illustration pour le dernier chant du Roland Furieux de L'Arioste	Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche	37,6 x 26 cm	55 x 42,5 x 2 cm	Paris Ottawa	
					75		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC		Doré, Gustave	L'Enfance de Pantagruel	Aquarelle, plume et encre brune sur rehauts de crayon,	36 x 47,8 cm	59 x 69,5 x 6 cm	Paris Ottawa	
36		CAISSE SUPER ISO 1 CUVETTE	99	56	117	83	France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC		Doré, Gustave	La Bandurius, dessin préparatoire pour L'Espagne de Charles Davillier	Fusain, plume et encre noire. Signé et daté en bas à droite. NG Doré.	51,5 x 37,5 cm	73,5 x 58 x 4,5 cm	Paris Ottawa	
37		CAISSE ISO GLISSIERE	78	40	97	64	France	Paris	Département des Estampes et de la Photographie	Bibliothèque Nationale		Doré, Gustave	Trois sociétaires, illustration pour Macbeth de William Shakespeare	Gravure sur bois, tirage d'après un agrandissement photographique	29,8 x 22,8 cm (image)	54 x 41,5 cm	Paris Ottawa	sur demande de la BNF, renvoyer sous l'accompagnement par CROWN, relié à la BNF puis emballé en 200 références
38		CAISSE ISO ECRIN	53	47	45	173	France	Paris	Paris, INHA, bibliothèque, collections Jacques Doucet	INHA		Doré, Gustave	La Mort de Doré. Double page d'un recueil de correspondance entre Gustave Doré et Honoré Delorme	Mine de plomb	15 x 10 cm	21,8 x 14 X 1,5 cm	Paris Ottawa	
101		caisse iso	120	33	137	10	Canada	Ottawa	Ottawa, NGC	Musée des Beaux Arts du Canada		Doré, Gustave	Rue de la Vieille-Lanterne dit aussi Mort de Gérard de Nerval	Lithographie au crayon sur Chine collé	59,4 x 45 cm (image)	74,9 x 59,7 x 3,8 cm	Paris Ottawa	
102		caisse iso	82	77	71	174	Canada	Ottawa	Ottawa, NGC	Musée des Beaux Arts du Canada		Doré, Gustave	Pour la précieuse et rayonnante fille que les anges nomment Lénore. - et qu'on ne nommera jamais plus. -	Plume et encre brune avec lavis gris sur mine de plomb sur papier xylographie, in-folio. Reliure en cuir incisé et repoussé signée par Louis Doré.	51,2 x 34,9 cm	74,9 x 59,7 x 3,8 cm	Paris Ottawa	
103		caisse iso	114	28	142	178	Etats-Unis	Wayzata	Wayzata, coll. pari. 14	Wayzata, coll. pari. 14		Doré, Gustave	Les Titans	Plume et lavis à rehauts de blanc	97,8 x 72,1 cm	Paris Ottawa		
104		caisse iso	150	48	119	120	Etats-Unis	Indianapolis	Indianapolis Museum of Art, don de la Shaw-Buchhardt-Brenner Foundation.	Indianapolis Museum of Art		Doré, Gustave	Torrent dans les collines	Huile sur toile	63,5 x 105 x 5 cm	Paris Ottawa		
105		caisse iso	142	107	53	43	Etats-Unis	Murcie	Murcie, Indiana, David Owsley Museum of Art, Elisabeth Ball Collection, don de la George and Frances Ball Foundation	David Owsley Museum of Art		Doré, Gustave	J'ai traité mon sauteur - avec trop de douceur, illustration pour l'air II de La Légende du Juif Errant de Pierre Dupont	Aquarelle et crayon sur papier	56,84 x 16,75 cm	Paris Ottawa		
106		caisse iso	213	36	137	116	Etats-Unis	Omaha	Omaha, Joslyn Art Museum, don de Mrs Lily Javits	Joslyn Art Museum		Doré, Gustave	Paysage de montagnes	Huile sur toile	106,7 x 182,9 x 14,5 cm	Paris		
107		caisse iso	264	36	188	2	Etats-Unis	Denver	Denver, The Denver Art Museum	The Denver Art Museum		Doré, Gustave	Famille de salimbanques : L'Enfant blessé	Huile sur toile	194,9 x 130,8 cm	Paris		
108		caisse iso	292	56	224	123	Etats-Unis	Saint Louis	Saint Louis Art Museum	Saint Louis Art Museum		Doré, Gustave	Loch Lomond	Huile sur toile	171,5 x 248 x 17,8 cm	Paris Ottawa		

# LISTE DE COLISAGE

N° CROWN	Intégrité Agent	Type emballage	L (cm)	l (cm)	H (cm)	N œuvre	N bis	Pays	Ville	Tri précur	Précur	Artiste	Titre	Téchnique	Dim sans cadre	Dim avec cadre	ITINÉRAIRE	REMARQUES
