

# **Informatisation et numérisation dans les musées de France**

**22 septembre 2015**

# Bilan 2011

Enquête auprès de 1.170 musées de France.

Enquête ne concernait pas les musées nationaux Culture (qui bénéficient des prestations Rmn-GP).

- 436 réponses en provenance de toutes les régions ;
- Près de 4 millions d'objets numérisés.

# Bilan 2015

458 réponses, en provenance de toutes les régions.

Score un peu meilleur qu'en 2011 (436 réponses).

Nombre d'objets numérisés : 12.168.811 (près de 4 millions en 2011).

Cet accroissement est certainement dû à la montée en puissance du récolement.

# Des musées sans numérisation ?

En 2011, 61 musées disaient ne pas être engagés dans une opération de numérisation.

En 2015, ils ne sont plus que 13 et, pour la plupart, de très petites institutions.

# Un chiffre sans doute sous-estimé

Plus de 600 musées n'ont pas répondu en 2015.

323 avaient répondu en 2011, mais n'ont pas répondu en 2015.

A la question : « nombre d'objets numérisés ? », certains avaient répondu : « néant », en 2011, et n'ont pas répondu en 2015 : difficile, donc, de déterminer s'il y a eu une progression du néant...

196 n'ont pas plus répondu en 2011 qu'en 2015.

# Calcul

Pour ce qui concerne les musées n'ayant pas répondu en 2015, mais ayant répondu en 2011, nous nous sommes appuyés sur les chiffres de 2011 pour nos calculs.

Ces musées ont sans doute augmenté le nombre d'objets numérisés.

D'autant qu'il s'agit parfois d'institutions importantes : les arts décoratifs à Paris, les musées des villes de Strasbourg, Lyon ou Arles, les musées des beaux-arts de Nantes ou d'Orléans...

# Combien d'images ?

Plus de 12 millions d'objets numérisés, mais combien d'images ?

Pour un même objet, de 1 à n cliché(s).

Notamment pour ce qui concerne les oeuvres en trois dimensions, bien-sûr...



Domaine **céramique**

Dénomination **soupière ; couvercle (rond)**

Auteur/exécutant **FAIENCERIES DE CREIL & MONTEREAU (auteur du modèle, auteur du décor)**

Précision auteur/exécutant **les faïenceries de Creil et Montereau fusionnent en 1840 et produisent des céramiques similaires jusqu'à la fermeture de la faïencerie de Creil en 1895**

Lieu création / utilisation **Montereau (lieu de création)**

Période création/exécution **4e quart 19e siècle ; 1er quart 20e siècle**

Millésime création/exécution **1884 entre ; 1920 et**

Matériaux/techniques **faïence fine (glaçure transparente, décor imprimé)**

Description **soupière à deux anses en forme de feuilles et son couvercle, appartenant au service Japon**

Dimensions **H. 10.6, L. 30, l. 23.5 (soupière) ; H. 5.8, D. 24.7 (couvercle)**

Inscriptions **marque de manufacture ; numéro**

Précision inscriptions **marques au revers : DEPOSE / CREIL / MONTEREAU / JAPON (imprimée en bleu, cartouche rectangulaire), 2 (en creux)**

Utilisation/destination **vaisselle ; décoration**

Sujet représenté **paysage (fleur, arbre, prunus, prunier, cerisier, barrière, style japonais) ; ornementation (fleur, chrysanthème, frise, bambou)**

Précision sujet représenté **décor imprimé en camaïeu de bleus sur fond bleuté représentant un paysage d'inspiration extrême-orientale composé d'une barrière sur un tertre, surmontée d'un prunus et de demi-fleurs de chrysanthème stylisées ; couvercle décoré de filets bleus, ainsi que d'une frise de fleurs disposées en alternance sur fond de tiges de bambou et dans des réserves**

Lieu de conservation **Creil ; musée Gallé-Juillet**

Statut juridique **propriété de la commune ; don ; Creil ; musée Gallé-Juillet**

Date acquisition **09/12/2014**

Anciennes appartenances **HENO Roger ; HENO Marie**

Numéro d'inventaire **2014.4.49**

Rédacteur **Marion Kalt**

Copyright notice **© Creil, musée Gallé-Juillet, 2015, © Service des musées de France, 2015**

Crédits photographiques **© Marion Kalt**

[Renseignements sur le musée](#)

M0805002856

# Un objet, n images

Plusieurs images, également, pour des objets en deux dimensions (ou presque)...



