

LA BELLE SAISON

DES ARTS VIVANTS

AVEC L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE

JUILLET 14 / DÉCEMBRE 15



Sommaire

La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse.....	3
Pourquoi une Belle Saison ?	4
Du constat au projet	4
Une organisation au plus près de la profession et des territoires	4
Les objectifs	5
Les atouts.....	5
Les partenaires	6
Les jalons de La Belle Saison.....	7
Avec l'enfance et la jeunesse à Avignon !.....	8
Spectacles & lectures.....	8
Rencontres	11
Partenaires pour l'ouverture de La Belle Saison en Avignon.....	14
Sous le signe de La Belle Saison cet été... ..	15
Quelques extraits du programme 2014-15.....	16
Richesses de la création	16
Education artistique et culturelle	19
Vu d'ailleurs.....	21
Nouvelles solidarités	22
Recherche et formation.....	23
Le site www.bellesaison.fr	24



La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse

Le ministère de la Culture et de la Communication initie avec La Belle Saison une série de rendez-vous et de manifestations qui permettront, de l'été 2014 à la fin 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse. L'objectif est aussi de consolider durablement les nouvelles dynamiques portées par des artistes et des professionnels qui, sur tout le territoire, s'investissent auprès des jeunes.

La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse vise à accompagner et amplifier toutes les **dynamiques artistiques et les initiatives culturelles de qualité qui se tournent vers les nouvelles générations**. En montrant à quel point les enjeux artistiques, éducatifs et démocratiques peuvent se fondre en un seul mouvement, elle participe pleinement de la réussite du Grand projet pour l'éducation artistique et culturelle, dont la rencontre avec les œuvres et les artistes constitue une composante fondamentale. **L'enfant, comme chaque citoyen, est en droit de revendiquer le plein accès à la culture et à des œuvres de grande qualité, qui participent de son épanouissement intellectuel et sensible.**

Depuis quelques années, le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse connaît un **élan créatif et une vitalité artistique** qui touchent tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de **théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels, de marionnette...** ou de leurs rencontres sur le plateau. Innovant mais accessible à tous, il rassemble un très large public, via l'école ou les familles, et constitue un puissant vecteur de démocratisation culturelle.

Dans le même temps, la profession s'est organisée, sous l'impulsion notamment de l'association Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, et a mené une vaste réflexion sur les **enjeux d'avenir du secteur jeune public**. Bien que **réalité artistique et culturelle majeure dans notre pays**, la création pour l'enfance et la jeunesse reste toutefois **mal connue**, peu reconnue, et pâtit encore de nombreux **clichés**.

L'organisation mise en place pour préparer cette Belle Saison a été conçue **au plus près de la profession et des territoires**. Elle repose sur la **participation active des professionnels** et s'appuie sur une architecture où interagissent des commissions professionnelles thématiques, des plateformes territoriales, les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et un comité de pilotage. La manifestation est **coordonnée par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale de la création artistique**, avec l'appui opérationnel de l'ONDA - Office national de diffusion artistique.

Le programme de La Belle Saison se construit à partir de **propositions artistiques et d'événements issus de toutes les régions**, qui répondent à des **critères de qualité, d'innovation, de coopération, d'engagement durable et de visibilité**. Ainsi, partout en France, les institutions culturelles, réseaux labellisés, festivals, collectivités territoriales et autres acteurs de la culture proposent des temps forts, des parcours de créations, des rencontres, des dispositifs d'éducation artistique... pour les jeunes, de la petite enfance à l'adolescence. La Belle Saison sera jalonnée de **manifestations d'envergure régionale et nationale**. Parallèlement, sont menés plusieurs **chantiers structurants**, tant sur la production et la diffusion que sur les nouvelles solidarités, la formation ou la recherche, afin de promouvoir les pratiques innovantes et partenariales.

Le **programme de la Belle Saison** sera annoncé par la **ministre Aurélie Filippetti** au mois de septembre.

Contact La Belle Saison :

Gwénola David, Coordinatrice

06 70 59 72 03 / contact@bellesaison.fr

www.bellesaison.fr

Contact presse :

Myra

Yannick Dufour, Rémi Fort, Sarah Mark

01 40 33 79 13 / myra@myra.fr

Délégation à l'information et à la communication

01 40 15 83 31 / service-presse@culture.gouv.fr

Direction générale de la création artistique

Marie-Ange Gonzalez

01 40 15 88 53 / marie-ange.gonzalez@culture.gouv.fr

POURQUOI UNE BELLE SAISON ?

DU CONSTAT AU PROJET

En dépit d'une vitalité artistique qui s'est affirmée avec force ces dernières années et d'une large diffusion, la création pour l'enfance et la jeunesse pâtit encore de stéréotypes, au sein même du secteur culturel, qui masquent cette richesse et cette diversité. Elle demeure par ailleurs **majoritairement identifiée à un réseau spécialisé** d'artistes et de professionnels, ce qui se traduit aussi par une économie à part, des **moyens globalement plus faibles**, une diffusion importante mais des **conditions de production fragiles** (manque de coproduction, de résidences de création, de structuration des compagnies, etc.).

Elle souffre également de la **discrétion des politiques publiques** quant à la complémentarité des missions des équipements culturels, d'une insuffisance de concertation avec les collectivités territoriales et d'une faible sensibilisation des élus quant aux véritables enjeux artistiques qui s'attachent à ce secteur de la création.

Enfin, elle manque de moyens pour mener des actions de médiation en lien avec les œuvres présentées et se heurte à la **difficile articulation entre les politiques d'éducation artistique et de diffusion de spectacles vivants**.

Pourtant, cette vision et cette situation ont commencé d'évoluer grâce à de nouvelles dynamiques, à la relève des générations et à une prise de conscience générale de l'attention urgente que mérite notre jeunesse. **La Belle Saison entend encourager et accélérer cette évolution.**

UNE ORGANISATION AU PLUS PRES DE LA PROFESSION ET DES TERRITOIRES

La programmation de La Belle Saison s'appuie sur la **mobilisation des professionnels** et se construit sur un **mode participatif original**, où interagissent **des commissions nationales thématiques, des plateformes territoriales, les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et un Comité de pilotage, présidé par Michel Orier, Directeur général de la création artistique.**

Composées d'une dizaine de professionnels, d'artistes, de chercheurs..., représentatifs de la diversité des territoires, des disciplines, des types de structures, les **commissions nationales thématiques** travaillent sur des sujets clés retenus pour guider la construction de La Belle Saison. Instance de pré-organisation, chacune doit définir des orientations structurantes et un choix de manifestations à partir des projets et des contributions reçues, en veillant à la variété des disciplines, des pratiques et des territoires concernés. Les **huit thématiques sont** : la richesse de la création pour l'enfance et la jeunesse, les trois âges du jeune public, la place des œuvres dans les parcours d'éducation artistique et culturelle, la production et la diffusion, le rayonnement et la coopération à l'international, le partage de la responsabilité collective, la formation des artistes et des professionnels, la recherche et la (re)connaissance.

Les **plateformes territoriales** réunissent des artistes, des professionnels, des représentants d'associations, de collectivités ou d'instances territoriales et nationales..., selon des configurations et un mode de fonctionnement définis au cas par cas, en relation avec les DRAC. Espaces informels de dialogue et de circulation de l'information, relais d'organisation et de proposition, elles préfigurent des instances de concertation et de coopération professionnelles.

Dans chaque région, les **DRAC** du ministère de la Culture et de la Communication accompagnent les artistes et les professionnels dans la mise en œuvre de La Belle Saison, de manière adaptée aux configurations particulières à chaque territoire ainsi qu'en tenant compte des acquis comme des manques dans l'offre artistique faite aux enfants et aux jeunes.

Représentatif de l'ensemble des acteurs culturels des territoires et des réseaux labellisés mais aussi du secteur « jeune public », le **Comité de pilotage** rassemble des professionnels, des artistes et des représentants des échelons centraux et déconcentrés du ministère de la Culture et de la Communication. Il offre un espace d'échanges sur les travaux des commissions thématiques, les projets élaborés dans les plateformes et valide les axes du programme de La Belle Saison.

LES OBJECTIFS

- **renforcer la connaissance** de ce secteur et permettre son rayonnement national et international, en montrant que la création pour l'enfance et la jeunesse témoigne d'une variété d'écritures scéniques, souvent à la croisée des disciplines, d'une créativité et d'une exigence qui contribuent au renouvellement des formes ;
- inscrire pleinement la création pour l'enfance et la jeunesse dans les missions et les projets artistiques des réseaux institutionnels, pour qu'elle s'appuie sur un **engagement durable** et donc, à terme, qu'elle bénéficie d'un meilleur accompagnement, de conditions de production et de diffusion semblables à celles en vigueur pour les spectacles « pour adultes » ;
- accompagner la **structuration du secteur**, notamment par le soutien des pratiques innovantes de production et de diffusion, la mise en place de plateformes de coopération régionales, d'outils de repérage des projets et des équipes, de formations... ;
- développer l'inscription des projets sur **de larges territoires** et la **coopération** transversale avec les acteurs des différents domaines professionnels en rapport avec l'enfance ;
- assoir **l'articulation avec** les deux autres volets de **l'éducation artistique et culturelle** (enseignements et pratique) et stimuler la prise d'engagements durables et structurants de la part des réseaux institutionnels et des collectivités.

