

# Le Centre Pompidou virtuel, un projet d'établissement

---

- > Présentation du projet
- > Mise en œuvre
  - > Produire des données pour le Web
  - > Diffuser ses données
  - > Partager ses données

# Le Centre Pompidou virtuel ?

Un site institutionnel original

The screenshot displays the website's header with navigation links: [LE CENTRE POMPIDOU](#), [VOTRE VISITE](#), [L'AGENDA](#), and [LA BOUTIQUE](#). A search bar contains the text "OK". On the left, a vertical sidebar labeled "ESPACE PERSONNEL" includes icons for a star, a magnifying glass, and a refresh symbol. The main content area features a grid of six images: a red glass sculpture behind a metal grid, a woman swimming in a blue pool, a person lying on a floor with yellow laser lines, a person in a white and black striped suit, a colorful abstract artwork with a tennis racket, and a wall with colorful rectangular patterns. Below the grid is the heading "LE MAGAZINE VIDÉO DU CENTRE POMPIDOU". The footer contains copyright information: "©2010 Centre Pompidou" and social media links for Facebook, Twitter, and Dailymotion. It also lists sponsors: Pernod Ricard (Mécène), CGI (Mécène technologique), and DWI.

# Une base de données en RDF

## Des fonctions collaboratives

The screenshot displays the 'RÉSERVE' web application interface. On the left, a red sidebar titled 'ESPACE PERSONNEL' shows the user 'Boris Frémont' and a list of 'PARCOURS' (paths) such as 'La couleur dans les collections du Centre Pompidou' and 'Nouveau réalisme'. The main content area features a search bar with 'CHRISTIAN BOLTANSKI' entered and an 'OK' button. Below the search bar, there are filters for 'œuvre', 'Personne / Collectif', 'Événement', and 'Dossier pédagogique', along with a 'Recherche avancée' link. The central part of the page shows a 'Mots-clés' (keywords) section with a list of terms including 'Anonymat', 'Arts plastiques', 'Christian Boltanski', 'Disparition', 'Dépouille', 'Eclairage', 'Foule', and 'Holocauste'. Below this is a table of contributions:

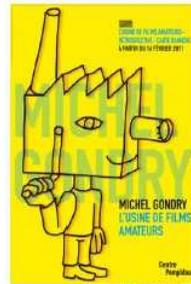
Mots-clés	Contributeur	Date	✓	X	⊞	Discus.
Dépouille	ANNIE BORONAT	13 septembre 2015	●	+	⊞	0
Installation	ANNIE BORONAT	12 septembre 2015	●	+	⊞	0

Below the table, there are checkboxes for 'Recevoir une alerte concernant cette ressource' and 'Contributions suspendues', along with 'Valider' and 'Quitter' buttons. At the bottom, there are links for 'Modifier/ajouter' and 'Historique des contributions'. On the right side, the 'L'ŒUVRE' section features the title 'RÉSERVE' and a 'Lien externe' to 'Diffusion image: agence photographique de la RMN'. A 'Boutique' section at the bottom right promotes 'Les cahiers du musée national d'art moderne n°110 - Hiver 2009/ 2010'.



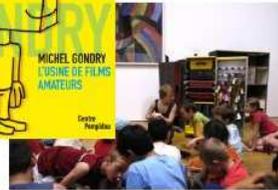
## Œuvres du Musée

70000 reproductions



## Agenda

25800 manifestations



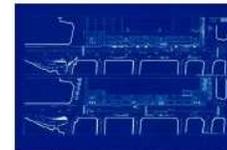
## Artistes, auteurs

1300 biographies  
85 portraits  
Milliers de notices



## Audiovisuel

3000 captations audio/vidéo  
550 extraits sonores  
600 films, coproductions



## Archives

2700 affiches, documents de presse, photographies  
500 plans du concours Beaubourg



