

## 1. CARACTÈRES GÉNÉRAUX DE LA REPRÉSENTATION

### 1.1. Genre de la représentation\*

#### 1.1.1. Genre iconographique

Représentation humaine

Les figures\*

figures

figure\*

figure biblique\*

figure mythologique\*

groupes de figures

groupe de figures\*

figures bibliques\*

figures mythologiques\*

Portraits\*

portrait

autoportrait\*

portrait charge\*

portrait collectif\*

portrait d'inconnu\*

Scènes\*

scène

scène biblique\*

scène historique\*

scène mythologique\*

Représentation végétale\*

Représentation animalière\*

Représentation d'objet\*

Nature morte\*

Le paysage

paysage

fond de paysage\*

Vue d'architecture\*

Vue d'intérieur\*

#### 1.1.2. Représentation scientifique\*

#### 1.1.3. Ornementation\*

#### 1.1.4. Représentation non figurative\*

### 1.2. Déterminant de la représentation

#### 1.2.1. Type de figuration

figuration partielle\*

à mi-corps

en buste

sans bras

sans jambe

sans main

sans membre

sans pied

sans tête

écorché

en donateur\*

équestre

équestre au galop

équestre cabré

équestre passant

#### 1.2.2. Angle de vue

vu d'en bas

vu d'en haut

de face

de dos

de profil

de trois-quarts

#### 1.2.3. Déterminant de position\*

en pied = debout

accoudé

en appui

accroupi

agenouillé

à quatre pattes

assis

à califourchon

couché

couché sur le côté

La classe *Caractères généraux de la représentation* se distingue des autres par sa nature et sa fonction. Elle a un rôle et une importance spécifiques. Ses descripteurs servent à caractériser toutes les représentations. Les uns déterminent la signification essentielle de l'image, comme *Genre iconographique* ou *Déterminant de signification*, d'autres précisent des caractères particuliers de la figuration.

La qualité et l'efficacité de l'utilisation du thésaurus dépendent en partie du bon emploi de cette classe.

Les listes ont été regroupées sur deux pages pour faciliter la consultation. Les nombreuses notes, reportées dans les pages suivantes, sont accompagnées d'exemples qui en facilitent la compréhension et l'application.

**Genre de la représentation** - Il est indispensable de caractériser chaque représentation d'après le genre de son contenu, avant même de préciser sa signification principale. La plupart des descripteurs utilisés reprennent des distinctions et des appellations traditionnelles en histoire de l'art. Leur sens et leur emploi seront définis de telle sorte que leur application laisse le moins de place possible à l'équivoque et au doute. Toute description commence par la notation d'un spécifique de *genre de la représentation*, à l'exception des armoiries,

des études et des croquis d'éléments d'un ensemble (main, queue de cheval, pied de chaise...). Dans certains cas, un second genre iconographique s'impose. Il ouvrira obligatoirement une seconde phrase. Peu de genres ont été retenus. Mais la combinaison avec d'autres descripteurs du thésaurus permet de déterminer une quantité indéfinie de représentations. Dans les définitions et les règles d'utilisation qui suivent, les indications générales concernant les génériques sont aussi valables pour les spécifiques.

couché sur le dos  
 couché sur le ventre  
 hanché  
 prosterné  
 extension  
 flexion  
 baissé  
 levé  
 penché  
 replié  
 croisé  
 écarté  
 joint  
 ouvert  
 fermé dét.  
 désordonné  
 en équilibre  
 en majesté  
 foulant aux pieds  
 portant  
 préhension\*

**1.2.4. Déterminant de situation\***

en médaillon\*  
 situation matérielle  
   intérieur\*  
   dans les airs  
     en vol  
   dans les eaux  
   sous terre  
 situation d'un élément du corps\*  
   droit  
   gauche

**1.2.5. Effet formel**

effet de ligne  
 effet de forme  
   effet de couleur  
   effet de surface  
   effet de volume  
 effet de lumière\*  
 effet de mouvement  
 effet de perspective  
 effet de relief  
 accumulation  
 déformation  
   allongement  
   grossissement  
 dégradé  
 disproportion  
 flou  
 fragmentation  
 reflet  
 superposition