LES ATOUS

- la **richesse et la diversité de la création et du répertoire** pour l'enfance et la jeunesse ;
- un **secteur dynamique** qui possède un fort potentiel de développement, soutenu par une demande croissante non satisfaite ;
- une **profession** hétérogène mais **militante et organisée**, qui a déjà mis en place des instances de concertation pour élaborer des propositions concrètes ;
- des professionnels pragmatiques qui inventent des **modalités de coopération et de mutualisation originales** pour produire et diffuser ;
- une création souvent transdisciplinaire, qui touche des **publics très différents**, en particulier les populations éloignées de la culture ;
- des spectacles qui peuvent **rassembler toutes les générations** ;
- une démarche qui inclut naturellement une **dimension territoriale** par sa double capacité à toucher la population locale par le biais des écoles et des tournées décentralisées, ainsi qu'à fédérer autour de la question du jeune public de nombreux acteurs locaux appartenant à des secteurs différents mais transversaux (notamment les structures des champs éducatif, social et socioculturel).

A cet égard, la création pour l'enfance et la jeunesse constitue un **vecteur privilégié des politiques de démocratisation culturelle et d'éducation artistique** en leur apportant le volet indispensable que constitue la rencontre avec les œuvres.

LES PARTENAIRES

(en cours)

Réseaux et structures, membres du comité de pilotage

Association des centres chorégraphiques nationaux (ACCN)
 Association des centres de développement chorégraphique
 Association des scènes nationales
 Association française des orchestres (AFO)
 Association pour la création l'innovation dans la décentralisation dramatique (ACID)
 Office national de diffusion artistique (ONDA)
 Réunion des opéras de France (ROF)
 Réseau des scènes de musiques actuelles (SMAC) - FEDELIMA
 Réseaux nationaux arts du cirque et de la rue
 Scène(s) d'enfance et d'ailleurs

Autres réseaux et structures

ANRAT (Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale)
 Assitej France (Association internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse)
 Canopé
 Centre national du Théâtre
 Enfance et musique
 Festival d'Avignon
 Futurs composés
 La Chartreuse, centre national des écritures de Villeneuve-lez-Avignon
 LABO/07
 Ligue de l'enseignement
 Jeunesses musicales de France
 OCCE (Office central de coopération à l'école)
 SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)
 SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique)
 Théâtre de la Ville
 Théâtre national de Chaillot
 ... sont parmi les premiers à s'associer à La Belle Saison.

LES JALONS DE LA BELLE SAISON

17 Juillet 2014 : Ouverture de La Belle Saison par la ministre de la Culture et de la Communication, lors du Festival d'Avignon. A cette occasion, sont programmés des spectacles, des lectures, des rencontres et des projections de films pour l'enfance et la jeunesse.

Septembre-octobre 2014 : Lancement du programme de La Belle Saison, à Paris (au Théâtre national de Chaillot) et dans toutes les régions, à l'occasion de la publication de la brochure nationale.

1^{er} juin 2015 : Rendez-vous avec les écritures pour l'enfance et la jeunesse (manifestation nationale portée par tous les comités de lecture de textes dramatiques jeune public et/ou composés d'enfants et de jeunes, les associations et structures culturelles, les conservatoires..., à l'initiative de Scène(s) d'enfance et d'ailleurs).

Automne 2015 : Week-end de fête de la création pour l'enfance et la jeunesse dans toutes ses disciplines.
1^{er} Grand prix de littérature dramatique Enfance et jeunesse, décerné par le Centre national du théâtre.

Décembre 2015 : Evénements de clôture (à Paris, au Théâtre de la Ville, et en régions).

Avec l'enfance et la jeunesse à Avignon !

A l'occasion de l'ouverture officielle de La Belle Saison au Festival d'Avignon par Aurélie Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, sont proposés de nombreux spectacles, lectures, débats et rencontres professionnelles... comme un avant-goût des découvertes à venir.

SPECTACLES & LECTURES

Foisonnant, le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse connaît un élan créatif qui touche tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels, de marionnette... ou de leurs rencontres sur le plateau.

Le Festival d'Avignon en témoigne aujourd'hui dans sa 68^e édition en ouvrant un nouveau chapitre de programmation à l'adresse du jeune public.

Pour La Belle Saison, La Chartreuse – centre national des écritures du spectacle, France Culture, la Maison européenne des écritures contemporaines (Meéc), RFI et la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) ont également intégré dans leur programme d'Avignon des œuvres dédiées à l'enfance et à la jeunesse, qui participent de cette vitalité artistique.

Festival d'Avignon

Renouant avec l'ambition portée par Jean Vilar, qui organisait, dès 1969, les premières journées de théâtre pour les jeunes spectateurs, le Festival d'Avignon propose, sous la direction d'Olivier Py, plusieurs spectacles pour le jeune public et leur dédie un lieu, la Chapelle des Pénitents blancs.

CREATION

Falstafe, de Valère Novarina d'après *Henri VI* de Shakespeare, mise en scène Lazare Herson-Macarel (éditions POL)

Falstafe, vieil enfant à bedaine et calvitie, inculque au futur Henri V les principes d'une vie insouciant, irresponsable. Mais lorsqu'un duel oppose Percy, ennemi du roi, au Prince, celui-ci est rappelé à son destin. Le devoir rend adulte. Falstafe, lui, continue de se jouer de tout, même de la mort.

A partir de 9 ans / Durée : 1h15

6 juillet, 15h / 7, 8, 10 et 11 juillet, 11h et 15h

De 8€ (jeune public) à 17€

Chapelle des Pénitents blancs - Place de la Principale – Avignon

+33 (0)4 90 14 14 14 - www.festival-avignon.com

Même les chevaliers tombent dans l'oubli, de Gustave Akakpo, mise en scène Matthieu Roy (éditions Actes-Sud Papiers, collection Heyoka)

Etre sûr que l'on n'est pas ce que les autres croient que l'on est et vouloir l'affirmer haut et fort, c'est ce qui arrive à George, petite fille à la peau blanche qui pense être noire. Cette pièce pour tout public est à la fois le récit d'un parcours initiatique et une fable sur la différence.

A partir de 8 ans / Durée : 45 mn

14 juillet, 15h / 15, 16, 18 et 19 juillet, 11h et 15h / 20 juillet, 11h

De 8€ (jeune public) à 17€

Chapelle des Pénitents blancs - Place de la Principale – Avignon

+33 (0)4 90 14 14 14 - www.festival-avignon.com

La Jeune Fille, le Diable et le Moulin, d'après les contes des frères Grimm, mise en scène Olivier Py (éditions L'Ecole des loisirs)

Cette pièce musicale parle de beauté, d'espoir et de fidélité en même temps que de violence, de danger et de solitude. *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* est une œuvre initiatique venue d'un conte des frères Grimm, un temps qui révèle les mystères, la magie et la convention du théâtre, sans mièvrerie et avec beaucoup de poésie.

A partir de 7 ans / Durée : 50 mn
23 juillet, 15h / 24, 25, 26 et 27 juillet, 11h et 15h
De 8€ (jeune public) à 17€
Chapelle des Pénitents blancs - Place de la Principale – Avignon
+33 (0)4 90 14 14 14 - www.festival-avignon.com

CREATION

2014 comme Possible, conception et mise en scène Didier Ruiz

Quinze adolescents avignonnais entrent en scène pour examiner leurs rapports à l'autre, à soi, et à la vie. Leurs paroles répondent au silence ou à la confusion qui règnent habituellement sur des thèmes pourtant essentiels qui fondent notre présence au monde.

Tout public / Durée : 1h15
24, 25, 26 et 27 juillet, 18h
De 10€ à 17€

La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle - 58, rue de la République - Villeneuve lez Avignon
+33 (0)4 90 15 24 24/45 / +33 (0)4 90 14 14 14 - www.chartreuse.org / www.festival-avignon.fr

Avignon off

58 lieux d'Avignon Off programment pour le jeune public. Près des deux tiers des quelque 130 spectacles à l'affiche sont accessibles aux enfants de moins de 5 ans. Si le théâtre domine nettement, avec près de 60% des propositions, suivi de la marionnette (14%) et du spectacle musical (13%), toutes les disciplines sont représentées.

www.avignonleoff.com

32^e édition du Festival Théâtre'enfants et tout public

Le Festival Théâtre'enfants invite à découvrir les univers de treize compagnies, du théâtre à la marionnette, du conte au théâtre d'objets, offrant aux plus petits comme aux plus grands la très large palette de la création.

