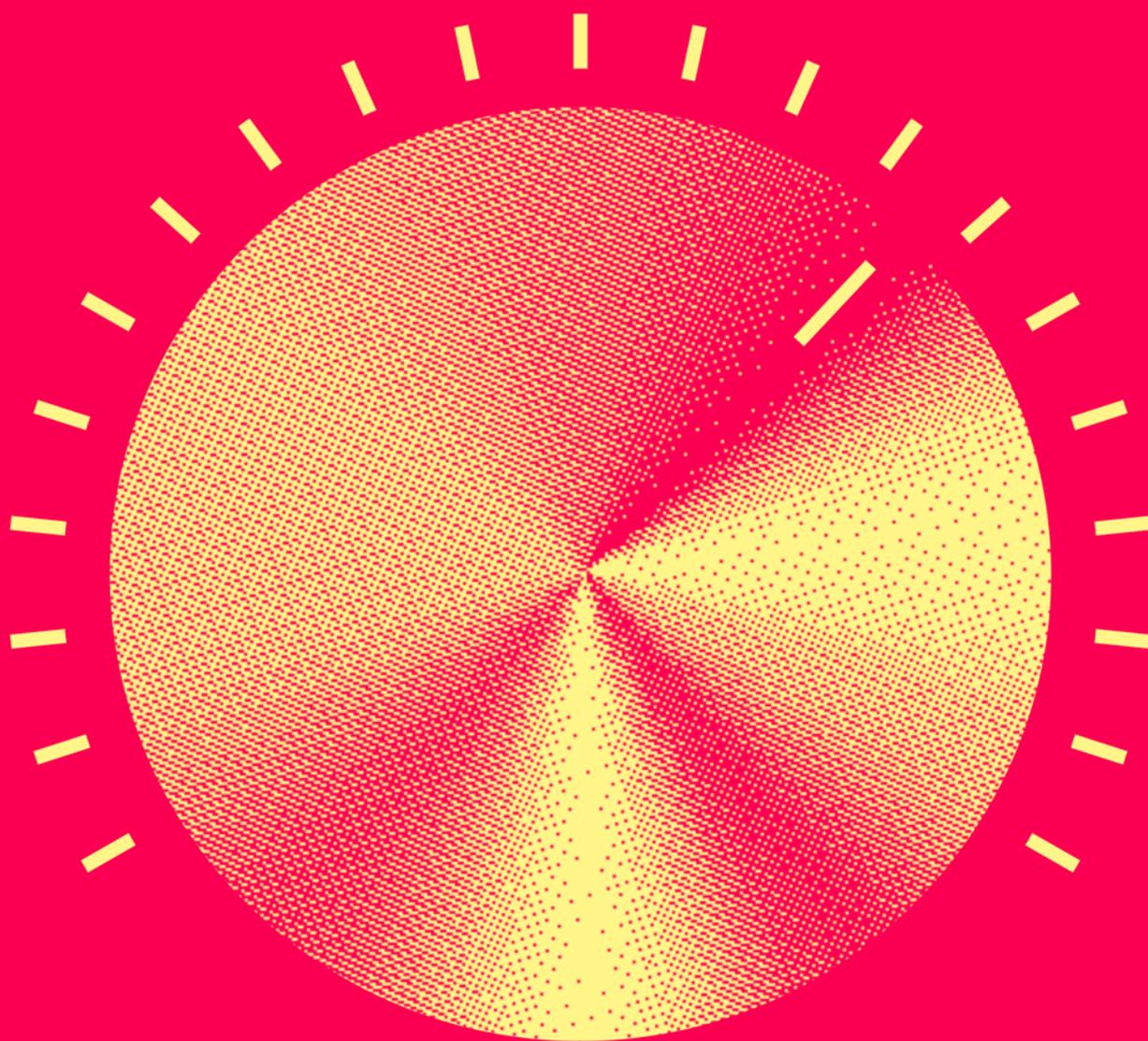




LE MINISTÈRE  
DE LA CULTURE ET  
DE LA COMMUNICATION  
PRÉSENTE

# FÊTE DE LA MUSIQUE 21 JUIN 2014



WWW.  
FETEDLAMUSIQUE  
.CULTURE.FR

WWW.CULTURECOMMUNICATION.  
GOUV.FR



LES MUSIQUES  
URBAINES

**33<sup>e</sup> Fête de la Musique  
samedi 21 juin 2014  
Dossier de presse**

CONTACT PRESSE

**Délégation à l'information  
et à la communication**

01 40 15 83 31  
service-presse@culture.gouv.fr

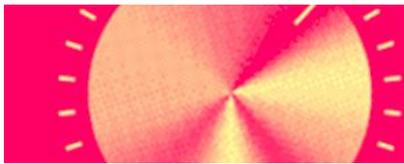
**ADCEP – Fête de la Musique**

Sylvie Desnouveaux  
01 73 30 00 40  
sylvie@desnouveaux.com



*Liberté • Égalité • Fraternité*  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE





FÊTE  
DE LA MUSIQUE  
21 JUIN 2014

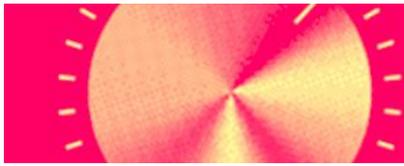
## Editorial

« *Faites de la Musique, Fête de la Musique* » sur la place publique ! Cette proposition adressée à tous en juin 1982, a donné naissance à ce fabuleux rassemblement populaire. Partout, des petites communes jusqu'aux grandes villes, la nuit la plus courte de l'année est devenue la plus retentissante et la plus festive... Grâce à l'action et au soutien des collectivités locales et de tous les acteurs de la musique, les Français se sont emparés de l'espace public le transformant, chaque 21 juin, en scènes de concerts brassant tous les styles musicaux. Du jazz aux musiques électroniques, en passant par le classique, le rock ou le rap, la rue accueille la musique dans toute sa diversité favorisant tous les métissages. Cet événement majeur, inscrit durablement dans notre calendrier, est aujourd'hui célébré dans plus de cent vingt pays.

Les musiques urbaines choisies et mises en valeur cette année offrent une dynamique d'interaction entre les publics, les styles musicaux et les autres pratiques artistiques – que sont le théâtre de rue, le *street art*, les danses urbaines – qui font une partie de la modernité et des cultures populaires d'aujourd'hui.

Cette 33<sup>ème</sup> édition sera, une fois encore, un moment de partage. À toutes et à tous, je vous souhaite une excellente Fête de la Musique 2014.

Auréliе FILIPPETTI  
ministre de la Culture et de la Communication



## Sommaire

|  |             |
|--|-------------|
| Éditorial d'Aurélie Filippetti,<br>Ministre de la Culture et de la Communication   | p.2         |
| Le programme de la Fête de la Musique<br>au ministère de la Culture et de la Communication<br>Jardins du Palais Royal                                    | p.4         |
| 21 juin 2014 :<br>la Fête de la Musique célèbre les musiques urbaines<br>> à Paris, en Ile-de-France, en régions et dans le monde                        | p.7<br>p.10 |
| Zoom sur la 33 <sup>e</sup> édition de la Fête de la Musique<br>> Une sélection d'évènements à Paris, en Ile-de-France,<br>> en régions et dans le monde | p.15        |
| Les échos de la Fête   | p.32        |
| Le site Internet de la Fête de la Musique  | p.33        |
| L'application mobile Fête de la Musique  | p.35        |
| Les partenaires de la Fête de la Musique 2014  | p.36        |



**Le programme de la Fête de la Musique  
au ministère de la Culture et de la Communication**

**Jardins du Palais Royal**

## Communiqué de presse



### Programme de la 33<sup>ème</sup> Fête de la Musique Jardins du Palais-Royal

**Samedi 21 juin 2014**, à l'occasion de la 33<sup>ème</sup> édition de la Fête de la Musique, le ministère de la Culture et de la Communication met à l'honneur les **musiques urbaines** et organise un concert gratuit dans les Jardins du Palais-Royal.

Dès 18h30 autour du bassin, le chœur amateur **ENVIE DE CHANTER** avec ses 90 choristes abordant un répertoire très vaste, fera chanter le public sur des succès connus de tous. Dirigés par le ténor Marco Avallone, les chanteurs communiquent immédiatement à tous leur énergie, leur enthousiasme et... leur envie de chanter !

**A partir de 19h20, se succéderont**, sur la grande scène, des artistes et groupes venus de divers horizons :

#### TARACE BOULBA

Fanfare funk urbaine au groove contagieux, Tarace Boulba est née il y a 20 ans d'une rencontre entre deux anciens des Négresses Vertes et un « funkier » de Montreuil. Aujourd'hui, Tarace Boulba regroupe plus de 300 membres/musiciens. Avec un tel effectif, la bande ne se produit que rarement au complet, mais plutôt par formation de 30 à 50. « Mais quelle que soit la formation, sur scène, la fanfare est toujours animée par ce même sens du groove qui transforme chacun de ses concerts en méga-fiesta célébrant le dieu funk ».

#### NEMIR

Le flow facétieux et ciselé de Némir rebat les cartes du "rap jeu". Le Perpignanais, auto-proclamé « shérif du rap français », excelle dans un groove imparable et les audaces d'un joyeux ego-trip à l'instrumentation douce où résonnent les cuivres. Il assume volontiers une proximité avec la chanson française et twitte son amour pour Pauline Croze. Son univers gargantuesque convoque tous les styles sur une base hip-hop. « Je suis avant tout un passionné de musique », tempère-t-il. Ce goût remonte à loin, lui qui taquine les percussions dès le collège, "les seuls instruments que je maîtrise".

#### LA FINE EQUIPE

Originaires de Marseille et Paris, les membres de La Fine Équipe, trois « *beatmakers* », magiciens des machines, pads, synthés et sampleurs, ont fait leur apparition en 2008 avec une première compilation instrumentale "La Boulangerie". Un cocktail de recettes explosives pétries dans le son des années 70. La Fine Équipe multiplie alors émissions de radio, concerts, dj sets et collaborations (Jneiro Jarel, Wax Tailor, Onra ...). En 2010, ils sortent un nouvel album "Fantastic Planet" avec la participation de MC Mattic, de la chanteuse danoise Astrid Engberg et des rappeurs de A State of Mind (ASM). Ils poursuivent l'aventure avec "La Boulangerie 2". Sur ce disque instrumental, la Fine Équipe s'approprie le son de ces 50 dernières années qu'elle mêle à l'électro-hip hop, toujours avec de nombreuses collaborations.

#### Contacts presse

Délégation à l'information et à  
la communication  
01 40 15 83 31  
[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)

Bureau Sylvie Desnouveau  
Sylvie Desnouveau  
01 73 30 00 40  
06 09 17 14 22  
[sylvie@desnouveau.com](mailto:sylvie@desnouveau.com)

[www.fetedelamusique.culture.fr](http://www.fetedelamusique.culture.fr)  
#FDLM

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

[www.facebook.com/ministere.culture.communication](https://www.facebook.com/ministere.culture.communication)

<https://twitter.com/MinistereCC>

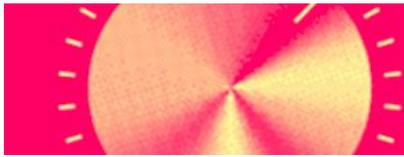
## **OXMO PUCCINO**

Avec 15 ans de carrière et 6 albums, Oxmo Puccino est un artiste passionné par les mots, la musique, l'image.

Né au Mali, ayant grandi à Paris dans le 19<sup>e</sup> arrondissement, Oxmo Puccino se révèle au grand public en 1998 avec "Mama Lova", hymne aux mamans paru sur la compilation Sad Hill. Quelques mois plus tard, il sort « Opéra Puccino », chef d'œuvre liminaire, certifié disque d'or, qui établissait la place d'un auteur et d'un rappeur singulier. En 2001, Oxmo Puccino entame le siècle avec un album en noir et blanc, "L'amour est mort", où il prouve à nouveau sa maîtrise du maniement de la langue. En 2004, "Cactus de Sibérie", enchante tous les publics. En 2006, Oxmo Puccino rencontre le mythique label Blue Note et sort, entouré de son groupe "The Jazzbastards", un concept album jazz sur une thématique de film noir. En 2009, après une tournée, des collaborations et des expériences fortes en Afrique et en Colombie, il sort "L'Arme de Paix", album « naturellement hip-hop, évidemment musical, impérativement positif » récompensé d'une Victoire de la Musique et certifié disque d'or. Oxmo Puccino propose ensuite des chansons et une humeur inspirées du Brésil sur son dernier opus "Roi sans carrosse". Salué par la critique, distingué par une Victoire de la Musique, « Roi sans carrosse » est un album hip-hop, profond, d'une musicalité rare et touchante. 2014 est aussi une année riche en expériences pour Oxmo Puccino qui participe, en tant qu'acteur, à l'opéra contemporain "Steve Five". Il publie également « 140 Piles », journal poétique sous forme de recueil de tweets et écrit et réalise un court-métrage. Oxmo Puccino cultive son originalité, explore l'écriture sous toutes ses formes. Comme il aime à le répéter, « ça ne fait que commencer ».

**Chaque changement de plateau** sera l'occasion de donner au public présent dans les jardins « **Les Échos de la Fête** » par des participants d'événements organisés dans toute la France et dans le monde.

Paris, le 06 juin 2014



FÊTE  
DE LA MUSIQUE  
21 JUIN 2014

## Musiques urbaines

par Bertrand Dicale

Notre inconscient collectif parle quand nous choisissons un mot pour désigner une réalité que nous ressentons comme nouvelle. Ainsi lorsque s'est imposée l'expression « musiques urbaines » pour désigner un ensemble d'expressions musicales au cœur desquelles trône le hip hop.

Les contours de l'appellation sont à peu près clairs, tels que la filière musicale les définit : il s'agit de rap, de reggae, de musiques qui bougent – ou plutôt qui groovent. En 2007 est décernée pour la première fois la victoire de l'album de musiques urbaines de l'année. Elle succède à des catégories volatiles : « album rap ou groove de l'année » en 1999, « album rap, reggae ou groove de l'année » en 2000 et 2001, « album rap, hip hop de l'année » en 2002, 2003 et 2004 (avec en sus une victoire de l'« album reggae, ragga de l'année » en 2002), « album rap, hip hop, r'n'b de l'année » en 2005, « album rap, ragga, hip hop, r'n'b de l'année » en 2006. Depuis 2007, donc, la catégorie ne change plus et se succèdent au palmarès de la victoire de l'album de musiques urbaines Abd Al Malik, MC Solaar, Abd Al Malik, Oxmo Puccino, Abd Al Malik, Orelsan, Oxmo Puccino et 1995 – une certaine stabilité de ce côté-là aussi.