109		caisse iso	279	51	218	122		Etat-Unis	Toledo	Toledo, Toledo Museum of Art, don d'Arthur J. Secor part. 15	Toledo Museum of Art	Doré, Gustave	Collines d'Ecosse	Huile sur toile	108,6 x 183,2 cm	148,9 x 222,9 X 14 cm	Paris Ottawa	
110	MdO 126623 n°1	caisse iso	84	76	193	134	a	Etat-Unis	Blauvelt	Collection particulière	Collection particulière	Doré, Gustave	La Défense Nationale	Bronze	159 X 49 x 46 cm		Paris Ottawa	
111	MdO 126623 n°2	caisse iso	112	38	84	71	a	Etat-Unis	New York	New York, coll. part. 12	New York, coll. part. 12	Doré, Gustave	L'après dîner à Saulisay", événement d'après une illustration pour les Oeuvres de Rabalais	tracé au crayon, rehauts de gouache et d'aquarelle sur velin	56 x 83,8 x 9 cm		Paris Ottawa	
112	MdO 126623 n°3	caisse iso	259	33	221	122	a	Etat-Unis	New York	New York, coll. part. 8	Collection particulière	Doré, Gustave	Souvenir de Loch Lomond	Huile sur toile	131 x 196 cm	170 x 240 x 12 cm	Paris Ottawa	
113	MdO 126623 n°4	caisse iso	249	38	180	125		Etat-Unis	New York	New York, Datesh Museum of Art	Datesh Museum of Art	Doré, Gustave	L'Aigle noir de la Prusse	Huile sur toile	129,5 x 195 cm	157,5 x 223,3 x 95,5 cm	Paris Ottawa	
114	MdO 126623 n°5	caisse iso	89	66	36	31		Etat-Unis	New York	New York, Samuel Putnam Avery Collection, Print Collection, Miriam and Ira d. Wallach Division of Art, Prints and Photographs, The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden	The New York Public Library	Doré, Gustave	La Table du gourmand (Laboratoire, Manipulations chimiques, diaboliques et antigastromoniques)	Plume et encre, lavis et mine de plomb	45,7 x 59,9 cm feuille / image 45,7 x 59,9 cm	Paris Ottawa		
115	MdO 126623 n°6	caisse iso	246	38	180	127		Etat-Unis	Poughkeepsie, NY	Poughkeepsie, The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College	Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College	Doré, Gustave	La Défense de Paris	Huile sur toile	194,3 x 130,5 cm	221 x 156 x 10,5 cm	Paris Ottawa	
116	MdO 126623 n°7	caisse iso	81	66	36	134	a	Etat-Unis	Blauvelt	Collection particulière	Collection particulière	Doré, Gustave	SOCLE La Défense Nationale La Maison de Calpurne	Huile sur toile	125,7 x 193 cm		Paris Ottawa	
117		caisse iso	239	36	160	140		Etat-Unis	Houston	Houston, Museum of Fine Arts, achat du musée grâce au don de Laurence H. Eavox	Museum of Fine Arts	Doré, Gustave	Le Déluge	Mine de plomb, lavis et lavis rehaussé de blanc sur papier blanc	107,60 x 177,20 cm	125,7 x 193 cm	Paris Ottawa	
118		caisse iso	107	36	130	139	a	Etat-Unis	Phoenix	Phoenix, Art Museum, acquisition du musée	Phoenix Art Museum	Doré, Gustave	Une Maison pauvre	Huile sur toile	76,5 x 158,5 cm	93,3 x 74 x 3,2 cm	Paris Ottawa	
119		caisse Crown UK	200	39	119	104		Grande Bretagne	Londres	Londres, Museum of London acquis avec l'aide du Victoria and Albert Museum Purchase Grant Fund	Museum of London	Doré, Gustave	Contrebandiers espagnols	Eau-forte	28,6 x 38 cm	60 x 45 cm	Paris Ottawa	
120		caisse Crown UK	94	37	84	94		Grande Bretagne	Londres	Londres, The British Museum, Department of Prints and Drawings	British Museum	Doré, Gustave	Pauvres Londoniens	Plume, lavis à l'encre noire et brune et rehauts de gouache	60 x 45 cm	60 x 45 cm	Paris Ottawa	
121		caisse Crown UK	91	115	26	98		Grande Bretagne	Londres	Londres, V&A National Art Library, Victoria and Albert Museum, General collection	National Art Library, Victoria and Albert Museum, General collection	Doré, Gustave	Pulney Bridge avec une course de bateaux dessin préparatoire pour Londres: un pèlerinage (Londres: A Pilgrimage) de Blanchard Jerrold	Crayon et lavis à l'encre grise, graphite et rehauts de gouache	40,7 x 27,8 cm	60 x 45 cm	Paris Ottawa	