8-26 juillet, relâche dimanche 13 et 20 juillet
De 6,5€ (jeune public) à 9€

Maison du théâtre pour enfants Avignon-Monclar - 20, avenue Monclar - Avignon
+33 (0)4 90 85 59 55 - www.festivaltheatreenfants.com

Fictions France Culture

Adam et Thomas, d'Aharon Appelfeld (éditions École des Loisirs)

Deux enfants redoublent d'ingéniosité pour survivre dans la forêt pendant la Seconde guerre mondiale... Avec cette histoire inspirée de son parcours personnel, l'écrivain israélien signe son premier livre pour la jeunesse.

Avec Feodor Atkin, les élèves de l'école du Théâtre national de Bretagne et Sarah Givelet (violoncelle)

Adaptation et réalisation : Juliette Heymann

11 et 12 juillet, 19h

Vive la comtesse !, de Christophe Fiat (texte inédit), suivi d'extraits des *Malheurs de Sophie* de la Comtesse de Ségur

Inspirée du personnage de la Comtesse de Ségur, la première écrivaine à mettre en scène le monde de l'enfance pour les enfants, cette fable réactive avec enthousiasme son imaginaire, en convoquant sa célèbre héroïne, Sophie.

Avec les élèves de l'école du Théâtre national de Bretagne

Réalisation : Laure Egoroff

19 et 20 juillet, 19h

Lectures organisées par France Culture avec le soutien de la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique
Entrée libre

Musée Calvet - 63, Rue Joseph Vernet – Avignon
www.franceculture.fr - Fréquence à Avignon 90.7 FM

Ca va, ça va le Monde !

La véridique histoire du petit chaperon rouge, de Gustave Akakpo

Pratiquement tout le monde connaît l'histoire du petit chaperon rouge. Mais savez-vous qu'il existe d'autres versions plus anciennes de cette histoire ? Quand le loup philosophe et l'enfant se fait manger par un autre...

Lecture dirigée par Catherine Boskowitz, avec Vanja Godée, Gustave Akakpo, Nicolas Gonzalès, Claire Bodson, Johanna Silberstein

Lecture organisée par RFI avec le soutien de la SACD dans le cadre de son action culturelle radiophonique

16 juillet, 17h30

Entrée libre

Jardin de la rue de Mons - Rue de Mons - Avignon

www.rfi.fr - Fréquence Avignon 89 FM

La Mousson d'hiver : un théâtre écrit pour la jeunesse

Rien n'est si froid, de Naomi Wallace, traduction de Dominique Hollier, lecture dirigée par Véronique Bellegarde avec la collaboration de Jean-Pierre Ryngaert

Avec les élèves de l'ERAC : Nina Durand-Villanova, Florine Mullard et Laurent Robert

Deux jeunes filles afghanes et un soldat de l'armée américaine partagent quelques minutes au bord d'un désert près de Kabul en 200. L'intime et le politique s'entremêlent dans le destin brisé par des conflits qui dépassent ces jeunes, en pleine découverte de leurs désirs et de leurs émotions.

Sales gosses, de Mihaela Michailov, traduction d'Alexandra Lazarescu (éditions Théâtrales, 2013), lecture dirigée par Michel Didym

Avec Alexandra Castellon

C'est quoi, être un-e sale gosse ? Ne pas se soumettre aux règles qu'imposent les adultes, ne pas finir son assiette, refuser d'être un enfant dressé, désobéir, avoir de la personnalité ? Autant de questions qui font de ce texte, inspiré d'une histoire vraie, un manifeste majeur pour tou-te-s les adolescent-e-s.

Lectures organisées par la Chartreuse, la Meéc et la région Lorraine, suivies d'une rencontre : *Du théâtre social et politique pour la jeunesse ?*

19 juillet, 11h et 14h

Entrée 5€

La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle - 58, rue de la République – Villeneuve-lez-Avignon

+33 (0)4 90 15 24 24/45 - www.chartreuse.org

ET AUSSI

Si le Festival d'Avignon célèbre d'abord le texte, la parole et le corps en scène, l'art vient aussi – et peut-être d'abord – aux enfants par le chemin des images et des sons. Le cinéma tout comme les musiques actuelles pour l'enfance et la jeunesse connaissent un bel essor et recouvrent aujourd'hui une variété de genres et d'esthétiques.

En lien avec la programmation du Festival d'Avignon, des films et des concerts sont proposés pour le jeune public, de la petite enfance à l'adolescence.

Territoires cinématographiques

Ce cycle pour enfants de tout âge est proposé pendant trois semaines. Il permet notamment de découvrir les mystères du film d'animation grâce à la présence de plusieurs réalisateurs, auteurs et scénaristes.

Programmation proposée par Cinéma Utopia, en collaboration avec le Festival d'Avignon, avec le soutien de la SACD pour la présence des auteurs dans le cadre de son action culturelle animation

7-25 juillet

Entrée 6,50€ - avant 13h, 4€ - les 10 places 48€

Billetterie sur place au cinéma Utopia, pas de réservation

Utopia-Manutention - 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne – Avignon

+ 33 (0)4 90 82 65 36 - www.cinemas-utopia.org

Electro-Résonance

Croisant patrimoine et musiques électroniques, le Festival Résonance invite Nhar et John Talabot, dj's charismatiques, à mixer sur le pont d'Avignon.

Dans le cadre du Festival Résonance, en collaboration avec le Festival d'Avignon

27 juillet, 16h-21h

Entrée libre

Pont Saint-Bénézet et berges de l'île de la Barthelasse - Avignon

www.festival-resonance.com

RENCONTRES

Chaque création pour l'enfance et la jeunesse croise des enjeux artistiques, mais aussi humanistes, politiques et sociétaux. Pour La Belle Saison, plusieurs rencontres permettront de questionner les évolutions esthétiques, les thématiques abordées dans les œuvres pour le jeune public et leur apport essentiel à l'épanouissement intellectuel et sensible, mais aussi les pratiques professionnelles, les représentations des jeunes et leur regard sur le monde actuel.

Le monde est jeune

Pour parler du monde comme il va, avec les 15-30 ans. Des intellectuels, invités dans *Les Controverses du Monde en Avignon*, mettent leurs savoirs et leurs idées au service d'un dialogue avec des adolescents et des jeunes adultes.

Rencontres animées par Nicolas Truong, journaliste, responsable des pages « Débats » du Monde, dans le cadre des Ateliers de la pensée du Festival d'Avignon, en partenariat avec le journal Le Monde

5, 12, 19 et 26 juillet, 17h30-18h30

Entrée libre

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon - 33, rue Louis Pasteur - Avignon

S'engager quand on a 17 ans

Etre adolescent et faire entendre une parole, la sienne et celle de sa génération, en s'engageant sur le plateau auprès de metteurs en scène ou en s'engageant sur son territoire. Faut-il avoir 17 ans pour espérer que l'art soit l'essence de la politique ?

Avec notamment Didier Ruiz, Farid Bouaita, éducateur spécialisé, des jeunes du Conseil municipal d'Ermont et du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, et des représentants des Ceméa.

Rencontre organisée avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, animée par Thibaut Courbis, dans le cadre des Ateliers de la pensée du Festival d'Avignon

9 juillet, 17h30

Entrée libre

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon - 33, rue Louis Pasteur - Avignon

Écritures pour la jeunesse : quels regards partagés sur la société ?

Les écritures théâtrales pour la jeunesse connaissent depuis 20 ans un essor constant. Quel est leur apport aux questions de société ? Comment penser la révolte et le rejet des conventions quand on s'adresse aux enfants ? Pourquoi mélanger la parole des contes et la parole contemporaine ? Comment s'emparer des questions de genre ? Des auteurs et des enseignants témoignent, partagent leurs interrogations et livrent leurs réflexions.

Avec les auteurs Bruno Castan, Claudine Galéa, Catherine Zambon

Rencontre organisée avec l'ANRAT, Canopé et la SACD, animée par Marie Bernanoce (Université Grenoble 3) et Katell Tison-Deimat (OCCE-Thea)

17 juillet, 10h-13h

Entrée libre

Auditorium du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon - 1-3, rue du Général Leclerc - Avignon

Notre part d'enfance

Que faisons-nous de notre part d'enfance ? Où l'enfouissons-nous ? Comment se révèle-t-elle dans la création ? Il s'agit d'interroger cette part d'enfance source de création, de transmission et d'engagement en compagnie d'auteurs, metteurs en scène, chorégraphes, philosophes, comédiens.