Dans chaque choix sémantique, il y a une part d'impuissance et parler de musiques urbaines est aussi admettre que la langue jusqu'alors appliquée aux musiques populaires a perdu de sa pertinence. Car ce dont on parle n'est pas un genre fixe, arrêté, immobile : le rock, la chanson, le jazz. Il s'agit d'un ensemble mouvant, prompt à se morceler, à se diffracter mais aussi à se fondre ou à s'emmêler. C'est un domaine dans lequel l'*old school* n'a parfois pas plus de cinq ans, dans lequel l'*hardcore* se transforme en *mainstream* en quelques années ou, parfois, en quelques mois. C'est un territoire dans lequel les procès en hérésie, les anathèmes et les excommunications n'ont guère de pertinence – même pour les inquisiteurs. **C'est d'ailleurs pourquoi on préfère souvent le pluriel de musiques urbaines au singulier de rap. Ce pluriel a une valeur quasiment programmatique. Il annonce les déplacements, les évolutions, les dérives, les scissions, toute une genèse par dispersion ou par scissiparité. Ces musiques ne sont jamais à l'arrêt, et sans doute jamais à l'état pur, non plus. Et parler de leur pluriel est faire écho au pluriel de la France, à la complexité des forces au travail dans sa culture populaire comme dans son tissu social.**

Et, en filigrane, c'est dire que quelque chose s'est rompu avec la genèse de ces musiques-là. Les musiques urbaines sont musiques de l'*urbs*, qui ne se vit et ne se connaît que séparé de la campagne, de l'agrar, des décrets de la nature et surtout d'une certaine vision de l'immuable et du permanent. Autrement dit, **une musique dont les racines, tout emmêlées qu'elles puissent être, n'en sont pas moins citadines, et citadines uniquement.**

Les musiques urbaines ont oublié depuis longtemps la campagne. Et si elles viennent de loin, ce sera d'une autre ville. On ne trouvera pas une ruralité, un terrain ancien, une généalogie verticale dans les musiques urbaines. Elles ne sont pas un tronc se prolongeant de manière rectiligne dans un sous-sol nourricier. Elles vont chercher leur matière vitale loin dans l'espace et le temps, par un réseau complexe de liens entremêlés – des rhizomes plutôt que des racines, selon la métaphore fondatrice du poète Edouard Glissant.

Lorsqu'il y a un peu plus d'un siècle, la ville de Paris voyait naître une musique bientôt puissante, et qui aurait des échos dans toutes les villes du globe – de la variété des boîtes du Bund à Shanghai jusqu'aux dancings de La Havane –, cette musique prenait le nom d'un instrument de musique villageois. Oui, avant que l'on appelle musette la musique jouée dans les salles de bal près de la place de la Bastille, ce que l'on appelait musette était une cornemuse auvergnate... Mais on ne trouvera pas l'équivalent d'un village du Puy-de-Dôme derrière le rap ou le dancehall – ou alors un village fantasmatique d'il y a six ou dix générations.

**Et si l'on parle aujourd'hui de musiques urbaines, c'est qu'il ne s'agit plus d'une seule ville, d'une seule langue, d'une seule appartenance d'origine. Parler de rap ou de hip hop ou de groove n'a pas suffi. Il fallait embrasser à la fois le rapport singulier du rythme et de la parole scandée apparu dans des quartiers défavorisés des États-Unis, la descendance touffue d'une musique née dans les faubourgs de Kingston, la capitale de la Jamaïque, et aussi les résultats d'expériences tentées ici même ou à Londres, ou à Lagos, ou à Oran. Il fallait dire le mouvement et l'imprédictibilité de ces musiques.**

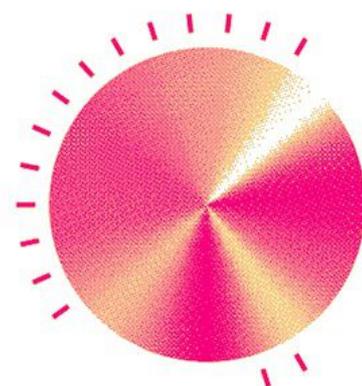
À Marseille, à Sarcelles, à Saint-Denis, à Toulouse – et même à Paris – c'est l'expérience urbaine qui s'exprime dans ces musiques. Une expérience particulière à l'époque et au lieu : là cohabitent ou percent des humains d'origines géographiques, linguistiques ou culturelles différentes, mais chacun peut s'isoler de cet environnement, le trier ou s'en abstraire, et se brancher sur une autre réalité plus ou moins lointaine, plus ou moins fantasmée, qui lui permet de redessiner la conscience qu'il se fait de sa ville. Dans une cité de Garges, trois jeunes Français d'origines tropicales différentes s'emparent d'une musique née aux Antilles, d'une pratique d'écriture apparue aux États-Unis, et décrivent la France. Ressenti urbain, outils urbains, musiques urbaines...

Quand le hip hop se découvre sa première grammaire, dans des block parties de quartiers populaires aux États-Unis, l'enjeu est d'offrir aux danseurs des émotions qu'ils ne trouvent plus sur les maxi-45 tours de funk ou de disco. Des DJ posent deux disques identiques sur deux platines, déplacent la tête de lecture tout en mixant le son d'un disque à l'autre, pour ne plus avoir que de longs passages instrumentaux constitués en enchaînant *ad libitum* des breaks de percussions et de basse – naissance des break beats, naissance de la break dance.

L'animation des soirées au micro se fait de plus en plus virtuose, de plus en plus bavarde, de plus en plus chargée de sens. Le rap naît, posé sur des break beats, pour dire l'essentiel de ce que peut être l'esprit de l'*urbs* : ici, le plaisir est plus fort et la vie, plus intense. Le temps n'est plus régi par les saisons mais par la pulsation infatigable de la ville. L'homme au micro ne dit pas seulement que la *block party* est la plus belle, il affirme qu'elle est plus intense qu'aucune autre, précisément parce qu'elle se tient ici et maintenant. Dès lors, comme un invariant anthropologique, les musiques urbaines ne vont plus dire que cela : le plaisir, le quartier, la fierté. Elles disent : nous dansons mieux qu'ailleurs ; nous dansons ainsi parce que telle est notre identité unique ; notre identité nourrit des personnalités uniques et donc plus fortes, plus puissantes, plus riches que les autres...

Par essence, les musiques urbaines reposent sur ce trépied : la danse, l'identité, l'ego. Cet équilibre de plaisir, de collectif et d'individuel fonde leur singularité, en décalage par rapport aux musiques savantes et même certaines musiques populaires. Car y a-t-il, par exemple, ce sens du lieu, du groupe social, d'une sorte de tribalité territoriale dans le rock, sa mythologie ou son usage ?

Or les musiques urbaines expriment avec force de singuliers discours sur leurs origines, répètent à l'envi qu'elles naissent d'une situation unique dans l'histoire et la géographie, qu'il s'agisse de faire rouler les hanches ou de lever le poing. Puis la fierté de l'artiste éclate au grand jour et il clame son statut de *primus inter pares*, lardant ses pairs de ses attaques et revendiquant l'admiration du public, à commencer par celui de son plus proche environnement. La danse révèle l'identité collective, l'identité collective fait éclore l'ego.

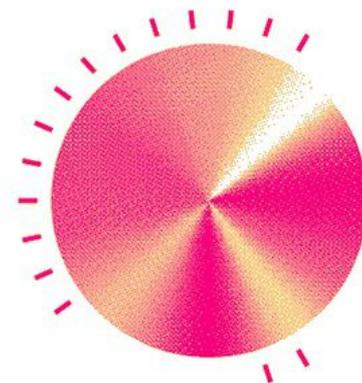




## **La 33<sup>e</sup> édition de la Fête de la Musique célèbre les musiques urbaines**

Une sélection de concerts  
à Paris,  
en Ile-de-France,  
en régions  
et dans le monde

## A Paris et en Île-de-France



Pour cette 33ème édition placée sous le thème des Musiques Urbaines, le ministère de la Culture et de la Communication invite le public dans les jardins du Palais Royal (1<sup>er</sup>) pour un joyeux moment de « contagion chorale » avec les 90 choristes de **Envie de Chanter** qui communiqueront à tous leur envie de chanter. Puis, se succéderont sur scène **Tarace Boulba**, la fanfare funk urbaine au groove contagieux, **Nemir**, le « sherif du rap français » avec son flow ensoleillé aux multiples nuances, **La Fine Equipe**, trois beatmakers magiciens des machines, pad, synthés et samplers, et **Oxmo Puccino**, rappeur passionné de mots et de musique qui accueillera sur scène quelques invités-surprise.

Une sélection venue du monde entier avec, à l'Institut des Cultures d'Islam (18<sup>e</sup>) les syro-palestiniens de **Refugees of Rap** et le quintette **Naïssam Jalal & Rythms of Resistance** et sur le parvis de l'Institut du Monde Arabe (5<sup>e</sup>) **Dj Massi**, **Global Gnawa**, **Aymane Serhani** et **S1-Bioz**. Encore plus iconique de la vitalité de la culture hip hop, le public découvrira le mariage entre le rap et les percussions polynésiennes de la culture Ma'ohi avec **Teanuanua** et ses musiciens à la Délégation de la Polynésie française (5<sup>e</sup>).

Sur les berges de Seine, quai Anatole France (7<sup>e</sup>), on retrouve **End of the Weak** et **Demi Portion**, **K-Libr Mystik**, **Laetitia Dana**, et **Yancey Boys**. De son côté la Micro Mécanique installe sa scène rap au 2 rue de la Mare (20<sup>e</sup>) avec **Nasme** et **Tiger**, **Dino**, **Sandro** et **Stélio**, **Sheryo**, **Sear lui-même**, **Yoshi**, **Première Ligne** (les djs **Akye**, **Skalp-I** et **E.one**), **Hafiz**, **Le Verdict**, **Dj Duke** et d'autres invités-surprise. Enfin **Lewis Beding** est sur le plateau musiques actuelles du parvis de la gare de Lyon (12<sup>e</sup>).

Comme chaque année le quai Panhard et Levassor (13<sup>e</sup>) se transforme en grande scène hardstyle et hardcore sous la direction de Trip and Teuf avec **Nyperz**, **Kalimantan**, **The Squadron**, **Pulserz**, **Artemis**, **Son**, **Merkurius**, **Underground Damage** et **Lacerato** tandis qu'à l'ancienne Gare de Reuilly (12<sup>e</sup>), le Carrefour des Associations Parisiennes et la Maison des Associations du 12<sup>e</sup> arrondissement invitent **Dj's Moms**, **Dj's Molly** et **Dj's Antigone**. Le label indépendant de house music **Sound Pellegrino** mené par **Teki Latex** et **Orgasmic**, invite tous ses protégés, djs résidents et artistes dont **Matthias Zimmermann**, **Joe Howe**, **Eero Johannes** et comme invité d'exception le londonien **Murlo** au Batofar, Port de la Gare (13<sup>e</sup>). Pour sa 6ème Block Party lors de la Fête de la Musique, la maison du Hip Hop de Paris concocte, avec le collectif **Jazzefiq**, et ses artistes une soirée en hommage aux débuts du hip hop au TEP Ménilmontant (11<sup>e</sup>).

Toujours urbain mais argentin, le Musée des Arts et Métiers (3<sup>e</sup>) débute l'après-midi au rythme du tango des **Millégaux** et de **Tango Leon** avant que la programmation ne prenne une teinte électro-tango pour finalement plonger dans l'électro-house de **Spirit of Star**.

Fanfares, batucadas et cumbia sont aussi de la partie ! Le Ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (5<sup>e</sup>) accueille trois fanfares étudiantes **Supertromp**, les **Qki Sador**, **Les MaKaBés** ainsi que le groupe universitaire de percussions brésiliennes **Samba Urbana** à se produire dans son Jardin Carré. Après un large appel à participation, le Crédit Municipal de Paris (4<sup>e</sup>) invite deux fanfares étudiantes, **Brass ta Roquette** et **Les Parpaings Perdus**. Place Suzanne Valadon (18<sup>e</sup>) les 80 musiciens de la batucada **Timbao** vous présentent un large répertoire musical autour des percussions brésiliennes. Enfin l'orchestre de cumbia **Cumbia Ya !** vous attend au Studio de l'Ermitage (20<sup>e</sup>) avec sa création **La Mecánica del Porro**.

En Ile-de-France, **Viktor Coup?K**, **La Team Paname** et **A2H** occupent la place d'Ariane à Serris (77) sur un plateau organisé par le File 7. **Sergent Garcia** est au Parc de l'île des Impressionnistes à Chatou (78). **Electro Bamako** sur la place Saint Maclou à Mantes La Jolie (78). **Harold**, **Féfé** et **Rachid Taha** partagent la scène de l'Esplanade Nelson Mandela à Evry (91). **Orange Blossom** monte sur la scène de la place des Martyrs à Clichy (92). **La Caravane Passe** au Parc Lucie Aubrac aux Lilas (93). Sur le parvis de la Basilique de Saint-Denis (93), **Raul Paz**, **Dom la Nena**, **Jasser Haj Youssef** et l'Orchestre à cordes du CRR d'Aubervilliers La Courneuve clôturent le festival Métis lors d'une création spéciale pour la Fête. **Dry** est au Théâtre de verdure du parc de l'Europe à Thiais (94). **Le GloBAL** se produit sur la place du Général Leclerc à Vincennes (94). Le trio jazz **Lockwood**, **Lagrène** et **Imbert** au Verger à Cergy (95). Et enfin **Les Blérots de Ravel** sont Parc François Mitterrand à Taverny (95).

## En régions

La nuit annonciatrice de l'été vibre aux sons des musiques urbaines. Un style, très large qui permet une grande interaction avec le public et un mélange sans fin de toutes les cultures. Cette année en régions, nombreuses sont donc les batucadas et fanfares qui déambuleront dans les rues ; ainsi que les rappeurs ou encore les chanteurs d'un monde teinté d'électro.

A **Colmar**, c'est le rap du **Block Ekip** qui anime le centre-ville avec ses textes engagés. **Shantel**, le célèbre dj s'invite à **Mulhouse** pour faire résonner ses mix electro issus de la culture roumaine et des Balkans. Un célèbre orchestre fait son entrée dans la ville d'**Haguenau**, l'**Orchestre National de Barbès** : connu pour ses musiques issues des cultures du Maghreb et du monde (salsa, reggae, jazz, funk), il est internationalement respecté pour ses compositions festives.

A **Bordeaux**, **Bengale**, groupe bordelais, joue au musée des Arts Décoratifs et du Design un hip hop teinté d'électronique pop. Tandis qu'**Entourloop**, le duo de beatmakers djs, revendique sur la scène Banzai Lab des sons originaux mêlant hip hop et reggae. Le collectif girondin **Les Lacets des Fées** œuvre dans les Halles du Marché de **Biganos** pour proposer leur rock « à divers chemins », mêlant les mélodies de l'Est aux rythmes tranchants du hip hop, accompagnés de textes vifs et profonds. Dans le même lieu, on retrouve la fanfare **Acousteel Gang**, fanfare aux chemises hawaïennes, en mode sauvage et gentil, festif et complice. Toujours en Gironde, c'est à **Ambarès-et-Lagrave**, qu'**Afro Social Club**, collectif bordelais tend vers l'afrobeat « moderne » sous l'influence de Fela Kuti. **Pau** accueille **les Gueules de WaB**, groupe de Paris originaire de Pau, ils distillent leur hip'rock festif et engagé en musique équitable. **La Troba Kung Fú**, emblème de la world music européenne, représente l'incroyable mix de cumbia, reggae et électro alternatif. **La Sra Tomasa**, originaire de Barcelone, propose une salsa rumba aux tonalités électro, drum'n'bass et world alternatif. Les berlinois **Dirty Honkers**, trois acolytes sont réunis par l'électro swing aux frontières d'un hip hop punk. A **Sens**, **Loko l'Eloquent** égraine le rap.

**Rennes** vibre électro-world avec **La Fanfara Electronica** - deux musiciens inspirés du hip hop, des Balkans, des free parties et de la techno - et **Artisanal**, collectif de 3 Mc's originaires de Bretagne aux influences soul, funk et hip hop. A **Quimper**, le slameur violoncelliste **Goulven Ka**, rythmicien dans l'âme, se démarque du classique en proposant des registres originaux composés de beat et de jazz. A **Bruz**, **Kleko**, rappeur rennais réinvente le reggae. A **Dol-de-Bretagne**, la musique rom retentit avec le **Hop Hop Hop Crew**.

Rap et hip-hop sont valorisés par **Proto** et **Maxston Red** à **Epernay** où déambulent les **Bombos Emigrantes** et leurs tambours portugais festifs. Le collectif **Caos Locos** et **South Central Cartel**

dansent aux rythmes des sonorités hip-hop sur la scène de l'Association Velours à **Reims** où les fanfares telles que **Les Allumés**, la **Big Band de Jazz** et **Djeli** (reggae world) entraînent la ville.

