

## Sommaire

Préface de Pierre Moinot, de l'Académie française .....	11
Avant-propos de Jean Grosjean .....	13

### I. L'homme

Michelet, Malraux, de Gaulle .....	17
Un ministre « laboureur » et un ministère « engin cocasse » .....	20
Préalables gastronomiques .....	21
À bâtons rompus .....	22
Le ministre et les maires .....	23
Le bureau du ministre : bref passage .....	24
Une visite initiatique : la Cour carrée du Louvre .....	26
La vie d'un « rat de bibliothèque » .....	28
Travail au quotidien .....	28
Une heure de marche commune autour de son bureau .....	30
L'artiste ne s'intéresse pas à ce qui est moyen, mais seulement à ce qui est unique .....	31
Il ne sortait jamais le soir .....	32
Des collaborateurs en bon ordre de marche .....	32
Le ministre est en voiture plusieurs fois par jour : que faire de ces longues heures, denrée si rare ? .....	36

Ses bêtes noires : l’Institut, les maçons et les marchands. .	37
Sans illusion sur les rubans, rosettes et autres distinctions .....	39
De la mondanité et de ses « dyables » .....	40
Une atmosphère épurée, un cabinet en apesanteur politique .....	42
La parole de Malraux .....	44
Avec Malraux, tout prenait rapidement une dimension universelle et intemporelle .....	45
Les artistes, avec leur parcelle d’éternité, étaient ses compagnons de destin, ses frères de cœur ....	47
À la tête des grands établissements culturels, mettre de vrais artistes : Balthus, Chamson, Auric .....	49
Malraux voyait peu d’écrivains .....	50
Dès qu’il s’agissait d’un fol valeureux, Malraux montait en ligne .....	51
Messiaen, Picasso, Braque, Chagall, Bazaine, Manessier, Calder, Le Corbusier, Fautrier... ..	53
Pain et métro gratuits ? .....	54
Précision et méthode chez Malraux : ses « fiches vertes »	55
L’humour n’était jamais absent .....	58
Un prophète, mais convivial et qui détestait les apparitions publiques .....	61
Au conseil des ministres, par la volonté du général de Gaulle, il siège à la droite du président de la République .....	63
Déplacements : « <i>Je ne peux passer dix jours par mois en promenade</i> » .....	64
Savoir déléguer : une administration en bride longue .....	66
Même consigne – encore plus absolue – de conduite en bride longue en matière artistique .....	67
Malraux au Parlement .....	70
Les rapports avec le général de Gaulle .....	75
Les relations avec Georges Pompidou .....	77

## II. Actions et projets

Une grande politique publique pour la culture ? Une nouveauté .....	83
Les maisons de la culture .....	86
Une campagne à la Malraux : le « blanchiment de Paris » .....	91
La restauration des monuments historiques .....	93
Malraux et le Louvre .....	105
Statuaire contemporaine .....	109
Château de Vincennes ! .....	112
Les Invalides .....	113
Malraux, les Finances et le président de la République ....	116
L'esplanade des Invalides et les quais de Seine .....	120
Un projet pour le Panthéon ? .....	125
À la recherche de grands gestes architecturaux .....	128
« <i>Le XXI<sup>e</sup> siècle pourrait connaître     un grand mouvement spirituel</i> » .....	132
De plain-pied avec le désintéressement et la simplicité naturelle des aristocrates des demeures historiques. ....	134
Les meilleurs ministres de la Culture agissent par les effets indirects .....	136
Le soutien de quelques hommes politiques .....	137
La recherche scientifique en matière d'art .....	140
Les « secteurs sauvegardés » : une grande « loi Malraux » .....	142
L'extension du 1% scolaire .....	148
Mettre en valeur des jardins .....	149
L'Inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France .....	150
Institutionnaliser les fouilles sur le territoire français .....	153
Les Archives nationales : André Chamson .....	156
Les musées ! .....	158
Le Mobilier national .....	169

Départ d'une politique musicale .....	172
La radio et la télévision .....	174
Rattachement de la Bibliothèque nationale ? .....	175
Un nouveau bâtiment pour le ministère de l'Éducation nationale ? .....	177
« <i>Écoute, aujourd'hui, jeunesse de France</i> » .....	178
L'importance de l'international .....	181
Le ministre des Affaires culturelles est aussi, au premier chef, un promoteur du mécénat .....	183