Avec Geneviève Lefaure, Julie Nioche, Pierre Péju, Olivier Py, Matthieu Roy, Pauline Sales et Estelle Savasta.

Rencontre organisée avec Scène(s) d'enfance et d'ailleurs, animée par Dominique Berody, dans le cadre des Ateliers de la pensée du Festival d'Avignon

17 juillet, 15h-17h

Entrée libre

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon - 33, rue Louis Pasteur – Avignon

Dialogue artistes-spectateurs

Une équipe artistique partage avec le public réflexions et impressions autour de son spectacle.

Avec Matthieu Roy, Gustave Akakpo et l'équipe artistique de *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*.

Rencontre animée par le pôle national culture des Ceméa, dans le cadre des Ateliers de la pensée du Festival d'Avignon

17 juillet, 17h30-18h30

Entrée libre

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon - 33, rue Louis Pasteur – Avignon

Dialogue avec les Ceméa

Comment accompagner les jeunes dans des parcours culturels où chacun peut faire coexister le plaisir de savourer ce qu'il connaît déjà, avec le désir d'élargir le champ de son expérience et de ses connaissances de spectateur ? Que signifie faire public, être spectateurs d'une représentation ? Des adolescents, des artistes, des animateurs des Ceméa témoigneront de leurs expériences avec d'autres spectateurs.

Rencontre publique proposée avec les Ceméa

17 juillet, 18h30-19h30

Entrée libre

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon - 33, rue Louis Pasteur – Avignon

Coopérations internationales : comment faire ?

La coopération internationale dans le champ du spectacle vivant jeune public est encore à développer. Des projets innovants montrent la voie et posent des jalons pour que d'autres initiatives voient le jour. Quelles sont les clés de réussite d'un projet de coopération internationale ? Artiste, diffuseur, médiateur : qui peut s'emparer de ces démarches ? Comment peut-on apprendre à travailler ensemble ? Sur quels réseaux s'appuyer pour faire circuler ces projets internationaux ? Assitej France et Allemagne, LABO/07, la Convention Théâtrale Européenne, Relais Culture Europe, Terra Communi et d'autres opérateurs européens partageront leurs expériences.

Rencontre professionnelle organisée avec l'Assitej France, le LABO/07 et la SACD

La traduction des échanges sera assurée par un interprète

18 juillet, 14h30-16h30

Entrée libre

Cour du Cloître St-Louis - 20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du théâtre social et politique pour la jeunesse ?

Quelle parole propose le théâtre au monde ? Quel théâtre pour quel monde ? Comment les écritures pour l'enfance et la jeunesse abordent-elles aujourd'hui les questions de société et affrontent-elles les tabous ? Avec Mihaela Michailov (auteure), Catherine Dan (Directrice générale du Centre international de recherche, de création et d'animation (CIRCA) de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon), Gwénola David (Coordinatrice de La Belle Saison), Mathieu Bertholet (Directeur du POCHÉ / GV et coresponsable du Département d'écriture dramatique de l'ENSATT) et Karin Serres (autrice et co-fondatrice de Labo/07).

Rencontre organisée par La Chartreuse, la Meéc et la région Lorraine, animée par Jean-Pierre Ryngaert, Professeur émérite des universités, directeur de l'université d'été de La Mousson d'été et enseignant à l'ÉRAC

19 juillet, 15h30

Entrée libre

La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle - 58, rue de la République – Villeneuve-lez-Avignon

+33 (0)4 90 15 24 24/45 - www.chartreuse.org

Journée jeune public Avignon Off

Si le festival OFF d'Avignon est le plus grand marché du théâtre en France par le nombre de spectacles et les différentes esthétiques qui le composent, il est aussi, par le nombre de productions qu'il accueille, le plus grand rassemblement de spectacles jeune public de notre pays. Compagnies, structures de diffusion, institutions publiques et éducateurs sont invités à dialoguer sur le spectacle vivant pour l'enfance, la jeunesse et la famille, en prélude à La Belle Saison.

Journée proposée par Avignon Festival & Compagnies
23 juillet, à partir de 10h30
Entrée Libre
Village du Off - 1, rue des écoles- Avignon
www.avignonleoff.com

ET AUSSI

Les offinités du Tadorne

Le Grand OFF du tout-petit

Les professionnels de la toute petite enfance vont au spectacle et nous immergent dans l'univers foisonnant de la création pour tout-petits. Ils livrent leurs retours critiques et échanges avec des artistes et des spectateurs.

10 juillet, 17h

Le Grand OFF des petits et grands

Parents et enfants (de 8 à 15 ans) vont au spectacle et restituent : « Qu'avons-nous vu ensemble ? »

11 juillet, 17h

Débats critiques proposés par l'équipe des Tadornes (www.festivalier.net), dans le cadre de « Le Off donne la parole au spectateur ».
Entrée libre.

Village du Off - 1, rue des écoles - Avignon
www.avignonleoff.com

Résidence de création jeune public : où et comment ?

Quelles réponses existent et lesquelles restent à inventer pour accueillir une création jeune public florissante, qui cherche ses lieux d'exercice et de recherche ? La réflexion s'appuiera sur les expériences de lieux et de projets, dont celui de La Minoterie à Dijon, animé par la compagnie L'Artifice dirigée par Christian Duchange. Elle croisera ces offres de « résidences accompagnées » avec les demandes et réflexions des artistes.

Rencontre professionnelle
16 juillet, 12h-13h30
Maison du théâtre pour enfants Avignon-Monclar - 20, avenue Monclar – Avignon
+33 (0)4 90 85 59 55 - www.festivaltheatrenfants.com

Mes aventures de jeune spectateur

Le Créa, scène conventionnée jeune public basée à Kingersheim, en Alsace, organise le festival jeune public Momix. Il présentera avec Emile Lansman et plusieurs partenaires dont l'association Eveil Artistique, un projet éditorial intitulé « Mes aventures de jeune spectateur », un carnet destiné aux enfants et aux adultes qui les accompagnent. Cette démarche, initiée par Le Créa, vise à mieux appréhender la sortie et mieux comprendre les enjeux de l'éducation au spectacle vivant. L'ouvrage sera prochainement édité et cette rencontre a pour vocation de le présenter aux professionnels susceptibles de l'utiliser dans leur relation avec leurs publics.

Rencontre professionnelle
18 juillet, 12h-13h30
Maison du théâtre pour enfants Avignon-Monclar - 20, avenue Monclar – Avignon
+33 (0)4 90 85 59 55 - www.festivaltheatrenfants.com

Au cinéma et au théâtre, regards croisés sur l'adolescence

Julie Bertuccelli et Didier Ruiz posent leurs regards d'artistes sur l'adolescence d'aujourd'hui et bousculent nos idées reçues en revisitant cet âge des possibles.

Avec Julie Bertuccelli, Didier Ruiz et le Président de la SACD.

Rencontre co-organisée par le Festival d'Avignon, la SACD, le Cinéma Utopia et le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon
19 juillet, 17h-18h30

Entrée libre

Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon - 1-3, rue du Général Leclerc – Avignon

PARTENAIRES POUR L'OUVERTURE DE LA BELLE SAISON EN AVIGNON

ANRAT (Association nationale de Recherche et d'Action théâtrale)

Assitej France (Association internationale du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse)

Avignon Off

Canopé

Céméa (Centres d'Entrainement aux Méthodes d'Education Active)

La Chartreuse, centre national des écritures de Villeneuve-lez-Avignon

Festival d'Avignon

France Culture

LABO/07

Maison du théâtre pour enfants Avignon-Monclar

Meéc (Maison européenne des écritures contemporaines)

RFI

SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

Scène(s) d'enfance et d'ailleurs

Sous le signe de La Belle Saison cet été...

Quelques rendez-vous...

Stradda

Numéro spécial : Inventer pour l'enfance et la jeunesse – Créer, c'est partager

Revue publiée par HorsLesMurs, Centre national de ressources des arts de la rue et les arts du cirque / Sortie le 20 juin

MuCEM

La Parade des marionnettes

12-14 juillet (Marseille – www.muцем.org)

Francofolies

- *Les nouveaux programmes de soutien de la SACEM pour le jeune public*

Rencontre professionnelle, 12 juillet, 13h30

- *Les Francos Juniors avec la SACEM*

10-14 juillet (La Rochelle - www.francofolies.fr / www.sacem.fr)

Chalon dans la rue, festival transnational des artistes de la rue

Quelle adresse au jeune public hors les murs ?

Rencontre professionnelle en partenariat avec HorsLesMurs

26 juillet, 10h30-12h30 (Chalon-sur-Saône - www.chalondanslarue.com)

France Culture

- *Semaine spéciale jeunesse*

4- 7 août, 20h-21h

- *Les évasions de Boris Anacrouze*, de Pierre Senges, réalisé par Alexandre Plank : création, avec la Direction de Nouveaux Medias de Radio France, du premier livre numérique.

