

## **Nuit des musées 2014 - Musée de Sologne**

Des collégiens deviennent "guides d'une soirée" grâce à l'animation «la Classe- l'Œuvre». Vêtus d'habits solognots issus des collections du Musée de Sologne, des élèves de 5e du collège Maurice Genevoix de Romorantin vous présentent un tableau emblématique de l'histoire de la Sologne : *Louis Napoléon Bonaparte à la ferme du Coudray* de Raymond Esbrat.

**En introduction, une chanson en Solognot lue par Sarah.**

### **Mathilde**

A travers cette chanson, elle nous explique que la Sologne est délaissée par l'Etat. Elle connaît une grande période de misère et de grande pauvreté de ses habitants.

Depuis un siècle, les grands propriétaires ont essayé d'améliorer la Sologne. Malgré tous ces efforts au milieu du siècle, il y a beaucoup de terre peu fertile et marécageuse. Le sol est difficile à cultiver car il est sec en été et plein d'eau le reste de l'année à cause de l'argile. De plus les villages sont très isolés car on y accède par des chemins boueux ce qui est un grand handicap.

L'activité paysanne principale de la Sologne était l'élevage des moutons et surtout des moutons solognots, race locale de petite taille à tête rousse et dont la laine est assez fine. Cette matière permet une abondante production de drap de laine en Sologne et en particulier à Romorantin.

Ce grand tableau est une huile sur toile de hauteur 1m30 et de longueur 1m95. Il a été exposé au salon de 1853. Puis l'Etat l'a mis au Musée des Beaux arts d'Orléans. Il est actuellement ici au Musée de Sologne de Romorantin où il est exposé depuis 1995.

Ce tableau a été réalisé dans l'année qui a suivie la visite du futur empereur dans le but de promouvoir l'action positive de l'Etat vers ce territoire longtemps délaissé.

Les maisons nous montrent l'architecture de l'époque en Sologne. Les bâtiments les plus anciens sont en pans de bois et torchis pour les murs, et en toit de chaume. A cette époque on commence à rénover les maisons avec des tuiles sur les toits et des briques entre les pans de bois.

### **Sarah**

Bonsoir et bienvenue au Musée de Sologne. Je suis Sarah une solognote qui vient de la ferme de Coudray. Je vais vous présenter la tableau « Louis Napoléon Bonaparte à la Ferme du Coudray, Brinon le 22 avril 1853 ».

Ce tableau garde en mémoire la visite de Napoléon Bonaparte (futur Napoléon III) à la ferme du Coudray lors d'une visite en Sologne le 22 avril 1852. Avant d'arriver dans la ferme, Napoléon avait fait un détour dans les communes de Lamotte-Beuvron, Vouzon, Souvigny et Chaon. Ce voyage dans la Sologne avait pour but pour le Prince président de montrer son

intérêt et sa volonté politique pour aider la Sologne à s'améliorer car longtemps la Sologne a été délaissée et fortement touchée par la pauvreté et par le paludisme ( une maladie due aux moustiques des étangs).

## **Elisa**

L'Etat souhaite créer un canal traversant la Sologne pour assainir les marécages, irriguer les prairies artificielles et améliorer les terres agricoles et le bois de chauffage en rendant le sol plus calcaire.

Louis Napoléon Bonaparte, notre président met en place des organismes pour améliorer la région comme le Service Spécial de la Sologne pour diriger les travaux publics et agricoles et les Comices agricoles qui sont des associations pour favoriser le développement de l'agriculture.

Louis Napoléon Bonaparte souhaite installer les fermes modèles et veut aussi construire des routes agricoles pour développer l'économie de la région.

Ici vous voyez des éleveurs avec leurs vaches buvant dans un étang. Cet étang montre le caractère humide de la Sologne.

Et ici vous voyez les calèches et les chauffeurs officiels. Les calèches se sont arrêtées dans de nombreux villages.

## **Paco**

Bonsoir je suis Napoléon III mais à l'époque où ce tableau a été peint j'étais encore Louis Napoléon Bonaparte. J'ai des racines solognotes, ma mère Hortense-Eugénie de Beauharnais fait partie de la famille de Beauharnais qui appartient à la bourgeoisie locale depuis le XIVE siècle.

La famille de Beauharnais possède plusieurs propriétés en Sologne sur les villes de Villechauve, Sennely et Vouzon.

Je voulais racheter le domaine de la Ferté-Beauharnais qui a été vendu par mon oncle en 1825. Mais il n'était pas à vendre donc j'en ai acheté deux dont celui de Lamotte-Beuvron. (et La grillère à Vouzon)

Ici nous voyons la foule m'acclamant. Ça illustre l'accueil chaleureux que m'ont réservé les solognots lors de ma visite le 22 avril 1852. Les habitants me remercient des cations de modernisations menées sur ce territoire

Là je suis représenté avec les officiels. Mes projets de modernisation sont : la création d'un canal traversant la Sologne, la construction de routes agricoles et l'installation de fermes modèles.

## **Luc**

Pour nous Napoléon III n'est pas indifférent à nos difficultés. A l'époque nous le considérons comme le bienfaiteur des communes, il participe financièrement au développement et à l'embellissement monumental de Lamotte. Grâce à ses dons on envisage la construction d'un important monument comprenant la mairie, l'école et une maison de justice de paix.

Grâce à sa générosité nous restaurons l'église de Vouzon et une école à Souvigny. Il nous fait crédit pour l'achat de matériel scolaire ou de médicaments.

Toute la Sologne profite de sa générosité impériale ce qui explique notre attachement à lui. Nous sommes reconnaissant envers Napoléon II ainsi 97% d'entre nous avons voté pour lui à Lamotte-Beuvron.

La famille solognote se compose du père, de la mère, du grand-père et des enfants. A l'époque plusieurs générations vivent sous le même toit.

La bergère est avec son troupeau de moutons solognots. L'élevage des moutons existait pour la laine. Les moutons solognots sont de petite taille et à tête et pattes marron.

Le couple de solognots est en habit traditionnels : l'homme porte des sabots, un pantalon en droguet, une biaude ( longue et large chemise bleue) et un chapeau noir à large bords. La femme porte aussi des sabots, une longue jupe recouverte d'un tablier de travail, un châle sur les épaules croisé sur le devant et une coiffe de tous les jours appelée un bonnet ou une câline (sur le tableau) ou un bonnet de cérémonie ( Elisa).

Le curé est représenté car la religion catholique a un poids important en Sologne.