

# Sommaire

Avant-propos	
<i>Jean-Eudes Roullier</i> .....	11

Introduction générale	
<i>Loïc Vadelorge</i> .....	15

## ***PREMIÈRE PARTIE***

<b>Le point de vue des chercheurs</b> .....	23
---	----

De la préanimation à l'action culturelle	
<i>Pierre Moulinier</i> .....	25

Action culturelle et villes nouvelles : des histoires croisées	
<i>Loïc Vadelorge</i> .....	47

Deux générations d'équipements culturels ? De l'identité précaire du « troisième cercle » à l'émergence des « scènes nationales » : les cas d'Évry et de Cergy-Pontoise	
<i>Thomas Hélie</i> .....	77

Intercommunalité et intervention de l'État dans les villes nouvelles	
<i>Jean-Pascal Quilès</i> .....	105

## ***DEUXIÈME PARTIE***

<b>Le point de vue des témoins</b> .....	129
--	-----

Une « utopie concrète »	
<i>Augustin Girard</i> .....	131

L'action culturelle et le champ de betteraves	
<i>Bernard Faivre d'Arcier</i> .....	135

La culture, ferment de l'intercommunalité à Sénart <i>Guy Geoffroy</i> .....	139
De Sartrouville à Cergy-Pontoise : itinéraire d'un acteur culturel <i>Daniel Girard</i> .....	143
De Saint-Quentin-en-Yvelines au secrétariat général des villes nouvelles : itinéraire d'un programmeur <i>Julien Giusti</i> .....	145
De quelques remarques concernant l'action culturelle aujourd'hui dans les villes nouvelles <i>Alain Grasset</i> .....	149
À Évry : les enjeux de l'animation culturelle <i>Jacques Guyard</i> .....	159
La ferme du Buisson : genèse laborieuse d'une scène nationale <i>Fabien Jannelle</i> .....	161
Vers un renouveau de l'action culturelle en villes nouvelles : l'exemple de la scène nationale d'Évry <i>Hélène Laverge</i> .....	165
Le centre éducatif et culturel d'Istres : prototype des équipements intégrés des villes nouvelles ? <i>Raymond Mallerin</i> .....	169
Offre culturelle et demande sociale : le dilemme des scènes nationales <i>Isabelle Massin</i> .....	173
À Marne-la-Vallée, les contradictions de l'action culturelle <i>Bertrand Ousset</i> .....	177
Équipements et demande culturelle : le cas de Marne-la-Vallée <i>Michel Rousselot</i> .....	181

Le « blues des programmeurs »	
<i>Guy Saez</i> .....	185
Postface	
<i>Christian Pattyn</i> .....	189
 <b>ANNEXES</b>	
<i>Annexe 1</i>	
Contributions de Julien Giusti, Daniel Maillet, André Darmagnac, Bertrand Ousset, Jean-Claude Ménighetti ....	193
<i>Annexe 2</i>	
Liste des entretiens .....	217
<i>Annexe 3</i>	
Orientation bibliographique .....	221
<i>Annexe 4</i>	
Guide des sources archivistiques de l’histoire de l’action culturelle dans les villes nouvelles, <i>par Pierre Moulinier</i> .....	225
<i>Annexe 5</i>	
Chronologie .....	283
<i>Annexe 6</i>	
Principaux organismes et textes cités .....	289
<i>Annexe 7</i>	
Liste des sigles .....	293
<i>Annexe 8</i>	
Index des personnes citées .....	297
<i>Annexe 9</i>	
Liste des intervenants à la journée d’études .....	301