**1.2.6. Déterminant de signification\***

déterminant de relation thématique  
 contamination thématique  
 cycle narratif\*  
 cycle thématique\*  
 en forme de  
 opposition thématique  
 partie de\*

symbole  
 symbole typologique  
 allégorie\*  
 déterminant de finalité  
   comique  
   instructif  
   moralisant  
   satirique  
 déterminant de manière  
   à l'antique\*  
   à l'orientale  
 déterminant de vraisemblance  
   insolite  
   anachronisme  
   monde renversé  
   exagération  
   de fantaisie\*  
   merveilleux

**1.2.7. Déterminant d'exécution\***

ad vivum  
 rétrospectif

**1.2.8. Déterminant de certitude**

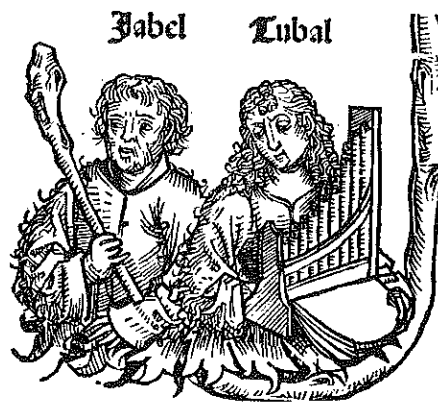
?\*

**1.3. Localisation de la représentation\* (liste ouverte)**

...  
 recto  
 sur côté  
 sur coupe  
 sur couvercle  
 sur pied  
 sur support  
 sur tige  
 verso  
 ...



8



9



10

- 8 - Figure ( sirène poisson , de trois-quarts , préhension , bord de mer ) -  
 9 - Figures bibliques ( Yabal , Yubal , à mi-corps , attribut ) - Yabal ( attribut , massue ) - Yubal ( attribut , orgue portatif ) -  
 10 - Figure ( Sainte Jeanne d'Arc , contamination thématique : Diane , à mi-corps , de trois-quarts , attribut , carquois , arc ) -  
 11 - Groupe de figures ( les arts libéraux , homme , en pied , attribut ) - grammaire ( attribut , livre ) - dialectique ( attribut , chien ) - rhétorique ( attribut , âne ) - arithmétique ( attribut , tablette ) - astronomie ( attribut , sphère : cosmos ) - musique ( attribut , coq , livre ) - géométrie ( attribut , équerre , compas ) -  
 12 - Groupe de figures ( nudité , sciapode : préhension , cyclope , humain fabuleux : bicéphale : nain , humain fabuleux : sans tête , cynocéphale ) -  
 13 Figure ( Ptolémée Claude , homme , en pied , savant , Antiquité : Grec , astronomie , instrument scientifique : observation , astres ) - sphère : cosmos -  
 14 - Portrait : ? ( Pico della Mirandola Giovanni , homme , en buste , de profil , homme de lettres , Italien , couvre-chef ) -  
 15 - Figure ( Villon François , homme , en pied , de trois-quarts , homme de lettres , fleur , phylactère ) -  
 16 - Figure mythologique ( Apollon , tête : en forme de : soleil , assis , de face , arc-en-ciel , harpe ) - Fond de paysage -  
 17 - Figures mythologiques ( Amazone , à mi-corps , de trois-quarts , armure , épée , hallebarde ) - ornement à forme végétale -  
 18 - Portrait ( Henri IV , homme , équestre cabré , armure , couronne : laurier , bâton : symbole : ordre , harnachement ) - Fond de paysage ( opération militaire ) -

**Les figures** - On entend par *figure* toute représentation d'une personne, identifiée ou non, ne se livrant à aucune activité. Le terme «personne» inclut tous les êtres humains et les êtres représentés sous les traits d'une personne humaine (divinités), même si celle-ci présente des caractères morphologiques particuliers (cyclope, hybride humain...). Sont exclues de cette catégorie les figurations considérées comme des *portraits*, terme défini ci-dessous. Même si le nom du personnage est connu d'une façon certaine, par une inscription ou un attribut, la représentation est appelée *figure* s'il est impossible d'affirmer qu'il s'agit d'un portrait. On décrit une figure en indiquant le nom du personnage s'il est connu, sa nature (*homme, vieille, jeune homme...*), son mode de présentation (*en pied, à mi-corps, en buste...*, cf. 1.2.), sa fonction, sa qualité ou son appartenance sociale, sa nationalité, les détails physiques ou vestimentaires particulièrement intéressants (*barbe, lunettes, chapeau...*). L'environnement matériel de la figure peut aussi être décrit.