		caisse Crown UK	91	115	26	98		Grande Bretagne	Londres	Londres, V&A National Art Library, Victoria and Albert Museum, General collection	National Art Library, Victoria and Albert Museum, General collection	Doré, Gustave	Entrepôt	Plume et lavis à l'encre avec rehauts de gouache blanche	36,2 x 26 cm	57,5 x 42,3 cm	Paris Ottawa	

N° CROWN	numéro Agent	Type emballage	L (cm)	I (cm)	H (cm)	N° œuvre	N° bis	Pays	Ville	Troisième détenteur	Prêteur	Artiste	Titre	Technique	Dimensions sans cadre	Dimensions avec cadre	ITINÉRAIRE	REMARQUES
122		caisse Crown UK	54	115	82	62		Grande Bretagne	Londres	Londres, V&A	National Art Library, Victoria and Albert Museum, General collection	Doré, Gustave James H. Baker (1829-?) Lanzweil Doré, Gustave	La barque funéraire d'Elaine*, publiée dans Alfred Tennison, Elaine, Londres, E. Moxon Lever de soleil sur les Alpes	Gravure sur acier, in-folio Huile sur toile			Paris	
123		caisse Crown UK	253	22	205	116		Grande Bretagne	Leeds	Leeds, Leeds City Museum	Leeds Museums and Galleries Leeds Museum Discovery Centre	Doré, Gustave			113 x 170 cm.		Paris	
124	29824 n°2	caisse Iso	163	43	143	85		France	Colmar	Colmar, musée Unterlinden	musée d'Unterlinden	Doré, Gustave	Le Guitariste	Huile sur toile	96,5 x 77 cm	131 x 111 X 12 cm	Paris Ottawa	
125	29824 n°1	caisse Iso	159	40	140	139		France	Colmar	Colmar, musée d'Unterlinden, dépôt du musée d'Ossey	Dépôt du MO	Doré, Gustave	L'Ange de Table	Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite: "G. Doré, Salon, Paris, France"	91 x 73 cm.	127 x 108,3 cm	Paris Ottawa	
	14EC0036/0 4	caisse Iso	160	84	51	102		Etat-Unis	New York	New York, Pierpont Morgan Library & Museum, don de Mr Joseph F. McCindle	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Preneur de paris londonien	Mine de plomb et aquarelle sur papier vélin	33,2 x 26,5 cm.	50,8 x 36,1 cm	Paris	
	14EC0036/0 4	caisse Iso	160	84	51	34		Etat-Unis	New York	New York, Pierpont, The Morgan Library & Museum	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Papiers peints d'Aubert Maison Aubert.	planches collées	env. 20 x 120 cm		Paris	
	14EC0036/0 4	caisse Iso	160	84	51	69	a	Etat-Unis	New York	New York, Pierpont, The Morgan Library & Museum	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Panlagnuel dans le cimetière	Matrice de bois gravée	24,6 x 20 cm		Paris	
	14EC0036/0 4	caisse Iso	160	84	51	70		Etat-Unis	New York	New York, Pierpont, The Morgan Library & Museum	Pierpont Morgan Library	Sotain, Noël Eugène (1816-1874) Doré, Gustave	Stéréotype métallique	env. 17,5 x 14 cm		Paris		

# LISTE DE COLISAGE

N° CROWN	marquage Agent	Type emballage	L (cm)	H (cm)	N° œuvre	N° bis	Pays	Ville	Tri préteur	Préteur	Auteur	Titre	Technique	Dims sans cadre	Dims avec cadre	ITINÉRAIRE	REMARQUES
		tamponnage			8		France	Straßbourg	Straßbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Pierrot grinçant	S. d., aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon, sur	64,2 x 50,5 cm	91 x 77 x 6 cm	Paris	
		tamponnage			11		France	Dijon	Dijon, musée des Beaux-Arts, donation Granville	Musée des beaux-arts	Doré, Gustave	Le Concert, dit La Symphonie fanasique, ou encore, Scène du Tyrol	Plume et encre noire, crayon et gouache sur papier bleu. Signé et dédié en	67 x 50,5 cm	A préciser	Paris	
		tamponnage			12		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la Photographie	Bibliothèque Nationale	Tournachon, Adrien	Gustave Doré barbu	photographie	23,3 x 17 cm	28 x 40 cm	Paris	
		tamponnage			16		France	Straßbourg	Straßbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Album de dessins à la manière de Granville "Le Danger de palmer"	Plume à l'encre de Chine et aquarelle sur papier bleu	13 x 20,3 cm		Paris	
