

**Communiqué de
presse**

**GRAND SUCCES pour MONUMENTA 2014
avec plus de 145 000 visiteurs**



Contacts presse

Ministère de la Culture et de la Communication
Délégation à l'information et à
la communication
01 40 15 80 11
service-presse@culture.gouv.fr

Rmn-Grand Palais
Service de presse
Florence Le Moing
01 40 13 47 62
florence.le-moing@rmngp.fr

Toute l'actualité du ministère de la Culture et de la
Communication

www.culturecommunication.gouv.fr

www.facebook.com/ministere.culture.communication

<https://twitter.com/MinistereCC>

Auréliе Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication et Jean-Paul Cluzel, président de la Rmn-Grand Palais se réjouissent du grand succès remporté par la sixième édition de MONUMENTA.

Confiée cette année au couple d'artistes Ilya et Emilia Kabakov, *L'étrange cité* a fermé ses portes dimanche 22 juin avec plus de 145 000 visiteurs (soit 3 585 visiteurs/jour), une fréquentation comparable à celle des MONUMENTA d'Anselm Kiefer, Christian Boltanski ou encore Richard Serra. Il s'agit d'un très grand succès pour une installation d'art conceptuel qui a été l'occasion d'un riche débat d'idées dans la critique française et de retombées internationales exceptionnelles.

Invité à déambuler dans une cité utopique de 1 500 m² d'une blancheur éclatante sous la Nef du Grand Palais, le visiteur a suivi un parcours à la fois spirituel et poétique, le long d'une double enceinte circulaire d'abord, puis à travers des bâtiments reliés entre eux par des arches. Face à l'entrée de *L'étrange cité*, La Coupole de 24 tonnes en verre teinté faisait écho à l'architecture du lieu. Ses couleurs changeantes et les sons qu'elle diffusait ont capté d'emblée le visiteur avant qu'il ne s'immerge dans un univers clos. Composée de sept pavillons, cette « installation totale » l'a entraîné entre rêve et réalité, devant maquettes, dessins et tableaux. *L'étrange cité* s'appréhende comme un parcours initiatique dans lequel les Kabakov s'interrogent sur la condition humaine et sur « les grandes visions du progrès, de la science et de l'élévation de l'homme, qui ont pu conduire au bord du désastre » (Ilya Kabakov). 15 000 m² de panneaux de bois, 600 m² de parquet, et 17 tonnes de crépis ont été nécessaires à la réalisation de *L'étrange cité*. La plus grande partie des matériaux sera recyclée.

Tout au long de la manifestation, 53 médiateurs étaient à la disposition du public et l'ont guidé dans sa découverte de *L'étrange cité*. L'accessibilité à tous a été favorisée par des médiations et des dispositifs spécifiques pour les malvoyants, qui ont recueilli beaucoup d'intérêt de la part des autres visiteurs, des visites en langue des signes et un partenariat avec l'association ARTZ, Action Culturelle Alzheimer, pour accueillir des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

La programmation culturelle, riche de concerts, rencontres, projections de films et performances, a attiré 13 528 spectateurs. Elle a notamment été marquée par le *Poème chorégraphique* de Daniel Dobbels le 22 mai, le récital-spectacle *Le Mystère Scriabine* mis en scène par Vladimir Steyaert avec Vincent Larderet au piano le 5 juin et un concert d'improvisation *Orgue et percussions* par Thierry Escaich et Emmanuel Curt le 12 juin. *Les Spécialistes*, performances de comédiens dirigés par Emilie Rousset, metteuse en scène de la compagnie John Corporation, ont également rythmé les week-ends de MONUMENTA.

Le week-end de clôture a été particulièrement festif avec La Fête de la musique animée par weloveart pour la soirée de samedi, qui a réuni 7 989 personnes autour d'expériences électroniques et de performances, et Le Brunch des familles pour la matinée de dimanche.

L'application mobile *L'étrange cité, le guide* (utilisant la géolocalisation pour un parcours ludique et interactif) a été téléchargée gratuitement par près de 3 000 visiteurs.

Pour prolonger l'expérience MONUMENTA, la Rmn – Grand Palais vient d'éditer la première monographie des Kabakov en France, un ouvrage complet de 272 pages réalisé par le commissaire Jean-Hubert Martin avec la collaboration de Bertrand Dommergue. Décryptant les œuvres antérieures du couple, il comporte également de nombreuses images in situ de *L'étrange cité*. Ce catalogue comporte une édition en langues anglaise et russe.

Né en 1933 à Dnipropetrovsk (ex URSS), Ilya Kabakov est une figure majeure de la scène artistique mondiale. Dans les années 60, il entame un travail qui évoque la vie quotidienne en Russie. Depuis, ses installations, sculptures et peintures ont été exposées dans le monde entier. Née elle aussi à Dnipropetrovsk, en 1945, Emilia Kabakov est diplômée de la Faculté de Musique et a étudié la littérature espagnole à l'Université de Moscou. Ilya et Emilia Kabakov travaillent ensemble depuis 1989 et vivent à Long Island, New York.

Organisée par le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique), la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, le ministère de la Culture de la Fédération de Russie et le département de la Culture de la Ville de Moscou et le Multimedia Art Museum Moscou (MAMM), MONUMENTA 2014 a eu pour commissaires Jean-Hubert Martin, directeur honoraire du Musée national d'art moderne, Paris, et Olga Sviblova, directrice du MAMM.

MONUMENTA a bénéficié du soutien de huit mécènes, Novatek, la Fondation Total, JCDecaux, Bug Juice, Neufilze OBC, Warner Music Group, Blavatnik Family Foundation, LVMH, du concours de Teatro Real de Madrid, la galerie THADDAEUS ROPAC (Paris-Salzburg) et la galerie LIA RUMMA (Milan-Naples).

La prochaine édition de MONUMENTA se tiendra en 2016 sous la nef du Grand Palais. La ministre de la Culture et de la Communication annoncera très prochainement le nom de l'artiste retenu sur proposition d'un comité de sélection rassemblant des personnalités du monde de l'art.

Paris, le 24 juin 2014