Domaine numismatique

Dénomination daniel 125 (jeton)

Auteur/exécutant LOUIS XVI (émetteur)

Lieu création / utilisation France, Bretagne (lieu d'exécution)

Millésime création/exécution 1776

Matériaux/techniques argent

Dimensions Diamètre en cm 2.9 ; Poids en gr 6.32

Inscriptions légende (latin) ; légende (français)

Précision inscriptions légende, Droit : LUD . XVI . REX CHRISTIANISS ., traduction : Louis XVI roi très chrétien ; légende, Revers : JETTON DES ETATS DE BRETAGNE 1776

Précision utilisation/destination ETATS DE BRETAGNE (utilisateur)

Précision sujet représenté D/Tête du roi, à droite, les cheveux longs retenus par un ruban, col nu. Coin précédent refait avec quelques modifications : boucles de cheveux, ruban, oreille, nez plus bourbonien, tracé de la gorge presque droit, légende déplacée. Signé DU VIV. R//Ecu ovale écartelé de France et de Bretagne, timbré de la couronne mi-royale, mi-ducale. Manteau relevé et noué par des rubans flottants; écu ovale plus allongé, aux mouchetures différentes, le drapé du manteau est modifié et ses revers ne portent plus de fleurs de lis. La couronne plus petite, laisse apparaître la partie haute du manteau, laquelle recouvre un peu l'écu. L'ensemble retrouve l'harmonie de la fin du règne de Louis XV. La date fait suite à la légende qui commence en haut à droite de la couronne. 1776

Lieu de conservation Nantes ; musée départemental Dobrée



Musée de France

au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002

Statut juridique propriété du département ; mode d'acquisition inconnu ; Loire-Atlantique ; musée Dobrée

Numéro d'inventaire N-5437-72 ; Etats 50 (Ancien numéro)

Rédacteur Salaün Gildas

Copyright notice © Nantes, musée Dobrée, © Service des musées de France, 2012

Crédits photographiques © Salaün Gildas

demande de photographie et/ou de conditions d'utilisation

Renseignements sur le musée

Contact musée

07450067446



Domaine **dessin**

Dénomination **recto verso**

Titre **Ange de l'Annonciation (recto) ; Femme en buste vue de profil (verso)**

Auteur/exécutant **GIOVANNI AGOSTINO DA LODI**

Précision auteur/exécutant **GIOVANNI : Actif en Lombardie et Vénitie de 1490 à 1520 env.**

Ecole **Italie**

Anciennes attributions **Ancienne attribution : Léonard De Vinci (dit), attribué en 1871,1876,1884 (ancienne attribution, école) ; Di Betto Di Biaggio, Bernardo ; IL PINTURICCHIO (dit), attribué en 1859**

Période création/exécution **4e quart 15e siècle ; 1er quart 16e siècle**

Matériaux/techniques **papier (blanc), pierre noire, craie**

Description **pierre noire, profil souligné à l'encre**

Dimensions **mesures en cm : H. 27 ; l. 19.5**

Inscriptions **inscription**

Précision inscriptions **inscription ancienne, b.g. plume et encre brune : PINTURIGUIO**

Sujet représenté **recto : scène biblique (Annonciation : partie de, ?, saint Gabriel : agenouillé, lys, effet de tissu) ; verso : figure (femme, en buste, de profil)**

Lieu de conservation **Rennes ; musée des beaux-arts**



**Musée de France**

**au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002**

Statut juridique **propriété de l'Etat ; saisie révolutionnaire**

Date acquisition **1791**

Anciennes appartenances **Collection privée, ROBIEN Christophe-Paul de**

Numéro d'inventaire **Inv 794.1.3035**

Dépôt/changement affectation **dépôt ; Rennes ; musée des beaux-arts**

Date dépôt/changement affectation **1794**

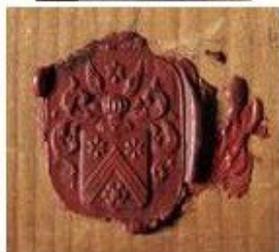
Exposition **Il Rinascimento nelle terre ticinesi. Da Bramantino a Bernadino Luini. Pinacothèque Züst, Rancate, Suisse. 10 octobre 2010 - 9 janvier 2011.**

**Cent chefs d'oeuvre du musée des Beaux-Arts de Rennes**

**Léonard de Vinci, Dessins et manuscrits, du 5 mai au 14 juillet 2003**

**Köln, 6 oktober - 5 dezember 1993**

**Les dessins italiens du musée des beaux-arts de Rennes, Rennes, 1990, (n° 10)**



Domaine **peinture**

Dénomination **tableau**

Titre **Candeur (titre attribué)**

Auteur/exécutant **HENNER Jean-Jacques (peintre)**

Précision auteur/exécutant **HENNER : Bernwiller, 1829 ; Paris, 1905 ; nationalité : Française**