**figure** - toute figure, à l'exclusion des figures bibliques et mythologiques

**figure biblique** - figure de tout personnage de l'Ancien ou du Nouveau Testament ne se livrant à aucune activité

**figure mythologique** - figure d'un personnage mythologique ne se livrant à aucune activité

**groupe de figures** - représentation dans laquelle sont juxtaposées des figures sans qu'aucune relation ne permette de la

considérer comme une scène, *groupe de figures* est en fait l'équivalent de *portrait collectif* pour les représentations qui ne répondent pas aux critères de *portrait*

**figures bibliques** - représentation de plusieurs personnages bibliques ne se livrant à aucune activité (plusieurs apôtres, Trinité, Vieillards de l'Apocalypse, Vierge à l'Enfant, Calvaire...)

**figures mythologiques** - représentation de divers personnages mythologiques ne se livrant à aucune activité

**Portraits** - Le portrait est la représentation d'un personnage seul, ne se livrant à aucune activité, et dont les traits correspondent à la réalité. Cette ressemblance peut être prouvée ou reconnue par la tradition. La description d'un portrait comporte les mêmes informations que celle d'une figure.

**autoportrait** - portrait de l'artiste par lui-même

**portrait charge** - portrait caricatural dans lequel l'artiste a outré certains traits du personnage ou l'a gratifié d'attributs qui enrichissent l'image de significations, souvent satiriques, qui concernent sa nature, ses qualités, ses défauts, ses fonctions ou ses activités

**portrait collectif** - représentation de plusieurs portraits, juxtaposés, les personnes n'ayant aucune relation les unes avec les autres et ne se livrant à aucune activité

**portrait d'inconnu** - représentation dont on sait pertinemment qu'elle est un *portrait* au sens défini plus haut, sans qu'il soit possible d'identifier la personne figurée



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20

- 19 - Scène ( enseignement théorique , rhétorique ) - lecture - écriture -  
 20 - Scène biblique ( Moïse , Dieu le Père : nuée , punition , Egyptien , mort , grêle ) - fortification - Pharaon -  
 21 - Scène biblique ( David , offrande religieuse , âme , Dieu le Père : nuée ) - David ( attribut , harpe ) - Ornementation ( fleur ) -  
 22 - Scène historique ( Alexandre III de Macédoine , mouvement d'armée , cavalerie , colonisation , Antiquité : Grec ) - Fond de paysage ( ville , moulin à vent ) - armoiries ( lys ) - Ornementation ( arcade ) -  
 23 - Scène historique ( séisme , ville , Rhodes , détérioration , rempart , tour fortifiée , groupe : Chevalier de Rhodes , prière ) - moulin à vent - bord de mer ( Méditerranée ) -  
 24 - Scène biblique ( cycle narratif , Saint Paul de Tarse ) - Scène biblique ( Saint Paul de Tarse , écriture ) - feuillu - Scène biblique ( petit voilier , arrivée , message , Galate ) -  
 25 - Scène ( Indien d'Amérique , groupe , sauvage , nu , feu , arc , portage , fumeur , Brésil ) - Fond de paysage -

**Scènes** - Le terme *scène* a un sens très général. Il recouvre toutes les compositions dans lesquelles l'être humain ou divin, seul ou non, est représenté en action : paysan taillant la vigne, homme en prière, dispute de vieillards... Il ne faut pas confondre les gestes de l'homme qui accomplit une action et les gestes qui expriment un état. Par exemple, les gestes de l'enseignement, de l'ordre, de la bénédiction expriment quelquefois une action, quelquefois un état. Dans le premier cas on utilise le descripteur *scène*, dans le second le descripteur *figure* ou *portrait*. Il y aura toujours des cas limites. Pour la description d'une scène, il est important de ne négliger aucun des points de vue auxquels on peut se placer au cours d'une recherche documentaire. On se posera les questions suivantes : quelle est l'action (domaine concerné, activité particulière), qui participe à la scène (nature, nom propre du ou des personnages, fonction, nationalité...), où se passe la scène (milieu naturel, milieu aménagé ou construit, nom propre de localisation), quand a lieu la scène (période naturelle, période historique, date précise), quels

éléments de la scène méritent une notation... Le contenu de la représentation permettra rarement de répondre à toutes ces questions. Cette démarche est proposée comme un moyen pratique d'éviter les oublis.