		tamponnage			19		France	Paris	Paris, coll. part. 02	Collection particulière	Doré, Gustave	"Calypso, Mentor et Télémaque", illustration pour l'histoire de Calypso. Album comportant onze pages de dessins et une page	Mine de plomb, plume et encre noire	19,2 x 22,2 cm	31,2 x 22,2 cm	Paris	
		tamponnage			22		France	Paris	Paris, BNF	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"Exposition pour rire. Salon de 1848" "Le Journal pour rire, n° 9, 25 mars 1848"	Lithographie	31,4 x 43,5 cm (la feuille)	50 x 65 cm	Paris	
		tamponnage			23		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la Photographie	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"Le Communisme en tableau", Le Journal pour rire, n° 22, 1er juillet 1848	Lithographie	32,2 x 40,4 cm (la feuille)	50 x 65 cm	Paris	
		tamponnage			24		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la Photographie	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"Dessin de circonstance. Dirail-en que c'est le peuple le plus révolutionnaire de l'Europe". Journal pour rire, n° 104, 26 janvier 1850.	gravure sur bois (xylographie)	30,5 x 43,2 cm	50 x 65 cm	Paris	
		tamponnage			25		France	Béziers	Béziers, musée des Beaux-Arts	Musée des Beaux-Arts Hôtel Fabrigat	Doré, Gustave	Une Faignerie de rapins, de crotons, d'apprentis Raphaël, Journal pour rire, n° 136, 6 septembre 1850	xylographie	31,4 x 43,5 cm		Paris	
		tamponnage			27		France	Bourg-en-Bresse	Bourg-en-Bresse, musée du Monastère royal de Brou		Doré, Gustave	Trois artistes incompris et mécontents, Paris, Aubert	Lithographie, in-4*	env. 30 x 40 cm		Paris	
		tamponnage			28		France	Paris	Paris, BNF Département Littéraire	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	Dés-agrément d'un voyage d'agrément	Lithographie	35,5 x 26 x 0,5 cm fermé	71 x 26 cm ouvert à plat	Paris	
		tamponnage			29		France	Paris	Paris, BNF réserve des Livres rares	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"1542-1580. Suite du règne d'Henri-Terrible, devant tant de crimes, clignons de Toël pour n'en rien voir que l'aspect général." "In Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie (...) commentée et illustrée (...) par Gustave Doré	Lithographie	20 x 40 x 2 cm fermé		Paris	
		tamponnage			30		France	Bourg-en-Bresse	Bourg-en-Bresse, musée de Brou	Musée du monastère royal de Brou	Doré, Gustave (lithographe) Vayron (auteur)	Les Bains de mer, Musée Français Anglais, n° 21	Lithographie	27,2 x 35,5 X 2 cm (livre fermé)		Paris	
		tamponnage			33		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Jahyer, Octave (graveur)	Les Bains de mer", Musée Français Anglais, n° 21	xylographie	37,6 x 57,5 cm (feuille)	60 x 80 cm	Paris	

# LISTE DE COLISAGE

N° CROWN	marquage Agent	Type emballage	L (cm)	H (cm)	N° oeuvre	N° bis	Pays	Ville	Tu présent	Préteur	Auteur	Titre	Technique	Démo sans cadre	Démo avec cadre	ITINERANCE	REMARQUES
		tamponnage			36		France	Paris	Paris, BNF réserve des Livres rares	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	Honoré de Balzac, <i>Contes dramatiques, Société Générale de Librairie</i>	Frontispice et page de titre in-4*, xylographie	20,5 x 14,5 x 5,7 cm		Paris	
		tamponnage			38		France	Paris	Paris et Guernsey, Maisons de Victor Hugo	Maison de Victor Hugo	Doré, Gustave	<i>La cour des Miracles</i> , d'après Notre-Dame de Paris de Victor Hugo	Plume, crayon et rehauts de gouache blanche xylographie, in-4*	59 x 81 cm		Paris	
		tamponnage			39		France	Paris	Paris, BNF Département Littéraire	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Panemaker, Adolphe	<i>D'autres étaient rangés en cercles et chantaient des choeurs d'une beauté</i>	xylographie, in-4*	31 x 23,3 x 3,4 cm fermé		Paris	