Ecole **France**

Période création/exécution **19e siècle**

Matériaux/techniques **peinture à l'huile, toile**

Dimensions **Hauteur en cm 41.8 ; Largeur en cm 32 ; Hauteur avec cadre en cm 70.1 ; Largeur avec cadre en cm 61.8 ; Epaisseur avec cadre en cm 8.5**

Inscriptions **signature ; cachet ; numéro ; inscription**

Précision inscriptions **signé, en haut à droite : JJ HENNER ; cachet mairie de Reims, sur le cadre, au dos : en haut à gauche ; numéro, sur le cadre, au dos : en haut, au crayon bleu : 809 ; inscription concernant la vente, sur le cadre, au dos : à droite, au crayon rouge : Vente Post - Docteur de la Haye - Hollande ; étiquette évacuation juin 1917, sur le cadre, au dos : à gauche, chevauchant anciennement le châssis ; numéro, sur le cadre, au dos : à gauche, sur l'étiquette d'évacuation, au crayon bleu : 135 ; numéro vasnier, sur le cadre, au dos : à gauche, sur l'étiquette d'évacuation, au crayon bleu, effacé : HV 134 ; étiquette, sur le cadre, au dos : à gauche, sous l'étiquette d'évacuation, imprimé ; annotation, sur le cadre, au dos : à gauche, au crayon rouge, effacé ; cachet de collectionneur, sur le châssis, traverse horizontale : à la cire rouge, écu couronné d'un heaume héraldique, chargé d'un chevron encadré par deux fleurs et en pointe d'une autre aux pétales épanouies ; marque d'exposition, étiquette, au dos : sur le dos protecteur, en haut, Japon ; marque de transit, étiquette, au dos : sur le dos protecteur, en bas à droite, LP-ART ; cachet mairie de Reims, sur la toile, au revers : masqué [récol. 2014] ; numéro vasnier, sur le châssis : à la peinture blanche, à deux reprises, masqué [récol. 2014] : HV 134 ; numéro vasnier, sur le châssis, en bas : à droite, à l'encre noire : HV 134 ; numéro, sur le châssis : au pochoir noir, masqué [récol. 2014] : 38 ; numéro pochoir rouge, sur le châssis : masqué [récol. 2014] : 655 ; numéro, annotation, sur le châssis : manuscrit, au crayon rouge : BV 18496**

Sujet représenté **portrait d'inconnu (jeune femme, en buste, de face, effet de clair-obscur, allégorie, bienveillance, chevelure)**

Précision sujet représenté **Buste de femme de face.**

Etat de conservation **Bon état**

Lieu de conservation **Reims ; musée des beaux-arts**

Statut juridique **propriété de la commune ; legs ; Reims ; musée des beaux-arts**

Date acquisition **1907**

Anciennes appartenances **Collection privée, VASNIER Henry, 1891, (3 850 Frs) ; Collection privée. POST**

# Une image, n objets

A contrario :

- Museum de Rouen : 11.664 items numérisés.
- « un item peut contenir plusieurs spécimens ».
- Mais : « une boîte de 100 coquilles d'une seule et même espèce sera considérée comme un item ».

Ceci n'est pas vrai que pour l'histoire naturelle...



Domaine **archéologie ; céramique ; gallo-romain**

Dénomination **lampe à huile (4)**

Auteur/exécutant **anonyme (céramiste)**

Lieu création / utilisation **Montbrun-les-bains (lieu de création)**

Epoque/style/mouvement **gallo-romain**

Historique Les lampes en terre cuite exposées ici (n° 417-425) sont de formes très diverses, leurs techniques de fabrication, les combustibles qu'elles utilisent et leurs types ne sont pas identiques. Certaines sont moulées (n° 417-421), d'autres sont tournées (n° 422-425). Ces dernières se différencient clairement grâce à une trace en spirale imprimée par le fil qui servait à détacher du tour le fond de l'objet; de plus, elles ne sont pas décorées. La plupart de ces lampes reçoivent un combustible liquide (huile d'olive sans doute); elle ont alors une forme fermée (n° 417-424). la seule lampe ouverte présentée porte le n° 425; on y brûlait une graisse solide (vraisemblablement du suif). Lampes à huile et lampes à suif forment deux grandes catégories. A l'intérieur de chacune se distinguent, en partie par le mode de fabrication, plusieurs types : parmi les lampes à huile, les n° 417-421 sont moulées tandis que les n° 422-424 sont tournées. Les lampes à suif moulées ne sont pas illustrées ici. Deux types sont représentés dans l'ensemble des lampes à huile moulées (n° 417-421), ainsi que dans le groupe des lampes à huile tournées (n° 422-424). Cinq types de lampes sont donc rassemblés ici. Ils peuvent être intégrés, pour l'essentiel, à la classification faite par Loeschcke. Les datations proposées dans les notices sont celles qui sont admises actuellement pour la Suisse : en effet, l'étude des lampes n'est en France qu'à ses débuts. [...] Autun, Augustodunum, 1987, pp. 213-219