## Documents de médiation

550 documents  
170 dossiers pédagogiques

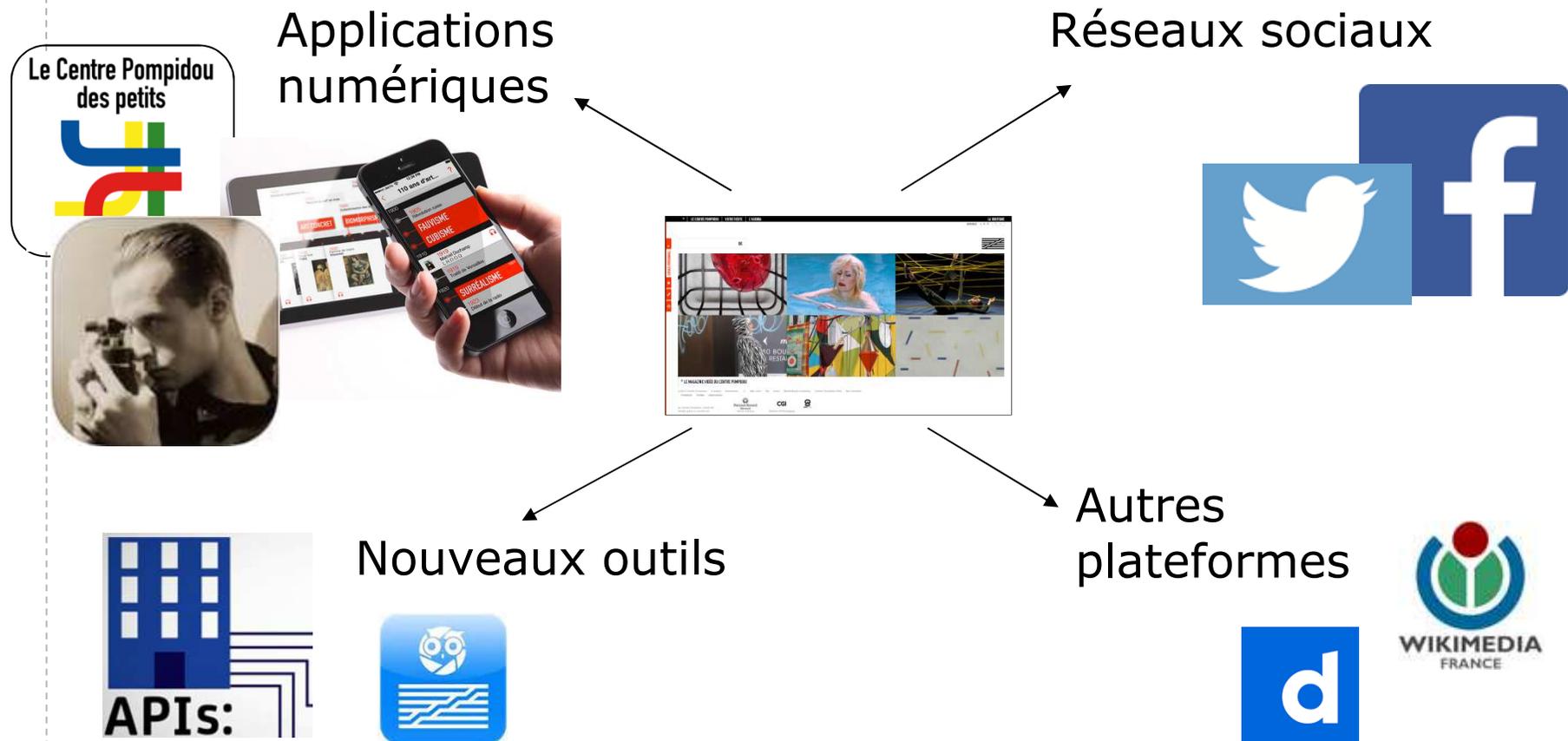


## Ouvrages

2250 reproductions de livres, d'articles  
2000 extraits de catalogues  
Milliers de notices bibliographiques



Soit un nouvel outil parmi d'autres  
pour renouveler sa présence sur le Web



# Produire des données pour le Web

---

3 chantiers essentiels :

- > Numérisation
- > Indexation
- > Libération des droits

# 1<sup>er</sup> chantier : La numérisation des fonds

## Campagne 2012-2014 :



8 685 œuvres de la Collection / 11 000 prises de vue



97 546 ressources documentaires  
de la Bibliothèque Kandinsky  
(archives d'artistes, périodiques, etc.)



4 300 supports / 190 000 minutes  
Collection Cinéma ; archives du Service audiovisuel  
et de la Bibliothèque Kandinsky

Grâce à des partenariats avec l'INA, la BNF



## 3<sup>e</sup> chantier : La libération des droits

### Campagne 2012-2014 :



Collection – traitée en interne :  
1 488 démarches / 19 701 œuvres



Fonds jusqu'ici jamais exposés –  
traités par un cabinet externe  
3 906 démarches / 258 autorisations



Archives



Audiovisuel



Courant – tous contenus :  
Actualisation des contrats de cession de droits

# Diffuser ses données

---

Au quotidien :

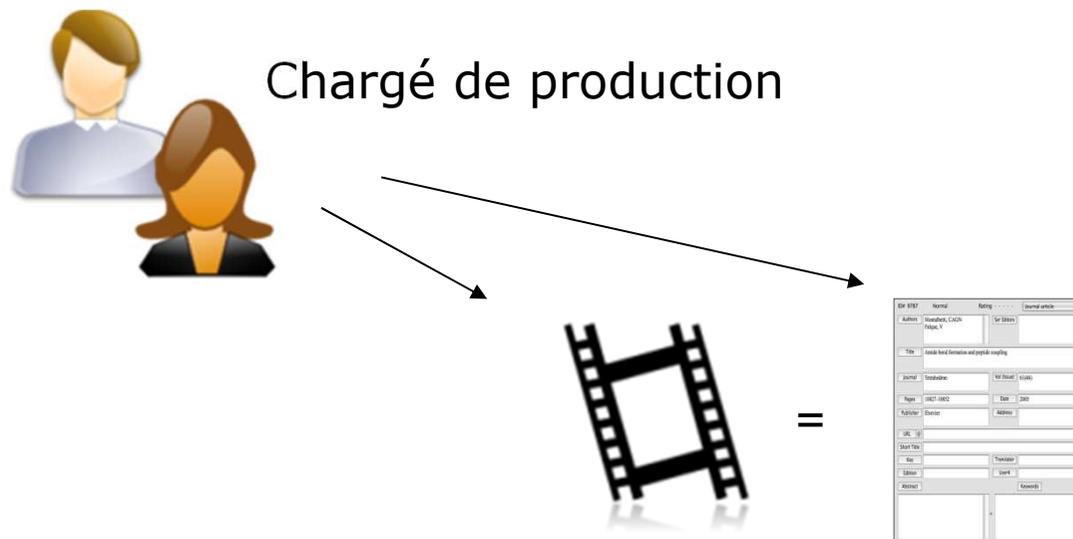
à chacun d'assurer tout ou partie de cette chaîne de production des données ;

adopter une logique de diffusion – et non plus seulement de conservation.