**scène biblique** - Toute scène inspirée par l'Ancien Testament, le Nouveau Testament, ou les développements des Apocryphes. Lorsqu'un personnage biblique intervient dans une scène sans rapport avec le texte biblique, utiliser les descripteurs *scène* ou *scène historique*.

**scène historique** - Ce descripteur correspond à toutes les scènes qui par leur nature, le lieu, les personnages ou la date peuvent être considérées comme des représentations d'événements (à l'exception des scènes bibliques). Les scènes hagiographiques représentant des événements sont considérées comme historiques.

**scène mythologique** - Scène inspirée par une mythologie (égyptienne, gréco-romaine, germanique...). Lorsqu'il y a doute entre *scène mythologique* et *scène historique*, noter ce dernier descripteur.



21



22



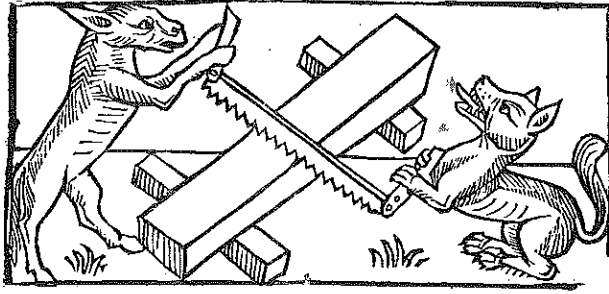
23



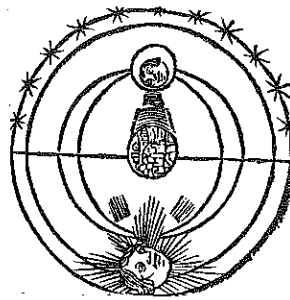
24



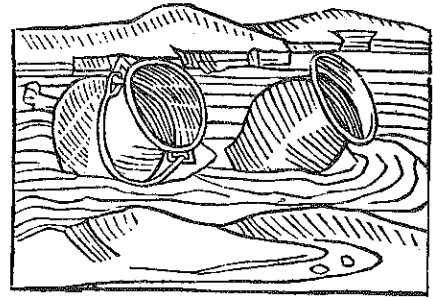
25



26 ✻



27



28

- 26 - Représentation animalière ( âne , loup , industrie du bois , sciage ) -
- 27 - Représentation scientifique ( éclipse , la terre , lune , soleil , étoile ) :
- 28 - Représentation d'objet ( pot : céramique , pot : fer , transport par eau , cours d'eau ) -
- 29 - Paysage ( ville : fortification , colline ) -
- 30 - Représentation végétale ( chêne , pommier , poirier , en fruits , plante ) -
- 31 - Scène ( Indien d'Amérique , famille , sauvage , nu , ramasser , fruit , feuillu : en fruits , Brésil ) - fruit ( teinture ) -
- 32 - Vue d'architecture ( Le Temple , clôture : mur , porte ) -
- 33 - Vue d'intérieur ( salle , cheminée , table , tabouret , lit , plafond , grillon ) -
- 34 - Représentation scientifique ( plan , Le Temple ) # Représentation scientifique ( élévation , Le Temple ) -

**Représentation végétale** - représentation isolée ou représentation importante de végétaux identifiables, à l'exception des compositions qui constituent des *nature morte*

**Représentation animalière** - Représentation d'un ou de plusieurs animaux vivants, en présentation ou en action. On peut noter les relations entre les animaux, surtout dans l'iconographie des fables, en utilisant les descripteurs des comportements humains.

**Représentation d'objet** - représentation d'un ou de plusieurs objets ; ne pas oublier que certaines compositions comportant des objets constituent des *nature morte*

**Nature morte** - représentation d'objets ou d'êtres inanimés, groupés dans une composition, traités d'une façon réaliste et précise, pour eux-mêmes et non pour leur fonction ou leur usage

**fond de paysage** - utiliser ce descripteur lorsque le paysage sert de fond ou de cadre à une figure, à un portrait ou à une scène

**Vue d'architecture** - utiliser ce descripteur lorsque l'architecture est l'essentiel de la représentation, qu'il s'agisse d'un ensemble (ville, quartier...) ou d'un édifice