A **Ajaccio** la fanfare **la Récupada** mêle musique traditionnelle, fête et percussions. A la Réunion, **St-Benoît** accueille au Ludoparc le **collectif Métissage**, sound system, rap, hip-hop, électro.

A **Besançon**, mélange de styles musicaux dans tous les lieux de la ville. L'association du Bastion fait découvrir **Pierre-Laurent Cassière** et son style décalé d'électro-crétation avec des instruments insolites, **Phonograff feat Sorg** et leur mix funk, jazz et hip-hop d'une sonorité hors du commun, **Alix** et sa deep drum-bass ainsi que les groupes **ASEP**, **Attila** et **1D Sens** sur des rythmes hip-hop et rap. **Morteau** accueille **Beats Donkey** (drum). A **Lure**, **Battle of Lure** célèbre le hip-hop et la breakdance tandis que **l'Orchestre Harmonie de Lure** fait résonner ses cuivres sur des musiques classique, contemporaines et traditionnelles.

A **Vauvert**, **R.I.V.E.S** produit plusieurs groupes de house, reggae, rock, deep'n rythm. La classe de **DJs Scratch** de l'école de musique intercommunale de **Petite Camargue** s'essaie à l'électro. **Béziers** présente une pléiade de déambulations de fanfares telles que **Les Bramaïres** et **La Bande à Béziers** ainsi que la scène Electronic Solstice 100 % électro avec **Bumble**, qui sévit à Barcelone et Madrid, **Mr et Mrs Traxx**, djs électro-industrial noise et **Synkrone** spécialiste en deep tech records et earlydub. Percussions et batucada retentissent dans les rues de **Narbonne** avec des groupes venus d'ailleurs et des musiques du monde comme **Yakass-me**, **Rougai Percu**, **Kenly et Antoine**, **Mustapha Mahdaoui** et la batucada **Pica Pau**. L'électro est déclinée en différentes versions par **Psylozof Sound System** (punk), **BPM Circus** (dubstep et hip-hop) et **Azad Lab**, collectif hip-hop et swing. **CQFD** batucada, se produit à **Mende**.

La **Banda** déambule dans les rue de **Saint Junien** pour offrir une musique de fanfare énergique et joyeuse.

**La Bresse** a misé sur **Mad In Shantytown**, qui combine samba, reggae, rock et électro ainsi que sur **Les Travailleurs de l'Ombre**, groupe hip-hop mais qui ajoute quelques touches de rock, punk, soul et bass. Trois collectifs de danse hip-hop animent **Vahi-Ebersing** : **3D Crew**, **Shake It Crew** et **What'UP**.

**Toulouse** invite **Houba Samba**, une fanfare samba-rock. A **Mirepoix-sur-Tarn** la fanfare locale **Gazoline Steel Band** entraîne le village dans une ambiance festive. Dans le centre de **Castres**, **les Jeunes de Castres** font bouger les passants aux sons rap, hip-hop, dancehall et ragga.

A **Dunkerque**, **Chill Bump**, duo de Mc beatmaker rappeur agrémenté des samples de flows versatiles. A **Aire-sur-la-Lys**, **les Têtes Raïdes**, variété folk rock, mélange musique de cirque et autres. A **Lille**, **Capanga** change la Grand' Place en Salvador de Bahia.

A **Caen**, **Freshcaencamps**, 4 Mc's et d'un DJ, propose un hip-hop énergique. Fanfare de samba reggae, **Agogô Percussions** se balade à **Rouen**. Au **Havre**, scène hip hop rap sur le Champs de Foire, où l'on retrouve les rappeurs **Ice Lee** et **Tiers Monde**.

A **Angers**, **ZBC** - rap angevin – se relaie avec **New Style** - hip hop. A **Frossay**, on suit les fanfares **Oléado** et **l'Amfifanfare**. A **Saint-Pierre-d'Oleron**, les rues piétonnes sont investies par **Samba IO**.

A **Beauvais**, c'est **Samb'bagage** qui électrise les rues. **Crescendo**, jeune rappeur, prouve à **Amiens** que le rap français n'est pas mort.

A **Toulon**, on participe avec plusieurs djs house, trash, électro et tech au **Block Party** rue d'Antrechaus. Rap et hip-hop avec **Dj Benyto**, **Dj Matt Deavis**, groove avec **Urban Sound** (Braze

et Tee Two Mariani) et ragga, dub, dancehall avec **Pulla. La Planitude avec Sly et Keaz**, rap et hip-hop se produit à **Bagnols-en-Forêt**. **L'Isle-sur-la-Sorgue** fait danser le **Delta Hip Delta Hop** et **Carpentras** met en lumière un rassemblement de rap, hip-hop, beatbox et percussions corporelles ainsi que des fanfares sur le thème Fan de Boucan : **Les Camineurs, A Bout de Souffle** et **Blaka Street**. A **Vence**, électro sur la scène **Keustee** mais aussi avec les Dj's **Arthur Robin** et **Faboun**, spécialisés dans la house, la tech et le dub. **Les Diamantaires**, un crew qui se définit électro, hip-hop et techno, réunit sur scène les Djs qu'il produit tout au long de l'année à **Sainte-Croix-du-Verdon**. Les Nuits Médis de **Miramas** reçoivent **Ecoutez mes mensonges sont des Vérités** - prestation d'un conteur sur nappes électro-accoustiques et samples - puis les **Orchestres Miramis** et **Métis** dirigés par Luc Pineau. L'association **Art Corps** propose break dance et hip-hop à **la Ciotat** aux côtés **des Durs à Cuivre** (fanfare) et de **Dj Ashton** (deep, trap et house). **Arles** présente les Fanfares **Always Drinking Marching Band** et **Pad Brapad** (urban tzigane). **Marseille** convie une **scène ouverte électronique** accueillant avec 12 Djs issus d'associations locales underground. **L'Alexian Group** dévoile toute la magie de la traditionnelle musique rom. On retrouve **Big Musik** et **Percussions Danse** à **Simiane-Collongue** et **SDTGP** (rap freestyle) à **Septèmes-les-Vallons**.

**St Etienne** fait défiler une centaine d'amateurs en fanfare de danse et percussions : **Tamadjam batucada (percussions)**, **Barrio Latino** et **Ana Silva et ses danseuses (danses brésiliennes)**, **Malungos (capoeira)**, **Les Kipouni's (cirque)**. **Kori Kori**, spectacle de rue, de danses et de chants arpente **Bron**. **Lyon** invite le **Green Noise Sound System** (dub techno) qui met en scène **Thug Tieg, Solstice, Groovedge Posse, Tête de Tigre, MGR37, Green Noise Selecta**. Les Jardins des Chartreux reçoivent **TchopDye** (hip-hop, électro afro-futurist). **Forest Jump** enchante le public avec ses airs de swing, électro drum et jungle. Les fanfares **Pustule** et **Okouabo** se spécialisent en musiques traditionnelles. Enfin, **Kiftelele** décline la musique des balkans au violon électrique, cuivres et beatbox.

## Dans le monde

Aux Etats-Unis, un des événements marquants de la **8<sup>e</sup> édition de Make Music New York** est la première mondiale de **100+ BPM** de Sunny Jain, fondateur du groupe **Red Baraat**, œuvre participative pour cuivres et percussions à laquelle musiciens amateurs et professionnels ont été invités à se joindre.

Durant l'après-midi, plusieurs formations parquent à travers Brooklyn et convergent sur Grand Army Plaza pour se joindre à Red Baraat sur les marches de la Brooklyn Public Library pour une performance filmée et enregistrée par NPR Music.

Parmi les animations de la Fête de la Musique organisée par le Community Music Center de **Boston**, le **Revolutionary Snake Ensemble**, une fanfare costumée riche en cuivres qui jongle entre funk, street beat et improvisations, anime Union Park dans le South End.

**La 21<sup>e</sup> édition de la Fête de la Musique à Abidjan** inclut un grand concert au Jardin Canal aux bois mettant en scène des « grandes voix » de musiques urbaines d'Afrique de l'Ouest telles que : **Didier Awadi** (Sénégal), **Smockey** (Burkina Faso), **Smarty** (Lauréat Découverte RFI - 2013), **Kajeem** (Côte d'Ivoire), **Nash** (Côte d'Ivoire) et bien d'autres artistes ivoiriens.

**L'Institut français d'Afghanistan, à Kaboul**, accueille en résidence le groupe **Waloobeach Consortium** : durant dix jours, Walid Païenda (compositeur, parolier et chanteur), Ludwig Verhaeghe (scratcheur) et Elie Garcia (compositeur et interprète de guitare et tabla), vont travailler avec les groupes de hip hop afghans et les musiciens traditionnels. Dans la lignée du groupe musical Asian Dub Foundation, les artistes français déjà habitués au mélanges des genres donnent la parole aux artistes afghans hip hop et traditionnels pour créer de nouveaux morceaux. Ce sera également l'occasion pour le chanteur d'origine afghane d'interpréter certains morceaux

dans sa langue natale. Les artistes afghans associés sont : Bassir Hussaini (guitariste), FM Band (hip hop), 143 Band (hip hop), Paradise (chanteuse hip hop), Romin Saqizada (ruban), Fraidun meyzada (tabla), Sunita Alizadah (rappeuse afghane). A l'issue de cette résidence, le 21 juin pour la Fête de la Musique, un concert a lieu à 17h à l'Institut Français.

Cette année la Fête de la Musique est célébrée à l'Alliance française de la **Dominique**, à proximité du jardin botanique de Roseau. Une journée riche en activités avec ateliers musicaux pour les jeunes, projection cinématographique autour du Djing et performances live d'artistes Dominiquais. Un panel éclectique mêlant musiques traditionnelles caribéennes et musiques actuelles. Afin de rendre hommage aux musiques urbaines, l'Alliance a le plaisir d'inviter **Tysmé**, rappeur créolophone Guadeloupéen accompagné par **Dj Gunshot**, fondateur du collectif Who's Next.

La tournée du groupe **Zebda** passe par la Fête de la Musique de **Tunis**, tandis que l'« Afrogypsy », mélange de reggae, de musique tzigane et de high-life, du lauréat du prix Mondomix - Babel Med 2013, **Wanlov the Kubolor**, se produit dans plusieurs villes de **Roumanie** : Timișoara / Cluj / Bucarest / Ploiesti / Constanta/ Iași.

A **Beyrouth**, le Rooftop de l'usine Sleep Comfort, accueille la scène électronique de l'événement. De 22h à 5h s'y succèdent **Dj Estephe, Etyen, Kelly Hr, Hitch, Djoker, Dj Moudy, Vanclod Jandam, Tm et Jade**.



## Zoom sur la 33<sup>e</sup> édition de la Fête de la Musique

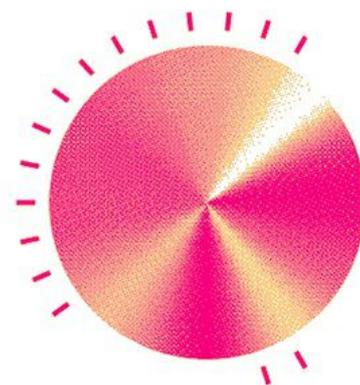
Une sélection d'événements  
à Paris,  
en Ile-de-France,  
en régions  
et à l'étranger

Le programme complet des concerts, remis à jour jusqu'au 21 juin, est disponible sur le site officiel de la Fête de la Musique [www.fetedelamusique.culture.fr](http://www.fetedelamusique.culture.fr) et géolocalisé sur l'application mobile gratuite (iPhone et Android).

## A Paris

### Musées et Monuments

Le **Choeur des Arts Décoratifs** se prduit dans le hall du Musée (1<sup>er</sup>). L'**Orchestre de Paris**, sous la direction de Paavo Järvi, interprète l'Ouverture Leonore III opus 72a de Beethoven et les Tableaux d'une exposition de Moussorgski **sous la pyramide du Louvre** (1<sup>er</sup>). On retrouve l'âme et les vibrations de Buenos Aires avec le tango des **Millégaux** et de **Tango Leon** au **Musée des Arts et Métiers** (3<sup>e</sup>) où on terminera la soirée au rythmes de la House Electro . Les **Archives Nationales**, à l'Hôtel de Soubise (3<sup>e</sup>) accueillent l'association **Jeunes Talents** et ses jeunes virtuoses. **Michel Jonasz** et **Jean-Yves d'Angelo** se retrouvent au **Musée d'art et d'histoire du Judaïsme** (3<sup>e</sup>) pour un concert teinté d'humour. La création de **Denis Cuniot**, **Râga Klezmer**, est à découvrir au **Mémorial de la Shoah** (4<sup>e</sup>). **Trobar et Joglar**, poésies, musiques et jongleries au temps des troubadours, sont au **Musée de Cluny, Musée national du Moyen Âge** (5<sup>e</sup>). Le **Musée Eugène Delacroix** (6<sup>e</sup>) propose l'événement « Eugène Delacroix, mélomane averti », une visite libre autour des goûts musicaux du célèbre peintre. Le **Musée d'Orsay** (7<sup>e</sup>) invite l'**Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine** sous la direction du Colonel François Boulanger. On retrouve les **Jeunes Talents classiques** au **Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris** (8<sup>e</sup>) avec d'autres jeunes prodiges à découvrir. Le **Palais de la Porte Dorée, Musée de l'histoire de l'immigration** (12<sup>e</sup>) investit son parvis en y invitant les **Paris Girls Rock Camp, Uptight** et le groupe afrobeat **Les Frères Smith**. Retrouvez **Bastien, Loud Cloud, She Way Out** et **Molécule G** sur l'Esplanade de la Bibliothèque Nationale de France, quai François Mauriac (13<sup>e</sup>) et sur les toits de la **Cité de la Mode** (13<sup>e</sup>), vous pourrez entendre le baryton **David Serero**. Le **Musée Guimet, musée national des arts asiatiques** (16<sup>e</sup>) propose une programmation autour des Musiques d'Asie de la Perse avec **Rana Gorgani** et **Abbas Janessary** et l'ensemble **Yahyazadeh** au Japon avec le duo **Jiuta Sôkyoku : Akari Sagara Igarashi** et **Christophe Gaston** et **La voie du Bambou**, ensemble de Shakuhachi sous la direction de Daniel Lifermann. Enfin sur le parvis du **Conseil Économique, Social et Environnemental, Palais d'Iéna** (16<sup>e</sup>) l'**Ambassade du Mexique** invite les **Mariachi de la Universidad de Colima**.



### Les salles de musiques

Les salles parisiennes ne sont pas en reste cette année et ouvrent leurs portes au public avec dans l'amphithéâtre et sur le parvis de la **Cité de la Musique** (19<sup>e</sup>) **JereM** et **Orianne Lacaille, Virginie Capizzi** et **Thomas Cassis, Catherine Nicolai**, le spectacle **Fantazio for kids**, les batucadas **Timbao, Batala** et **Sambatuc, Khalid K** et enfin le duo **Kamaileos**. L'**Olympia Bruno Coquatrix** (9<sup>e</sup>) accueille **France Inter** pour 10h de musique en direct et en public en compagnie de nombreux artistes. Au programme notamment **Lana Del Rey, Isaac Delusion, Jeanne Cherhal, Christine & the Queens, Philippe Katerine** et **Breton**. Les clubs de jazz parisiens de la rue des Lombards poursuivent une programmation toujours pointue et généreuse avec **Tiss Rodriguez** et **Daniel Von Piekartz** au **Baiser Salé** (1<sup>er</sup>), le **Laurent Courthaliac Trio** au **Sunser Sunside** (1<sup>er</sup>) et **Nelson Palacios y Su Cosa Loca** au **Duc des Lombards** (1<sup>er</sup>). Le label indépendant de house music **Sound Pellegrino** mené par **Teki Latex** et **Orgasmic** invite tous ses protégés, djs résidents et artistes dont **Matthias Zimmermann, Joe Howe, Eero Johannes** et comme invité d'exception le londonien **Murlo** au Batofar, Port de la Gare (13<sup>e</sup>). **LaPlage** de **Glazart** (19<sup>e</sup>) a donnée ses clefs à **Exploration Music** et ensemble ils accueillent **Woodini, Stray, Naibu, Drazel, Selecta Theo, Ed : Robot, Snowball** et **Kaben**. Enfin l'orchestre de cumbia **Cumbia Ya !** se produit au Studio de l'Ermitage (20<sup>e</sup>) avec sa création **La Mecánica del Porro**.

