

11-21 JUIN

CÔTÉ COURT

FILMS
VIDÉOS D'ARTISTES
PERFORMANCES
RENCONTRES

EN SEINE-SAINT-DENIS / PANTIN

10 JOURS
DE FESTIVAL
10 EUROS !



Île de France



Ensemble

ville de Pantin

francetélévisions



Les Corps

PARISart

Rockuptibles

TRANSFUGE

DIFFUSION





À PARIS SUR 93.5 FM

FRANCE CULTURE FAIT SON CINEMA

DU LUNDI AU VENDREDI

LA GRANDE TABLE

Caroline Broué
12h/13h30

LE RENDEZ-VOUS

Laurent Goumarre
19h/20h

LA DISPUTE

Arnaud Laporte
le mardi - cinéma
21h/22h

LE SAMEDI

PROJECTION PRIVÉE

Michel Ciment
15h/16h

MAUVAIS GENRES

François Angelier
22h/0h

Retrouvez-nous aussi sur
France Culture PLUS et France Culture PAPIERS

franceculture.fr



CÔTÉ COURT > SOMMAIRE

- 2** ADHÉSIONS
- 3** ÉDITO
- 5** COMPÉTITION FICTION
- 11** COMPÉTITION EXPÉRIMENTAL - ESSAI - ART VIDÉO
- 14** PANORAMA
- 16** AUTOUR DE NICOLAS GRANGER
- 18** SOPHIE LALY
- 19** NICOLAS MAURY
- 20** HÉLÈNE DELPRAT
- 23** JACQUES PERCONTE ET ENRIQUE RAMIREZ
- 24** SALMA CHEDDADI
- 26** SALMA CHEDDADI ET JARA KARLSDÓTTIR - LIVE
- 26** SLIP - HOTEL MORIAH - LIVE
- 27** JEAN-BENOÎT DUNCKEL, LOU HAYTER ET OLIVIER BABINET - LIVE
- 28** RUDOLF DI STEFANO, FRANÇOIS NICOLAS, JEAN-MARIE STRAUB ET CHRISTIAN PRIGENT - QUI-VIVE
- 29** BORIS LEHMAN
- 30** CHRISTOPHE PELLET / JEAN-CLAUDE TAKI ET FRÉDÉRIC DANOS - PERFORMANCES
- 31** VINCENT DIEUTRE ET YVES CITTON / CHRISTIAN BARANI ET BERTRAND GAUGUET - PERFORMANCES
- 32** L'ÉCRAN DES ENFANTS : FRÉDÉRIC BACK
- 33** CINÉ-CONCERTO OPUS V - DÈS 2 ANS - LIVE
- 34** CINÉ-CONCERT LAUREL ET HARDY - DÈS 6 ANS - LIVE
- 35** *ÉDUCATION À L'IMAGE, POUR QUOI FAIRE ?* AVEC ALAIN BERGALA, JACQUES RANCIÈRE ET MARIE-JOSÉ MONDZAIN
- 36** SARAH KLINGEMANN / YASSINE QNIA / SALON DES SCÉNARIOS
- 37** MON PREMIER FILM - RENCONTRE PROFESSIONNELLE ET SOIRÉE PITCHING
- 38** HEAD / AIDE AU FILM COURT EN SEINE-SAINT-DENIS / LES ENGRAINEURS
- 39** EN SEINE-SAINT-DENIS, CERTAINS L'AIMENT COURT
- 40** LES ACTIONS ÉDUCATIVES
- 42** LES ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL
- 44** GRILLE HORAIRE
- 47** TARIFS ET INFOS
- 48** NOS PARTENAIRES

FAITES-VOUS PLAISIR : OFFREZ-VOUS 10 JOURS DE CINÉMA POUR 10 EUROS ! VOUS NOUS AIDEREZ BEAUCOUP !!!