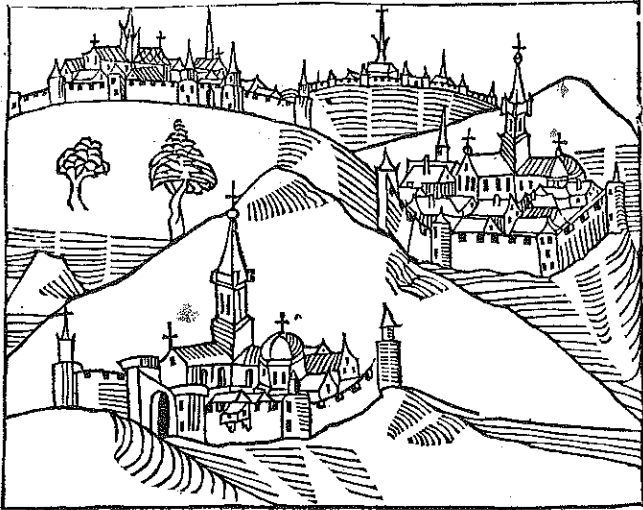
**Vue d'intérieur** - Représentation de l'intérieur d'un édifice lorsqu'il ne s'y déroule aucune scène importante. Indiquer la nature de la pièce et préciser éventuellement d'autres

éléments figurés. Si une scène se déroule dans un intérieur bien représenté, ne pas noter *vue d'intérieur*, mais seulement le genre de *pièce d'habitation*, ou à défaut, le nom de l'édifice suivi de *intérieur*, ou ce seul descripteur.

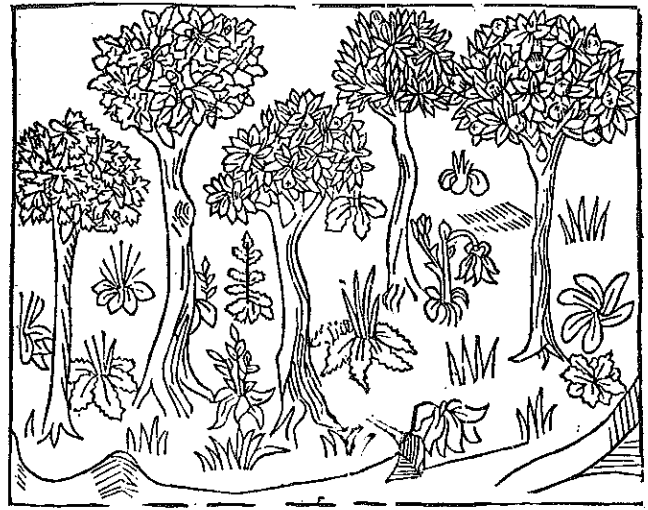
**Représentation scientifique** - toute représentation constituée uniquement par des dessins scientifiques : schémas, relevés, figures géométriques...

**Ornementation** - Toute représentation qui par caractère et destination peut être tenue pour essentiellement décorative, même si cette représentation a par elle-même une signification. Par exemple, la lune, le soleil, un oiseau, un serpent, une fleur peuvent être utilisés comme ornementation. La distinction du caractère ornemental d'une figure par nature signifiante n'est pas toujours facile à établir. Parmi les critères qui permettent de déterminer le caractère ornemental d'une figure on peut retenir principalement : la stylisation ; la position conventionnelle ; la situation, la figure étant placée dans d'autres formes elles-mêmes décoratives (colonne, arcade) ou bien inscrite dans le cadre d'une représentation signifiante ; la répétition : une même figure est exactement reproduite un grand nombre de fois ; la relation : la figure n'a pas de relation de signification avec ce qui l'entoure.