Découverte/collecte/récolte **France ; Rhône-Alpes ; Drôme ; Montbrun-les-bains (lieu de découverte) ; (1902, date de découverte)**

Précision découverte/collecte **quartier Vénéjean (Référence cartographique), (coordonnées de l'objet)**

Matériaux/techniques **terre cuite, moulage, engobe**

Description **4 petites lampes à huile en céramique commune claire, à engobe clair, irrégulières, à médaillon légèrement incurvé et fermé d'une moulure, à bandeau bombé, à bec à volutes, trou d'alimentation au centre du médaillon, trou de mèche au centre du bec**

Dimensions **Hauteur en cm 2.50 (12.128.1) ; Longueur en cm 5.75 (12.128.1) ; Diamètre en cm 4.00 (12.128.1) ; Hauteur en cm 2.35 (12.128.2) ; Longueur en cm 6.27 (12.128.2) ; Diamètre en cm 4.40 (12.128.2) ; Hauteur en cm 2.25 (12.128.3) ; Longueur en cm 6.00 (12.128.3) ; Diamètre en cm 4.05 (12.128.3) ; Hauteur en cm 2.55 (12.128.4) ; Longueur en cm 5.65 (12.128.4) ; Diamètre en cm 3.75 (12.128.4)**

Inscriptions **inscription**

Précision inscriptions **étiquette manuscrite, au dos : Vénéjean / (Drôme) ; étiquette manuscrite, Sur la panse : 12.128.1 : 22 ; étiquette manuscrite, sur la panse : 12.128.2 : 21 ; étiquette manuscrite, sur la panse : 12.128.3 : 23 ; étiquette manuscrite, Sur la panse : 12.128.4 : 19**

Lieu de conservation **Autun ; musée Rolin**

# Un objet, $n$ éléments

Et pour rendre les choses un peu plus complexes :

- un objet peut être composé d'éléments multiples,
- l'ensemble (objet ou éléments) pouvant être en deux, ou en trois dimensions.

Et donc :

- plusieurs éléments sur une même image,
- mais plusieurs images pour un même objet.

Illustration...



Domaine jeux - sports - loisirs ; ethnologie ; estampe

Dénomination jeu de cartes (ensemble) ; carte à jouer (52) ; étui (1)

Titre cartes impériales et royales

Auteur/exécutant GRIMAUD Baptiste Paul (cartier) ; CHARDON F l'Aîné (imprimeur)

Précision auteur/exécutant Maison Grimaud : 1851 - 1962. Baptiste Paul Grimaud : ?, 1817 ; ?, 1899. Maître cartier à Paris, au 54 rue de Lancry, dès 1848. Il innove et instaure les fondements de la carte à jouer moderne avec le portrait réversible (à deux têtes), les coins arrondis et les coins or (1858), les cartes opaques. F. Chardon aîné, imprimeur au 30 rue Hautefeuille, Paris.

Ecole France

Lieu création / utilisation France, Paris (lieu de création)

Période création/exécution 3e quart 19e siècle

Millésime création/exécution 1858 vers

Epoque/style/mouvement époque second Empire

Historique voir aussi : 1893.14.1.1, 1893.14.1.2, 1893.14.1.3, 1893.14.1.4, 1893.14.1.5, 1893.14.1.6, 1893.14.1.7, 1893.14.1.8, 1893.14.1.9, 1893.14.1.10, 1893.14.1.11, 1893.14.1.12, 1893.14.1.13, 1893.14.1.14, 1893.14.1.15, 1893.14.1.16, 1893.14.1.17, 1893.14.1.18, 1893.14.1.19, 1893.14.1.20, 1893.14.1.21, 1893.14.1.22, 1893.14.1.23, 1893.14.1.24, 1893.14.1.25, 1893.14.1.26, 1893.14.1.27, 1893.14.1.28, 1893.14.1.29, 1893.14.1.30, 1893.14.1.31, 1893.14.1.32, 1893.14.1.33, 1893.14.1.34, 1893.14.1.35, 1893.14.1.36, 1893.14.1.37, 1893.14.1.38, 1893.14.1.39, 1893.14.1.40, 1893.14.1.41, 1893.14.1.42, 1893.14.1.43, 1893.14.1.44, 1893.14.1.45, 1893.14.1.46, 1893.14.1.47, 1893.14.1.48, 1893.14.1.49, 1893.14.1.50, 1893.14.1.51, 1893.14.1.52, 1893.14.1.53

Matériaux/techniques papier cartonné, collé, imprimé, colorié au pochoir, doré, glacé ; taille douce