En adhérant à l'association Côté court, vous soutenez notre action fragilisée par les baisses de subventions, vous soutenez les artistes, vous nous aidez à poursuivre ce travail initié il y a 23 ans. Vous nous permettez de continuer à avancer ! Adhérer est un geste fort en faveur de la création ! En tant que membre de l'association, vous aurez un accès à tout le festival en mode « illimité * », vous serez invité aux séances spéciales Côté court organisées tout au long de l'année et vous recevrez nos newsletters en avant-première. Enfin, vous pourrez participer à l'assemblée générale des adhérents et élire vos représentants au Conseil d'administration de l'association Côté court. Merci à vous !

ADHÉSION À L'ASSOCIATION CÔTÉ COURT

Je, soussigné(e),

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL : VILLE :

PAYS :

E-MAIL :

TEL :

PROFESSION : DATE DE NAISSANCE :

Adhère à l'association Côté court en qualité de :

- Adhérent simple - année 2014 : 10 euros
- Adhérent bienfaiteur - année 2014 (montant libre à partir de 10 euros) : euros
- Don simple sans adhésion à l'association (montant libre) : euros

Je ne souhaite pas recevoir la newsletter mensuelle de Côté court

SIGNATURE :

DATE :

Merci d'envoyer le formulaire rempli ainsi que votre règlement (établi à l'ordre de Association Côté court) à :
Association Côté court - Adhésion -104, avenue Jean Lolive - 93500 Pantin
Le formulaire est également disponible sur notre site www.cotecourt.org, avec possibilité de régler en ligne.

Un numéro d'adhérent est attribué aux adhérents de l'association. Sauf opposition de leur part, leur nom ou celui de leur organisme pourra être publié dans un annuaire des membres. Ces informations ne sont pas cédées ou transmises à des tiers. Ces informations font l'objet d'un traitement informatique, non soumis à déclaration au titre de la dispense n°8 issue de la délibération CNIL n°2010-229 du 10 juin 2010 (J.O.R.F. n°0155 du 7 juillet 2010). En application de la loi du 6 janvier 1978, ils bénéficient d'un droit d'accès, de rectification ou d'opposition aux informations qui les concernent. Pour exercer ce droit et obtenir communication des informations les concernant, ils peuvent s'adresser à l'association : Association Côté court - Adhésions - 104, avenue Jean Lolive - 93500 Pantin - ou à l'adresse mail suivante : adhesion@cotecourt.org

* hors soirées (A)Live (pour lesquelles vous bénéficiez du tarif réduit)

ÉDITO

Côté court n'est pas un festival de court métrage.

Côté court est un lieu unique.

Côté court est une fourmilière de talents.

Côté court est une zone artistique en mouvement.

Côté court permet toutes les rencontres.

Côté court va fêter sa 23^e édition.

On peut considérer Côté court comme l'un des plus importants festivals de court métrage en France. Oui.

On peut constater qu'il est fort d'un succès professionnel, critique et public sans cesse croissant. Oui.

C'est un fait. Et nous en sommes très heureux.

Mais on ne peut s'empêcher de penser que ce terme « court métrage » met des œillères à quiconque l'entend prononcé... et pourtant ! Un court métrage est un film de moins d'une heure. Est-ce que la durée d'un film engage intrinsèquement sa qualité ?

Quand Jean Renoir réalise « Partie de campagne », on parle de court métrage ou de film ? Idem pour Jean Eustache, Jean Genet et tant d'autres...

Est-ce que ces courts métrages ne sont pas des films tout simplement ?

Regardons quelques-uns de ceux qui ont reçu des prix à Côté court depuis 23 ans : François Ozon, Erik Zonca, Alain Guiraudie, Emmanuel Mouret, Laurent Achard, Emmanuelle Bercot, les frères Larrieu et parmi les plus jeunes Katell Quillévéré, Hélier Cisterne, Justine Triet, Guillaume Brac... Regardons à présent quelques-uns des invités qui nous ont honorés de leur présence : Apichatpong Weerasethakul, Jonas Mekas, Bernadette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Michael Lonsdale, Stephen Dwoskin, André S. Labarthe, Louis Garrel...