### Et aussi,

Cette année à Paris de nombreux musiciens et groupes de talents se produisent pour cette journée spéciale avec entre autre **Ballaké Sissoko** au **Collège des Bernardins** (5<sup>e</sup>), **Arat Kilo** au **Cannibale Café** (11<sup>e</sup>), **Moziimo** place d'Aligre (12<sup>e</sup>) ou encore **Sam Karpenia** et **David Lafore** au Bercy Village, cour Saint Emilion (12<sup>e</sup>). Sur la **Place des Vins de France** (12<sup>e</sup>), le **Conseil Général d'Île de France** invite sur scène **Valérie Louri** et **Amadou et Mariam** et au **Café de la Poste** (18<sup>e</sup>) vous retrouverez le blues matiné de funk et gorgé de soul de **Boney Fields & Friends**.

Sur le **Champs de Mars, esplanade Joffre**, face à l'École militaire (7<sup>e</sup>), **Les Armées fêtent la Musique** pour la seconde année et invitent sur leur grande scène les formations de la **Musique de l'Air**, de la **flotte de Toulon**, la **Fanfare de la 9<sup>e</sup> Brigade d'infanterie de marine** et le **groupe pop rock des Parachutistes**. Comme chaque année **Ricard SA Live Music** et le **FAIR** (Fonds d'Action et d'Initiatives Rock) qui fêtent ses 25 ans cette année investissent la place **Denfert Rochereau** (14<sup>e</sup>) avec **Pendentif, Odezenne, Rocky et Griefjoy**. **Play me l'm yours** revient cette année au **Jardins des Champs Elysées** et au **Carré Marigny** (8<sup>e</sup>) et met en libre accès 50 pianos revisités version street art pour une série de concerts mêlant amateurs, chorales d'enfants, jeunes talents et grands noms de la musique : **Baptiste Trotignon, Bertrand Chamayou, Bruno Fontaine, Renan Luce, Julien Doré, Yodelice, Jeanne Cherhal, Griefjoy, We Were Evergreen, Elephanz...** **Action Contre la Faim** investit Paris avec son opération **The PianoTeller**, 4 pianos connectés en libre service, racontant l'histoire des 35 ans de combat d'Action contre la Faim, de 1979 à 2014, lorsqu'un pianiste y joue. A retrouver sur le **parvis des Droits de l'Homme** (16<sup>e</sup>), au **Jardin des Tuileries** (1<sup>er</sup>) et à l'**espace Zen** sur les berges de Seine (7<sup>e</sup>). Sur le quai Anatole France (7<sup>e</sup>), retrouvez **End of the Weak et Demi Portion, K-Libr Mystik, Laetitia Dana, et Yancey Boys**.

### Les institutions sont de la fête

Le **ministère de la Culture et de la Communication** propose dans les **jardins du Palais Royal** (1<sup>er</sup>) la chorale **Envie de Chanter**, et sur scène **Tarace Boulba, Nemir, La Fine Equipe et Oxmo Puccino**. L'**Hotel Matignon** (7<sup>e</sup>) accueille **Georgio**, le rappeur à l'écriture travaillée, la pop rock de **Yucca Velux et Thomas Dutronc**. L'**Assemblée Nationale** (7<sup>e</sup>) invite l'**Orchestre d'harmonie de Lille-Fives**, le **Jazz Band du Palais**, et **Zazou Guinguette** : Moi, j'aime le Music-Hall ! Au **Kiosque à Musique du Jardin du Luxembourg** (6<sup>e</sup>), le **Sénat** débute l'après-midi par un bal costumé des années 1900-1920 suivi d'un concert participatif emmené par les **Bachiques Bouzouks** autour des chansons des années 1900 à 1926. Le **ministère de l'Éducation nationale de l'Enseignement supérieur et de la Recherche** (5<sup>e</sup>) accueille trois fanfares étudiantes **Supertromp**, les **Qki Sador, Les MaKaBés** ainsi que le groupe universitaire de percussions brésiliennes **Samba Urbana** à se produire dans son Jardin Carré. A l'**Hôtel de Noirmoutier** (7<sup>e</sup>), le Préfet de la Région Ile de France invite le chœur d'hommes **Melo'men**, le **Chœur International de Femmes de Paris**, et **Evi**. Les mairies d'arrondissement se mobilisent avec, à la **Mairie du 2<sup>ème</sup>**, la formation jazz **Paris Downtown** puis l'opéra rock **"1812, une histoire russe"**. Dans la salle Rossini de la **Mairie du 9<sup>ème</sup>**, l'orchestre symphonique **Rainbow Symphony Orchestra**. A la **Mairie du 15<sup>ème</sup>**, Tbone 14 présente **Les Jean-Luk, Danny Buckton, Blanchedit, CSM Blues Band et les JB'S**. La **Mairie du 16<sup>ème</sup>** organise deux concerts, avec la fanfare de l'École des Ponts et Chaussées **The Saint Pere's Band** place Léon Deubel (16<sup>e</sup>) et place Jean Lorrain (16<sup>e</sup>) le funk de **Ze Fraggles**. La **Mairie du 17<sup>ème</sup>** propose une prestation de Taiko (tambour japonais) par l'école **Tsunagari Taiko Center**. Sur le parvis de l'**Institut du Monde Arabe** (5<sup>e</sup>) se succèdent **Dj Massi, Global Gnawa, Aymane Serhani, S1-Bioz, Gaby et son ensemble, Tam-Tam et Cheb Didine**. Le **Centre Culturel Canadien** (7<sup>e</sup>) renouvelle sa **Nuit Boréale** sur l'esplanade des Invalides pour une ballade à travers les grands espaces du son canadien avec **Klô Pelgag, Marijosée, Mise en Scene, Patrice Michaud, The Franklin Electric, Dracula Legs et Skratch Bastid**. L'**Institut Suédois** (3<sup>e</sup>) vous invite à découvrir **Daniel Lemma** auteur-compositeur folk, soul et blues. Le **Centre Culturel de Serbie** (4<sup>e</sup>) invite le quatuor à cordes de l'**École des Talents musicaux de la ville de Cùprija** avec **Tamara Tanasković, Andrijana Durmišević, Vojin Stanić Mladenović et Pavle Popović** suivi de **Balkan Omnibus**. Le **Centre Culturel Irlandais** (5<sup>e</sup>) propose une sélection révélatrice de toute la richesse de la scène musicale irlandaise avec **Moxie, Gavin James et Yurodny**. L'**Institut Hongrois** (6<sup>e</sup>) invite le trio instrumental **Bujdoso**. La **Maison de la Culture du Japon à Paris** (15<sup>e</sup>) présente le renouveau de la musique pour shamisen (luth à trois cordes) avec le duo **Aga Shio**. Enfin l'**Institut des Cultures d'Islam** (18<sup>e</sup>) invite les syro-palestiniens de **Refugees of Rap** et le quintette **Naïssam Jalal & Rythms of Resistance**.

### Dans les gares

Sur son parvis cour de Rome, la **Gare Saint-Lazare** (9<sup>e</sup>) programme l'**Orchestre Symphonique du Rail, Laura Llorens et Guillaume Grand**. La **Gare SNCF de Paris Est** (10<sup>e</sup>) nous transporte à travers le jazz de la Nouvelle-Orléans avec **Lovely Days New Orleans**. Enfin, **Gare SNCF de Lyon** (12<sup>e</sup>) présente une scène musiques actuelles, organisée par l'Union Artistique et Intellectuelle des Cheminots Français, avec la pop de **Sharlycharlie**, le hip-hop de **Lewis Beding** et le blues de **Larsen**.

## Dans les hôpitaux

Le Jardin du Peintre de l'hôpital **Armand Trousseau** (12<sup>e</sup>) accueille tout l'après-midi **Xdaddy, Esteban et Diego, Elodie, K-dy, Sweet Cover, Deborah Petit, Diane Awen, Fun Factory, Medouze, Yana Gabrielle, Livane et Mirana Faith** et d'autres invités-surprise. L'hôpital **Broca** (13<sup>e</sup>) propose des extraits de « **La Belle Hélène** » et des « **Barrés de Broadway** » par les solistes de **Voix en développement** sous la direction de **Jérôme Bortaud**. Enfin l'hôpital **La Rochefoucauld** (14<sup>e</sup>) invite l'ensemble vocal **Agapanthe**.

## Dans les églises

Comme chaque année les 36 Heures de Saint Eustache sont au rendez-vous à l'**Eglise Saint Eustache** (1<sup>er</sup>) avec **Hugh Coltman, Orval Carlos Sibelius, Bachar Mar Khalife, Pilooski (Discodeine), les Voisins du Dessus, Metatechno, le Conservatoire du Centre Mozart, les Chanteurs de Saint-Eustache, Corte Real, le Grand Orgue de Saint Eustache** et les **Bachiques Bouzouks**. L'**Eglise Saint Sulpice** (6<sup>e</sup>) accueille l'ensemble vocal **Jubilate Deo** sous la direction de Laurent Vaucelin pour un concert polyphonique de musiques sacrées. Enfin l'**ensemble vocal Claude Debussy** est à l'**Eglise de la Madeleine** (8<sup>e</sup>) avec un répertoire d'oeuvres de Ned Rorem, Rossini, Rheinberger, Michael Haydn et Gaevert.

## Dans les parcs et jardins

Au **square Louis XIII** (3<sup>e</sup>) la chorale japonaise **Sing ! Ebisu** revient et vous attend pour partager ses chansons et reprises. Les élèves et professeurs du **conservatoire municipal Erik Satie** (7<sup>e</sup>) proposent une soirée jazz et musiques actuelles avec le soutien de l'Association les Amis du Champ de Mars au **kiosque à musique du Champs de Mars** (7<sup>e</sup>). Débarquant de Berlin avec leur univers klezmer et ska, **Her Golden Whip** vous attend au **square d'Anvers** (9<sup>e</sup>). Le quatuor de clarinettes **Les Anches Passent** revient cette année au **Jardin Villemin** (10<sup>e</sup>). Le **square Jean Morin** (12<sup>e</sup>) accueille l'orchestre d'enfants **l'Apprenti Musicien**. L'artiste colombienne **Bleydy Cortes Garcia** et le groupe **Alenrev** se partagent le kiosque à musique du **square Armand Trousseau** (12<sup>e</sup>). Les chœurs d'adultes et d'enfants **Foranim** sous la direction de **Benoît Tessé** et accompagnés par **Avjnel Laska, Marie Devaux et Laurent Monnier** sont au **square Saint Lambert** (15<sup>e</sup>) avec la chorale **Incognito**. Le groupe harmonique de jeunes étudiants de l'Etat du Missouri, USA, **Missouri Ambassadors of Music** est au **kiosque à musique du Parc Georges Brassens** (15<sup>e</sup>). **Laura Flane, Emilie Marsh et Matthias Vincenot** sont à retrouver au **square de la place du Commerce** (15<sup>e</sup>). Le **Square des Epinettes** (17<sup>e</sup>) vibre au son de la samba de **Shaking Eggs**, fraîchement débarqué de Cologne en Allemagne, et des chansons de **Lionel Langlais**. L'électro de **Frog Invaders** envahit le **square Monseigneur Maillet** (19<sup>e</sup>). La chorale **MaJyx** s'installe au **square Sarah Bernhardt** (20<sup>e</sup>). Enfin le groove de **Hazytate**, la folk de **Camil Kanouni** et le chœur **Voix music Z'ac** sont au **square Edouard Vaillant** (20<sup>e</sup>).

## En Ile de France

### Seine et Marne (77)

#### Serris

**In love with a ghost, 64 StudiOz', La Team Paname, A2H, Victor Coup?K et Ritalz** occupent la place d'Ariane sur un plateau organisé par le **File 7**.

#### Tousson

Le café musique **La Tête des Trains** organise une grande session **Steam up** et y invite tous les musiciens de musiques traditionnelles à jouer pour laisser ensuite la place au grain bluesy de **Fuel Top** et aux bonnes vibrations ska reggae de **Jamie Marshall**.

### Yvelines (78)

#### Chatou

Le **Parc de l'île des Impressionnistes** invite **Sergent Garcia**, l'initiateur du *salsa muffin* (cumbia, reggae, salsa, raggamuffin...) pour un voyage tropical.

### **Mantes la Jolie**

Sur la **place Saint Maclou**, **Electro Bamako** vient diffuser son énergie psychédélique mêlant la transe électronique aux sons d'Afrique dans un esprit purement rock.

### **Saint Germain en Laye**

**Place du Marché Neuf**, **La Clef** propose un plateau pop rock, folk, métal, reggae et chanson.

### **Brétigny sur Orge**

**Le Rack'am** investit à nouveau la scène de l'**Escale de Brétigny** avec les élèves de l'**école de Musique de Brétigny**, la chanson métissée des **Zoufris Maracas**, le reggae dub électro planant de **Flox** et le hip-hop pointu de **Dandyguel**.

## **Essonne (91)**

### **Evry**

Entre la légèreté propre au reggae, la puissance des textes d'un ancien des Saïan Supa Crew et un rock'n'raï aussi électrisant qu'élégant, **Harold**, **Féfé** et **Rachid Taha** donneront de la voix sur la scène de l'**Esplanade Nelson Mandela**.

### **Morsang sur Orge**

Entre swings et ballades tendres, entre jazz et musette, **Yves Jamait** chante la vie au **parc du Château** et nous enchante avec sa plume à la fois poétique et populaire. Comme Léo Ferré chantait de la poésie pour tous, Yves Jamait cite de la philosophie sous une plume affinée dans la plus belle tradition de la chanson.

## **Hauts de Seine (92)**

### **Neuilly sur Seine**

**Les lauréats pop rock de Neuilly** sont à découvrir sur le **parvis du Théâtre des Sablons** alors que le parvis de l'Hôtel de Ville est laissé à **Théodore Paul et Gabriel**, **Renan Luce** et **Les Juveniles**.

## **Seine Saint Denis (93)**

### **Epinay sur Seine**

**Elodie Frégé** et les **Soul Men** jouent au **Parc Gouraud**.

### **Les Lilas**

La musique tzigane de **La Caravane Passe** est au **Parc Lucie Aubrac** pour une session de rock balkanique français bourré d'énergie électrisante.

### **Pantin**

Le **Bal Tralalaïtou** nous embarque dans un voyage musical à la **salle Jacques Brel**, du menuet à la techno, en passant par la valse, le twist et le disco. Les **antennes jeunesses** restituent leurs projets rap, r'n'b et chanson conjointement à des ateliers menés par le **Surnatural Orchestra**. **Avenue des Courtilières**, on assiste à une restitution de l'**atelier médias** de Pantin, suivie de la chorale **les Courtinettes**. L'après-midi continue avec la restitution de l'**atelier chant et musique actuelle du CRD** et se termine par une batucada. Sur l'**esplanade de la maison de quartier du Haut et Petit Pantin**, l'association **Les Couleurs du Temps** initie le public à la salsa et lance le bal. **Place Olympes de Gouges**, l'**Orchestre à Vents du Conservatoire à Rayonnement Départemental** collabore avec l'**Orchestre d'Harmonie de Pantin** puis **Mashikunas** ouvre son bal brésilien : salsa, samba, bachata et cumbia sont au rendez-vous ! A la **Dynamo de Banlieues Bleues**, **Dj Guigui**, **Fantazio** et le **Surnatural Orchestra** se relaient avec **Pierre Charial**, des groupes de rock lycéens, **Musik A venir** et **OMJA**. Enfin des restitutions d'ateliers musicaux prennent place avec **Marianne Feder**, **Ibrahima Diabaté** et **Eve Risser**.