Description Jeu de cartes impériales et royales créé par Baptiste Paul Grimaud vers 1858. Jeu complet (cinquante-deux cartes) et étui, aux enseignes françaises, à coins arrondis, dorés, et dos blancs glacé. Les figures traditionnelles ont été remplacées par les souverains des quatre grandes puissances (Angleterre, France, Autriche et Russie, signifiées sur les as)

Dimensions L. 8.5 cm ; l. 5.5 cm (cartes à point) ; L. 8.5 cm ; l. 5.4 cm (figures et as)

Inscriptions numéro d'inventaire, inscription, marque de fabricant

Utilisation/destination jeu

Sujet représenté figure (roi, reine)

Lieu de conservation Vendôme ; musée de Vendôme



Musée de France  
au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002

Statut juridique propriété de la collectivité locale ; don ; Vendôme ; musée de Vendôme

# Bilan

Des images numériques sans informations documentaires présentent un intérêt limité pour la recherche.

Or, l'enquête fait apparaître que 15.066.960 notices sont saisies.

L'estimation des fonds des musées de France, hors musées nationaux, et hors histoire naturelle, étant de près de 41 millions d'objets :

- Près de 30 % des collections seraient numérisées (et sans doute plus...);
- près de 40 % informatisées.

# L'accès aux images

L'avancement de la numérisation des collections est une question récurrente de la part du public, comme des élus.

La véritable préoccupation, du public, comme des élus, est : comment accéder à ces images ?

Le contexte actuel (projet de loi porté par Madame Axelle Lemaire...) en témoigne.

La pression pour accéder à ces images risque d'augmenter au cours des prochaines années.

# Diffusion des collections

La plupart des outils de gestion de collections de musées présents sur le marché disposent de fonctionnalités de mise en ligne.

Pourtant, environ cent musées de France seulement (sur 1.220) proposent actuellement leurs collections en ligne.

Et jamais de manière exhaustive.

# Regroupements

Des efforts importants ont permis une mise en ligne mutualisée, au plan :

- départemental (Isère) ;
- municipal (Ville de Paris) ;
- spécifique (parc naturel régional des Vosges du nord, à cheval sur deux départements et – encore – sur deux régions) ;
- régional.

 : Accueil collections

## Catalogues des collections patrimoniales

### A découvrir !



#### Ecole en images

Ce parcours vous emmène à la découverte des décors peints pour les écoles publiques parisiennes entre 1880 et 1935, grâce aux esquisses conservées au Petit Palais.

- ▶ [Voir la sélection](#)
- ▶ [Accéder à toutes les sélections](#)

### Les collections municipales



L'informatisation des collections des musées de la Ville de Paris, de la conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, et du fonds municipal d'art contemporain est en cours. Les œuvres présentées sont en constante augmentation. D'autres établissements municipaux rejoindront cette liste au fur et à mesure de l'avancement de l'indexation.

Les collections des musées Bourdelle, du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, du fond municipal d'art contemporain et du musée Zadkine, gérées par le réseau [Videomuseum](#), seront parallèlement consultables sur ce portail prochainement.

Des sélections d'œuvres sont présentées dans la section [Parcours](#).

Vous pouvez également effectuer une recherche simple, une recherche avancée ou créer une recherche personnalisée en mode expert. La recherche directe dans les collections informatisées d'un établissement donné vous est également proposée.

- ▶ [Présentation du catalogue général](#)
- ▶ [Les collections municipales par thème](#)
- ▶ [Catalogues par institution](#)

Retrouvez sur [musees.paris.fr](#), les informations concernant les musées municipaux : actualités, coordonnées, horaires

### Interroger la base des collections

Le catalogue des collections municipales, en cours de constitution, présente actuellement plus de 64 000 références. Certaines notices comportent des informations minimales, d'autres sont plus détaillées. Un grand nombre d'œuvres sont illustrées. Vous pouvez aujourd'hui effectuer des recherches sur cet ensemble ou bien consulter des ensembles sélectionnés par les musées dans la page des [parcours](#).

### Effectuer une recherche [77 598 notices] [50 129 notices illustrées]

#### Etape 1: Choisissez un catalogue

Toutes les institutions

#### Etape 2: Saisissez un ou plusieurs termes (champ obligatoire)

avec images

Effacer

VALIDER

### Recherche avancée et recherche experte

La recherche avancée permet de lancer une recherche multi-critères.

#### ▶ [Effectuer une recherche avancée](#)

La recherche experte permet de construire sa requête à partir d'un nombre plus élevé de critères.