		tamponnage			40	5	France	Strasbourg	Strasbourg, Bibliothèque des musées de	MAMC	Doré, Gustave	<i>L'Aristote, Roland Furieux, en fête du Chant XLVI</i>	Typographie et illustration en fac-similé	44,2 x 34 x 6 cm		Paris	
		tamponnage			44		France	Paris	Paris, BNF Réserve des Livres rares	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Brest, Jean (graveur)	<i>Que son sort malheureux paraît triste et fâcheux</i> , La Légende du Juif errant de Pierre	xylographie, grand in-folio, pl. VII	46 x 62,5 x 1 cm fermé		Paris	
		tamponnage			45		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la Photographie	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	<i>La Légende du Juif errant</i>	Lithographie (affiche)	64,5 x 48,7 cm (feuille)	80 x 60 cm	Paris	
		tamponnage			47		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	<i>Poète, volontiers parais-tu à ces deux qui vont ensemble et paraissent si légers au vent</i> , <i>Tu me regardas un peu et me demandas avec dédain: Quels furent les ancêtres?</i> , in <i>L'Enfer</i> (1822-1890)	Lavis d'encre de Chine et gouache blanche sur papier xylographie, in-folio	38,7 x 29,2 cm	59,8 x 50 x 4,3 cm	Paris	
		tamponnage			48		France	Paris	Paris, BNF réserve des Livres rares	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Pisan, Héliodore (1822-1890)	<i>Il ne regarda un peu et me demanda avec dédain: Quels furent les ancêtres?</i> , in <i>L'Enfer</i> (1822-1890)	xylographie, in-folio	43 x 33,5 x 8 cm (ivre fermé)		Paris	
		tamponnage			51		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la Photographie	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	<i>L'ogre</i> , illustration pour l'Album de Gustave Doré	Lithographie, in-folio	18,8 x 26,9 cm (image)	65 x 50 cm	Paris	
		tamponnage			53		France	Paris	Paris, BNF réserve des Livres rares	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Panemaker, Adolphe	<i>Au secours ! au secours ! voilà M. le marquis de Carabas qui se noie</i> , Frontispice pour <i>Le Maître</i>	in-folio	43x 31 x 4,5 cm (fermé)		Paris	
		tamponnage			55		France	Strasbourg	Strasbourg, Bibliothèque des Musées de	MAMC	Doré, Gustave Hoelén, Laurent (1821-?)	<i>Tu serais trop long de dire les autres, les embryons, les idoles, les ermites, les moines blancs, alors arrivèrent ensemble brouillard et neige</i> , dessin préparatoire pour <i>La Complainte</i>	xylographie, in-folio	34 x 27 x 4,5 cm		Paris	
		tamponnage			56		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	<i>Le jeu est fini, j'ai gagné, j'ai gagné</i> , dessin préparatoire pour <i>La Complainte du vieux marin</i>	Lavis brun et gouache blanche sur traits de xylographie, in-folio	51,9 x 39,9 cm	67,5 x 53,8 x 2,5 cm	Paris	
		tamponnage			59		France	Paris	Paris, BNF réserve des Livres rares	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	<i>Le jeu est fini, j'ai gagné, j'ai gagné</i> , dessin préparatoire pour <i>La Complainte du vieux marin</i>	xylographie, in-folio	50,5 x 39 x 2,5 cm fermé		Paris	
		tamponnage			60		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave Willmore, A. (graveur)	<i>La marche des chevaliers</i> , illustration pour <i>Les lilyes (lilyis of the King) d'Alfred Tennyson</i>	Lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache, xylographie, grand in-8	41,5 x 31,5 cm	68 x 53 x 2 cm	Paris	
		tamponnage			66		France	Paris	Paris, BNF Département Philosophie, Histoire, Paris, coll. part. 02	Bibliothèque Nationale	Rabelais : Doré, Gustave	<i>Choix des illustrations et leur répartition auprès des graveurs par G. Doré</i> , pour les <i>Oeuvres de François Rabelais</i> , Paris, J. B. Ey	crayon sur papier	29 x 19,6 x 2,4 cm fermé	A compléter	Paris	