- *Fictions pour la jeunesse*, issues du patrimoine de France Culture, mises en ligne sur le site www.fictions.franceculture.fr.

www.franceculture.com / www.fictions.franceculture.fr

Festival Classique au Vert

- *Jardins miniatures*

Installation et performances musicales destinées à la petite enfance

- *Formes et mises en forme : création musicale et petite enfance*

Rencontre professionnelle en partenariat avec Futur composé

6 septembre (Paris - www.classiqueauvert.paris.fr)

Biennale de la danse de Lyon

Cycle de spectacles pour l'enfance et la jeunesse

8 septembre-4 octobre (Lyon – www.biennaledeladanse.com)

Francophonies en Limousin

- *Enfants, adolescents, maltraitance face aux réseaux sociaux ?*

Débat public, 27 septembre, 18h30

- *Cycle de spectacles pour l'enfance et la jeunesse*

24 septembre – 8 octobre (Limoges – www.lesfrancophonies.fr)

Le Chainon manquant

- *Les enjeux la création et la production jeune public musicale*

Rencontre professionnelle, 20 septembre, 17h15-19h

- *Focus sur les spectacles jeune public musicaux*

17-21 septembre (Laval & Changé - www.fntav.com)

Théâtre national de Chaillot

Lancement du programme de La Belle Saison, suivi du *Bal de José et Josette*, bal familial et participatif dirigé par Josette Baiz et José Montalvo.

11 octobre, 18h

Quelques extraits du programme 2014-15

La programmation de La Belle Saison compte **déjà plusieurs centaines de propositions**, élaborées **individuellement** ou **collectivement** par des structures culturelles, des festivals, mais aussi des sociétés de perception et de répartition des droits (SPRD), des centres de ressources, des écoles supérieures, des collectivités territoriales, des lieux repérés, dédiés au jeune public ou non... Elle couvre **tous les champs disciplinaires**, avec des incursions dans la littérature, le patrimoine, les arts plastiques et le numérique.

Des **maisons et festivals parmi les plus prestigieux** (comme le Festival d'Avignon, la Maison de la danse de Lyon, le Théâtre de la Ville, l'Opéra national de Paris, le Théâtre national de Chaillot, MC2...) et tous les **réseaux labellisés** partenaires se mobilisent, de même de nombreuses **structures, associations et collectivités** qui mènent une **action de terrain remarquable**. Cette **mobilisation massive** témoigne d'un **engagement fort et militant en faveur de l'enfance et la jeunesse**.

La Belle Saison sera jalonnée d'**événements d'envergure régionale et nationale**.

Les propositions concernent les **différents thèmes liés aux spectacles pour l'enfance et la jeunesse** : créations et temps forts, dispositifs d'éducation artistique et culturelle, mode de production et diffusion, coopération à l'international, solidarités territoriales, formation et recherche... Elles revêtent ainsi des formes très variées, dans tous les domaines de l'art vivant.

RICHESES DE LA CREATION

Foisonnante, la création pour l'enfance et la jeunesse recouvre une variété d'écritures, d'esthétiques et de langages scéniques, souvent à la croisée des disciplines, d'une créativité et d'une exigence qui ont beaucoup à apporter au renouvellement des formes, en même temps qu'à la formation de l'écoute et du regard pour les nouvelles générations. La plupart des structures des réseaux labellisés proposera pour cette Belle Saison plusieurs créations, temps forts et rencontres publiques / professionnelles.

Des créations

Dans le sillage de pionniers tels que Joël Jouanneau, Laurent Dupont et Agnès Desfosses, Christian Duchange, Philippe Dorin et Sylviane Fortuny, Michèle Dhallu, Florence Lavaud..., de jeunes créateurs se sont affirmés ces dernières années, revendiquant un art libre et inventif pour l'enfance et la jeunesse : entre autres, Arcosm (Thomas Guerry et Camille Rocailleux), La Cordonnerie, Hippolyte a mal au cœur (Estelle Savasta), Théâtre du Phare (Olivier Letellier), Skappa... préparent des projets pour La Belle Saison. Parallèlement, de en plus en plus d'artistes désirent se frotter aux enjeux de l'adresse à l'enfance et la jeunesse, à l'instar de David Bobee, Emmanuel Demarcy-Mota, Joël Pommerat, Olivier Py, Jean-Michel Rabeux ou Cyril Teste pour le théâtre, de Pascal Dusapin pour le théâtre musical, Thomas Lebrun, Julie Nioche ou Sylvain Prunenec pour la danse, de Phia Ménard ou Chloé Moglia pour le cirque, d'Alice Laloy pour la marionnette, d'Opéra Pagaie pour les arts de la rue ou encore du Quatuor Bela pour la musique...

Exemples parmi les créations à venir...

Théâtre / Théâtre d'objets :

La Belle et la Bête (Claude Merlin, mise en scène Claude Buchvald)

La Classe vive (Marion Guerrero & Marion Aubert)

Cupidon est malade (Pauline Sales, mise en scène de Jean Bellorini)

Dormir cent ans (Pauline Bureau)

Habiter/Partir (Jean Cagnard, mise en scène et marionnettes Sylvie Baillon)

Mon saumon a de la chance (Jacques Rebotier)

Next Day (Philippe Quesne)

Petit Z (d'après Deleuze, mise en scène Bérangère Jannelle)

Le Prélude des étourdis (d'après Isabelle Carrier, écriture et mise en scène Estelle Savasta)

La Reine Mère (Emmanuelle Laborit, en langue des signes)

Sunamik Pigialik ? (Frédéric Ferrer)
Création 2015 (Robert Wilson)

...

Danse :

Au pied de la lettre (2 formes courtes signées Michel Schweizer et Anne N'Guyen)

Bang (Herman Diephuis)

B&B (Magali Milian et Romuald Luydlin - Cie La Zampa)

Danse étoffée sur musique déguisée (Thomas Hauert)

Joseph kids (Alessandro Schiarroni)

La Belle au bois dormant (Béatrice Massin)

Les Ombres blanches (Nathalie Pernette)

Paradis Lapsus (Pierre Rigal)

Partituur (Ivana Muller)

Queen Kong (Sarah Crépin – Cie La Bazooka)

Une chenille dans le cœur (Michèle Dhallu, d'après Stéphane Jaubertie)

Stéréoscopia (Vincent Dupont)

...

Cirque :

Chauve-souris (André Mandarino)

La Nuit (Petit travers)

Cie Saïda Kao

...

Opéra / musique :

- *Courte longue vie au grand petit roi* (musique Alexandros Markéas / texte Philippe Dorin / mise en scène Neville Tranter, avec Ars Nova ensemble instrumental et Le Carrosse d'or)

- *Le Cri du lustre* (Les Fleurs de Bach / Opéra national de Bordeaux)

- *Les Oiseaux* (Cie Athénor, avec l'Opéra national de Bordeaux) : forme opératique issue de résidences de création associant des parcs naturels régionaux et des partenaires culturels.

- *Maudits les innocents* (musique Mikel Urquiza, Julian Lembke, Didier Rotella, Francisco Alvarado / livret Laurent Gaudé / direction musicale Guillaume Bourgogne / mise en scène Stephen Taylor, avec l'Opéra national de Paris). Sur le thème de la Croisade des enfants au XIII^e siècle. Commande auprès de quatre jeunes étudiants des classes de composition du CNSMDP, pour les jeunes chanteurs de l'Atelier Lyrique, avec la participation d'un ensemble orchestral d'étudiants du CNSMDP et des enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine.

- *Le Petit Prince* (musique et livret Michaël Levinas / direction musicale Arie van Beek / mise en scène Lilo Baur / Orchestre de Picardie). Commande de l'Opéra de Lausanne et de l'Opéra de Lille. En partenariat avec la Réunion des Opéras de France, une rencontre sera organisée sur le thème : "Ecrire pour le jeune public".

...

Fictions radiophoniques :

France Culture enregistrera plusieurs fictions radiophoniques pour l'enfance et la jeunesse.

...

Des festivals et des temps forts

Les **festivals incontournables** de la création pour le jeune public proposeront des **éditions spéciales**.

Exemples :

A tout âge (Quimper), Les Petits Pas (Roubaix), Méli-mômes (Reims), Momix (Kingersheim), Petits et grands (Nantes), La Tête dans les nuages (Angoulême), Sur un petit nuage (Pessac), Ribambelle (Blainville-sur-Orne), A pas contés (Dijon), Ourcéanie (Villeneuve-lès-Maguelone), Odyssée en Yvelines...