Nouvelles pratiques

= nouvelle organisation du travail.

# 1<sup>er</sup> ex. La chaîne des ressources audiovisuelles

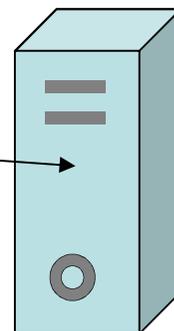




Chargé de production



Service  
audiovisuel





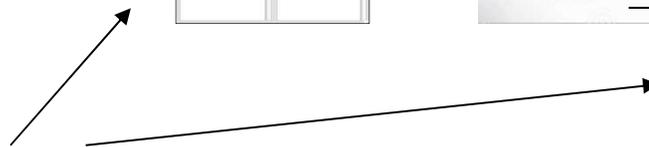
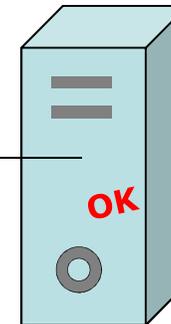
Chargé de production

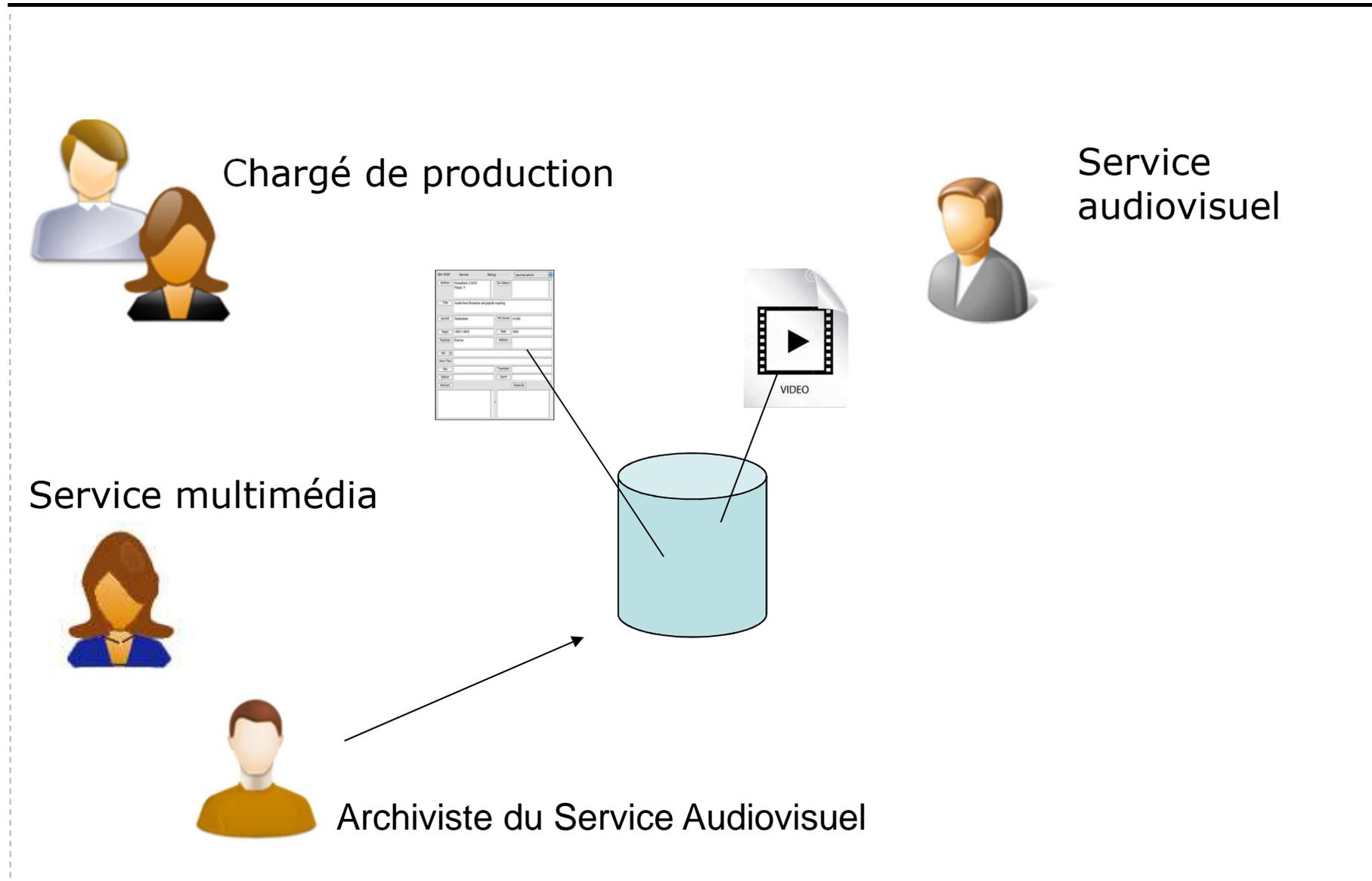


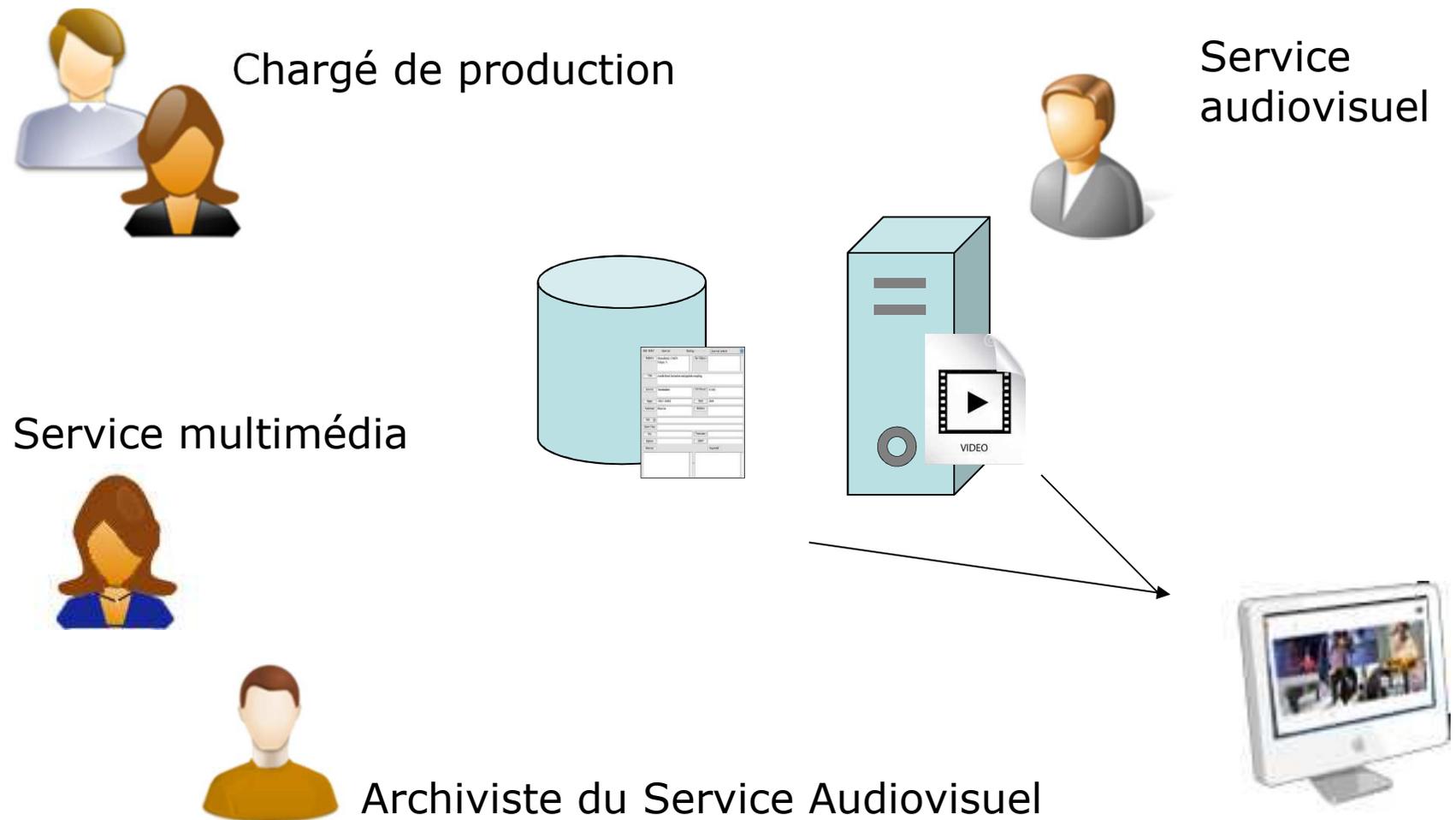
Service audiovisuel



Service multimédia







## 2<sup>e</sup> ex. La chaîne des documents de presse

Le Centre Pompidou > Espace professionnel > Espace Presse

ACTUALITES

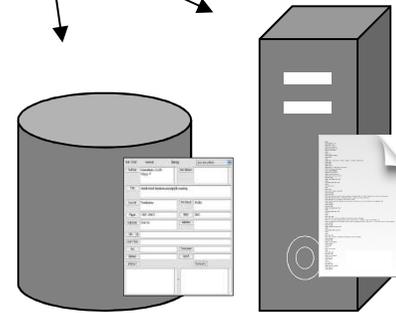
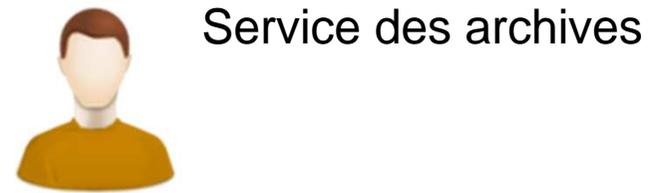
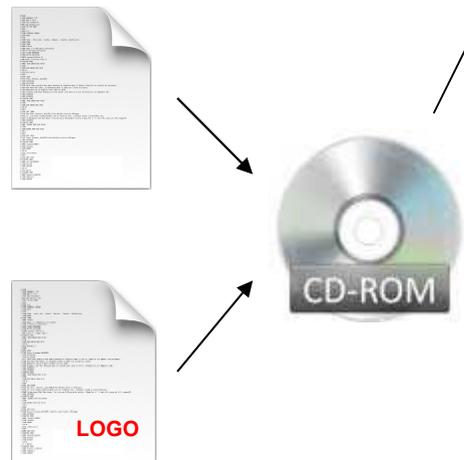
**LA CRÉATION EN FAMILLE - programmation jeune public**  
12 sept 2015 / 31 déc 2015  
Depuis 1977, le Centre Pompidou donne accès à la richesse de sa programmation et de ses collections à tous les publics et spécifiquement aux plus jeunes à travers des espaces et des activités dédiés aux enfants.  
**Dossier de presse: (PDF - 1,75 MB)**  
**Visuel (JPEG - 1,94 MB)**

**NOUVELLE CAMPAGNE PROMOTIONNELLE POUR LE LAISSEZ-PASSER ANNUEL**  
7 sept 2015 / 27 sept 2015  
Le Laissez-passer annuel du Centre Pompidou offre un accès illimité et prioritaire aux expositions et aux musées, ainsi que de nombreux avantages. Pour promouvoir ce Laissez-passer annuel auprès d'un nouveau public élargi, le Centre Pompidou a conçu une campagne d'affichage, du 7 au 15 septembre 2015, avec 1262 faces dans un réseau de gares en Ile-de-France, puis du 21 au 27 septembre, avec 130 faces dans Paris, complétée par une campagne dans la presse.  
**Communiqué de presse (PDF - 317,62 kB)**  
**Visuel (ZIP - 1,48 MB)**