**Représentation non figurative** - représentation ne comportant ni personnage ni objet réel



29



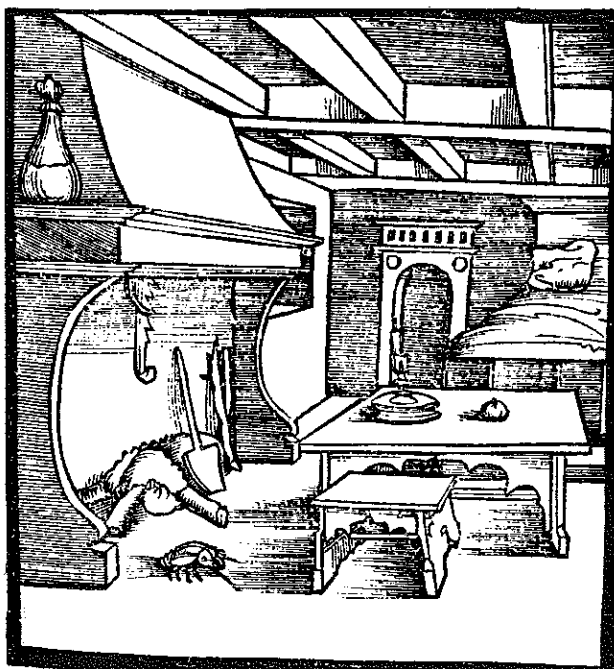
30



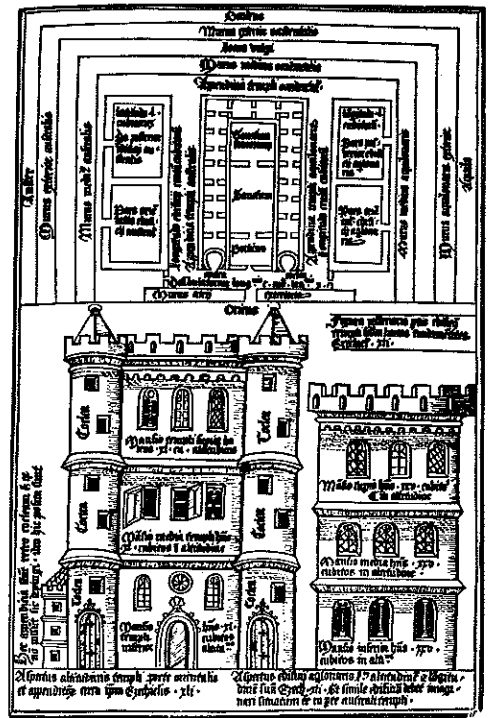
31



32

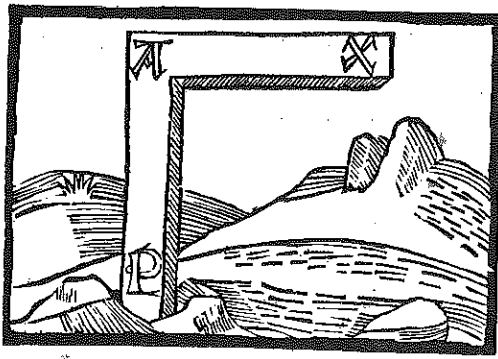


33



34





35



36



37

- 35 - Représentation d'objet ( équerre , symbole : la paix , fond de paysage ) -
- 36 - Figure ( Saint Maur , à mi-corps , de trois-quarts , Bénédictin : abbé , crosse ) -
- 37 - Scène ( allégorie : mort , squelette , flèche , cadavre , empereur , pape ) -
- 38 - Scène ( écriture , bibliothèque : intérieur , meuble de rangement : livre manuscrit , siège ) -
- 39 - Scène ( satirique , monde renversé , fou , char : cheval , conducteur , écu ) # signe symbolique ( astrologie ) -
- 40 - Représentation animalière ( singe , habillage , gant , chaussure ) - Scène ( chasse , singe , feuillu ) - colline -
- 41 - Figure ( allégorie : pauvreté , vieille , haillons , arbre ) -
- 42 - Scène biblique ( cycle narratif , Saint Paul de Tarse ) - Scène biblique ( Saint Paul de Tarse , écriture ) - feuillu - Scène biblique ( transport à pied , message , Hébreu ) -
- 43 - Scène ( cycle thématique , couple ) - Scène ( couple , amour , étreinte , baiser ) - fraisier ( en fruits , fraise ) - Scène ( couple , présentation , anneau : mariage ) -

**figuration partielle** - figuration partielle volontaire de la part de l'auteur et non due à des détériorations

**en donateur** - détermine un personnage placé dans une représentation où il ne devrait pas figurer, souvent en qualité de donateur de l'œuvre

**Déterminant de position** - Le déterminant de position permet des descriptions assez fines. Il s'utilise pour les représentations dont le contenu iconographique est relativement pauvre, comme les figures et les portraits. Sa fonction est de différencier ces documents dont le nombre est très élevé. On n'emploie un déterminant de position dans une scène que lorsque la position détermine la signification de la représentation ou a un intérêt particulier.