La création pour la jeunesse va aussi se vivre **en festivals et temps forts...**

Exemples :

- Structures de la région PACA : *Les solos de La Belle Saison*, de Skappa : formes courtes jouées en lever de rideau pour présenter les enjeux et la richesse de la création jeune public.
- Nanterre-Amandiers (temps fort autour de *Next Day* (Philippe Quesne), *Partitour* (Ivana Muller), *Enfant* (Boris Charmatz) et Gisèle Vienne sur les représentations de l'adolescence).
- Odéon - Théâtre de l'Europe : cycle de conférences théâtrales philosophiques *Les petits Platon à l'Odéon* et cycle de contes européens *Les grandes épopées*.
- Festival *Tout'Ouïe* : rendez-vous de la création musicale jeune public imaginé par l'Union nationale des Jeunesses Musicales de France et La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée.
- Théâtre de la Tête Noire (Saran) : temps fort lors de la création d'*Ah Ernesto*, de Marguerite Duras, mise en scène de Patrice Douchet.
- Théâtre de Vanves : focus jeune public dans le festival ArtDanThé.
- Chevilly-Larue, la ville des histoires.
- Le Printemps des poètes.
- Camping kids : focus jeune public durant Camping – plateforme chorégraphique internationale, au Centre national de la Danse.
- Théâtre du Rond-Point : temps fort autour des tabous (à confirmer).
- L'échappée Belle (St Médard-en-Jalles).
- Francopholies (La Rochelle).
- Actoral (Marseille).
- Festival d'Automne (Paris).
- Salon du livre de jeunesse de Montreuil.

...

Focus sur la petite enfance

Le parcours du jeune spectateur peut débuter dès la petite enfance, se consolider dans l'enfance et se poursuivre au cours de l'adolescence. Le spectacle vivant est d'autant plus important dans le développement personnel des individus qu'ils y sont sensibilisés jeunes. De plus, cette découverte dès le plus jeune âge peut amener les adultes, qui accompagnent leur(s) enfant(s), vers les lieux culturels alors même qu'ils n'ont pas ou plus l'habitude de les fréquenter.

Les spectacles pour la petite enfance sont souvent proposés par les structures d'accueil telles que les crèches ou les médiathèques. Cependant, les institutions culturelles s'impliquent de plus en plus.

Exemples :

- **Festival Bébé Art**, organisé par le Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan et la ville de Perpignan.
- **Résidences d'artistes dans les écoles maternelles** organisées par Enfance, art et langage (Lyon) et exposition **Monolithe et fractale sont dans un bateau** (aboutissement de 2 ans d'échanges et de recherches avec le Centre Wallonie Bruxelles). Ce dispositif montre des démarches d'artistes dans leur pratique avec des enfants ainsi que le processus d'élaboration tout au long des ateliers.
- Processus de création d'**Ombul** (Théâtre désaccordé), mené en lien avec les assistantes maternelles pour organiser des rendez-vous avec les tout-petits (à partir de 1 an) à chaque étape de l'écriture, en lien avec le réseau « L'art et les tout-petits » en Rhône-Alpes.
- Création de **Patoussalafol !** (musique Matteo Franceschini / texte Philippe Dorin / mise en scène Johnny Bert, avec l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne). Destiné aux tout-petits (à partir de 3 ans), ce spectacle pour quatre chanteurs lyrique comédiens est interprété a capella pour montrer toute la richesse de la voix et initier les plus jeunes au chant lyrique et à la musique contemporaine.
- Création ou renforcement de **réseaux dédiés à la petite enfance** : Plateforme petite enfance (Rhône-Alpes), Squelette (Bretagne), Art et Tout-Petit (PACA)...

Focus sur l'adolescence

Les adolescents sont souvent considérés comme de jeunes adultes, si bien que peu de propositions artistiques s'adressaient spécifiquement à cette tranche d'âge. La situation évolue et aujourd'hui, ils sont appréhendés avec leurs propres codes, préoccupations et représentations.

Exemples :

- **Focus sur l'adolescence à la Comédie de Béthune**, dont la création de *Mon fric* de David Lescot par Cécile Backès ; *Seventeen*, pièce chorégraphique de Jean-François Stemmer ; une journée de rencontre sur l'adolescence (rapport au spectacle, représentations, etc.). Ce focus s'inscrit dans un projet au long cours d'actions auprès et avec des adolescents.
- **Festival Ado au Préau**, CDR de Basse-Normandie - Vire, avec un focus québécois et une rencontre croisant regards français et québécois.
- **Recueil de paroles de jeunes** qui seront restituées par la création d'une œuvre (projet en cours d'élaboration par le collectif jeune public Nord-Pas de Calais).

EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle (EAC) repose sur l'acquisition de connaissances, la pratique effective dans le cadre d'ateliers et le rapport direct aux œuvres et aux artistes. La médiation se situe à l'articulation de ces trois composantes, en complément de l'action des enseignants. Elle est indispensable pour guider les jeunes publics dans la rencontre avec les œuvres et les démarches artistiques, pour les amener jusqu'à l'autonomie qui leur permettra d'intégrer une pratique culturelle et sociale et de la partager. L'EAC se construit dans la durée, depuis la petite enfance jusqu'à l'adolescence, et doit se déployer selon un parcours cohérent pour le jeune spectateur, dans le temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Les nouvelles générations d'artistes, de médiateurs, d'éducateurs, de travailleurs sociaux et de responsables politiques réinventent l'articulation entre la fréquentation des œuvres et un projet global, partagé à l'échelle d'un territoire, porté par un partenariat fort entre des artistes, des institutions culturelles et des structures éducatives et/ou sociales.

Des parcours pour les enfants et les jeunes

Exemples :

- **Parcours Enfance et jeunesse** du Théâtre de la Ville et de ses partenaires.
- **Transvers'art**, créé par l'Anrat : regroupement de théâtres franciliens afin d'inventer, pour les enfants et les adolescents, des parcours accompagnés, à la rencontre des œuvres du théâtre, de la danse, de la marionnette et du cirque.
- **Théâ**, de l'OCCE - fédération nationale (Office central de coopération à l'école), parcours qui concerne chaque année près de 500 classes et plus de cinquante départements dans dix-sept régions. Durant la saison 2014-15, des temps forts autour de Dominique Paquet et Sylvain Levey seront organisés en Rhône-Alpes.
- programme conçu par **le Théâtre national de Toulouse**, avec de nombreuses innovations (*Journées du théâtre lycéen ; Pièces à lire, pièces à entendre ; Théâtre en pages ; Regards croisés - Petites conférences sociétales*).
- **La Belle Saison dans l'Oise**, projet associant l'Inspection académique - DSDEN Oise, l'ANRAT, La Faïencerie - Théâtre de Creil, le Théâtre du Beauvaisis, l'Espace Jean Legendre et le Théâtre Impérial de Compiègne, pour la création d'un parcours destiné aux élèves de primaires et de collèges, comprenant la découverte de spectacles, la formation des enseignants, des ateliers, des séances d'analyses chorales...
- **Parcours musical**, imaginé par Le Petit Fauchoux, SMAC de Tours. Ce parcours permet la découverte du jazz et des musiques improvisées. Il est conçu et mis en œuvre conjointement avec les enseignants, la conseillère à l'éducation musicale et un musicien associé.

Des spectateurs acteurs

Exemples :

- **Opéras participatifs, dont *La Guerre des boutons***, de Philippe Servain. Dans le cadre de leur partenariat, l'Académie de Toulouse et le Théâtre du Capitole initient un projet d'apprentissage aux pratiques artistiques du spectacle vivant, avec des élèves du CE2 à la 5^e, en vue de présenter l'opéra. Des ateliers de pratique en chant et théâtre, auront lieu durant toute la saison 2014-15.
- En lien avec le Pôle de Ressources d'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC) de l'Opéra national de Bordeaux, la **Réunion des Opéras de France propose une formation nationale sur le thème « L'opéra participatif : une voie à approfondir »**, en s'appuyant sur les expériences de l'Opéra de Paris, de l'Opéra national de Lorraine, avec « Dix mois d'école et d'opéra », de l'Opéra de Tours avec « Viva l'opéra ! », de l'Opéra de Massy avec « L'Opéra à l'école », de l'Opéra de Reims avec les « Expériences Lyriques », de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, du Théâtre du Capitole de Toulouse, de l'Opéra de Rouen avec *Hansel et Gretel*...
- ***Kids birds*** au CDC de Toulouse, 1^{er} prix de l'audace du ministère de la Culture et de la Communication : reprise de pièce de répertoire de Cunningham avec des amateurs.
- ***Lire et dire le théâtre en famille(s)***, projet développé avec le Festival Petits et Grands (Nantes) et une dizaine de partenaires sur une idée de LABO/07 : un auteur travaille chez et avec des familles, sur des textes d'auteurs contemporains. La convivialité, le jeu autour des textes, le plaisir de les choisir et des jouer tous ensemble, parents et enfants réunis, facilite la découverte et l'appropriation. Ce dispositif permet aussi la rencontre, autour d'une expérience commune, de familles d'origine sociale différentes au sein d'une même ville. Il sera également mis en œuvre sur l'île de la Réunion.
- ***Maîtrise théâtrale itinérante*** : ce projet en préfiguration pour La Belle Saison, conçu par Christiane Véricel, vise à expérimenter dans l'agglomération lyonnaise un dispositif d'apprentissage intensif du théâtre, où chaque élève est tour à tour comédien et spectateur. Il touche des enfants et jeunes gens de différentes origines sociales, faisant appel et valorisant la personnalité et les capacités de chacun dans une recherche artistique commune.
- « ***C'est ma Belle Saison, j'écris aux artistes*** » : carte postale, éditée par la région Midi-Pyrénées, à destination des enfants pour qu'ils écrivent ou dessinent à la sortie d'un spectacle.
- ***Double Je – Kom*** (Cie Artefakt) : ce projet participatif de vidéo-danse pour jeune public autour de l'art de la rencontre vise la production d'une collection de cartes postales chorégraphiques, à partir de résidences en milieu scolaire durant 2014-15, à la Réunion.