		tamponnage			67		France	Paris	Paris, coll. part. 02	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	<i>Choix des illustrations et leur répartition auprès des graveurs par G. Doré</i> , pour les <i>Oeuvres de François Rabelais</i> , Paris, J. B. Ey	crayon sur papier	22,5 x 18,4 x 2 cm fermé		Paris	
		tamponnage			72		France	Paris	Paris, BNF réserve des Livres rares	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Moland, Louis, glossaire	<i>Oeuvres de François Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de</i>	Couverture cartonnée d'éditeur,	formé 34 x 49 x 7 cm		Paris	
		tamponnage			73		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	<i>Les Oeuvres de Rabelais</i>	Typographie en rouge et noir et xylographie	80 x 60 x 3,2 cm		Paris	
		tamponnage			74		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	<i>L'Enfance de Gargantua</i>	Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon	33 x 44,2 cm	64 x 74 x 5,8 cm	Paris	
		tamponnage			77		France	Paris	Paris, BNF Département Philosophie, Histoire,	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Boetzel, Ernest, graveur (1830-)	<i>Exécution d'un assassin à Barcelone</i> , publiée dans <i>Charles Davillier. Le Tour du</i>	xylographie, in-4*	31,9 x 22,9 x 2,9 cm	A préciser ne peuvent le communiquer	Paris	
		tamponnage			78		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la Photographie	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Soain, Nôel Eugène (1816-)	<i>Vieille femme de Valence et maraichiers valenciens</i>	Grand in-4*	34,8 x 26,5 x 4 cm	A compléter	Paris	
		tamponnage			81		France	Paris	Paris, BNF	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	<i>Intérieur d'Eglise (4e état)</i>	Eau-forte	36,2 x 54,5 cm (trait carré)	60 x 80 cm	Paris	



## LISTE DE COLISAGE

N° CROWN	Message Agent	Type emballage	L (cm)	I (cm)	H (cm)	N° ouvrage	N° bis	Pays	Ville	Trajectoire	Prévoir	Artiste	Titre	Technique	Dans son cadre	Dans une cadre	ITINÉRAIRE	REMARQUES
		tamponnage				81		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	Indicium d'écriture espagnole (Héme édit)	Eau-forte	36,2 x 54,5 cm (trait carré)	60 x 80 cm	Paris	
		tamponnage				89		France	Paris	Paris, BNF réserve des livres rares	Bibliothèque Nationale	Cervantes, Miguel de ; Doré, Gustave	Frontispice de L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Don Quichotte rasé	In-folio	livre fermé : 33 x 44 x 7 cm		Paris	
		tamponnage				90		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la		Doré, Gustave		Lavis et gouache sur bois original	24,4 x 19,4 x 2,2 cm		Paris	
	14ECO036/03	caisse iso	99	84	71	147		Etat-Unis	New York	New York, Pierpont, The Morgan Library & Museum, achat du	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Moïse sauvé des eaux	Lavis, plume à encre brune, gouaches sur	34,1 x 47 cm	45,72 x 58,42 cm	Paris Ottawa	caisse vide stockée chez CHEJNE
	14ECO036/03	caisse iso	99	84	71	87		Etat-Unis	New York	New York, Pierpont, The Morgan Library & Museum, don de Mr	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Don Quichotte, Sancho Panca et leurs montures	Plume et encre brune	11,2 x 17,6 cm	27,94 x 38,1 cm	Paris Ottawa	caisse vide stockée chez CHEJNE
		tamponnage				93		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	"Le fiacre au clair de lune", projet d'illustration pour Londres, un aéroportage (London, A. éne et Rossinthe)	Lavis brun, gouaches blanche et grise	46,2 x 31 cm	68 x 53,5 x 2,5 cm	Paris	
	14ECO036/03	caisse iso	99	84	71	88		Etat-Unis	New York	New York, Pierpont, The Morgan Library & Museum, don de Mr.	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Sancho Panca endormi sur son âne et Rossinthe	Plume et encre brune	8,3 x 9,6 cm	27,95 x 38 cm	Paris Ottawa	caisse vide stockée chez CHEJNE