**préhension** - tenue d'une partie du corps

**Déterminant de situation** - situation d'un élément dans un ensemble iconographique (différent de *localisation de la représentation*)

**en médaillon** - s'utilise uniquement lorsqu'un élément iconographique d'une représentation est inscrit dans une forme géométrique, circulaire ou non, à l'intérieur de l'image

**intérieur** - voir note de *vue d'intérieur*

**situation d'un élément du corps** - utilisé pour préciser, par exemple, quelle jambe sert d'appui à une figure en ronde bosse ou quelle main est représentée (fig. 195)

**effet de lumière** - effet plastique de lumière naturelle ou artificielle, distinct de *effet de soleil*

**Déterminant de signification** - Le déterminant de signification énonce un caractère iconographique essentiel de l'image dont il précise ou définit le sens et la portée. Il doit donc être utilisé de façon rigoureuse, lorsque ce caractère est évident ou prouvé par une recherche.

**cycle narratif** - détermine un ensemble de figurations qui présentent plusieurs épisodes d'une même histoire

**cycle thématique** - détermine un ensemble de figurations ayant une unité de signification

**partie de** - utilisé pour établir une relation entre des éléments iconographiques constituant une seule image, mais matériellement séparés, ou une représentation isolée d'un cycle (ne pas utiliser pour un fragment)

**allégorie** - La notation du caractère allégorique d'une représentation accompagne ordinairement un descripteur de *genre iconographique*. Les descripteurs du thesaurus permettent de préciser la nature de l'entité représentée, qu'il s'agisse d'une allégorie physique (le jour, la nuit, la vie), morale (la justice, la charité) ou historique (la guerre de Troie)... Lorsque le contenu de la représentation, le plus souvent défini par un terme du titre de l'œuvre, ne correspond pas à un descripteur précis du lexique, il est nécessaire de recourir à un descripteur pertinent.

**à l'antique** - utilisé pour le genre particulier de représentations dites « à l'antique », et non pour les scènes ou figures antiques

**de fantaisie** - se dit de l'assemblage insolite d'éléments connus ou inconnus (à l'exclusion des hybrides bien définis selon leur espèce), par exemple dans les œuvres surréalistes, fantastiques...

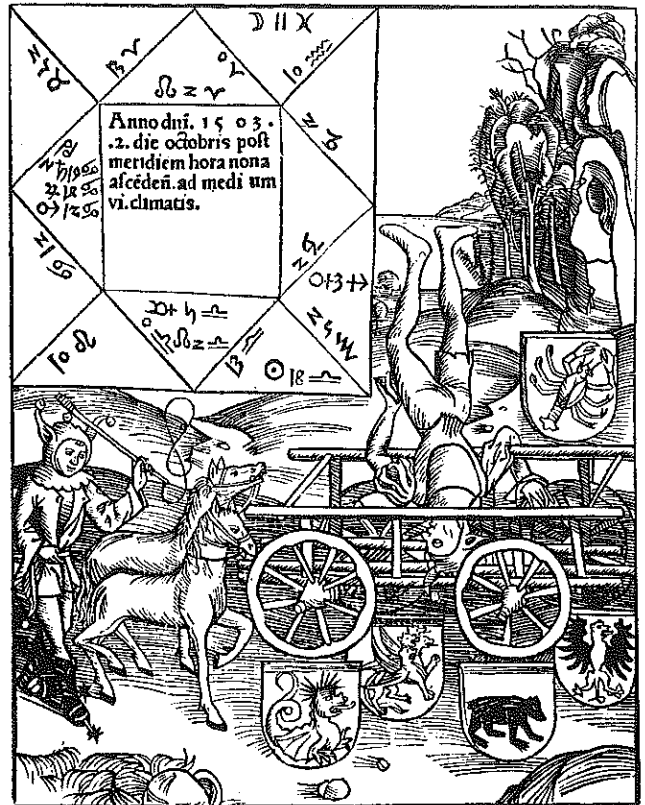
**Déterminant d'exécution** - précise si la représentation a été exécutée d'après le modèle vivant ou non

**?** - descripteur permettant d'exprimer un doute sur l'exactitude d'une information (fig. 14, doute sur *portrait*)

**Localisation de la représentation** - liste ouverte à des descripteurs permettant de déterminer l'emplacement de la représentation sur un objet, précision utile pour l'étude iconographique et pour l'identification des objets dans le cadre de la conservation; par exemple, la représentation d'une Cène sur la coupe d'un calice sera notée *sur coupe* : *Scène biblique ( Cène )*



38



39



40



41



42



43

49