Des processus de création ouverts

De plus en plus d'artistes relient le processus de création à des actions avec des amateurs ou des habitants. Ils se nourrissent du réel et de la rencontre pour enrichir leur œuvre.

Exemples :

- ***La classe vive***, de Marion Aubert : processus d'écriture impliquant les enfants, à partir d'un "cahier d'imaginaire" réalisé par Marion Aubert puis d'ateliers de jeu théâtral puis de correspondances. L'ouverture d'un blog permettra aux enfants de suivre l'évolution de l'écriture et de voir comment, à partir de leurs travaux, s'invente une fiction.
- ***Écritures de plateau pour l'enfance et la jeunesse*** : processus d'écriture d'une pièce pour les adolescents mené par Olivier Letellier, réunissant l'auteur, le metteur en scène et toute l'équipe artistique lors de résidences et laboratoires en milieu scolaire.
- ***Les Théâtrales de Desbals*** : résidence sur une saison de l'auteur Sylvain Levey dans le quartier du Grand Mirail, prioritaire de la politique de la ville de Toulouse. Ateliers d'écriture avec Sylvain Levey, ateliers de pratiques autour de ses pièces... L'auteur écrira une nouvelle pièce au cours de cette résidence.
- ***La fabrique de dépaysement***, par Les scènes du Jura - scène nationale, Amstramgram (Genève) et Château rouge (Annemasse). Projet original composé de plusieurs

« laboratoires » : Le théâtre est dans ta classe, Laboratoire transfrontalier de création et de production pour l'émergence artistique...

Des œuvres comme vecteurs de la médiation

Des artistes proposent des œuvres qui sont aussi des vecteurs de médiation.

Exemples :

- **Le Laboratoire musical** (actions du collectif de musicologues et d'artistes qui transgresse les normes du concert classique habituel, pour proposer une forme scénique didactique et interactive : *L'anatomie des compositeurs* (Opéra de Bordeaux (fév. 2015)), *A la conquête du son : de Wagner à l'électro* (tournée JMF entre déc. 2014 / avr. 2015), *L'art du portrait* (Musique au comptoir), création à l'Auditorium du Louvre...
- **Mallette 3 : le tour du monde des danses urbaines en 10 villes**, performance pédagogique de Jenny Suarez et François Chaignaud, pour l'Association des CDC et Vlovajub.

Constitution d'un outil pour les professionnels

Il existe de nombreuses ressources théoriques sur les approches de l'EAC mais peu sur les modalités concrètes de mise en œuvre. Les « bonnes pratiques » collectées au cours de La Belle Saison formeront un corpus sélectif et structuré selon le déroulé d'un « bon » parcours d'éducation artistique et culturelle, avec des exemples proposés sur les problématiques d'actualité.

VU D'AILLEURS

De nombreux spectacles étrangers figurent dans les programmations françaises. La Belle Saison offre l'occasion de découvrir cette création vivace, mais aussi de mieux connaître les réseaux internationaux dans leurs spécificités et de susciter de nouvelles coopérations.

Un tour du monde en France

Ce « Tour du monde en France » se compose de plusieurs étapes, dans des festivals internationaux, pour découvrir la création pour le jeune public venue de l'étranger et croiser les regards sur la diversité des représentations et du lien entre l'enfant / l'adolescent et la société.

Quelques étapes :

- Les Francophonies en Limousin (Limoges, septembre 2014)
- Loostic (festival franco-allemand, Le Carreau - scène nationale de Forbach, octobre 2014)
- Reims, scènes d'Europe – Méli-mômes (Reims, février 2015)
- Momix, Festival international jeune public (Kingsheim, février 2015)
- Festival Petits et Grands (Nantes, avril 2015)
- Chantiers d'Europe (Théâtre de la Ville / Paris, juin 2015)
- Festival d'Avignon (Avignon, juillet 2015)
- Le Festival mondial des théâtres de marionnettes (Charleville-Mézières, septembre 2015)

...

De Belles Saisons... à l'étranger

Plusieurs Instituts français à l'étranger préparent une Belle Saison : au Québec, au Liban, en Italie...

Des coopérations internationales

Exemples :

- **Projet Platform shift +** : plateforme européenne réunissant onze théâtres et structures culturelles dans onze pays européens pour développer un projet pendant quatre ans autour de la question des outils numériques et de la création à l'adresse des adolescents.
- **Les correspondants** : projet d'écriture/traduction/création théâtrale multilingue, mené par LABO/07. A partir de collectage d'expériences sur le thème « Comment les adolescents d'Europe se comprennent-ils les uns les autres ? », le réseau d'auteurs/traducteurs européens pour la jeunesse LABO/07 initie une co-écriture multilingue en direction du public

pré-adolescent et adolescent. Le texte sera joué par une distribution européenne et polyglotte. Ce projet s'inscrit dans la continuité de *Rose Rose Rose*, spectacle franco-suédois de Karin Serres, Marianne Ségol et Malin Axelson, en tournée en France à l'automne 2015.

- **Ping-Pong** : échanges internationaux entre professionnels du jeune public, mis en œuvre par le réseau Assitej, sous la forme d'accueils réciproques en immersion dans les structures culturelles.

NOUVELLES SOLIDARITES

Le contexte culturel mais aussi économique oblige aujourd'hui à repenser les pratiques professionnelles et la coopération entre tous les acteurs impliqués dans la création pour l'enfance et la jeunesse, de la production jusqu'à l'accompagnement de la rencontre avec les œuvres.

De nouvelles pratiques professionnelles

La Belle Saison souhaite promouvoir des pratiques professionnelles collaboratives. Les plateformes territoriales, lancées souvent à l'initiative des professionnels en concertation avec les DRAC, posent les bases pour une concertation élargie entre tous les acteurs liés à la jeunesse : structures culturelles, organismes sociaux, éducation nationale, collectivités territoriales...

Exemples :

- Plusieurs **plateformes** ou **fonds de mutualisation** pour la production et la diffusion se mettent en place, à l'échelle régionale (Bretagne, Bourgogne, Ile-de-France, Limousin, Nord - Pas de Calais, Pays de la Loire, La Réunion...), transfrontalière (ArtBrücken entre l'Allemagne et la France) ou bien autour de structures (La Ligue de l'enseignement, l'Association Côté Cour et les Tréteaux de France, Cie Ches Panses Vertes...).
- Les structures culturelles lorraines se sont accordées pour mettre en œuvre des **tournées concertées** pour les spectacles étrangers et des spectacles de conte dans la région.
- Des structures se sont rapprochées pour concevoir des programmations coordonnées durant les vacances scolaires (**Vive les vacances** dans l'agglomération grenobloise, **Scènes de vacances** dans le Grand Valence...).
- Des collaborations « trans-réseaux » se mettent en place : ainsi, l'Opéra national de Bordeaux et le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine s'unissent avec des centres culturels municipaux et des festivals en milieu rural, accompagnés par l'OARA (Office artistique de la Région Aquitaine, pour diffuser des spectacles).
- Création d'un « **Pass familles** » en région Midi-Pyrénées, qui donnera des avantages tarifaires aux familles dans des structures de la région.

Des projets de territoires

L'enfant, comme chaque citoyen, est en droit de revendiquer le plein accès à la culture et à des œuvres de grande qualité. Or certains territoires restent encore très éloignés d'équipements et de propositions artistiques qualifiés.

Un des enjeux de l'essor du secteur de la création pour l'enfance et la jeunesse est aujourd'hui d'étendre l'échelle territoriale des projets et de les intégrer dans la triple mission d'élargissement et de renouvellement des publics, de diffusion des œuvres contemporaines et d'éducation artistique et culturelle.