Tous ceux dont nous choisissons de montrer les œuvres chaque année, cinéastes et artistes, s'emparent d'une caméra par nécessité. Nous souhaitons simplement faire découvrir ce cinéma dans sa plus large expression, sur des terres sans frontières.

Côté court défend ce format-là, ces durées-là, cette forme libre. Côté court soutient une certaine idée du cinéma, des images en mouvement, à travers une programmation riche et pointue que nous dessinons depuis le début. Une programmation qui allie films, vidéos d'art, essais, performances, ciné-concerts, « live » et rencontres professionnelles. Une programmation accessible à tous.

Le festival offre la possibilité au public de découvrir les talents de demain et la jeune création contemporaine chaque jour. Chaque jour, les réalisateurs sont là, présentent leurs films et sont prêts à en parler après la séance, au bar ou en terrasse autour d'un verre. Chaque jour est fait de rencontres que nous provoquons entre cinéastes, artistes, critiques, professionnels et publics.

Côté court accueille chaque année pendant 10 jours au Ciné 104 et dans les lieux associés en Seine-Saint-Denis, le meilleur de la création, plus de 250 films, 150 artistes, 2 compétitions, 30000 euros de dotations de prix, 9 jurys professionnels et amateurs et plus de 10000 spectateurs...

En plus, en adhérant pour seulement 10 euros, c'est tout Côté court qui s'offre à vous !

Alors on vous attend nombreux, on veut pousser les murs, vous faire asseoir sur les marches et vous voir sourire, applaudir, siffler... vivre avec nous ces 10 jours, passionnément !

Sylvie Pialat, présidente de l'association Côté court

Jacky Evrard, délégué général et directeur artistique



IMMERSION
PICTURES

Immersion Pictures est une société de production et de prestations audiovisuelles fondée en 2012 à Pantin.

Rapidement elle a su se faire une place de choix dans le milieu de l'audiovisuel grâce à son approche indépendante de la production.

Maîtriser toutes les étapes, de la création, au tournage, et jusqu'à la postproduction a permis à Immersion Pictures d'optimiser l'efficacité et le confort de travail de ses productions tout en réduisant délais et coûts de fabrication.

Disposant de tout le matériel et du savoir faire nécessaire à la création d'un film, Immersion Pictures est devenu un lieu de synergie où équipes et moyens techniques sont réunis afin de ne rien laisser au hasard.

« Ce métier est pour nous une passion et c'est avec une grande joie que nous sommes partenaires du Festival Côté court pour soutenir les talents de demain »