### **Saint-Denis**

Sur le parvis de la Basilique de Saint-Denis, **Raul Paz**, **Dom la Nena**, **Jasser Haj Youssef** et l'**Orchestre à cordes du CRR d'Aubervilliers La Courneuve** clôturent le Festival Métais lors d'une création spéciale pour la Fête.

## Val de Marne (94)

### Cachan

**Mathieu Saikaly** et **Stephan Eicher** sont au **parc Raspail**.

### Thiais

Le rappeur **Dry** occupe le **théâtre de verdure** du **parc de l'Europe**.

### Vincennes

**Zik Boum**, **Paradream**, **Lemon Groove**, **Y.S.O.P**, **New Decade** et **le GloBAL**, bal intercontinental par la Cie du Tire-Laine, investissent la **Place du Général Leclerc**. Tout au long de la soirée sur **le parvis de l'Église** le groupe **Sin Pacho** accompagne les élèves de l'association **Africa Korazon** pour danser la salsa. Rueda de casino et bonne humeur sont au rendez-vous.

## Val d'Oise (95)

### Cergy

Les **graines d'orchestre** de l'Ecole **Le Gros Caillou** et les **classes orchestres niveau 5ème** des collèges la Justice, **Les Explorateurs** et Le Moulin à vent, se produisent sur scène au **Vergers**, en présence de **Didier Lockwood**. **Cahier d'Auré & Emji**, **Dj Rafiralfiro**, le **trio jazz Lockwood**, **Lagrène** et **Imbert**, **The Drunken Lazy Bastards**, **Klangfeld**, et **Funkable** poursuivent la soirée.

### Taverny

**Child of Miles**, les **Ragondins Cosmiques**, **Lucid Jam**, **Pep's** et les **Blérots de Ravel** sont au **Parc François Mitterrand**.

## En régions

### Les prisons

En lien avec les musiciens, les techniciens, les associations, les salles de concert et les collectivités territoriales, les services pénitentiaires d'insertion et de probation organisent tout au long de l'année de très nombreuses actions musicales en prison. La plupart de ces actions, construites sur la durée autour de rendez-vous développés tout au long de l'année (concerts, ateliers, rencontres,...) sont ponctuées de temps forts organisés à l'occasion de la Fête de la Musique. C'est l'occasion de rencontres et d'échanges entre les personnes détenues et des musiciens, ou de valorisation des pratiques musicales amateurs.

En 2012 et 2013, plus de 150 concerts ont été organisés en détention au moment de la Fête de la musique. En 2014, des projets de tous genres musicaux sont d'ores et déjà programmés dans les prisons françaises : les percussions de l'atelier de **Sébastien Gros** ; la musique rock du groupe **Empire** ; le duo londonien **Empire Dust** qui mêle rap, hip-hop et rock ; **Ya'ourt Electrique** et ses prestations de multiples genres musicaux ; **l'ensemble vocal de la Courtille de Melun et d'Antony** qui interprète un répertoire français et international ; **les Mutants de l'Espace** qui feront un show jazz, funk et groove ; l'artiste **Baltik** qui rencontre les détenus et leur offre un concert ; le groupe **She Sudaka** auprès des détenus hommes et femmes ; le groupe de jazz et de blues **Ténééré, Prime Vers Crew** qui allie culture urbaine et rurale ; le **Duo Célimène** de guitare classique avec les orchestres de détenus ; la séga de **Michou** ; les percussions caribéennes de **Steelband** ; l'association **Chroma Zebroek** qui fait découvrir la langue française, pour un projet d'alphabétisation, à travers la chanson française...

La fédération de scènes de musiques actuelles **Fédélima**, partenaire depuis de nombreuses années de l'administration pénitentiaire pour développer des projets de concerts et de pratiques instrumentales en prison sera de nouveau en 2014 un acteur de la fête de la musique en détention.

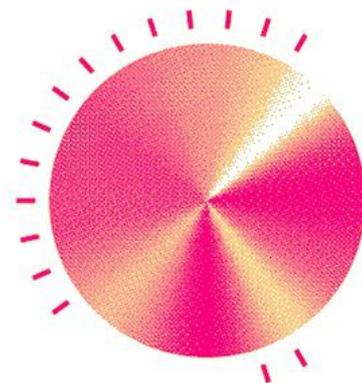
### Les actions culturelles en détention

Les actions culturelles, comme celles initiées pour la Fête de la Musique, sont organisées par les services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP) en lien avec le chef d'établissement pénitentiaire et les structures culturelles dans le cadre d'un partenariat avec le ministère de la culture et de la communication.

Ces pratiques s'inscrivent dans la volonté d'humanisation des conditions de détention avec le concours de tous les agents pénitentiaires soucieux d'inscrire leur action dans l'ensemble des politiques publiques.

### Les hôpitaux

Chaque année, des concerts sont proposés à destination du public dans les hôpitaux. L'hôpital du **Creusot** propose ainsi un spectacle de chœur d'enfants ainsi qu'une classe de flûte et un ensemble de clarinette. A **Dijon**, en soirée on découvre la chorale des professionnels du CHU CHUchotis qui pour l'occasion est accompagnée de la chorale Orange chante. Ils ont répété chants sacrés et profanes qui seront présentés dans la grande chapelle de l'hôpital général. A **Bolbec**, c'est à l'institut médico-social, que l'on découvre **Living West**, groupe de Rouen et de Paris produisant du pop punk. Toujours à Bolbec, mais cette fois-ci à l'hôpital Fauquet, **Noon**, ce groupe de chanson aux accents soul, slam, reggae et jazz manouche fait résonner les couloirs de l'hôpital au rythme des standards et de compositions originales.



## Les musées

Le Musée de Normandie, un des musées de **Caen**, accueille l'ensemble vocal **les Rencontres Enchantées** : neuf chorales réunies pour des émotions partagées. Le Musée d'Histoire Naturelle de **Lille** invite les **Just DoO Hits**, **le White Horse Band**, ainsi que **Willy Vynil**, un dj qui fera résonner la cour extérieure du musée. A **Niort**, le Musée Bernard d'Agesci propose de participer à l'exposition Accordéons. Le Musée d'Histoire de la Vie Quotidienne de **Saint-Martin-en-Campagne** propose un ensemble d'animations musicales en nocturne ainsi que des orgues de barbarie pour animer son espace. La **Couture-Boussay** propose également la visite gratuite et musicale de son Musée des Instruments à Vent.

*Et dans chaque région...*

## ALSACE

A **Colmar**, le **Block Ekip** travaille en collaboration avec K-Rip dont les paroles s'inspirent de la propre vie. **L'Orchestre National de Barbès** se produit sur le Quai des Pêcheurs à **Haguenau**, animant les passants sur des rythmes rock et reggae du monde. Le trio **Lenno & Co** et leur pop-rock groove s'installe sur la place St Nicolas. **Huningue** invite l'association Cultu'Rock à produire le **Marathon du Rock** avec les groupes actuels locaux. **Flo'** fait un show sur la place d'Abbatucci. Dans le centre-ville d'**Illkirch-Graffenstaden**, place au reggae-afro avec **Mystic-Man** et **Jamington**, à l'indie-rock avec **Mony and the Hatmen**, au folk avec **MMK** et au hard-groove avec **In Time jazz**. A **Mulhouse**, dans le parc Salvator, **Teddy Smith and the Foreigners** enchante en soul et blues, **Die Haiducken** offrent un beat balkan, **Brothers of Santa Claus** se présente en indie-pop et **Peaceful Sins** bouge en guerilla, hippie et rock.

## AQUITAINE

A **Gujan Mestras**, l'auteure-interprète et compositrice **Juliette** est accompagnée sur le port de Larros de 60 choristes, enfants, adultes, solistes, venus des écoles de musique ou de chœurs d'adultes et d'un orchestre de 15 musiciens. A **Bordeaux**, l'**Opera National de Bordeaux**, composé de 40 artistes permanents, offre un concert à l'auditorium. On se laisse emporter par la douceur de l'ethno folk présenté par **Ua Tea**, trio atypique invitant au voyage sur la scène de Musique de Nuit. Le chanteur **Igit**, suite à sa participation à The Voice 3, fait escale à Bordeaux pour délivrer son blues folk. **Sibot**, Dj et producteur sud africain, joue sur la scène du Banzaï Lab. A **Biarritz**, face à la plage, on découvre **Clo**, interprète d'un rock à la fois doux et dynamique, à la voix féminine aussi veloutée que grave, ou bien **The White Socks**, qui reprend en rock et pop des morceaux de légendes. **Thomseeds** envoûte les Halles par son indie pop mélancolique. **Pau** promet une programmation en or. **Les Barbeaux**, 5 saltimbanques originaires de Béziers, avec 600 concerts au compteur, livrent une musique festive et dansante aux accents du sud. Au parc Baumont, on écoute le bluesman **Greg Zlap**, varsovien, passionné d'harmonica et musicien de Johnny Hallyday sur sa tournée 66. Place Royale, on retrouve **Patchanka**, groupe scandinave de rock'n world alternatif d'une fraîcheur explosive, inspiré des musiques du monde. Ils sont suivis de **Yvette's Not Dead** qui, au rythme de son accordéon et de sa voix cassée, remet au goût du jour les chansons gouailleuses des générations précédentes.

## AUVERGNE

A **Monistrol-sur-Loire**, **Karimouche** présente Sortie de Résidence : après plus de 300 concerts et dans un show spectaculaire, elle s'accompagne de musiciens experts et d'un human beatbox détonnant. **The Banyans**, 6 musiciens modernisant un authentique reggae traditionnel,

investissent **Billom**. A **Riom**, les **Simple Men**, rock, et **The Pétrolux Orchestra**, groupe de chanson française, partent à l'aventure. A **Clermont-Ferrand**, **Adam Wood**, voix mélancolique, influences pop, rock et folk, expériences passées aux côtés de Adam Cohen et Heymoonshaker entre autres, tombe en amour pour la Place de Jaude.

#### **BOURGOGNE**

A **Auxerre**, **Chris Kaeser** qui a inventé Who's is in the house ? est place Lepère avec ses invités spécialistes de l'électro house club. **Chuck Twins California**, groupe de punk californien, réveille **Sens**. A **Sormery** résonnent les sons tziganes des **Cordes à Léon**. **Strange Milk**, groupe lyonnais, fait danser **le Creusot** en pop psychédélique teintée d'électro moderne. Enfin à **Bourbon-Lancy**, les **Tit' Nassels**, duo atypique de variété française, propose un show empreint de complicité.

#### **BRETAGNE**

**Olympia Fields**, 5 Rennais pop influencés par la nouvelle scène anglaise, jouent place Hoche à **Rennes**. A **Dol-de-Bretagne**, **Maracujah**, adepte du reg'n'roll, défend ses origines et revendique les valeurs de la rue. A **Dinard**, on trouve **la Mine de Rien**, chanson française experte. Sur la digue, rencontre avec **Kids of Maths**, 3 nantais à Rennes, dont la pop new wave est teintée de rock frais. **Bakcombe**, mandingue à ouïr et à danser, offre à **Quimper** les airs de l'ouest africain. **Lorient** accueille **le Bagad de Lorient**, ensemble musical de musiques traditionnelles bretonnes ; mais aussi **Hiks**, drum 'n breizh et **The Same Old Band**, trio de rock lorientais inspiré par les vieilles villes anglaises.

#### **CENTRE**

On danse la Lambada avec **Kaoma** à **Ormes**. **Sanseverino**, swing manouche et grand talent, énergiise **Châlette-sur-Loing** à l'aide de guitares acoustiques. A **Château-la-Vallière**, **Opé Smith**, chanteur soul, repéré aux coté de Ben l'Oncle Soul et de C2C, distille sa voix si particulière et sa générosité. **Janski Beeeats** fait résonner **Vouvray** en électro. Enfin, à **Blois**, Anna Chedid, alias **Nach**, mêle pop, rock et jazz.

#### **CHAMPAGNE ARDENNES**

A **Epernay**, les **Bombos Emigrantes** font résonner leurs tambours portugais dans les rues de la ville. Devant la médiathèque, **Grindi** compose électro, pop et new wave. Sur la Place Mendès France, **Northy**, électro, se présente parmi les artistes pop de l'**association 2000 Watts**. Sur la Place Bernard, c'est le **Dj Wilf** qui fait danser le public sur une musique afro-latin et house. A **Virtry-le-François**, quatre groupes de divers styles musicaux se produisent sur la Place d'Armes : les danses hip-hop de **Lordfaa**, la musique punk de **Durban Poison**, le rock de **Rock Bottom** et le blues de **Mississippi Big Beat** guest **Charlie Flabert**. Place Jean Jaurès à **Troyes** se déroule une représentation de la classe de Jean-Marc Mandelli et Eric Varache éacompagne de Jacob Djiboum et ses percussions africaines.

#### **CORSE**

A **Bastia**, **Electro Party** anime la Place Fontaine Neuve. A **Ajaccio**, les rues de la ville sont envahies par la **fanfare de la Récupada** qui joue une musique traditionnelle et très festive.

#### **FRANCHE COMTE**

Une manifestation originale prend place à **Besançon** rue Battant : l'association Bien Urbain met en avant **Pierre-Laurent Cassière**. Créateur de son, ce brillant artiste invente les schizophones pour créer des musiques et des sensations inédites. **The Tristan O'Meara Band** est un groupe

australien qui fait bouger les bisontins sur un beat reggae australien, folk et pop. Ils se situent sur la Place de la Révolution sur la scène de l'association No Fate. Celle-ci accueille également les **Maga Bo**, mix afro brezilian bass, ainsi que **Tetra Hydro K** qui revendique le style steppa dub 'n jungle. L'association du Bastion présente **Phonograff feat Sorg** - tonalités funk, jazz et hip-hop comme une nouvelle direction musicale très originale - et **Les Dead Dreams**, à l'inspiration rock, garage et noise.

#### LANGUEDOC ROUSSILLON

**Mende** accueille le **Liane Edwards Band**. Les sonorités de ce groupe américain font revivre la musique country et influencent encore de nombreux groupes musicaux. Les batucadas et la fanfare **CQFD** déambulent en fête, mêlant reggae, afro samba, funk et hip-hop. Enfin, **Azad Lab** crée une aventure scénique mixant swing, électro, dub et hip-hop autour d'une voix de femme soul. Quand le reggae rencontre la pop, la folk et le rock, c'est **Tears of Hope** qui crée des mélodies rythmées et originales pour textes anglais.

#### LIMOUSIN

A **Mortemart**, **Quartet Donna Lorraine**, une chanteuse très reconnue sur la scène jazz et toujours entourée de son trio magistral habituel, investi le Château des Ducs.

A **Limoges**, sur la place de la République, on retrouve **The Roofs**, groupe de rock vainqueur du trophée régional des jeunes talents, Vach'ment Jeunes. Le groupe **Soul Cookies**, trio limougeaud distribuant une pop rock soul grâce à une voix énergique. A **Bourganeuf**, les 8 barbus Montluçonnais qui composent **Les Barbudos** prouvent leurs origines musicales diverses sur scène.