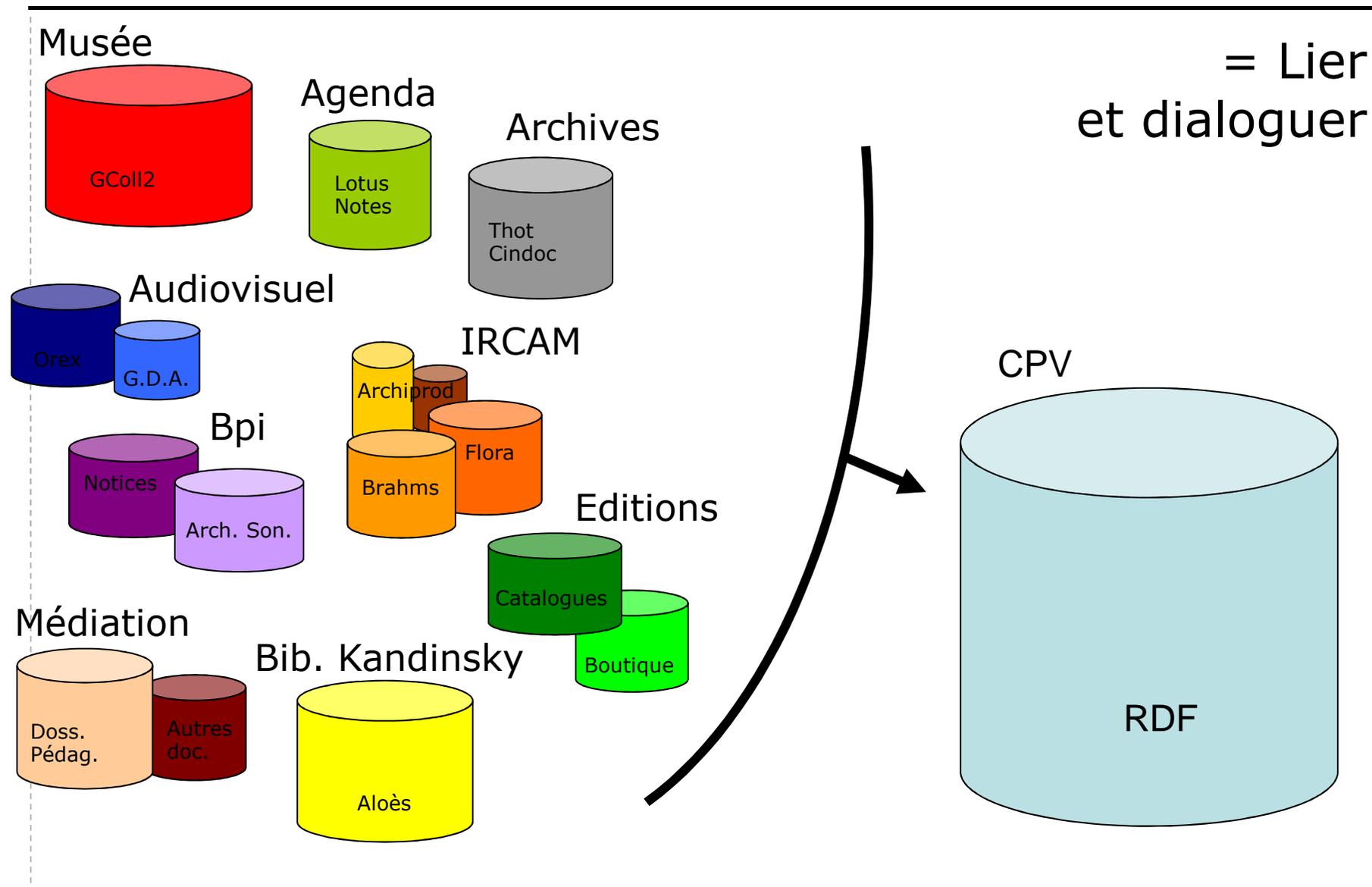


Attachée de presse





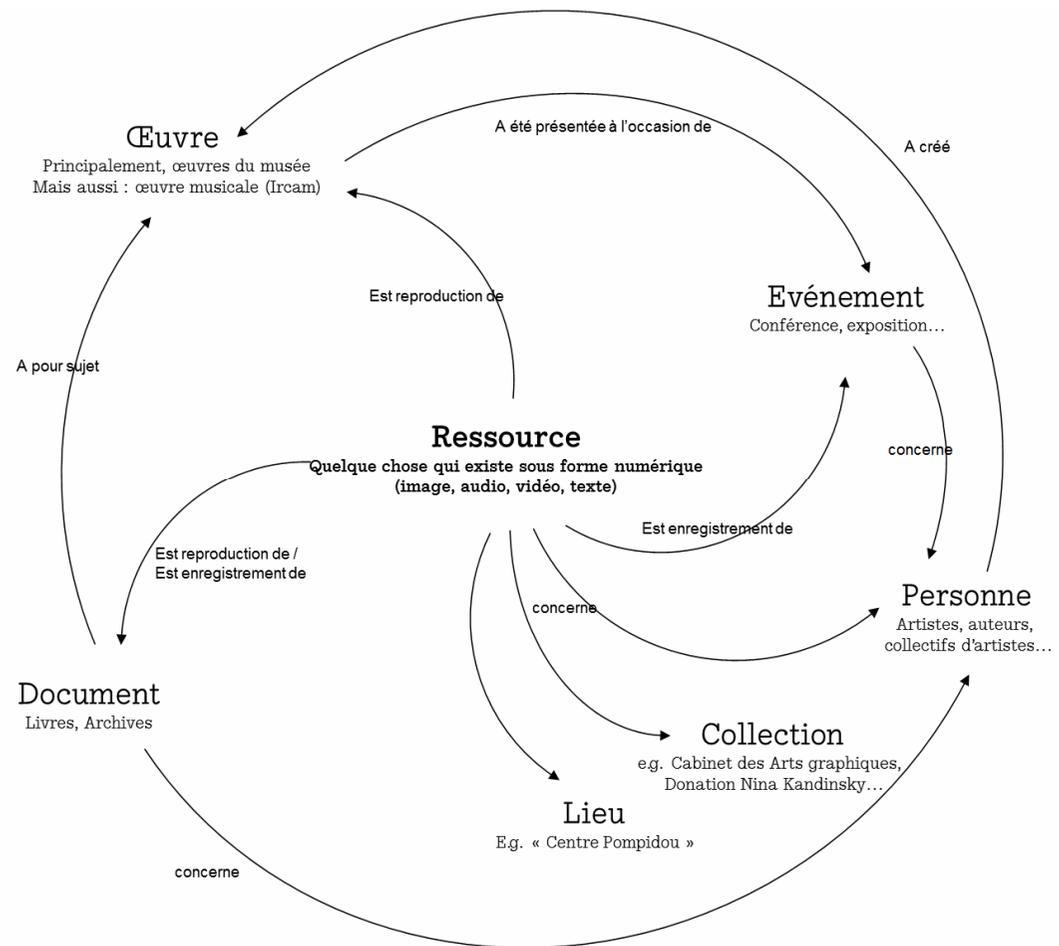
# Partager ses données



# L'ontologie

Sur le modèle du  
LED – Linked  
Enterprise Data

Autour des  
concepts pivots,  
récurrents d'une  
base de données  
