

Pluridisciplinaire

Le ministère de la Culture soutient des lieux de diffusion artistique pluridisciplinaires dont l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), les établissements labellisés « scène nationale » (SN) et les scènes conventionnées d'intérêt national (SCIN) (carte 1).

Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV)

L'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), dans le 19^e arrondissement de Paris, est un lieu de vie faisant dialoguer arts et société. Le parc de la Villette couvre une étendue de 55 hectares où la Grande Halle et la Halle aux cuirs côtoient la Cité des sciences et de l'industrie, la Géode, le Zénith de Paris, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le théâtre Paris-Villette et la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Tout en apportant son soutien aux compagnies émergentes *via* des résidences d'artistes, la Villette assure la programmation des différents espaces de diffusion dont elle a la responsabilité, en particulier la Grande Halle et l'Espace chapiteaux. La création contemporaine est présentée sous toutes ses formes (musique, danse, théâtre, cirque, arts visuels et cinéma) et l'établissement bénéficie d'une notoriété au niveau local, national et international grâce à une expertise reconnue en matière de médiation et d'éducation artistique, de cultures urbaines (hip-hop, slam, musique électronique...) et de propositions autour d'arts populaires en plein renouveau comme le cirque ou la magie nouvelle. L'établissement coordonne également le déploiement du programme des Micro-Folies et son animation en France et à l'international.

En 2021, malgré les contraintes sanitaires, l'EPPGHV a réussi à composer une saison d'ampleur ainsi qu'à maintenir la dynamique de son projet en adaptant ses propositions au contexte de crise.

L'établissement a accueilli plus de 900 000 spectateurs et visiteurs (soit une baisse de 68 % par rapport à 2019) dont un tiers pour des expositions. 150 000 spectateurs ont par ailleurs assisté à 58 spectacles pour 190 représentations, ce qui marque une diminution de 35 % de la fréquentation, mais avec une très nette reprise par rapport à l'année 2020 (tableau 1). Trois cents levers de rideaux ont eu lieu avec la programmation d'événements phares (*Age of Rage* d'Ivo van Hove), de sorties de résidences (145 équipes accueillies en résidence en 2021). En réponse à la fermeture des salles, 86 représentations de Pop-up Spectacles dans 56 lieux pour 4 337 bénéficiaires ont eu lieu au sein des établissements scolaires et structures du champ social. Le parc a pu rester totalement ouvert et accessible aux publics en 2021, contrairement à 2020, irrigué tout l'été par les « ZUT » (Zones d'urgence temporaires artistiques).

Par ailleurs, l'établissement enregistre, en 2021, 472 jours d'ouverture d'expositions (contre 314 en 2019), avec notamment le succès de l'exposition « Napoléon » (2^e exposition la plus fréquentée à Paris en 2021).

Scènes nationales et scènes conventionnées d'intérêt national maillent le territoire français

Rassemblant les anciennes maisons de la culture (début des années 1960), les centres d'action culturelle (à partir de 1967) et les centres de développement culturel (à partir de 1975), le réseau des scènes nationales a été unifié en 1991 par ce label attribué par le ministère de la Culture. Elles sont aujourd'hui 77, réparties sur l'ensemble du territoire national, en grande majorité dans des villes moyennes de 50 000 à 200 000 habitants (carte 1).

Les scènes nationales proposent au public une programmation pluridisciplinaire dans le domaine du spectacle vivant, des arts plastiques et du cinéma. Elles offrent aux artistes des moyens pour mener à bien leur travail de recherche et de création et proposent à la population de la zone d'implantation de l'établissement une action culturelle diversifiée.

En 2020, les scènes nationales ont accueilli 2 505 spectacles pour un peu plus de 5 900 représentations, soit une baisse de 48 % par rapport à 2019. Cette même année, si le nombre d'expositions a baissé de 17 %, par rapport à 2019, une diminution de 40 % du nombre de jours d'expositions des scènes nationales est constatée. Quant au cinéma, en 2020, le nombre de films diffusés par les scènes nationales a chuté de 50 % (2 650 films en 2020 contre un peu plus de 5 300 en 2019) (tableau 2). La fréquentation totale des activités artistiques marque le pas avec une baisse de 56 % entre 2019 et 2020 (1,8 million de spectateurs et visiteurs en 2020 contre plus de 4 millions en 2019).