#### LORRAINE

Dans le département des Vosges, l'électro et le reggae sont à l'honneur. A **La Bresse**, **les Travailleurs de l'Ombre** proposent un beau mélange urbain et **Mad In Shantytown** compose un style reggae, samba, rock'n'roll. A **Vagny**, les **Trucadub** travaillent les sons électro-dub du bar l'Estaminet. européens et notamment à la Biéorussie de **Yegor Zabelov** et son accordéon décalé.

#### MIDI PYRENNÉES

Dans le quartier de Borderouge à **Toulouse**, la fête se déroule en deux temps. Durant un parcours musical on croise le **Puppi'z Electro Band**, **Good Time** jouant du blues ou encore des chants Méditerranéens et des chorales. Au Metronum, tandis qu'on diffuse les **Echos de la Fête** partout dans le monde sur les écrans connectés de la salle, on découvre l'atelier de danse de la MJC, suivi de **New York Style** (dances hip-hop d'Ha nOi au Vietnam) et les **Valley Harps Steel Orchestra** de Trinidad et Tobago. Place du Capitole on retrouve de jeunes groupes, les **Sophonix** et les **Sing Sing My Darling**, électro, soultronic et pop. A **Mirande**, **No Réso** reprend des chansons françaises version folk. A **Moissac** c'est la country des **Pauvres Martin** qui fait danser la ville par l'originalité de ses textes et de ses sonorités.

#### NORD PAS DE CALAIS

A **Bruay-la-Buissière**, **Wet Sounds**, spectacle électro-acoustique développé dans l'eau, donne à voir et à entendre une expérience différente du son et une perception modifiée de la musique créée par le britannique Joel Cahen et le DJ français Marklion. A **Saint-Martin-Boulogne**, **The Wackids World Tour** enchante les adolescents d'un rock'n'roll joué sur des instruments-jouets. A **Marcq-en-Baroeul**, **Johnny Clegg**, l'un des principaux exportateurs de la musique sud africaine, présente **Roland Tchakounté**, chanteur de blues en langue Bamiléké, son dialecte maternel et **Maleika**, martiniquaise r'n'b, new soul et jazz. A **Dunkerque**, **Kill The Young**, 3 frères rockeurs, fêtent les 20 ans des 4 Ecluses à l'Îlot. Le chanteur **Sam Tshabalala** embrasse **Saint-Amand-les-Eaux** en chants africains mêlés de jazz funk. A **Fourmies**, **Emmanuel Moire**, chanteur de variété

française et Roi Soleil dévoile le Chemin. A Lille, **Canblaster** insuffle son énergie électro au café Oz. **Old Chaps**, jazz New Orleans fait vibrer la brasserie Zoo. Vaudou et insolite se conjuguent en ciné-concert avec Tabou de Murnau présenté par **Christine Ott**. L'**Orchestre national de Lille** et le collectif le **Cabaret Contemporain** proposent une création inédite avec une cinquantaine de collégiens sur les séquences rythmiques et les matériaux sonores ainsi qu'une représentation du Concerto Grosso de Philip Glass. Le **Duo Fuertes Varnerin**, Augustin Fuertes et Ariel Varnerin partagent des tangos et valse à deux voix, à l'instar des duos de l'époque d'or Argentine.

## BASSE NORMANDIE

Région férue de musique, on découvre partout de très beaux programmes ! A Caen, le parc de l'Abbaye-aux-Dames accueille d'immenses talents du cru : on découvre les **Headcharger**, mêlant métalcore, heavy métal et stoner rock. On écoute **La Galleria Social Club**, mix de musiques du monde, en particulier latines et caraïbes. Ou bien **Les Slaughterhouse Brothers**, normands empreints de dream power pop typique d'outre manche. Et encore **Two Bunnies in Love**, groupe familial indie pop travaillant sur l'image et construit par deux fratries en 2011. A Cabourg, **Virgil Stuart** chante en français sur le podium de l'Hôtel de Ville. Cherbourg-Octeville accueille **Owllé**, artiste dream pop auteure de Ticky Ticky, dont le talent indéniable électrise quiconque a des oreilles. Elle partage la scène avec **Saint-Michel**, duo électro versaillais et **Alphabet**, électronique surréaliste rock aux voix finement accordées. Le **Saint-Lô Music Live** réunit la jeune génération avec **Colonel Reyel** et **Kryss**, reggae dancehall, ainsi que **Logobi GT**, phénomène du net. **Lioan**, ex de The Voice 3, **Mikelangelo Loconte**, chanteur de Mozart l'Opera Rock, mais aussi **Lio**, **Patrick Juvet**, **Caroline Loeb**, **Lisa Foulatier** ou encore **Pedro Castaño**, qui a inventé la Macarena !

## HAUTE NORMANDIE

Au Havre, **Odox** investit le champs de Foire, pour distiller sa variété urbaine. Alors qu'à la gare, c'est **Sweat Moma's**, un chœur de gospel qui réchauffe de leur voix leur public, on découvre au News un chanteur de hard-heavy rock, **Ricky Dozen**. Les musiciens de **The Footnotes**, duo folk, ont choisi de se représenter dans l'Eau Tarie.

## PAYS DE LA LOIRE

St-Ouen-des-Toits accueille les **Ramoneurs de Menhirs**, punk rock celtique et textes bretons. A Saint-Nazaire, la musique électronique est à l'honneur avec **DJ Cam**, dj et producteur de house ou d'abstract hip hop, il fusionne jazz et variété française... A Montaigu on découvre **Black Chery Cirkus**, savant mélange nantais, électro pop rock, voix feutrée captivante et expérimentations sonores. Pont Jarlet, le trio **Iswor** livre un rock folk et blues world teinté de sonorités indiennes. Angers propose de nombreux concerts dont **VedeTT**, quatuor angevin de pop électro, **Creamy Birds**, tout jeune groupe au son rock british et funk énergique, **Simawé**, world reggae ou encore **The High Sausages**, vieux blues rock et funk psychédélique.

## PICARDIE

A Beauvais, **Venom VNM** - venin en français – distille un r'n'b teinté de rap, zouk et dancehall entre autres ingrédients pour composer son spécial zouk latino à danser. **Essache Will**, voix peu commune, s'épanouit dans le r'n'b. Enfin **Erotic Market**, électro trip hop enchante ses fidèles. **We've got a Match** distille son rock folk dans la rue Gresset à Amiens.

## POITOU CHARENTE

A Saint-Pierre-d'Oléron, rencontre entre une fanfare, Funky Staff, et deux danseurs de funkstyle, la Compagnie Engrenage, pour un groove commun et contagieux : c'est la **Soul N' Pepper** fusion fanfare afro américaine. A Poitiers, hommage de l'Orchestre symphonique et du chœur d'enfants

du Conservatoire de Poitiers à **Nino Rota et Mikis Theodorakis**. Enfin à **Vars, Yomourt**, trio d'Angoulême propose un funk minimaliste, soul et éclectique.

### PROVENCE – ALPES – CÔTE D'AZUR

**Miramas** célèbre les Nuits Métis où deux grandes scènes accueillent **Lék Sèn** (afro, folk, blues, hip-hop), **Dub Inc** (le premier groupe de reggae de France !), **Trafic** (rock alternatif teinté de chanson française), **Wayaz** (blues, rock, soul et black-music avec violon, guitare et samples). A **Aix-en-Provence**, on assiste à la finale Class'Eurock qui réunit les finalistes du tremplin PACA : **Dernière Minute** (pop rock), **Gang of Peafowl** (indie rock), **Les Strappers** (rock), **Hit My Fame** (pop rock), **Alifib** (rock, musique contemporaine), **Elenyah** (métal), **Les Chevreuils** (rock) et **20 Cents Dreams** (pop rock, funk). **Marseille** accueille l'**Alexian Group** dans la cour de l'institut culturel italien : ils présentent dans son intimité la culture rom et son histoire sous la forme d'un parcours musical et chanté. Les fanfares sont mises à l'honneur dans les rues d'**Arles** : **Blaka Street** offre un spectacle original au rythme de la musique techno hip-hop avec des chorégraphies déjantées et décalées. **Always Drinking Marching Band** arpente les rues de la ville avec une musique festive espagnole dont les arrangements sonores créent une entraînant turbulence.

### RHÔNE ALPES

A **Lyon**, **Broken Bow** fait sonner son funk afro-cubain et manouche au jardin des Chartreux. Le rock est mis à l'honneur avec **Breakfast Society** et son afrobeat rock ainsi qu'avec les **Blue Steppers** ou bien la chanteuse r'n'b et soul **Jeanette Berger**, auteur compositeur qui puise ses inspirations dans le style jazz de Ray Charles. Place de la Croix Rousse, soirée folk, hip-hop et pop avec **Joe Bel** (jeune lyonnaise folk et hip-hop), **Hangover for Breakfast** (folk punk), **Abschaum** (rock psychédélique) ainsi qu'**Alexis and the Rainbow** (rock alternatif). Place Guichard, **Algarade** fait danser l'indie-électro. Place Gailleton, on rejoint **Miimo**, **Wavesonik** et l'association **Station Essence** (electro succesful). Le spectacle **Kori Kori** se développe dans Bron en chorégraphies sur des musiques rock et classiques menées par un chœur. A **Lans-en-Vercors**, rockabilly électro avec **Mustang**. Et à **Saint Etienne**, défilé brésilien !

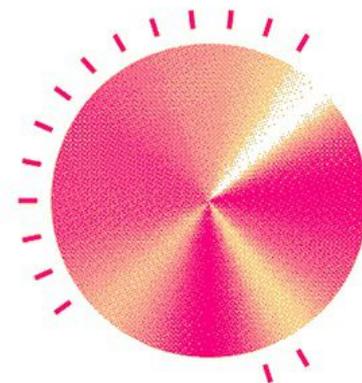
### DROM-COM

A la Réunion, à **St Benoît**, **Decizion** mixe reggae et maloya électrique tandis qu'au CRR on rend hommage en Kabar à Gramoun Lélé avec **Danyel Waro**, **Davy Sicard**, **Lindigo**, **Christine Salem** et **Groove Lélé**. A **Nouméa** en **Nouvelle Calédonie**, **Kurya** fait honneur à la musique reggae avec ses chansons rythmées et **Patrick Prudent** fait résonner le rock'n'roll. Au Parc Forestier, une succession de groupes jouent l'après-midi, tels que **Matahari** (fusion ethnique), **Erwan Botrel** et son slam, **Ykson** et sa world, le **Quatuor de Guitares du Conservatoire** (musique latine), ou encore **Coeur Gospel** et **Trio Passion** (chants lyriques). Au Château Hagen, on danse aux rythmes du reggae avec **The Scaffolders** et **I&I**. En **Martinique**, on danse avec **Compas du Sud** et on se balade en **Bus Musical** au Lamentin, tandis que **Max Télèphe** emballe les **Anses d'Arlet**. **Cayenne** en **Guyane** fête sa 33ème édition de la fête, avec ballades musicales, orchestres de variétés, ensembles vocaux et Dj résidents du Eat Me.

## Dans le monde

La Fête de la Musique est présente dans plusieurs centaines de villes réparties dans plus de cent pays des cinq continents et constitue de fait le plus grand événement musical international gratuit.

Voici quelques éléments clés de l'édition 2014.



## Europe

### Belgique

**La Fédération Wallonie-Bruxelles fête sa 30<sup>e</sup> édition** du 20 au 22 juin avec 150 scènes et 700 concerts. A cette occasion, **Liège** organise 30 scènes dans divers lieux de la ville et de sa banlieue. Plus d'informations et le programme sur : <http://www.fetedelamusique.be/>

### Allemagne

#### Berlin organise sa 20<sup>e</sup> Fête

Au moins 111 scènes, en plein-air et en intérieur, se déploient à travers les différents quartiers de Berlin. A cela s'ajoutent diverses initiatives spontanées de musiciens dans les rues de la ville (en acoustique). Le célèbre groupe de rock allemand **Element of Crime** participe à cette édition.

Plus d'informations et le programme sur : <http://www.fetedelamusique.de/programm suche/>

Bien qu'il n'y ait pas de coordination nationale, le nombre de villes participantes croît chaque année : Falkensee, **Hambourg**, Géra, Lychen, Merseburg, Zehdenick et Blankenburg célèbrent leur première édition en 2014 et le nombre total de villes allemandes dépasse 50.

**L'Italie célèbre les 20 ans de l'événement au niveau national** (plus de 60 municipalités).

Site de la coordination nationale : <http://www.festadellamusica-europea.it/>

**Rome** : <http://www.festaeuropeadellamusica.it/>

**Turin** : <http://www.festadellamusicatorino.it/>

**Milan va célébrer sa première Fête de la Musique** cette année, la mairie a en effet inscrit l'événement comme un des points forts du programme culturel Primavera Milano.

Plus d'informations sur : <http://makemusicmilan.it/>

**Le Luxembourg et la Grèce préparent les festivités pour la 15<sup>e</sup> année consécutive.**

Plus d'informations et le programme sur : <http://www.fetedelamusique.lu/>

et sur : <http://www.europeanmusicday.gr/en/>

### Suisse

**Lausanne organise sa 20<sup>e</sup> édition** et célèbre également les 30 ans de son Ecole de Jazz et de Musique Actuelle (EJMA) : <http://www.fetemusiquelausanne.ch/>

Mendrisio prépare sa première édition : <http://www.commerciantimendrisio.ch/gli-eventi/festa-della-musica/>

### Pologne

La Fête de la Musique s'est installée à **Toruń** depuis 2008 : <http://www.swietomuzyki.pl/>

### Croatie

Pour la 4<sup>e</sup> année consécutive l'Union des musiciens croates de **Split** (HGU Split) organise l'événement avec le soutien de la ville et de l'office de tourisme de Split : <http://www.svjetskidanglazbe.com/>

### Portugal, Lisbonne

**Faz Musica Lisboa** s'apprête à célébrer sa 4<sup>e</sup> édition dans une douzaine de lieux : <http://www.fazmusicalisboa.com/>

### Royaume-Uni

Depuis l'année dernière Music Day UK fait la promotion de la Fête : <https://musicday.org.uk/>

## Afrique

### Côte d'Ivoire

L'édition 2014 de la Fête de la Musique en Côte d'Ivoire s'articulera autour de diverses activités proposées par le Ministère de la culture et de la Francophonie, le District Autonome d'Abidjan et l'Institut Français de Côte d'Ivoire. Ces activités, dont la coordination est assurée par la CFMCI (Coordination de la Fête de la Musique en Côte d'Ivoire), couvriront plus de 32 régions et presque 50 villes.

Pour sa **21<sup>e</sup> édition, la Fête de la Musique à Abidjan** présente notamment du 20 au 22 juin :

- un concert inaugural au Théâtre de Verdure du Parc Bressol au Plateau le 20 juin
- le Salon de l'industrie Musicale
- une table ronde sur le thème « Musique, Economie et Identité Culturelle »
- divers spectacles et animations de rue et des fanfares
- un méga concert au Jardin Canal aux bois mettant en scène des grandes voix telles que : Didier Awadi (Sénégal), Smockey (Burkina Faso), Smarty (Lauréat Découverte RFI - 2013), Kajeem (Côte d'Ivoire), Nash (Côte d'Ivoire) et bien d'autres artistes ivoiriens.

Pour plus d'informations consulter le site : <http://www.fetedelamusique.ci/>

### Cameroun

Comme chaque année, l'Alliance française de **Garoua**, en collaboration avec le Ministère des Arts et de la Culture du Cameroun, organise la Fête de la Musique dans cette ville du Nord du pays. En amont du 21 juin, une tournée régionale sera organisée dans différentes villes de la région et s'achèvera le 21 juin dans la capitale régionale de Garoua. Trois scènes seront montées dans la ville pour accueillir les artistes locaux.