	14ECO036/03	caisse iso	99	84	71	26		Etat-Unis	New York	New York, Pierpont, The Morgan Library & Museum, don de N.	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	"Hercule passami par les écuries d'Augias", in Les Travaux d'Hercule, Paris, Chez Aubert &	Lithographie, in-8° oblong	17 x 27 cm fermé		Paris Ottawa	caisse vide stockée chez CHEJNE
	14ECO036/01	caisse iso	147	130	33	150		Etat-Unis	New York	New York, The Metropolitan Museum of Art, Dodge Fund,	The Metropolitan Museum of Art	Doré, Gustave	Christ quittant le tombeau	Gouache, lavis et encre brune, fusain noir sur	51,3 x 87,1 cm (la feuille)		Paris Ottawa	caisse vide stockée chez CHEJNE
		tamponnage				106		France	Paris	Paris, Musée d'Orsay, Louvre, D.A.G.	MO	Doré, Gustave	L'Ascension du Mont Cervin	Plume et encre brune, lavis d'encre de Chine,	79,5 x 59,5 cm		Paris	
		tamponnage				107		France	Paris	Paris, Musée d'Orsay, Louvre, D.A.G.	MO	Doré, Gustave	Catastrophe du Mont Cervin	Plume et encre brune, lavis d'encre de Chine,	79,5 x 59,5 cm		Paris	
		tamponnage				108		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Paysage montagnueux	Aquarelle	21 x 28 cm	37,8 x 44,2 x 2,5 cm	Paris	
		tamponnage				109		France	Paris	Paris, coll. part. 07	collection particulière	Doré, Gustave	L'Aligie pyrénéen	Aquarelle	49,5 x 32 cm	78 x 68 cm	Paris	
		tamponnage				110		France	Chamonix	Chamonix, musée alpin	musée alpin	Doré, Gustave	Torrent de montagne	Aquarelle et graphite sur papier vélin	48,3 x 32,6 cm	65 x 50 x 2 cm	Paris	
		tamponnage				112		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Environ de Saint-Malo	Aquarelle	37,5 x 61,8 cm	60 x 83,5 x 3,5 cm	Paris	
		tamponnage				113		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Environ de Saint-Malo à marée basse	Aquarelle	39 x 61,5 cm	57 x 79,5 x 3 cm	Paris	
	14ECO036/02	caisse iso	170	38	152	86		Etat-Unis	New York	New York, The Metropolitan Museum of Art, don de Mrs	The Metropolitan Museum of Art	Doré, Gustave	Don Quichotte et Sancho avec Basile et Quiteria	Huile sur toile	92,1 x 73 cm	134,6 x 114,9 x 15,9 cm	Paris Ottawa	caisse vide stockée chez CHEJNE
		tamponnage				130		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Le Berceau renversé	Lavis et gouache sur papier beige	44 x 34 cm	68 x 53 x 2,5 cm	Paris	
		tamponnage				131		France	Paris	Paris, Musée d'Orsay, Louvre, D.A.G.	MO	Doré, Gustave	Le Rassemblement des troupeaux dans le Bois de Boulogne	Gouache, lavis brun sur papier beige	64,5 x 97,5 cm		Paris	
		géré par Orsay / LP				35		France	Paris	Paris, Musée d'Orsay, Louvre, D.A.G.	MO	Doré, Gustave	La Nuit de Noël	Encre noire et gouache	75 x 51,5 cm		Paris Ottawa	
		tamponnage				137		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	"Pétroleuse", dessin original de l'album Versailles et Paris en 1871	Crayon, plume et encres noire et bleue	36 x 23 cm		Paris	
		tamponnage				144		France	Paris	Paris, BNF Département des Estampes et de la		Doré, Gustave	Le Néophyte	eau-forte, Dédicace (élément manuscrite: "A	43 x 67,8 cm (élément d'impression)	60 x 80 cm	Paris	
		tamponnage				144		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Le Néophyte	Plume et encre noire, lavis et rehauts de	56,8 x 68 cm	96,3 x 83,2 x 7,2 cm	Paris	

## LISTE DE COLISAGE

N° CROWN	marquage Agent	Type emballage	L (cm)	H (cm)	N° œuvre	N bis	Pays	Ville	Tripoteau	Préteur	Artiste	Titre	Technique	Dims sans cadre	Dims avec cadre	ITINERANCE	REMARQUES
		tamponnage			146		France	Paris	Paris, BNF	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	La Sainte Bible, l'Ancien et le Nouveau Testament, 2A, Manne et Fils, 2 vol.		43 x 31 x 4,5 cm (fermé)		Paris	