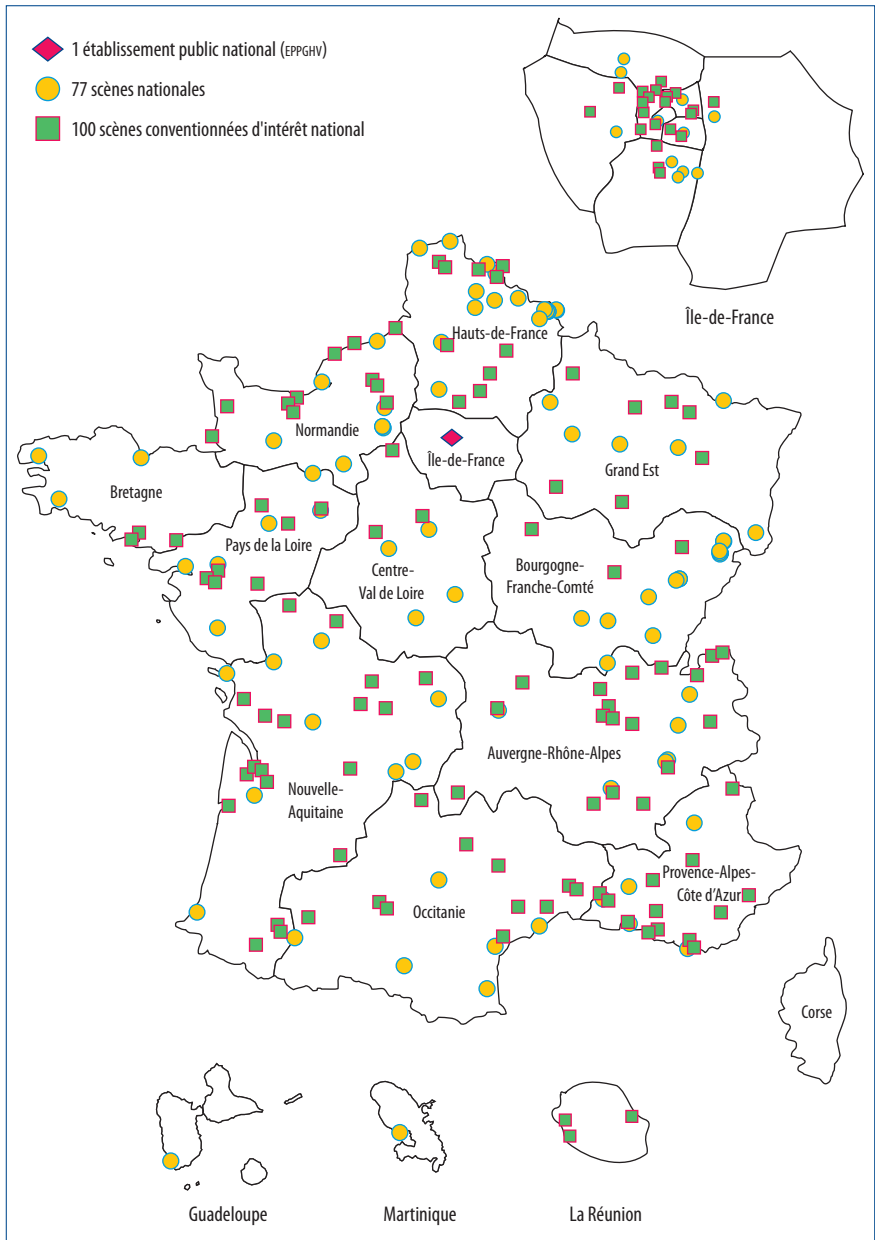
L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » s'inscrit dans la redéfinition des labels et du conventionnement du spectacle vivant opérée par le ministère de la Culture en 2017 à l'appui des dispositions de la Loi création, architecture et patrimoine (LCAP) promulguée en 2016. Elle est attribuée (pour quatre ans renouvelables) à une structure au titre d'un programme d'actions artistiques et culturelles. À date du 31 décembre 2021, 100 structures étaient officiellement conventionnées au titre des trois mentions suivantes (graphique 1) :

- 70 structures conventionnées « Art et création », pour des actions durables d'accompagnement des artistes et de facilitation de leur création ;
- 16 structures conventionnées « Art en territoire » pour des actions mettant l'accent sur des activités artistiques et culturelles allant à la rencontre des populations sur un territoire élargi (résidences de création territoriales, diffusion itinérante, etc.) ;
- 14 structures conventionnées « Art, enfance, jeunesse » pour des actions exemplaires en faveur de l'accompagnement de la création destinée au jeune public, sa diffusion, sa médiation.