## Moyen Orient

### Liban

Elue meilleur festival de musique en 2012 par le magazine Time Out, la Fête de la musique à **Beyrouth** réunit plus de 60 groupes de musiques sur une dizaine de scènes pour des concerts donnés par des musiciens locaux, régionaux et internationaux. Cette année, la Fête de la musique célébrera sa quatorzième édition et recevra le groupe français Exsonvaldes sur la scène des Thermes romains :

<http://www.institutfrancais-liban.com/fre/Beyrouth/Arts-audiovisuel/Arts-de-la-scene/Fete-de-la-musique-2014>

## Amériques

### Etats-Unis

**New York prépare sa 8<sup>e</sup> édition** de la Fête de la Musique avec plus de 1350 concerts annoncés et la participation d'organisations telles que : Brooklyn Public Library, Carnegie Hall, Central Park Summerstage, the Kaufman Center, Lower Manhattan Cultural Council, Miller Theatre, NPR Music, Socrates Sculpture Park, the South Street Seaport Museum, et Times Square Alliance.

Plus d'informations et le programme sur : [www.makemusicny.org](http://www.makemusicny.org)

Depuis quelques années, d'autres grandes villes américaines ont adopté l'événement à leur tour avec un fort soutien de leur maire :

**Chicago**, depuis 2011 : <http://www.makemusicchicago.com>

**Los Angeles** depuis 2012 : <http://makemusicla.org/>

**Philadelphie** depuis 2013 : <http://www.makemusicphilly.org/>

### Mexique

A **Mexico**, plus de 130 concerts sur 40 lieux sont prévus cette année :

<http://www.alianzafrancesademexico.org.mx/Eventos/Fiesta-de-la-Musica-2014>

### Colombie

**Medellin** s'apprête à célébrer sa **12<sup>e</sup> édition** avec 33 groupes répartis sur 9 scènes :

<http://medellin.alianzafrancesa.org.co/spip.php?article902>

En 2012, la Fête de la Musique démarre à **Bogota** et amplifie son rayonnement national avec le soutien du ministère colombien de la culture et le parrainage d'artistes connus. Les parrains 2014 sont Toto La Momposina et Santiago Cruz.

Plus d'informations et le programme sur : <http://www.fiestadelamusica.com.co>

## **Haïti**

Les 6 Alliances françaises présentes en Haïti organiseront des concerts gratuits sur les places publiques le samedi 21 juin. En Haïti, les Alliances françaises ont contribué au lancement de la Fête de la Musique dans les villes de province, où cet événement était encore méconnu il y a 3 ans.

## **Asie**

### **Corée du Sud**

**1ère édition de la Fête de la Musique, événement national soutenu par le ministère de la culture, des sports et du tourisme** : <http://www.musicdayinkorea.or.kr>

### **Chine**

Après les grands succès des années 2012 et 2013, la Fête de la Musique revient à Beijing pour sa troisième édition. Des groupes français, chinois, et internationaux se succèdent sur de nombreuses scènes à travers la ville, animant entre autres le quartier Gulou de l'esprit populaire de la Fête de la Musique. En particulier, les laboratoires de l'avant-garde musicale, tels XP, Mao, Temple, ou encore School, participent avec enthousiasme et présentent chaque année le meilleur de la scène pékinoise.

Plus d'informations et le programme sur : <http://www.beijingmusicday.com/>

Lancée en 2010 à l'occasion de l'Exposition Universelle, la **Fête de la Musique de Shanghai fête son 5e anniversaire**. Avec une cinquantaine de lieux participants, ce sont des dizaines de concerts en tous genres qui sont offerts au public, en plein air ou en intérieur, de jour comme de nuit.

Un concours et une exposition d'affiches ont été organisés : <http://vote.fetedelamusique-shanghai.com/>

L'Alliance française et **Hong Kong Tramways** invitent des groupes locaux à se produire dans les trams durant la journée du 21 et Blick Bassy joue au Hang Out - Sai Wan Ho à partir de 19h. Le 22 de 14h à 18h à Stanley plaza, l'Association des Alumni français de Hong Kong propose une scène en plein air aux groupes locaux (professionnels et amateurs).

Plus d'informations sur : [www.frenchmay.com/21](http://www.frenchmay.com/21) et sur <http://www.frenchmay.com/en/programmes/fete-de-la-musique>

Après un succès retentissant en 2013, la Fête de la Musique retourne en Chine du Sud à Daliang (**Shunde**). Les 21 et 22 juin, le public est attendu nombreux au Parc Shunfeng Sha, à 45 minutes en métro de Canton, pour participer aux concerts en plein air avec des groupes français et chinois.

Le 21 : Rozz (groupe métal/rock français), Toy Captain (groupe chinois/musiques traditionnelles de l'île Nanao), Beasty (beat box français)

Le 22 : IAM (groupe rap français), Project Ace (groupe funk/soul chinois)

**Wuhan**, première ville chinoise à célébrer la Fête en 2007, a fait de la Fête de la Musique un événement incontournable de l'année culturelle à Wuhan. Co-organisée par la municipalité, la 8e édition est à la hauteur de sa réputation avec 2 soirées organisées sur les berges, et une 3e journée à l'ombre d'un parc.

### **Australie**

Plus de 200 performances d'artistes professionnels et amateurs se dérouleront pendant 12h à travers 62 lieux de la ville de **Brisbane** et de ses banlieues.

Plus d'informations et le programme sur : <http://www.fetedelamusiquebrisbane.com.au>

Organisée cette année par la Australian Children's Music Foundation (ACMF), la Fête est célébrée dans un grand nombre de lieux de **Sydney**.

Des artistes de tous genres musicaux, solistes et grands orchestres, jouent dans le quartier historique de Rock Square, dans la zone touristique de Darling Harbour, sur le Manly Ferry et le Manly corso, sur le front de mer de Bondi Beach, à la Randwick Racecourse et dans les gares de Central et Olympic Park.

Des musiciens jouent devant le Musée d'art Contemporain à Circular Quay. Un flash mob et un orchestre improvisé sont également prévus.

### **Japon**

La 13<sup>e</sup> édition de la Fête de la Musique au Japon se déroule les 20, 21 et 22 juin et célèbre le 90<sup>e</sup> anniversaire du partenariat culturel franco-japonais ainsi que le 150<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques entre le Japon et la Suisse.

**1<sup>ère</sup> édition pour** la ville de **Ube** (préfecture de Yamaguchi) qui devient ainsi la 14<sup>e</sup> ville à célébrer la Fête dans la région de Kansai qui compte plus de 35 concerts. 25 concerts ont lieu dans la région de Tokyo où tous genres de musique sont à l'honneur, depuis la musique tahitienne au Musée National d'Ethnologie jusqu'au modern jazz au temple bouddhiste.

Plus d'informations et programme sur: <http://www.mediatv.ne.jp/ongakunosaijitsu/index.html>

### **Timor-Leste**

La ville de **Dili en République démocratique du Timor oriental célèbre la Fête de la musique pour la 1<sup>ère</sup> fois** cette année avec le soutien de l'Union Européenne, du gouvernement timorais et de l'Institut Français Timor-Leste.

### **Inde**

A **Kolkata**, la Fête de la Musique prend de l'ampleur. En plus de l'événement organisé par l'Alliance française du Bengale (<https://www.facebook.com/worldmusicdaykolkata>), un organisateur local coordonne près d'une centaine de groupes ou musiciens solos pour une quinzaine de lieux :

<http://musicdaykol.wordpress.com/>

## **Les artistes de l'espace francophone à l'international pour la Fête de la Musique 2014**

*avec le soutien de l'Institut français et du bureau export*

### **Allemagne**

Berlin, à la Kesselhaus : **Lafayette** et **Demi-Mondaine**

Halle : **Skylab** (de Dijon, electropunk)

### **Italie**

Turin : **trio Alban Darche**, le 20 à Bologne

### **Belgique**

Namur : **Orval Carlos Sibelius**

### **Roumanie**

Tournée de **Wanlov the Kubolor** : Timișoara / Cluj / Bucarest / Ploiesti / Contanta/ Iași

### **Afghanistan**

Kaboul : **Waloobeach Consortium**

### **Liban**

Beyrouth : **Exsonvaldes**

### **Tunisie**

Tunis : **Zebda** et la chanteuse franco-tunisienne **Nawel Ben Kraiem**. Le 20 à Sousse

### **Etats-Unis**

New York, Central Park Summer Stage : **-M-** et **Emilie Simon**

Washington : **Magnetix**

### **Equateur**

Tournée du **Show Chet avec Olivia Ruiz, Camelia Jordana, Camille Bazbaz et Bertrand Belin** et Chet : le 21 à Cuenca, le 20 à Loja, le 22 à Quito, le 24 à Guayaquil

### **Maldives**

Male : **Bel Plaine**

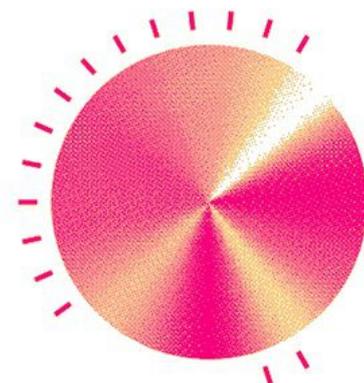
### **Chine**

Hong Kong : **Blick Bassy**

Shunde : **Rozz** (groupe métal/rock), **Beasty** (beat box) le 21. **IAM** le 22

### **Japon**

Tokyo, : **JaSz** et **Ayo**





## Les échos de la Fête

Pour leur 12ème édition, les Echos de la Fête proposeront un tour du monde des Fêtes de la Musique en images.

Publiées en direct sur le **site internet** de la Fête de la Musique, les photos seront aussi, **diffusées en direct** lors des intermèdes du **concert** du ministère de la Culture et de la Communication **dans les jardins du Palais Royal à Paris**, entre 19h et minuit.

La Fête de la Musique est célébrée à travers le monde entier dans plus de **100 pays sur les cinq continents** grâce à l'implication du réseau culturel français à l'étranger et à celle d'opérateurs locaux qui mobilisent chaque année autour de cet événement les partenaires nécessaires, donnant ainsi à la célébration de la musique tout l'élan d'un partage à l'échelle mondiale.

**Valoriser cette simultanité et cette diversité et faire écho à cette mobilisation sont les objectifs des Echos de la Fête.**

## Les images de la Fête

Le 21 juin, tous les participants sont invités à **partager leur expérience de la Fête de la Musique en images**.

Les meilleurs photos prises à partir de l'application mobile Fête de la Musique (gratuite et disponible pour iPhone et Android) ou via Twitter accompagnées du hashtag **#MyFDLM** seront **diffusées sur le site internet [www.fetedelamusique.culture.fr](http://www.fetedelamusique.culture.fr)**, via l'application mobile ainsi que **dans la soirée, lors du concert du ministère de la Culture et de la Communication dans les jardins du Palais Royal à Paris, à partir de 19h.**





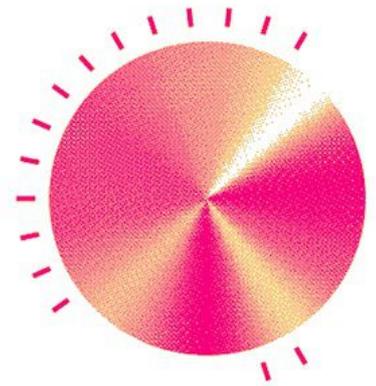
## Le site internet de la Fête [www.fetedelamusique.culture.fr](http://www.fetedelamusique.culture.fr)

Le site internet propose toutes les informations pour s'informer, préparer et participer à la Fête de la Musique :

- Le **programme** géolocalisé des concerts prévus en France et à travers le monde ; Chaque fiche concert peut être éditée à la demande sous forme d'un **flyer** imprimable ou partageable sur les réseaux sociaux.
  - un **blindtest** et une **radio** Deezer dédiés aux musiques urbaines, thème de l'édition 2014 ;
  - des **images en direct** postées par les participants à la fête via l'application mobile ;
  - un **mode d'emploi** pour participer à la Fête en organisant un concert ;
  - une rubrique **internationale** avec le **programme**, des focus **vidéos** de la Fête à travers le monde, les « **Echos de la Fête** » et des centaines d'**images** des années passés ; *Les « Echos de la Fête » proposent, en direct sur le site internet, des images des Fêtes de la Musique dans le monde.*
  - Les dernières **actualités** à propos de l'édition en cours ;
  - une rubrique **presse** avec les communiqués, le dossier de presse et les visuels de la Fête de la Musique 2014 (logo, affiches, affiches personnalisables, gif animés...) ;
- ... et toutes les informations essentielles à propos de l'événement depuis sa création.**



Et bien sûr, toute l'actualité brûlante de l'événement sur la page **Facebook** de la Fête de la Musique, sur **Twitter** et sur **Flickr** :



[facebook.com/FetedelaMusique](https://www.facebook.com/FetedelaMusique)



<https://twitter.com/fetemusique> @fetemusique #FDLM



<https://www.flickr.com/photos/fetemusique>



## L'application mobile

L'application mobile est gratuite et disponible sur iPhone et Android.

Elle propose :

- La consultation des programmes remis à jour régulièrement et géolocalisés de la Fête de la Musique ;
- "Où êtes-vous ?" : le jour de la fête, retrouver ses amis grâce à Facebook ;
- Le partage des photos de sa Fête de la Musique. Les meilleures, seront diffusées sur l'application, le site internet et lors du concert du ministère de la Culture et de la Communication dans les jardins du Palais Royal à Paris ;
- Une radio et un blindtest Deezer consacrés au thème 2014 : les musiques urbaines ;
- Des galeries d'images et d'affiches ;
- Un formulaire pour annoncer son concert ;
- La possibilité de partager ses concerts favoris sur Facebook ;
- Un blog d'actualités régulièrement publiées à propos de l'édition en cours ;
- Un flux Twitter pour suivre l'évènement en direct ;

L'application mobile de la Fête de la Musique 2014 a été réalisée en partenariat avec **Deezer**.

Téléchargez-la !





**Le ministère de la Culture et de la Communication remercie tous les partenaires de la Fête de la Musique 2014 pour leur précieux soutien :**

Le ministère des Affaires étrangères

La Sacem

Le Crédit Mutuel

Radio France

TV 5 Monde

A Nous

Deezer

## FETE DE LA MUSIQUE 2014

Liens [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr) ; [www.fetedelamusique.culture.fr](http://www.fetedelamusique.culture.fr)

Tags sacem / fête de la musique / portes ouvertes

Le samedi 21 juin, **33ème Fête de la Musique** placée cette année sous le thème des musiques urbaines.

Une fête qui célèbre aussi tous les auteurs, compositeurs, artistes-interprètes, musiciens amateurs ou professionnels, chorales, harmonies, fanfares et orchestres...

Une journée en l'honneur de tous ceux qui créent la musique, l'interprètent et la font vivre !

La Sacem se joint à tous les amoureux de la musique pour célébrer cet événement en accordant exceptionnellement, et dans le respect de certaines conditions, **des autorisations gratuites**.

Ainsi, pour les 80 millions d'œuvres françaises et étrangères représentées par la Sacem, les organisateurs de concerts, dont le budget artistique n'excèdera pas un seuil préalablement défini ou au cours desquels les artistes se produiront bénévolement, n'auront pas à acquitter la redevance de droits d'auteur.

Les exploitants de bars, cafés et brasseries pourront également bénéficier de cette autorisation gratuite dès lors qu'ils accueilleront dans leur établissement des chanteurs et musiciens qui joueront à titre gracieux.

➤ **Pour connaître les conditions d'autorisation gratuite de la Sacem liée à la Fête de la Musique, cliquez [ici](#)**

Le vendredi 20 juin, veille de cette 33ème Fête de la Musique, la Sacem ouvrira ses portes dans toute la France et pourra faire découvrir au public les différentes activités, souvent mal connues, de sa société.