#### ▶ [Effectuer une recherche experte](#)

### Autres ressources en ligne

- ▶ [Catalogue des bibliothèques municipales spécialisées](#)
- ▶ [Catalogue des archives numérisées](#)
- ▶ [Paris en images](#)

 > [Envoyer cette page](#)  > [Imprimer](#)



# Chaîne de la découverte

## Musées et expositions de site

### Parc naturel régional des Vosges du Nord



Parc naturel régional des Vosges du Nord > Portail des musées > Découverte des collections

Accueil Actualités Musées Missions Handicap Découverte des collections

## Découverte des collections

### Chaîne de la découverte



Découvertes thématiques



Recherche rapide



Recherche multi-critères



## Carte interactive



# Bases de données régionales

- Alsace : 3.354 notices
- Aquitaine : 1 seul musée (Sarlat), 311 notices
- Centre : 6.387 notices
- Nord-Pas-de-Calais : 15.000 notices (plus de 31.500 notices sur l'ancienne base)
- Basse-Normandie : 45.000 notices
- Haute-Normandie : 9.161 notices
- Picardie : 167 notices (histoire des arts)
- Poitou-Charentes : 25.978 notices

# Bilan bases régionales

Au total : 121.858 notices.

Dont :

- 37% région Basse-Normandie,
- 26% Nord-Pas-de-Calais,
- 21% Poitou-Charentes.

# Catalogues nationaux

Joconde, catalogue collectif des collections des musées de France :

- plus de 530.000 notices d'objets (archéologie, beaux-arts, ethnologie...),
- dont près de 350.000 illustrées,
- de près de 250 musées de France.

Accroissement moyen :

- 20 nouveaux musées par an,
- 20.000 nouvelles notices par an.

# Catalogues nationaux (suite)

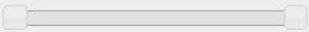
E-recolnat : infrastructure Nationale en Biologie et Santé, financée par le programme d'Investissements d'Avenir porté par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR).

Elle a pour vocation de cataloguer l'ensemble des spécimens en botanique, zoologie et paléontologie.

La base de données propose actuellement 6.850.482 spécimens.

Filtrer les résultats 

Répartition temporelle



De 1600 à 2020

Domaine

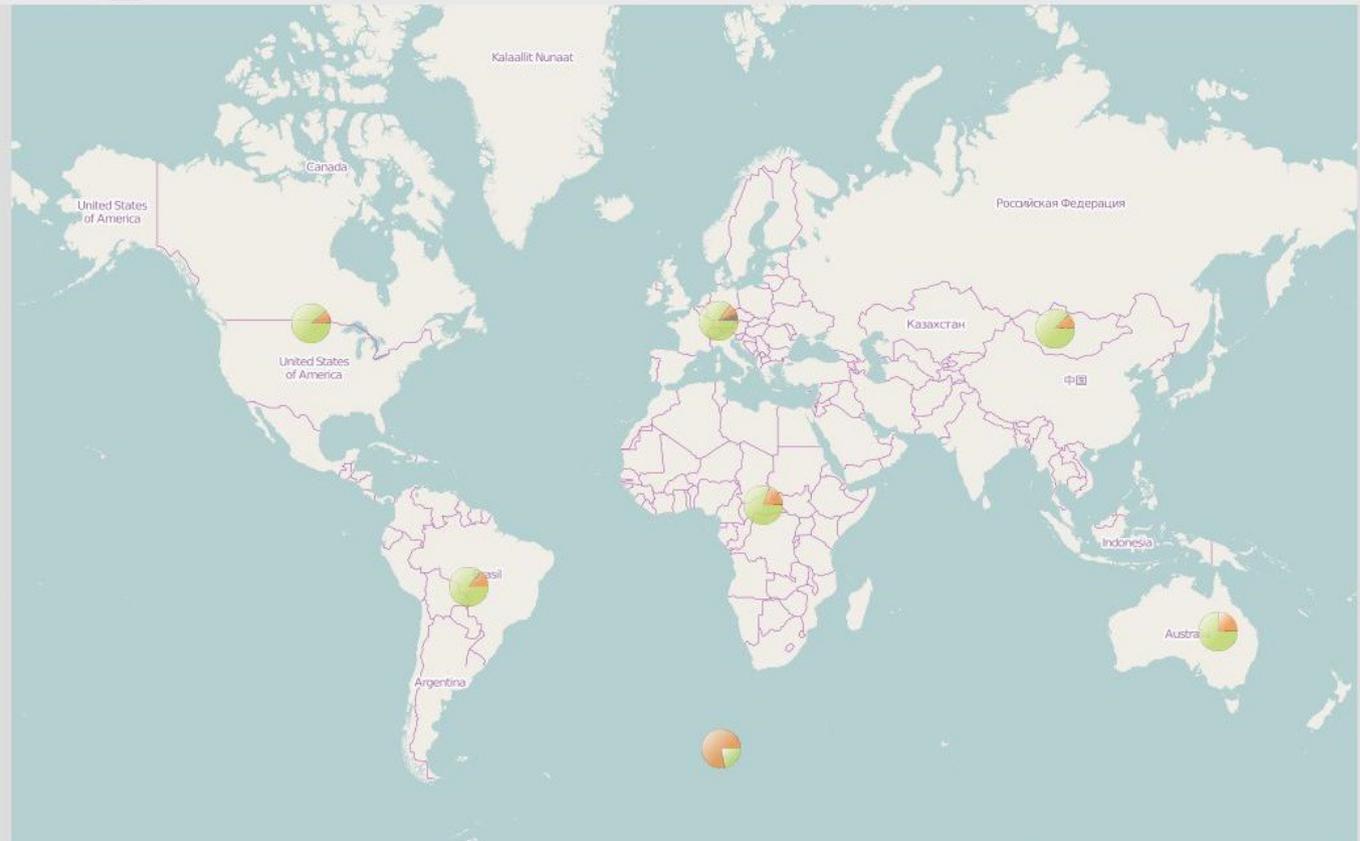
- Tout 1043371
- botanique 23559
- paléontologie 183013
- zoologie