		tamponnage			146	b	France	Paris	Paris, coll. part. 05	Collection particulière 05	Doré, Gustave	La Sainte Bible, Tous, éditeur Alfred Mézière et fils (2 volumes)		43 x 33 x 5,5 cm (fermé)		Paris	
		tamponnage			148		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Annonciation	Plume, encre noire, lavis brun, lavis d'encre de	24,4 x 19,7 x 2,1 cm.	sans	Paris	
		tamponnage			151		France	Pontoise	Pontoise, musées Tavel et Pissarro	Musée Tavel Dalacour	Doré, Gustave	Le Christ au roseau	Plume, pierre noire et rehauts de blanc	58 x 44 cm.		Paris	
		tamponnage			152		France	Paris	Paris, Coll. part. 16	Collection particulière 03	Doré, Gustave	Torrent en Ecosse, après l'orage	Huile sur toile. Imbre d'atelier en bas à droite	108 x 183 cm		Paris	
		géré par Orsay			159		France	Nantes	Nantes, musée des Beaux-Arts	Musée des Beaux-Arts de Nantes	Doré, Gustave	Le Christ quittant le prétoire	Huile sur toile. Signé et daté en bas au milieu: 'G.	482 x 722 cm	521 x 761 x 10,3 cm	Paris	
		tamponnage			162		France	Paris	Paris, coll. part. 03	Collection particulière 03	Doré, Gustave	La Madone à l'enfant	Bronze patiné brun	79 cm h. X diamètre à la base 26 cm.		Paris	
		géré par Orsay / LP			163		France	Paris	Paris, Musée d'Orsay, Louvre, D.A.G.	MO	Doré, Gustave	Scène de la rue à Londres	Encre noire, encre brune, plume	32 x 64 cm.		Paris Ottawa	
		tamponnage			169		France	Dijon	Dijon, musée des beaux-arts	Musée des beaux-arts	Doré, Gustave	Les Chouettes	Aquarelle et crayon noir sur papier	86 x 59 cm	A préciser	Paris	
		tamponnage			170		France	Paris	Paris, Musée d'Orsay, Louvre, D.A.G.	Paris, Musée d'Orsay	Daviller, Charles Doré, Gustave	Lettre illustrée	plume et encre brune, in-4°			Paris	
		géré par Orsay / LP			126		France	Paris	Paris, musée d'Orsay	MO	Doré, Gustave	L'Enigme	Huile sur toile	130 x 195,5 cm	151,6 x 218,5	Paris Ottawa	
		tamponnage			174	c	France	Paris	Paris, coll. part. 02	Collection particulière 02	Doré, Gustave	The Raven, dessin préparatoire				Paris	
		géré par Orsay / LP			165		France	Paris	Paris, musée d'Orsay	MO	Doré, Gustave	Joyeusés dit aussi A saute moulin	Bronze	36,5 x 27 x 17 cm		Paris Ottawa	
		tamponnage			176	a	France	Paris	Paris, coll. part. 11	Collection particulière 11	Doré, Gustave	La Parque et l'amour	Terre cuite patinée	300 cm (hauteur) / 150cm diamètre		Paris	
		tamponnage			189		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	... et de là nous sorlines pour revoir les étoiles", illustration pour le chant XXXIV de L'Enfer	Aquarelle et gouache sur papier	30,2 x 45,1 cm	53 x 68,5 cm	Paris	
		tamponnage			190		France	Paris	Paris, coll. part. 03	Collection particulière 03	Doré, Gustave	La Barque de Cécion	Plume, encre noire, lavis d'aquarelle sur xylographie	41 x 58,5 cm	60 x 78 cm	Paris	
		tamponnage			194		France	Paris	Paris, coll. part. 02	Collection particulière 02	Doré, Gustave	"Bohème parisienne", Journal pour rire, n° 152, 26 août 1854	Xylographie	45 x 32 cm		Paris	
		tamponnage			196		France	Strasbourg	Strasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Ariel (Fantaisie sur La Tempête de Shakespeare)", projet d'illustration pour La Tempête de	Aquarelle sur trait de crayon sur papier	61,6 x 81,5 cm	84 x 103,5 cm	Paris	
		tamponnage			198		France	Srasbourg	Srasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Le Christ quittant le prétoire	Pinceau, lavis brun et rehauts de gouache blanche	35 x 49,5 cm		Paris	
		tamponnage			199		France	Srasbourg	Srasbourg, MAMCS	MAMC	Doré, Gustave	Les Alpes et le lac Léman près de Gilon (Suisse)	Aquarelle	53,5 x 35,5 cm	68,5 x 50 x 4,5 cm	Paris	
		déjà à Orsay			50		Suisse	Lausanne	Lausanne, coll. part. 4	Collection particulière 04	Doré, Gustave	Livraison de 8 pages pour les Fables de La Fontaine	xylographie	110,6 x 75,8 cm		Paris	