Clement Mourin
Jean Marie Belloteau

L'ÉQUIPE CÔTÉ COURT 2014

JACKY ÉVRARD

Délégué général, directeur artistique

SANDRA LECLERC

Coordinatrice générale

GAËLLE DILL

Développement artistique, communication, recherche des publics

LISE LEFÈVRE

Chargée de l'action culturelle

ÉMILIE LEDERMANN

Assistante à la coordination

CLAIRE ALEXANDRE

Assistante à la communication

LAURELINE DUPUY

Assistante à l'action culturelle

FRANK SESCOUSSE

Programmation Écran des enfants

GILLES LYON-CAEN, CLÉMENCE BAUDOUIN,
LUCAS NEVES

Attachés de presse

MARIE-CHRISTINE LESPANNIER

Administratrice comptable

CAMILLE AURELLE

Régisseuse

PATRICE LACANAL

Chef de cabine de projection et responsable technique

MARIE-PIERRE LAGARRIGUE, MOÏSE SANCHEZ

VICTOR DE LAS HERAS, JÉRÔME FEVE

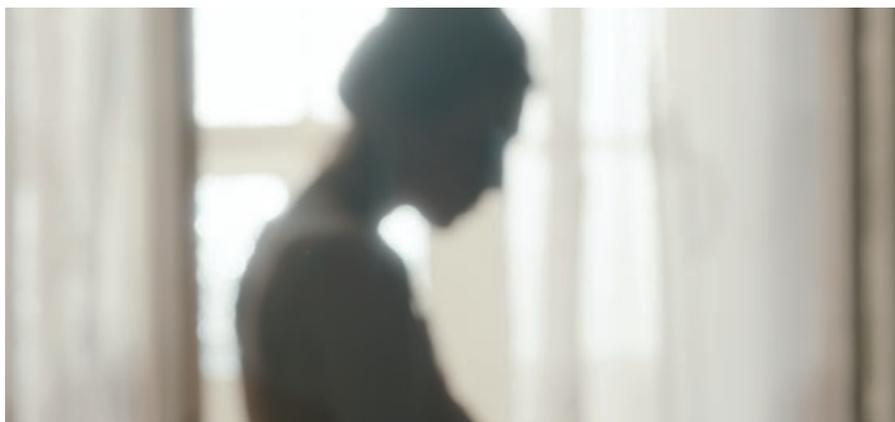
Projectionnistes

CUISINE DE RUE - ARTISAN URBAIN

Restauration

TOO MANY COWBOYS

Développement web



Abismo d'Antoine Barraud - Grand Prix Fiction 2013

COMPÉTITION FICTION

Des étoiles plein la tête...

Ça fait 23 ans que Côté court offre une opportunité unique au public : rencontrer et découvrir les talents de demain : c'est à Côté court que le public a pu découvrir François Ozon, Érik Zonka, Alain Guiraudie, les frères Larrieu, Emmanuel Mouret, et parmi les plus jeunes...

Katell Quillévéré, Héliel Cisterne, Sophie Letourneur, Guillaume Brac... et tant et tant d'autres... La sélection que Jacky Évrard établit chaque année est très serrée : seulement 28 films choisis pour 1402 reçus (et tous vus !). Cette sélection offre au public la chance de découvrir des films comme autant de promesses...

Côté court et ses partenaires offrent 30000 euros de dotations aux lauréats des deux compétitions. 9 jurys professionnels et amateurs remettent 14 prix. Voilà un encouragement fort, un véritable soutien à la création !

Et quoi de plus précieux pour les réalisateurs que de voir son film projeté, dans une salle pleine... Et pouvoir rencontrer le public, pouvoir partager ces moments particuliers, échanger ses expériences, recevoir émotions et critiques autour d'un verre en terrasse... C'est ça aussi Côté court !

VOTEZ POUR VOTRE FILM PRÉFÉRÉ!!

*En partenariat avec
la Ville de Pantin et Cininter*

Lors des séances des programmes de la Compétition Fiction, chaque spectateur peut voter pour son film préféré. À l'issue du dépouillement, les cinq favoris sont soumis aux pantinois membres du Jury, qui distinguent le Prix du Public.

ville de
Pantin





De gauche à droite et de haut en bas : *Nectar*, *Rêves de lions*, *Petite blonde*, *Extrasystole*, *Septembre*, *Juke-Box*, *Molii*, *Peine perdue*, *Ce qui me fait prendre le train*, *Les Enfants*, *L'Optimisme*, *Petit matin*, *Aujourd'hui*, *Manutention légère*, *Bruoccella* !

SUPERSTAR !!!

Voilà l'occasion rêvée de repérer les nouveaux comédiens et comédiennes que vous retrouverez dans vos magazines dans pas si longtemps...Retrouvez-en d'autres, déjà superstars, là où on ne les attend pas forcément... On pense à Mathieu Amalric, au chanteur Christophe, à Édith Scob, Mireille Perrier, Laetitia Dosch, Paul Vecchiali... Vous allez être surpris ! Et encore plus quand ils seront à côté de vous, au bar, pour prendre un verre...

REPRISE DES FILMS PRIMÉS

CINÉ 104 / PANTIN

SAMEDI 21 JUIN À 18H00 ET 20H00

Profitez de trois séances pour (re)découvrir les films primés des deux compétitions.

Programme détaillé le jour même au Ciné 104 et sur le site du festival : www.cotecourt.org

FICTION 1

CINÉ 104 / PANTIN

JEUDI 12 JUIN À 20H00*

DIMANCHE 15 JUIN À 22H00

MARDI 17 JUIN À 18H00

NECTAR

Lucile Hadzihalilovic, 18'

Dans un parc, une chambre ronde. À l'intérieur, des femmes se livrent à un rituel parfaitement rodé.