Continent

- Tout 373660
- Africa 188952
- Asia 367380
- Europe 60086
- North America 91563
- Oceania 161196
- South America



Affichage par : continent 



# Catalogues nationaux (fin)

Vidéomuséum : réseau de musées et d'organismes gérant des collections d'art moderne et contemporain (musées nationaux, régionaux, départementaux ou municipaux, Centre national des arts plastiques qui gère la collection nationale dite fonds national d'art contemporain (fnac), Frac, fondations).

Pour des raisons de droits, la diffusion du catalogue est restreinte.

# Une marge de progrès possible

Sans compter les doublons (une même notice sur plusieurs sites), les collections des musées de France actuellement accessibles sur Internet peuvent être estimées à un peu plus d'un million.

Or, plus de 12 millions d'objets sont numérisés et plus de 15 millions ont une notice.

# Les freins à la mise en ligne

Les efforts des équipes des musées de France se sont concentrés sur le récolement décennal.

Ceci a permis d'accélérer significativement l'informatisation et la numérisation des collections.

Dans un contexte de manque de temps et de moyens, la mise en ligne n'a pas été jugée une priorité.

# Des supports de qualités diverses

Les images ont été faites au cours du récolement.

Elles témoignent de la réalité des collections et de la qualité variable de celles-ci.

Quelques exemples...







# Des qualités d'images diverses

Les images ont été réalisées majoritairement par l'équipe du musée dans le cadre du récolement.

Indépendamment de leur résolution/définition, elles sont qualifiées d'« images de travail ».

La réalisation d'une image de qualité éditoriale résulte d'un savoir-faire professionnel.

Quelques exemples...





Marble sculpture of a seated nude female figure, likely a work by the artist, displayed in a museum setting.



Marble sculpture of a standing nude female figure, likely a work by the artist, displayed in a museum setting.





# Images éditoriales

Des images de qualité éditoriale très peu nombreuses.

Même lorsque les musées disposent d'un photographe professionnel : « images de qualités diverses » (Strasbourg).

Le photographe ne peut assurer toutes les prises de vue au rythme du récolement.

# Estimation

En moyenne, les images de qualité éditoriale semblent représenter environ 10% des fonds numérisés.

Exemple du musée d'art sacré et de la vie bourguignonne à Dijon :

- « 7.277 images documentaires (à usage interne) » ;
- « 819 images professionnelles (à usage externe) ».

# L'image du musée

Ces images de qualité médiocre sont considérées comme suffisantes pour le travail en interne.

Certains responsables de collections estiment que la diffusion sur Internet de ces images médiocres nuirait à la réputation du musée et de ses collections.

Peut-être à juste titre, car le public est habitué à trouver des images d'excellente qualité sur Internet.

Pourtant, même les plus prestigieux...



## The Collection Online

Search The Collection Online →

< 3 of 32 search results >



### Young Woman with a Water Pitcher

**Artist:** Johannes Vermeer (Dutch, Delft 1632-1675 Delft)

**Date:** ca. 1662

**Medium:** Oil on canvas

**Dimensions:** 18 x 16 in. (45.7 x 40.6 cm)

**Classification:** Paintings

**Credit Line:** Marquand Collection, Gift of Henry G. Marquand, 1889

**Accession Number:** 89.15.21

On view in Gallery 632



## Young Woman with a Water Pitcher

Johannes Vermeer (Dutch, Delft 1632–1675 Delft)



# The Collection Online

Search The Collection Online



61222 of 61457 search results



## Fragment of Double Capital

**Date:** late 13th-early 14th century

**Geography:** Made in Pyrénées

**Culture:** French

**Medium:** Marble

**Dimensions:** 15 1/2 x 10 1/8 x 9 3/4 in. (39.4 x 25.7 x 24.8 cm)

**Classification:** Sculpture-Architectural

**Credit Line:** The Cloisters Collection, 1925

**Accession Number:** 25.120.776

Not on view



Added to MyMet

Share

Permalink





61,457 records for

**france**

Show only artworks on display

Show only artworks with images

+ Artist / Maker / Culture

+ Object Type / Material

+ Geographic Location

+ Date / Era

+ Department

No image is available  
at this time.

