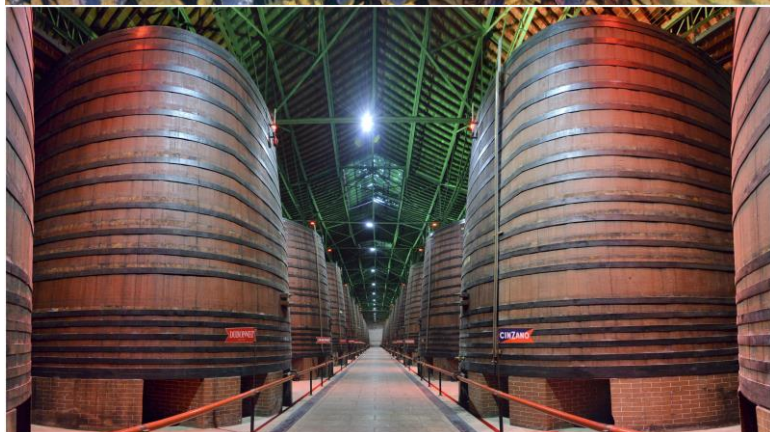
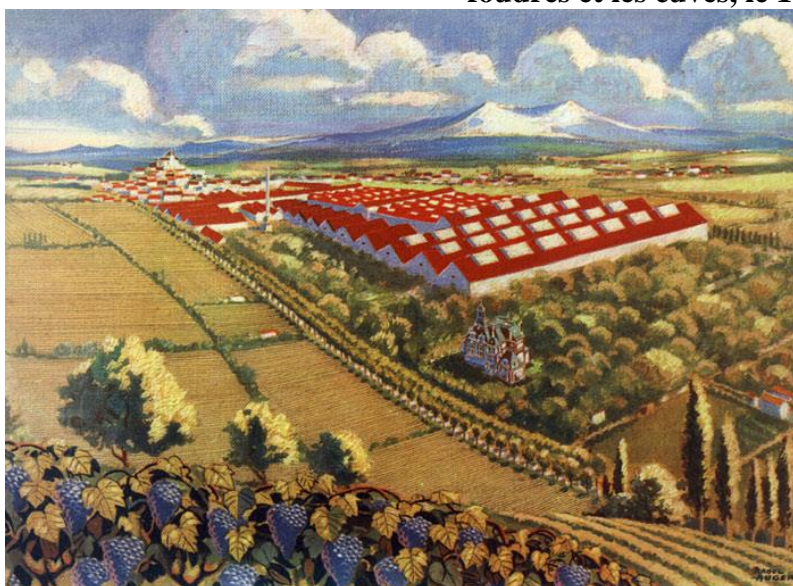


**Thuir (Pyrénées-Orientales)  
Caves Byrrh (annexes 3, 7 et 7bis)**

**Inscription au titre des monuments historiques en totalité des annexes 3, 7 et 7bis y compris les foudres et les cuves, le 11/03/2020**