La Belle Saison a favorisé la mise en place de nouveaux projets territoriaux :

Exemples :

- **A nous les vacances**, en Dordogne : première édition d'une manifestation volontairement organisée pendant les vacances scolaires en Dordogne, département rural, durant une période où il y a peu d'offre culturelle à destination des jeunes (de 0 à 16 ans) et de leurs familles et où le départ en vacances est souvent socialement discriminant. De forme itinérante, elle sillonnera le département sous la forme d'une caravane qui proposera, chaque jour, dans un secteur différent, un programme d'activités (spectacle, cinéma, lectures, ateliers de pratique...) à destination des plus jeunes comme des adolescents.

- **Les 3 âges du jeune public en Basse-Normandie** : trois structures se sont coordonnées pour proposer des temps forts complémentaires en Basse-Normandie. Le festival Ribambelle axera sa programmation sur la petite enfance (moins de 6 ans), la Scène nationale 61 sur les 6-12 ans et le Festival Ados sur les adolescents.

Des espaces de dialogue pour les créateurs

Afin de favoriser la rencontre des créateurs portant des projets dédiés à l'enfance et la jeunesse avec les professionnels, des « salons d'artistes » seront organisés durant toute la Belle Saison : lors des rencontres disciplinaires de l'Onda et de festivals (Vivat la Danse (Le Vivat, Armentières), C'est comme ça (L'Echangeur-CDC de Picardie), Les musiques (GMEM Centre National de Création musicale Marseille), Festival NEXT, Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, Europa Jazz Festival...).

RECHERCHE ET FORMATION

Formation

Au cours de leur carrière, les artistes sont désormais pour la plupart amenés à s'adresser à des enfants et des adolescents, sur scène, lors de rencontres, ateliers et autres interventions artistiques pour lesquels ils sont de plus en plus sollicités. Parallèlement et/ou conjointement, les établissements culturels, scolaires, sociaux ou éducatifs développent également d'innombrables dispositifs de sensibilisation. La médiation mobilise donc différents partenaires (artistes, enseignants, éducateurs, attachés aux relations avec le public...) et nécessite des savoir-faire et des compétences spécifiques, à la fois pour construire des projets transversaux en partenariat, pour sensibiliser les publics par la pratique et préparer la rencontre avec les œuvres, dans toutes les disciplines et esthétiques. Or aujourd'hui, les formations professionnelles initiales et continues de la culture, de l'éducation et du secteur social n'intègrent pas ou peu cette dimension. A la faveur de La Belle Saison, de nouvelles formations seront mises en place.

Exemples :

- **Académie Fratellini** : création avec les apprentis d'un spectacle pour la petite enfance, joué dans les crèches et les écoles maternelles de Seine-Saint-Denis.
- **AnPAD** (Association nationale des professeurs d'art dramatique) : séminaire de formation durant la saison 2014-15 sur la découverte du répertoire jeune public, la production d'outils et de textes référents pour l'entrée en théâtre des plus jeunes.
- **CNSAD** : introduction de textes pour le jeune public parmi le corpus travaillé par les jeunes comédiens et création d'un module sur l'adresse à l'enfance dans la formation à la mise en scène qui sera ouverte en 2014-15.
- **Le Grand T** (Nantes) et **le collectif des médiateurs jeune public des Pays de la Loire** : formations destinées aux enseignants du primaire au lycée, mais aussi aux chefs d'établissement, comédiens amateurs, comédiens professionnels, médiateurs culturels, étudiants, élus, professionnels du secteur social...

Recherche

La Belle Saison sera jalonnée de rencontres, colloques, publications...

Exemples :

- **Université de printemps** sur la création pour l'enfance et la jeunesse (La Chartreuse).
- **Colloques sur la question de la censure et des tabous** dans les œuvres pour l'enfance et la jeunesse.
- **Cycle de rencontres et de journées professionnelles sur l'adolescence et le spectacle vivant** : à la Comédie de Béthune - CDN, à La Minoterie - pôle de création et d'éducation artistique pour l'enfance et la jeunesse à Dijon, au Préau - CDR de Vire – Basse Normandie...
- **Cycle de débats sur le thème « Médiation et numérique »,** filmés et retransmis en streaming (avec Le Phénix - scène nationale de Valenciennes).
- **Séminaire « Cirque et médiation »** (avec l'OARA, le CREAC Bègles, l'Agora-PNAC de Boulazac, Territoires de Cirque, Hors les Murs, le Rectorat de l'académie de Toulouse).
- Parcours « **Danse et jeune public** » sur le site **www.numeridanse.tv**.

Le site www.bellesaison.fr

Le site internet ouvrira en septembre 2014. Il permettra de connaître les grands rendez-vous du moment ou à venir, les aventures au long cours menées en direction de l'enfance et la jeunesse, et bien sûr de découvrir tout le programme, avec une entrée par thème et une entrée par territoire. La rubrique « Médias » recensera les publications, émissions et fictions radiographiques, les vidéos et émissions télévisées et ainsi que les sites et pages web traitant de la création pour le jeune public. La partie droite de l'écran est dédiée au jeu avec les éléments de l'univers graphique de La Belle Saison.



PRÉSENTATION

Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Curabitur blandit tempus porttitor. Vestibulum id ligula porta felis euismod semper. Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Donec ullamcorper nulla non metus auctor fringilla.

Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Curabitur blandit tempus porttitor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur mus.

Integer posuere erat a ante venenatis dapibus posuere velit aliquet. Sed posuere consectetur est at lobortis.

Nullam id dolor id nibh ultricies vehicula ut id PDF.

FOCUS

CRÉATIONS — AENEAN LACINIA BIBENDUM

Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Curabitur blandit tempus porttitor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Nulla vitae elit libero, a pharetra augue. Natoque... [lire la suite](#)

RENCONTRE — PHARETRA AENEAN PARTURIENT DAPIBUS RISUS

Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Cras justo odio, dapibus ac facilisis in, egestas eget quam. Cras justo odio, dapibus ac facilisis in, egestas eget quam. Curabitur blandit tempus porttitor... [lire la suite](#)

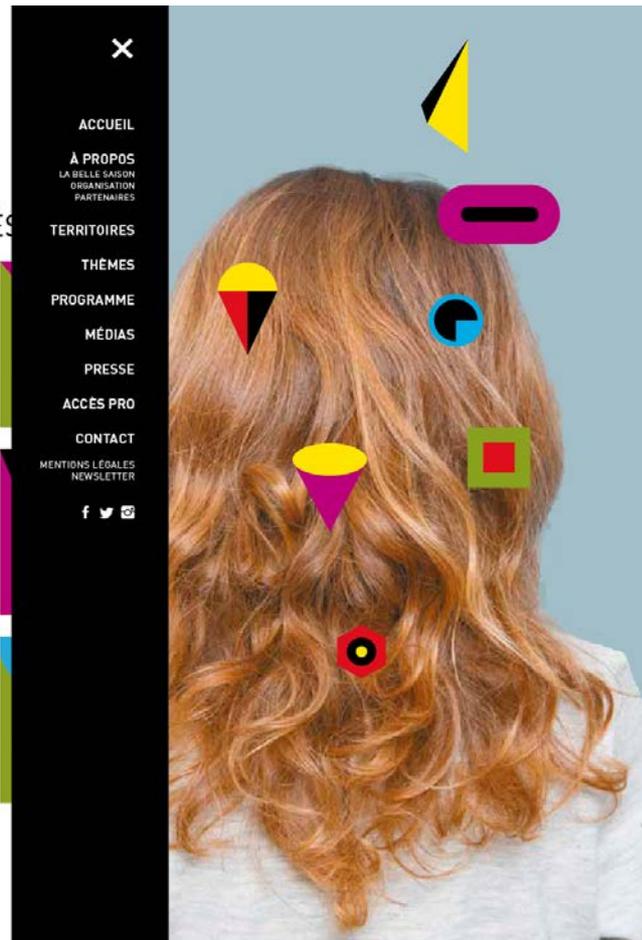
EXPÉRIENCES — DOLOR VENENATIS PORTA MATTIS

Donec sed odio dui. Donec id elit non mi porta gravida at eget metus. Lorem ipsum dolor sit amet, adipiscing elit. Cum sociis natoque penatibus et magnis dis parturient montes, ... [lire la suite](#)

PUBLICATIONS / MÉDIAS — NULLA VITAE ELIT LIBERO, A PHARETRA

Cras justo odio, dapibus ac facilisis in, egestas eget quam. Aenean eu leo quam. Pellentesque ornare sem lacinia quam venenatis vestibulum. Maecenas sed diam eget risus varius blandit sit amet non magna. Praesent commodo cursus... [lire la suite](#)

ACTUALITÉS



RETOUR EN HAUT