### Jean-Noël Tronc, Directeur général de la Sacem

« Après une première édition réussie l'an dernier, je suis heureux que la maison des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique accueille de nouveau le public, cette fois dans plus de 70 lieux, sur l'ensemble du territoire, pour faire découvrir nos missions au service des créateurs et des éditeurs, de la création et du droit d'auteur. »

En fonction du site, un parcours (1h) sera proposé en une et/ou deux étapes :

- **Côté scène : L'histoire d'une chanson**  
Rencontres avec des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique qui raconteront la création musicale.
- **Côté coulisses : La musique et le rôle de la Sacem**  
Les salariés présentent le fonctionnement et les missions de la Sacem
- **Rencontres thématiques**  
Certains sites proposeront en fonction de leurs spécificités des rencontres thématiques.

➤ **Retrouvez le programme complet de chacun des sites dans votre région, [ici](#)**

➤ **Pour votre contact en délégation, cliquez [ici](#).**

**Réservation indispensable sur [www.sacem.fr](http://www.sacem.fr)**

#### Contacts:

Presse / Mathilde Gaschet – 01 47 15 45 93/ [mathilde.gaschet@sacem.fr](mailto:mathilde.gaschet@sacem.fr)

Client / Karine Mauris – [karine.mauris@sacem.fr](mailto:karine.mauris@sacem.fr)



## Faites de la musique, le Crédit Mutuel vous donne le

Depuis plus de 10 ans, le Crédit Mutuel parraine les grands rendez-vous musicaux de la télévision et de la radio (les Victoires de la Musique, les NRJ Music Awards, les émissions musicales de Radio France notamment). Sur le terrain, le Crédit Mutuel est présent sur des festivals partout en France (le Printemps de Bourges, les Francofolies de la Rochelle, le Main Square Festival à Arras, Jazz à Vienne, Beauregard à Hérouville Saint-Clair, Musilac à Aix-les-Bains, la Fiesta des Suds à Marseille, les Vieilles Charrues à Carhaix, Les Déferlantes à Argelès-sur-Mer...). Sans oublier la multitude d'évènements organisés partout en régions.

A l'écoute du public et de ses attentes, le Crédit Mutuel s'est également ouvert aux spectacles musicaux très appréciés de celui-ci. Il a ainsi parrainé de grands succès tels que le Roi Soleil en 2005, Cléopâtre en 2008, Symphonic Mania et Mozart en 2009, Il était une fois Joe Dassin et Gospel pour 100 voix en 2010, 1789, les Amants de la Bastille en 2012, la Tournée Stars 80 et Robin des Bois plus récemment.

Au-delà du parrainage de ces nombreux évènements, le Crédit Mutuel met également l'accent sur le soutien aux associations et aux projets qui favorisent l'accès à la musique pour tous, comme par exemple les Jeunesses Musicales de France qui organisent 2 000 concerts par an pour les élèves du primaire et du secondaire ou la Confédération Musicale de France qui rassemble plus de 700 000 musiciens dans 6 000 écoles de musique.

Le Crédit Mutuel donne ainsi le LA à ceux qui aiment la musique et la font vivre ! Dans ce cadre, et pour la sixième année consécutive, il s'associe, aux côtés du Ministère de la Culture et de la Communication, à la Fête de la Musique, évènement emblématique qui rassemble chaque année des musiciens de tous horizons, amateurs ou professionnels, et un public toujours enchanté par ce moment de partage.



Communiqué de presse  
Mercredi 4 juin 2014

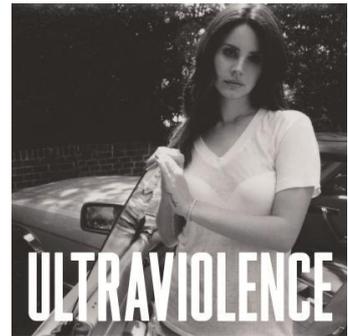
# France Inter fête la musique à l'Olympia

## Samedi **21 juin 2014**

de 16h à 3h du matin

**10 heures de musique en direct et en public...**

Avec la participation exceptionnelle de **Lana Del Rey** à l'occasion de la sortie de son nouvel album et la **finale du Radio Crochet** en compagnie de Zazie, Orelsan et Didier Varrod, les Présidents du Jury ... et encore plein d'autres surprises.



### Parmi les temps forts :

- 16h** **Isaac Delusion, Cyril Mokaiesh et Asa en exclusivité**
- 17h** **Finale du Radio Crochet**  
**19h : Annonce du Lauréat**  
Votes possibles par sms (non surtaxé), sur [franceinter.fr](http://franceinter.fr) et via Twitter avec #RadioCrochet
- 19h20** **Création unique de Jeanne Cherhal**
- 20h** **Lana Del Rey**
- 22h15** **Christine & The Queens**
- 23h** **Philippe Katerine**
- 00h30** **Breton**
- 1h** **France Inter invite Le Mouv'**



A vivre et suivre aussi en vidéo sur [franceinter.fr](http://franceinter.fr) et sur les réseaux sociaux #InterZik

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles



>Contact presse : Marlon Glémet – 6 23 18 31 74 – [marlon.glemet@radiofrance.com](mailto:marlon.glemet@radiofrance.com)

### TV5MONDE, PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

#### MAGAZINE

##### « ACOUSTIC » AVEC TIKEN JAH FAKOLY

Pour célébrer le thème des musiques urbaines, choisi pour l'édition 2014 de la Fête de la musique, « Acoustic » reçoit l'artiste ivoirien Tiken Jah Fakoly. Militant engagé pour le mouvement altermondialiste, Tiken Jah Fakoly sillonne le monde. Il a remporté en 2003 la Victoire de la musique de l'album de reggae-ragga-world music pour « Françafrique ». Avec la complicité de Sébastien Folin, il nous fait partager son nouvel album intitulé « Dernier appel ».

Diffusions : le 21 juin sur TV5MONDE France Belgique Suisse à 16h30 (heure de Paris) - TV5MONDE Europe à 16h00: (Berlin) - TV5MONDE Maghreb-Orient à 21h00 (Beyrouth) - TV5MONDE Afrique à 0h40 (Dakar) - TV5MONDE États-Unis à 17h25 (New York) - TV5MONDE Amérique Latine à 14h30 (Buenos Aires) - TV5MONDE Asie à 8h00 (Bangkok) - TV5MONDE Pacifique à 18h30 (Tokyo)

Rediffusions, consulter [tv5monde.com](http://tv5monde.com)



#### EMISSION SPÉCIALE

##### LA FÊTE DE LA MUSIQUE

TV5MONDE retransmet sur ses antennes la Fête de la Musique de France 2, chaîne partenaire.

Présentée par Patrick Sébastien et Aïda Touihri, en direct de Montpellier, elle accueillera de nombreux artistes.

+infos sur [tv5monde.org](http://tv5monde.org)



#### TV5MONDE AIME LA MUSIQUE ET LE PROUVE !

Chaque semaine, la chaîne culturelle francophone mondiale diffuse de nombreuses émissions, variant les rythmes, les genres et les accents :

« Acoustic », présentée par Sébastien Folin en exclusivité sur TV5MONDE, l'émission invite chaque semaine un artiste à interpréter en direct 5 titres et à dialoguer avec l'animateur.

« Taratata », présentée par Nagui, l'émission qui mixe en harmonie invités de prestige et jeunes talents, continue d'être un rendez-vous incontournable de la musique à la télévision.

« Stars Parade », présentée par Boncana Maïga, et tournée sur le continent pour TV5MONDE, « StarsParade » permet de faire connaître les artistes africains, les rythmes et les cultures musicales du continent.

et bien d'autres programmes encore en collaboration avec ses chaînes partenaires comme « Alcaline l'instant » et « Alcaline le concert » (France2), « Les années bonheur » (France2) « Les chansons d'abord » (France 3) ou encore « D6BELS » (RTBF).

TV5MONDE propose également tout au long de l'année des clips et certains concerts ou opéras exceptionnels.

Sur son portail musique, [tv5monde.com/musique](http://tv5monde.com/musique), il est possible de (re)voir gratuitement l'émission « Acoustic » pendant 7 jours après sa diffusion, enrichie de bonus, mais aussi des contenus vidéo exclusifs, des actualités, des clips (dont certains sont pédagogisés pour l'apprentissage du français), des jeux, des concerts en partenariat avec Arte ou encore le rendez-vous « Franche Connexion » qui invite à des rencontres inédites avec la nouvelle scène musicale francophone.



Sébastien Folin (Acoustic)



Nagui (Taratata)



Boncana Maïga (Stars Parade)

Contacts TV5MONDE :

Agnès Benayer, directrice de la communication : [agnes.benayer@tv5monde.org](mailto:agnes.benayer@tv5monde.org)

Carole Reichardt, responsable relations presse : +33 (0)1 44 18 55 62 / [carole.reichardt@tv5monde.org](mailto:carole.reichardt@tv5monde.org)

**A NOUS LE MAGAZINE URBAIN  
CONÇOIT ET RÉALISE  
LE PROGRAMME OFFICIEL  
DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE 2014  
DIFFUSION EXCEPTIONNELLE :  
510 000 exemplaires !**

Fidèle partenaire presse de l'événement pour la 11<sup>ème</sup> année consécutive, A NOUS éditera et diffusera le programme officiel de la 33<sup>ème</sup> édition de la Fête de la Musique sous forme de cahier central dans son numéro du 16 juin (09/06 en régions).

**A Paris**, ce cahier central de 28 pages sera également diffusé en tiré à part à hauteur de **120 000 exemplaires** en Ile-de-France avec notamment une distribution au Ministère de la Culture, à la Mairie de Paris et à l'Office du tourisme.

**A Lille, Lyon et Marseille**, un cahier central de 8 pages sera dédié à l'événement. Les magazines seront distribués dans le réseau habituel à hauteur de **40 000 exemplaires par ville**.

Par genres, par villes ou par arrondissements, le guide complet des concerts et manifestations, et les coups de coeur de la rédaction : **tout pour se concocter un parcours musical optimisé !**

Bruno Zaro, Directeur Général



**CONTACTS**

**Equipe commerciale A NOUS**  
23 rue de Châteaudun 75308 Paris Cedex 09  
Tél : 01 75 55 11 86 / Fax : 01 75 55 12 61  
administration.paris@anous.fr

**INFOS PRESSE ET COMMUNICATION**  
Alizée Szwarc  
Tél : 01 75 55 10 03  
alizee.szwarc@anous.fr



## LA FÊTE DE LA MUSIQUE C'EST TOUS LES JOURS AVEC DEEZER !

---

Site international de streaming leader sur le marché de la musique, Deezer compte aujourd'hui 5 millions d'abonnés, un catalogue de 30 millions de titres et 16 millions de visiteurs uniques par mois. Fort de cette notoriété, Deezer soutient les plus grands événements musicaux.

C'est pourquoi, pour la deuxième année consécutive, Deezer est partenaire officiel de la Fête de la Musique !

Au-delà de cet engagement précieux, Deezer apporte également son expertise digitale et technique et permet le développement d'une application mobile innovante dédiée à l'événement, accessible sur iOS et Android.

Les utilisateurs peuvent préparer en amont leur Fête de la Musique grâce à un système de géolocalisation délivrant le programme ville par ville.

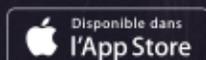
C'est aussi l'occasion pour le public de découvrir en musique le thème 2014 : «Les musiques urbaines», grâce à la webradio et au blindtest Deezer. Les meilleurs au classement de ce blindtest remporteront des abonnements Deezer Premium+.

**DEEZER VOUS SOUHAITE UNE BONNE FÊTE DE LA MUSIQUE !**

### CONTACTS

---

Relations presse : Sophie Samama - [ss@deezer.com](mailto:ss@deezer.com)  
Partenariats : Audrey Baradat - [ab@deezer.com](mailto:ab@deezer.com)  
Sandrine Cariven - [sc@deezer.com](mailto:sc@deezer.com)



**RICARD S.A LIVE MUSIC ET LE FAIR PRÉSENTENT**

**LA FÊTE DE LA MUSIQUE 2014 AVEC  
PENDENTIF – ODEZENNE – ROCKY – GRIEFJOY**

**Le 21 juin prochain** se succéderont sur la scène **Ricard S.A Live Music, place Denfert Rochereau**, les groupes français parmi les plus prometteurs de leur génération ! Leur point commun ? Ils sont tous lauréats du **fair**, 1er dispositif de soutien au démarrage de carrière et de professionnalisation en musiques actuelles qui fête cette année ses 25 ans.

Après **François & The Atlas Mountains, Stuck in The Sound** ou **Skip The Use** sur les précédentes éditions, cette année, ce sera au tour de **Pendentif, Odezenne, Rocky** et **Griefjoy** d'être à l'affiche de ce rendez-vous devenu un incontournable de la Fête de la Musique depuis sa création en 1990 !

Fidèles à leurs réputations de défricheurs de talents made in France, **Ricard S.A Live Music** et son partenaire de toujours **le fair** démontrent cette année encore leur capacité à pousser de nouveaux venus sur le devant de la scène. Alors, à tous ceux qui souhaitent voir – et entendre – le futur, on ne saurait que trop conseiller d'entourer ce 21 juin dans leurs agendas !

**La Fête de la Musique place Denfert Rochereau : le rendez-vous à ne pas manquer !**

#### **Pendentif**

La pop française est en pleine effervescence, mais il lui manquait encore le sourire étincelant et communicatif de Pendentif. Incarnée par la voix mutine de Cindy, la formation aquitaine a fait fondre les cœurs avec son single printanier Embrasse-moi. En choisissant le nom d'un bijou porté par les femmes, les cinq amis affichent la part féminine de leur pop francophone et rappellent ainsi un grand groupe bordelais : Gamine.

#### **Rocky**

Avouez que c'est culotté de débarquer avec un groupe qui s'appelle Rocky. Tout ça veut certainement dire que ce jeune groupe venu de Lille a envie d'en découdre ! Rocky c'est l'histoire de trois potes du Nord passionnés par le baggy sound et la vista synthétique d'un autre Nord, celui de l'Angleterre : on parle de Manchester, des envolées synthétiques de New Order, du baggy sound des Happy Mondays, de la vista dance de 808 State.

C'est cool, c'est sexy, c'est le son d'un des groupes les plus attachants de cette fin d'année 2013, déjà attendu avec un premier album pour l'année prochaine si tout va bien. La carrière de Rocky ne fait que commencer.

#### **Odezenne**

Réinventer le rap ? Odezenne s'est attaqué au chantier comme les Sex Pistols réinventaient le rockabilly ou comme Pierre Henry réinventait la musique symphonique. Alors il y a bien des mots, des rimes et des beats, mais toutes les structures, constructions et logiques habituelles du hip hop sont atomisées. Le flow flotte, les rythmiques sont victimes de tachycardie, les textes se barrent dans des territoires inconnus. Du slam du troisième type ? De l'Orelsan dadaïste ? Du gangsta-Lautréamont ? Odezenne, assurément.

#### **Griefjoy**

Griefjoy. Ce nom représente à leurs yeux la meilleure définition pour rassembler deux émotions qui ne peuvent à priori se ressentir en même temps, sauf à l'écoute de leur musique et des quarante minutes de leur premier album : la douleur et la joie. Un disque où l'on croise aussi bien la lumière et l'obscurité, un rock intense et une électro grisante, des cercles de fumée et des angles droits. La découverte de Griefjoy, ou l'effet de la brûlure de la glace.

#### **CONTACT PRESSE**

Marine Martin-Delion  
01 73 30 00 39 - 06 88 57 47 86  
[marine@desnouveaux.com](mailto:marine@desnouveaux.com)