à une autre



# Une vertu : la richesse des données et la multiplicité des points de vue

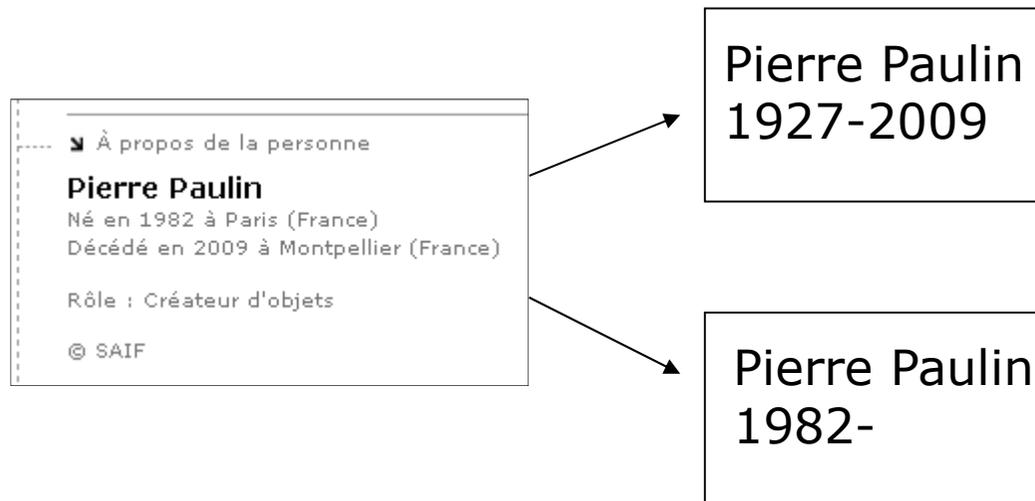
Indexation d'une repro par  
le Musée :



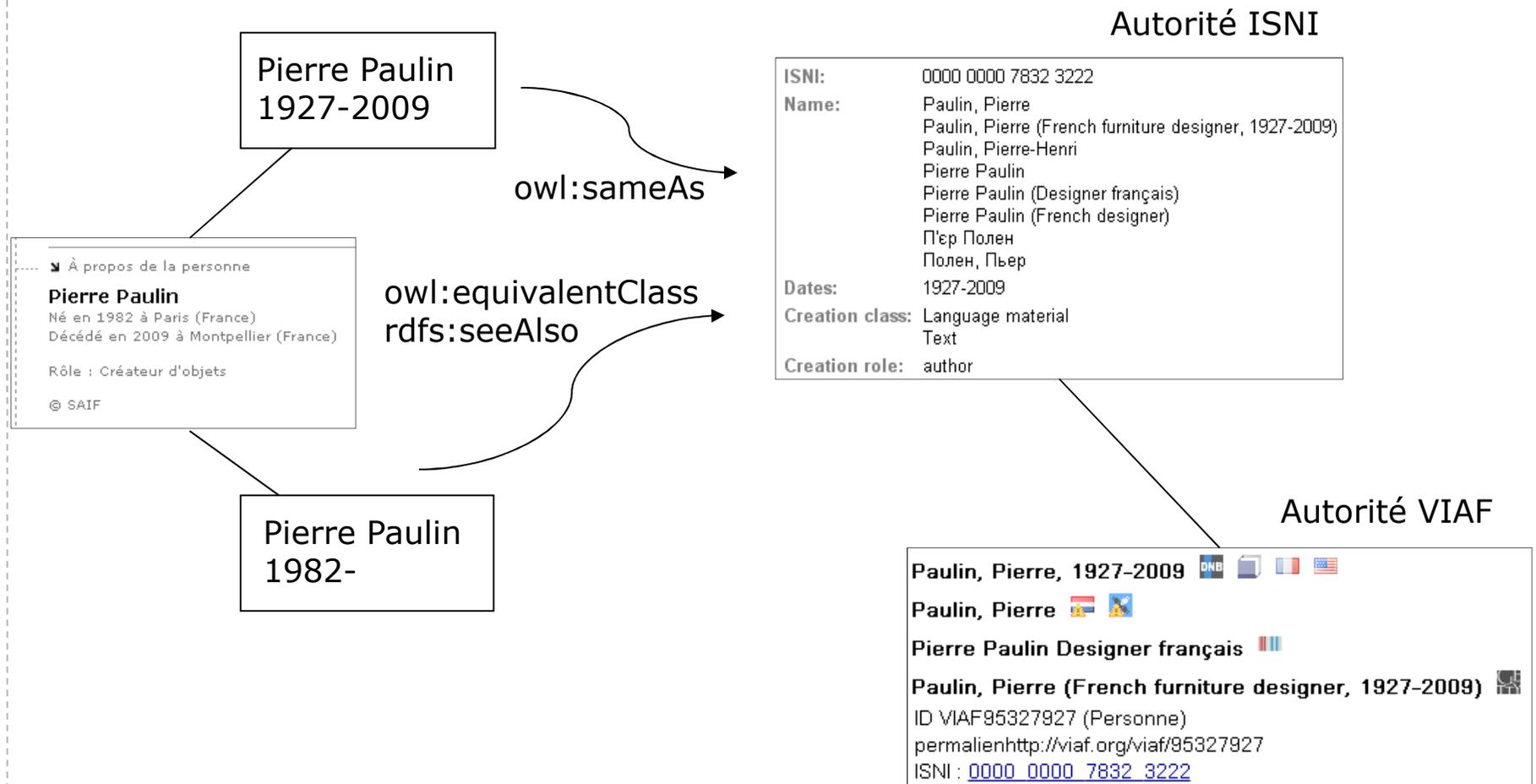
Indexation d'une vidéo  
documentaire  
par le Service audiovisuel :



## Un problème : une source potentielle de conflits



## Une solution : le partage avec d'autres référentiels sur le Web



# L'indexation collaborative

Une entrée en dialogue entre publics et institution, soigneusement règlementée

Sur chaque ressource :