La reine livre son nectar. Mais un nouveau cycle se prépare déjà...

RÊVES DE LIONS

Ange-Régis Hounkpatin, 31'

Abandonnant une vie crapuleuse, Amir et Edem arrivent à Deauville pour s'acheter une place au soleil. Mais le désenchantement les guette...

PETITE BLONDE

Émilie Aussel, 15'

Marseille, l'été. Une bande d'adolescents passe ses après-midi sur la corniche. Ils paradent, se baignent, sautent des rochers. Angélique les observe.

EXTRASYSTOLE

Alice Douard, 34'

« Extrasystole : trouble du rythme cardiaque correspondant à une contraction prématurée d'une des cavités du cœur. »

FICTION 2

CINÉ 104 / PANTIN

VENDREDI 13 JUIN À 20H00*

LUNDI 16 JUIN À 22H00

JEUDI 19 JUIN À 18H00

SEPTEMBRE

Salomé Richard, 22'

Judith cherche à comprendre pourquoi son mec ne veut plus baiser avec elle. Pourquoi elle a tellement besoin de désir. Et pourquoi le

fric qu'elle lui doit l'empêche de bander.

JUKE-BOX

Ilan Klipper, 23'

Daniel, un chanteur ne supportant pas d'avoir disparu du devant de la scène, passe ses journées à tourner en rond dans son appartement. Parfois, la nuit, il s'abandonne à jouer quelques notes.

MOLII

Yassine Qnia, Carine May, Hakim

Zouhani, Mourad Boudaoud, 13'

Steve a la vingtaine bien tassée. Ce soir-là, il doit remplacer son père, gardien de la piscine municipale. Tout se passe comme prévu, jusqu'au moment où le jeune homme entend des bruits inhabituels.

PEINE PERDUE

Arthur Harari, 38'

Une fin d'après midi au bord d'une rivière, un concert près de l'eau. L'étrange Rodolphe remarque Alex, jeune homme timide qui n'a d'yeux que pour Julia, parisienne en vacances. Rodolphe entreprend de l'aider, à sa manière...

FICTION 3

CINÉ 104 / PANTIN

JEUDI 12 JUIN À 22H00

DIMANCHE 15 JUIN À 18H00*

MERCREDI 18 JUIN À 18H00

CE QUI ME FAIT PRENDRE LE TRAIN

Pierre Mazingarbe, 15'

Quand Orphée eut passé le Styx, les illusions vinrent à sa rencontre.

LES ENFANTS

Jean-Sébastien Chauvin, 33'

Une mère et ses deux enfants fuient une maison où un monstre est enfermé dans le grenier. Dans

la forêt, au loin, ils aperçoivent une lumière...

L'OPTIMISME

Jean-Gabriel Périot, 14'

Je prendrai ton bras et nous partirons ensemble. Peu importe où nous irons, peu importe ce que nous ferons. Nous serons en vie comme il est rare de l'être, comme il est précieux de l'être. Combien de possibles nous gagnerons...

PETIT MATIN

Christophe Loizillon, 34'

Au petit matin, une main masculine cueille un dahlia rose...

FICTION 4

CINÉ 104 / PANTIN

JEUDI 12 JUIN À 18H00

DIMANCHE 15 JUIN À 20H00*

MERCREDI 18 JUIN À 22H00

AUJOURD'HUI

Anne-Sophie Rouvillois, 30'

Mathilde va bientôt prendre l'habit. Avant de répondre à cet appel radical et définitif, elle reçoit la visite de sa mère.

MANUTENTION LÉGÈRE

Pascale Bodet, 17'

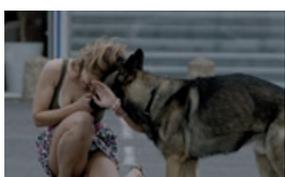
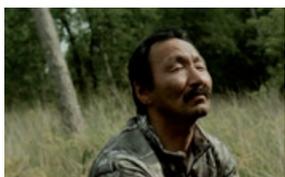
Marion est un petit employé dans une usine de prêt-à-porter. Il n'a qu'une obsession : présenter à son patron, Monsieur Charlie, une de ses créations.

