

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION

Fabula secunda de Lupo et Agno.



425

Homo canens in lutinis.

Homo gaudium faciēs hominib⁹.



426

- 425 - Représentation animalière (loup , agneau : boisson , cours d'eau , feuillu , fleur) -
 SO - fable - Esope : Le loup et l'agneau -
 426 - Scène (homme , musique , luth , en pied) - signe symbolique (le zodiaque) -
 SO - traité : sur le songe - Johannes Angelus : Astrolabium planum -

Organisation

1. Nature du texte
 - 1.1. Genre littéraire *liste fermée*
 - 1.2. Matière du texte *liste fermée*
2. Auteur titre *liste ouverte*

Caractéristiques

- La source écrite est le texte précis qui a inspiré la représentation. Il faut donc bien distinguer la source écrite de la représentation de l'ouvrage illustré dans lequel elle peut se trouver. Le genre de l'ouvrage illustré ne relève pas de l'iconographie. Il est noté dans une autre rubrique. Une Annonciation peut décorer un missel, un livre d'heures, une chronologie, un livre de fiction... Le genre de l'ouvrage n'est pas à l'origine de cette représentation inspirée par l'Évangile de Luc.
- On ne note la *Source écrite de la représentation*, que si la relation entre l'image et le texte est établie avec certitude. C'est souvent le cas pour les enluminures, les illustrations des livres imprimés, les gravures sous lesquelles sont écrites des citations, les tapisseries contenant des fragments de textes... Il faut éviter les attributions arbitraires. Il est abusif, par exemple, de renvoyer systématiquement à la *Légende dorée* de Jacques de Voragine pour tous les sujets hagiographiques ! Certaines scènes des *Évangiles*, comme la Nativité, la Crucifixion ou des paraboles sont racontées dans plusieurs textes et leur iconographie s'est enrichie d'éléments empruntés à des écrits postérieurs, comme le *Protévangile* de Jacques. Il faut s'abstenir de donner sans raison des références précises pour de telles représentations. La *Parabole du semeur* se trouve dans Matthieu (13, 3), Marc (4, 3), Luc (8, 5). On ne notera le nom de l'*Évangile* auquel est liée la représentation que si l'on peut prouver cette relation. Autrement, et pour la commodité de l'interrogation, on notera seulement le générique *Évangile*.

Rédaction

- La notation de la *Source écrite de la représentation* se fait à l'aide de descripteurs indiquant le genre littéraire du texte, la matière dont il traite, l'auteur et le titre. Cette notation est plus ou moins complète selon les cas.
- Pour les livres bibliques, l'indication du genre littéraire est inutile.
- On précise le fragment de texte qui a inspiré l'œuvre en écrivant la partie (chapitre, acte, chant...) en chiffres romains et la sous-partie (paragraphe, scène, vers, verset...) en chiffres arabes.
- Formulation du nom de l'auteur et du titre en langue originale, dans les mêmes conditions que pour les *Quidam*, c'est-à-dire en admettant qu'il sera établi des synonymies pour les pseudonymes et les appellations traditionnelles.

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION

1. Nature du texte

1.1. Genre littéraire

- correspondance
- cris
- dialogue
- éloquence
 - discours
 - sermon
- formule d'esprit
- devinette
- histoire drôle
- jeu de mots
 - charade
 - trait d'esprit
- genre critique
 - commentaire
 - critique
 - pamphlet
 - parodie
 - burlesque
- genre didactique
 - essai
 - fable
 - prophétie
 - sentence
 - proverbe
 - traité
- genre dramatique
 - comédie
 - farce
 - moralité
 - drame
 - mystère
 - théâtre lyrique
 - tragédie
- genre narratif
 - conte
 - conte merveilleux
 - historiette
 - nouvelle
 - récit
 - récit légendaire
 - roman
- genre poétique
 - chanson
 - complainte
 - noël
 - vaudeville
 - épopée
 - poésie didactique
 - poésie lyrique
- science-fiction

1.2. Matière du texte

- sur l'administration
- sur l'alimentation
 - sur la cuisine
 - sur le vin
- sur l'art militaire
 - sur la guerre
- sur les arts
 - sur la musique
 - sur la prestidigitation
- sur le droit
 - sur le droit canon
 - sur le droit civil
 - sur le droit coutumier
- sur la littérature
- sur la morale
- sur la mort
- sur la mythologie
- sur la nature
- sur la philosophie
- sur la politique
- sur la religion
 - sur la liturgie
 - sur la pénitence
 - sur les saints
 - sur la théologie
 - sur la mystique
 - sur la vie monastique
- sur les sciences
 - sur l'astronomie
 - sur la biologie
 - sur la biologie humaine
 - sur la médecine
 - sur la zoologie
 - sur la médecine vétérinaire
 - sur la botanique
 - sur la chimie
 - sur la géographie
 - sur la géologie
 - sur la physique
- sur les sciences humaines
 - sur l'héraldique
 - sur l'histoire
 - sur le langage
 - sur la grammaire
 - sur la psychologie
 - sur le songe
- sur les sciences occultes
 - sur l'alchimie
 - sur l'astrologie
 - sur la magie
 - sur la sorcellerie
- sur la vie économique
 - sur l'agriculture
 - sur la culture
 - sur le jardinage
 - sur l'élevage
 - sur l'argent
 - sur l'artisanat
 - sur la chasse
 - sur le commerce

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION



Instruisez-vous, enfants, dès l'âge le plus tendre,
Vous deviendrez heureux si vous voulez apprendre.