- un formulaire pour ajouter des mots-clés ou des informations
- un historique des contributions

L'ŒUVRE

## RÉSERVE

RETOUR À LA RECHERCHE INITIALE <

Anonymat - Arts plastiques - Christian Boltanski - Disparition - **Dépouille** - Eclairage  
- Foule - Holocauste - Individu - **Installation** - Lampe de bureau - Mort - Mémoire  
- Shoah - Textile - Vêtement

Liens externes  
Diffusion image: agence photographique de la RMN

Ecrire un mot-clé  Type

Commentaire

Proposer la suppression Valider Quitter

Modifier/ajouter Historique des contributions

L'ŒUVRE

## RÉSERVE

RETOUR À LA RECHERCHE INITIALE <

Mots-clés : Anonymat - Arts plastiques - Christian Boltanski - Disparition - Dépouille -  
Eclairage - Foule - Holocauste - Individu - Installation - Lampe de bureau - Mort - Mémoire  
- Shoah - Textile - Vêtement ✖ replier la liste

Liens externes  
Diffusion image: agence photographique de la RMN

Mots-clés	Contributeur	Date	✓	✖	Discus.
Dépouille	ANNIE BORONAT	13 septembre 2015	●	●	0
Installation	ANNIE BORONAT	12 septembre 2015	●	●	

Recevoir une alerte concernant cette ressource  
 Contributions suspendues

Valider Quitter

Modifier/ajouter Historique des contributions

Ajouter un commentaire  Envoyer

## Des outils partagés

CPV = non seulement des données partagées  
mais des outils qui évoluent dans un continuum

Un exemple :

La nouvelle application du Centre Pompidou



# Un nouvel outil de partage des données : les API

LE LIEU

## MUSÉE - NIVEAU 5 - SALLE 6 : HENRI MATISSE

Mots-clés :  
Modifier/ajouter

RETOUR À LA RECHERCHE INITIALE

À propos du lieu ★ ✎ <

lire la suite

À propos du lieu

**Musée - Niveau 5 - Salle 6 : Henri Matisse**  
Centre Pompidou  
Paris (France)

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Henri Matisse, *Etude pour Luxe I*, [1907]  
Reproduction d'une œuvre

Henri Matisse, *Le peintre dans son atelier*, fin 1916 - début 1917  
Reproduction d'une œuvre

Le musée de salle en salle Niveau 5

## Henri Matisse, 1869-1954

### Salle 6

Dès 1907, Henri Matisse s'éloigne de l'exaltation colorée du fauvisme. Le thème de l'atelier de l'artiste, récurrent dans toute son œuvre, témoigne de ses interrogations sur la nature et le statut de la peinture. Le traitement de la couleur et du dessin joue d'une tension permanente entre figuration et abstraction. Les surfaces colorées très puissantes, rouges ou noires par exemple, induisent une confusion entre les différents plans ainsi qu'un rendu volontairement sommaire des volumes. L'artiste souligne ainsi la planéité de la toile et la matérialité de la peinture. Les figures humaines sont quant à elles fortement schématisées. Elles s'affirment avant tout par la ligne qui esquisse leurs silhouettes. C'est que pour Matisse, le dessin reste un élément fondamental pour saisir l'essentiel.

[1907]  
Etude pour Luxe I  
Henri Matisse (France, 1869 - Fra...

fin 1916 - début 1917  
Le peintre dans son atelier  
Henri Matisse (France, 1869 - Fra...

printemps 1914  
Intérieur, bocal de poissons rouges  
Henri Matisse (France, 1869 - Fra...

08/1939  
Liseuse sur fond noir  
Henri Matisse (France, 1869 - Fra...





swagger

notes : Gestion des notes	Show/Hide	List Operations	Expand Operations	Raw
users : Gestion des utilisateurs et des objets associés	Show/Hide	List Operations	Expand Operations	Raw
id : Accès aux ressources via permalien	Show/Hide	List Operations	Expand Operations	Raw
status : Etat de l'API	Show/Hide	List Operations	Expand Operations	Raw
resources : Service de recherche générale	Show/Hide	List Operations	Expand Operations	Raw
concepts : Méthodes d'accès aux concepts du CPV	Show/Hide	List Operations	Expand Operations	Raw
<b>circuits : Gestion des parcours</b>	Show/Hide	List Operations	Expand Operations	Raw
POST /circuits/{circuit-id}/elements				Création d'un favori
POST /circuits				Création d'un parcours
GET /circuits				Liste des parcours en fonction de certains critères.
GET /circuits/{circuit-permalink}				Consultation d'un parcours
GET /circuits/{circuit-permalink}				Consultation d'un parcours (HTML)
GET /circuits/{permalink-id}/elements				Liste des circuitElements en fonction de certains critères.
PATCH /circuits/{circuit-id}				Modification d'un circuit
DELETE /circuits/{circuit-id}				Suppression d'un circuit

---

Le CPV aujourd'hui,  
à la poursuite du dialogue  
en interne et avec ses publics.

Contact :  
[claire.galibert@centrepompidou.fr](mailto:claire.galibert@centrepompidou.fr)