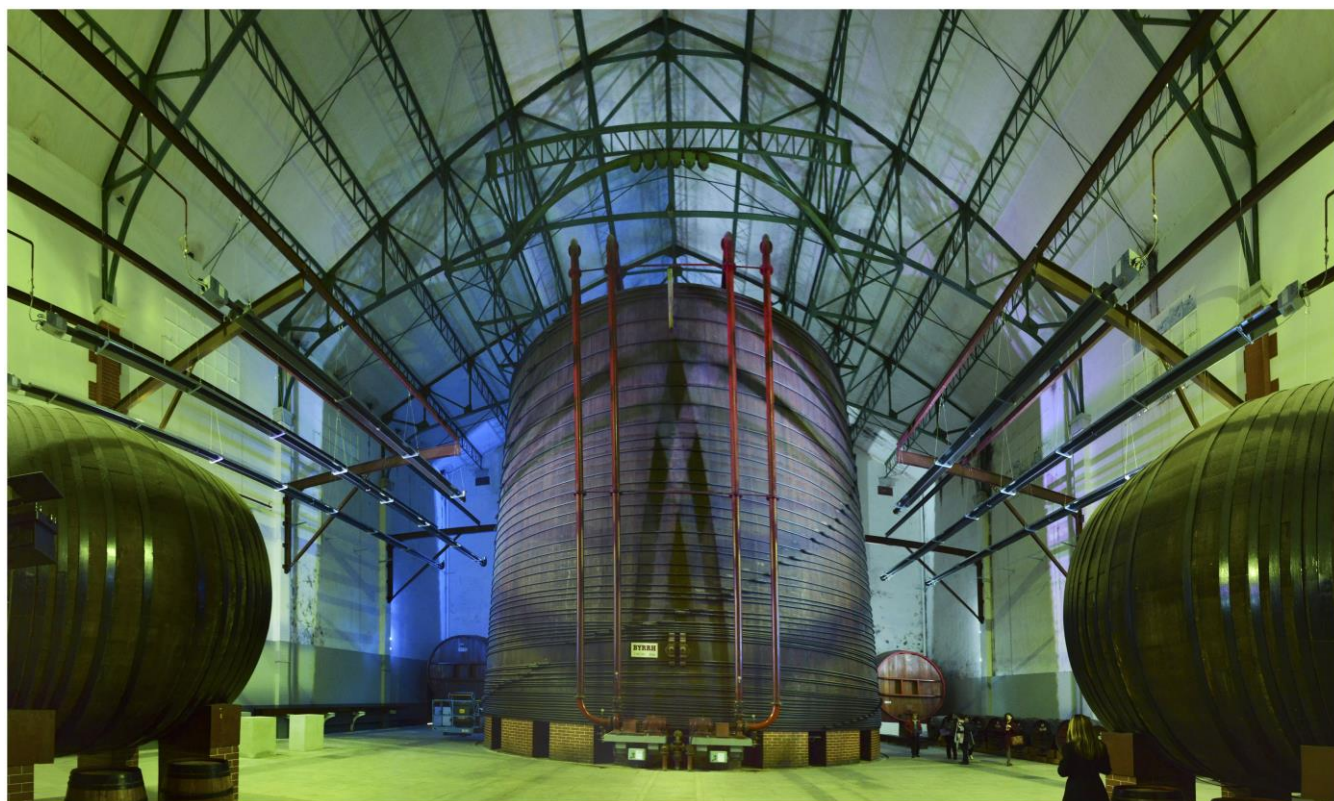
En 1866 les deux frères Pallade et Simon Violet, originaires de Corsavy s'installent à Thuir où ils créent une société spécialisée dans le négoce d'étoffes et de vin et des Bénéficiant du grand élan industriel et commercial de cette époque, leur commerce connaît un développement rapide, que l'invention du BYRRH (boisson à base de vin de Malaga et de quinquina) dynamise de façon spectaculaire en 1873. En 1876 les frères Violet modifient les statuts de leur société et concentrent leur activité sur le commerce des vins. La Société s'installe à Paris, Londres et Buenos Aires, c'est aussi le début de la publicité et des affiches BYRRH dans les gares et les cafés. Au décès de Simon Violet en 1891, son fils Lambert lui succède et procède à l'extension des chais qui s'étalent sur 65 000 m<sup>2</sup> et fait construire en 1892 le nouvel établissement. En 1910 l'entreprise comptait 750 employés, des dépôts à Port-Vendres, Toulouse, Bordeaux, Marseille, Rouen, mais aussi à l'étranger et des succursales à Paris, Charenton, Nantes, Lyon, Lille, Bruxelles. A la mort de Lambert Violet en 1914, son épouse Marie dirige l'entreprise jusqu'en 1921. A partir de cette date l'affaire est reprise par leurs enfants Jacques et Simone Violet qui développent les installations de Thuir au point d'en faire les chais les plus vastes du monde (dotés en 1934 d'un foudre en chêne d'une contenance de 4205 hectolitres et en 1950 d'une cuve de 10000 hectolitres. En 1961, l'entreprise familiale est vendue à la Société CDC (Dubonnet Cinzano), elle-même rachetée en 1977 par le groupe Pernod Ricard et fusionnée avec Cusenier.

Les annexes 3, 7 et 7bis sont les parties des caves Byrrh ouvertes à la visite et cédées en 2011 à la Communauté de communes des Aspres. L'annexe 3 est une cave de 1497 m<sup>2</sup> avec 8 foudres et trois cuves de béton longeant le bd Ecoiffier, elle est utilisée comme lieu d'exposition de la collection d'affiches. L'annexe 7 est une cave couverte d'une charpente métallique contenant 70 foudres de chênes, prolongée par l'annexe 7 bis, bâtiment contenant la cuve de 10 000 hl réalisée de 1935 à 1950, assemblée par la



tonnellerie Fruhinsholtz de Nancy. Le kiosque de dégustation de 1889 et les peintures de Léonnec pour *L'Illustration* présentent également un intérêt patrimonial.

Ces caves par leur dimension unique et spectaculaire, témoignent de la capacité et de l'organisation d'une entreprise d'ampleur nationale et internationale de la fin du XIXe et de la première moitié du XXe siècle, entreprise toujours en activité et qui attire des millions de visiteurs.



Photos Jean-François Peiré © DRAC Occitanie  
Michèle François © DRAC Occitanie