**Comment, voilà mes clercs qui..., from La Fluidomanie, published in Le Charivari, May-June, 1853**

Honoré Daumier  
(French, Marseilles 1808-1879 Valmondois)

Date: May-June 1853

Medium: Lithograph; second state of two (Delteil)

Accession Number: 60.708.89

Not on view

+ MyMet

No image is available  
at this time.

**L'Hippodrome, from Croquis Parisiens, published in Le Charivari, May 20, 1853**

Honoré Daumier  
(French, Marseilles 1808-1879 Valmondois)

Date: May 20, 1853

Medium: Lithograph; second state of two (Delteil)

Accession Number: 60.708.93

Not on view

+ MyMet

No image is available  
at this time.

**Au Jardin des Plantes, from Croquis Parisiens, published in Le Charivari, March 5, 1853**

Honoré Daumier  
(French, Marseilles 1808-1879 Valmondois)

Date: March 5, 1853

Medium: Lithograph; second state of two (Delteil)

Accession Number: 60.708.91

Not on view

+ MyMet

# Coûts

La réalisation d'une image de qualité professionnelle a un coût élevé : jusqu'à 65€ HT.

Ce coût est dû aux difficultés de manipulation et d'éclairage liées à la nature des objets (reflets, poids, volume...).

# Solution

Le Plan national de numérisation est une solution à cette difficulté (subvention par l'État à hauteur de 50%).

Une image professionnelle met en valeur même des collections habituellement considérées comme de faible valeur esthétique (par les non spécialistes du domaine, bien entendu)...

## Réponse n° 107



**Domaine** archéologie ; paléolithique ; industrie lithique

**Dénomination** pointe de Quinson

**Epoque/style/mouvement** paléolithique moyen (ancien)

**Découverte/collecte/récolte** fouilles 1957-1968 ; France ; PACA ; Alpes de Haute-Provence ; Quinson ; (Baume Bonne, lieu de découverte) ; grotte ; fouilles ; (LUMLEY Henry de, découvreur)

**Précision découverte/collecte** J, A2. Zone A2 ; Couche J ; Ensemble II-III inf

**N° site SDA** 04 158 5

**Matériaux/techniques** silex (taillé)

**Description** Pointe de Quinson sur éclat réduit par fracture longitudinale ; silex allochtone d'origine indéterminée.

**Dimensions** L. 50 mm ; l. 35 mm ; E. 15 mm

**Utilisation/destination** outil

**Etat de conservation** correct ; ; 01/08/2012

**Lieu de conservation** Quinson ; musée de Préhistoire des Gorges du Verdon



*Musée de France*

*au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002*

**Statut juridique** propriété du département ; cession à titre gratuit ; Alpes-de-Haute-Provence ; musée de Préhistoire des Gorges du Verdon

**Date acquisition** 22/05/1990

**Anciennes appartenances** commune de Quinson

**Numéro d'inventaire** 001.2.2309 ; R21916

**Bibliographie** NOTTER Olivier, GAILLARD Claire, GAGNEPAIN Jean, La Pointe de Quinson, un outil préhistorique d'ici et d'ailleurs, Quinson, musée de Préhistoire des gorges du Verdon / Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, 2015, n°12 du catalogue des objets

**Rédacteur** Isabelle Dubset

**Copyright notice** © musée de Préhistoire des Gorges du Verdon, 2002, © Service des musées de France, 2015

**Crédits photographiques** © J.-M. D'Agruma

demande de photographie et/ou de conditions d'utilisation

Renseignements sur le musée

Contact musée

M0861002311

# Publier plus facilement

Le Ministère étudie actuellement la possibilité de permettre aux musées de publier encore plus facilement leurs données sur Joconde.

*...en vue de la connaissance, de l'éducation et du plaisir du public. (Article L410-1 du code du patrimoine)*

Si les barrières techniques tombaient, seuls subsisteraient alors des freins psychologiques.

Que vaudraient ces freins face aux pressions du public, des élus et des pairs ?

Le catalogue collectif des collections des musées de France, exhaustif et consultable par tous à l'horizon 2025, n'est pas une utopie.