Pour en savoir plus

- *Rapport annuel d'activité 2021*, EPPGHV
- *Scènes nationales 2021 - Trente ans de création et de partage avec les publics sur les territoires*, publication de l'Association des Scènes nationales

Carte 1 – Répartition des établissements de création et de diffusion publics ou bénéficiant d'un label ou d'une appellation attribué par le ministère de la Culture au 1^{er} janvier 2022



Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2022

Tableau 1 – Activité de l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (EPPGHV), 2016-2021

En unités et %

	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Variation 2019-2021 (%)
Nombre de spectacles vivants	102	106	116	123	43	58	- 53
Nombre de représentations de spectacles vivants	359	425	295	333	130	190	- 43
Nombre de jours d'expositions*	296	369	489	314	308	472	+ 50
Nombre total de spectateurs et visiteurs	1 028 804	1 141 787	1 520 066	2 910 237	519 461	931 262	- 68
<i>Dont spectacle vivant</i>	182 544	209 107	241 430	231 119	29 557	151 218	- 35
<i>Dont expositions</i>	118 081	147 043	436 912	1 515 418	8 464	302 696	- 80
<i>Dont cinéma et animation de plein air</i>	34 691	94 219	118 680	86 100	44 077	23 855	- 72
<i>Dont événements, salons et colloques</i>	313 895	324 282	267 990	399 352	201 812	124 024	- 69
<i>Dont Ateliers Villette</i>	103 783	171 030	160 610	208 990	81 337	109 128	- 48
<i>Dont jeux et équipements en libre accès</i>	275 810	196 106	294 444	469 258	154 214	220 341	- 53

* Le nombre de jours d'expositions correspond à la somme du nombre de jours d'ouverture de toutes les expositions de l'année. Il peut donc être supérieur à 365 jours, quand plusieurs expositions ont eu lieu en même temps.

Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2022

Tableau 2 – Activité des scènes nationales en 2019-2020

En unités et %

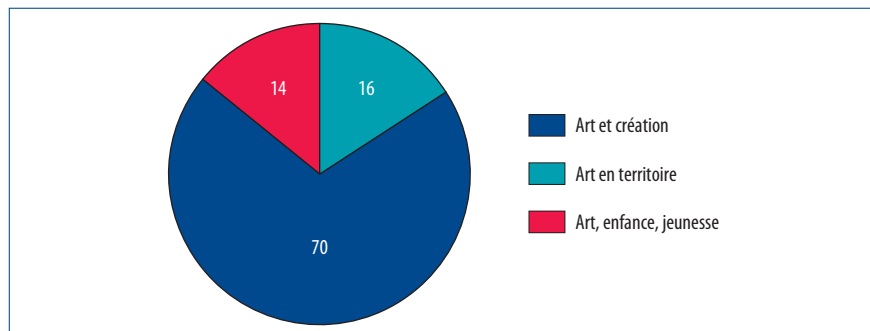
	2019	2020	Évolution 2019-2020 (%)
Nombre de spectacles	4 841	2 505	- 48
Nombre d'expositions	150	124	- 17
Nombre de films diffusés	5 344	2 646	- 50
Nombre de représentations	11 254	5 907	- 48
<i>Dont dans les murs</i>	8 385	3 898	- 54
Nombre de jours d'expositions	5 065	3 032	- 40
Nombre de séances	34 615	14 162	- 59
Fréquentation totale	4 143 140	1 822 940	- 56

En 2020, les scènes nationales sont au nombre de 76, intégrant le théâtre de Beauvais, labellisé en décembre 2019, et le Carré-Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles labellisé en janvier 2020. Les chiffres du tableau correspondent à l'activité de 73 scènes nationales ayant répondu à l'enquête sur les données 2020. Les baisses constatées en 2020 sont liées à la crise sanitaire.

Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2022

Graphique 1 – Répartition des scènes conventionnées d'intérêt national selon les trois mentions de l'appellation au 31 décembre 2021

En unités



Source : Direction générale de la création artistique/DEPS, Ministère de la Culture, 2022