427



428



429



430

427 - Scène (moralisant , femme , enseignement théorique , lecture , famille : ? , enfant , étude , meuble de rangement : livre , salle) - baie (rideau , fond de paysage) -

SO - sentence : sur l'éducation -

428 - Figures bibliques (Dieu le Père , Le Tétramorphe , roue , flamme , nuée) - Dieu le Père (empereur , en majesté , globe , sceptre , arc-en-ciel , rayons lumineux) -

SO - Livre d'Ezéchiel I -

429 - Figures bibliques (Trinité , arc-en-ciel , Séraphin) - Dieu le Père (vieux , assis , globe) - Saint-Esprit (colombe , de face , flamme) - Le Verbe (Christ glorieux , assis , La Croix) -

SO - Psaume CIX 1 -

430 - Scène biblique (Saint Pierre , vision , animal : dans les airs , maison : couverture en terrasse , quartier , Joppé) -

SO - Actes des Apôtres X 9 -

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION

sur l'industrie
sur la pêche
sur les transports
sur la vie sociale
sur l'amour
sur le civisme
sur la condition sociale
sur l'éducation
sur les femmes
sur le jeu
sur le mariage
sur le savoir-vivre
sur le sport
sur les voyages

2. Auteur titre

2.1. Texte sacré

...
Coran
Bible
Livre de l'Ancien Testament
Pentateuque
Genèse
Exode
Lévitique
Nombres
Deutéronome
Livre historique
Livre de Josué
Livre des Juges
Livre de Ruth
Ier Livre de Samuel
IIème Livre de Samuel
Ier Livre des Rois
IIème Livre des Rois
Ier Livre des Chroniques
IIème Livre des Chroniques
Livre d'Esdras
Livre de Néhémie
Livre de Tobie
Livre de Judith
Livre d'Esther
Ier Livre des Maccabées
IIème Livre des Maccabées
Livre poétique ou sapiential
Livre de Job
Les Psaumes
Psaume
Les Proverbes
L'Ecclésiaste
Cantique des Cantiques
Livre de la Sagesse
L'Ecclésiastique
Livre prophétique
Livre d'Isaïe
Livre de Jérémie
Livre des Lamentations
Livre de Baruch
Livre d'Ezéchiel
Livre de Daniel
Livre d'Osée

Livre de Joël
Livre d'Amos
Livre d'Abdias
Livre de Jonas
Livre de Michée
Livre de Nahum
Livre d'Habacuc
Livre de Sophonie
Livre d'Aggée
Livre de Zacharie
Livre de Malachie
Livre du Nouveau Testament
Evangile
Selon Matthieu
Selon Marc
Selon Luc
Selon Jean
Actes des Apôtres
Epître
Epître de Paul
Epître aux Romains
Ière Epître aux Corinthiens
IIème Epître aux Corinthiens
Epître aux Galates
Epître aux Ephésiens
Epître aux Philippiens
Epître aux Colossiens
Ière Epître aux Thessaloniens
IIème Epître aux Thessaloniens
Ière Epître à Timothée
IIème Epître à Timothée
Epître à Tite
Epître à Philémon
Epître aux Hébreux
Epître de Jacques
Epître de Pierre
Ière Epître de Pierre
IIème Epître de Pierre
Epître de Jean
Ière Epître de Jean
IIème Epître de Jean
IIIème Epître de Jean
Epître de Jude
Livre de l'Apocalypse
Apocryphe de la Bible
...
Actes de Pierre
Actes de Thomas
Apocalypse de Baruch
Assomption de Moïse
Evangile de Nicodème
Evangile de Pierre
Livre d'Hénoch
Protévangile de Jacques
...

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION



431

- 431 - Scène (Guillaume de Lorris , lit , songe , homme de lettres , homme : bâton) # Scène (homme , demande , clé ,
allégorie , femme , porte de ville) -
SO - poésie didactique : sur le songe - Guillaume de Lorris : Roman de la Rose -
432 - Scène (satirique , refus , thérapeutique , praticien : lunettes , médecine , instrument de traitement , fauteuil) -
SO - Comédie : sur la médecine - Molière : Monsieur de Pourceaugnac I 15 -

SOURCE ÉCRITE DE LA REPRÉSENTATION

2.2. Œuvre antique

...
œuvre grecque antique

...
œuvre latine antique

...
Cicero

...
De amicitia

De officiis

...
Vergilius

Aeneis

Bucolica

Eclogae

Georgica

2.3. Œuvre des Pères de l'Eglise

...
Père grec

...
Père latin

...
Augustinus

...
De Civitate Dei

Contra Faustum Manichaeum

Enarrationes in Psalmos

...
Père oriental

2.4. Œuvre médiévale

...
œuvre allemande médiévale

...
œuvre française médiévale

...
Chanson de Roland

Chrétien de Troyes

...
Erec et Enide

Perceval

...
Jean Froissart

Chroniques

2.5. Œuvre moderne

...
œuvre allemande moderne

...
Goethe

...
Faust

...
œuvre anglaise moderne

...
Shakespeare

...
Henry VIII

The Taming of the Shrew

...
œuvre française moderne

...
Hugo Victor

...
Notre-Dame de Paris

...
œuvre italienne moderne

...
Ariosto Ludovico

...
Orlando furioso

...
Tasso

...
La Gerusalemme liberata