BRUOCSELLA !

Ian Menoyot, 50'

Seule dans l'agitation urbaine humide et persistante, Jeanne tente de retrouver le Nord.

* SÉANCE OFFICIELLE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



De gauche à droite et de haut en bas :
Au vent, Poisson, Géronimo, Madeleine et les deux apaches, How Much Rain to Make a Rainbow, Ennui ennui, TWE, Inupiluk, Crack of Dawn, Il est des nôtres, Assemblée générale, Exoplanète, La Cérémonie, Animal Serenade



Salma Cheddadi et le Jury jeune 2013

JURY JEUNE

En partenariat avec l'Agence pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Seine-Saint-Denis et Cininter

La nouvelle classe Relais du collège Rosa Luxembourg d'Aubervilliers est cette année encore notre Jury Jeune ! Les élèves bénéficient d'un cycle d'ateliers de formation, d'éducation à l'image et de création filmique dispensé par Salma Cheddadi, réalisatrice. Le film court né de ces ateliers est projeté au public. Les élèves, riches de leur expérience, visionnent l'intégralité des films présentés dans le cadre de la compétition Fiction et remettent le Prix de la Jeunesse. Vous pouvez voir les films sur notre site !



FICTION 5

CINÉ 104 / PANTIN

VENDREDI 13 JUIN À 18H00

LUNDI 16 JUIN À 20H00*

JEUDI 19 JUIN À 22H00

AU VENT

Vincent Tricon, 19'

Un jour, là-haut, il revient. Dans le silence de la maison, des choses d'un vieux printemps remontent en lui : ils étaient trois, ils n'avaient même pas 17 ans, et ils s'aimaient trop fort.

POISSON

Aurélien Vernhes-Lermusiaux, 26'

Adélaïde et ses deux enfants Jean et Sacha passent quelques jours en montagne. Entraînant sa famille dans de longues randonnées, elle espère leur faire découvrir la trace d'un souvenir caché.

GÉRONIMO

Frédéric Bayer Azem, 18'

Un groupe de trentenaire branchés débarque dans un village. Le jeune Geronimo, un as du volant, et ses amis les attendent de pied ferme.

MADELEINE ET LES DEUX APACHES

Christelle Lheureux, 30'

Myrtille est hantée par la disparition prochaine de Madeleine, sa grand-mère. Une virée en Baie de Somme avec Thomas, son ami. Un rêve. Des Apaches. Louise Brooks. Et ce qu'a filmé Madeleine dans les années 80.

FICTION 6

CINÉ 104 / PANTIN

VENDREDI 13 JUIN À 22H00

DIMANCHE 15 JUIN À 16H00

MARDI 17 JUIN À 20H00*

HOW MUCH RAIN TO MAKE A RAINBOW

**Kaori Kinoshita et
Alain Della Negra, 23'**

Pour les néo-hippies Rainbow, la fin du calendrier Maya est l'occasion de célébrer une nouvelle ère. Deux frères décident de se mêler à la fête.

ENNUI ENNUI

Gabriel Abrantes, 33'

Alors que l'Ambassadrice de France en Afghanistan est en pleines négociations de désarmement avec un nomade Kuchi, sa fille, Cléo, est kidnappée par un seigneur de guerre afghan.

TWE

Ivan Kébadian, 40'

Un groupe de graffeurs, TWE. Tous les jours ils laissent des marques dans les tunnels du métro, les rues, les bords de l'autoroute, les voies ferrées.

FICTION 7

CINÉ 104 / PANTIN

SAMEDI 14 JUIN À 15H00

LUNDI 16 JUIN À 18H00

MERCREDI 18 JUIN À 20H00*

INUPILUK

Sébastien Betbeder, Fiction, 34'

Demain, Ole et Adam, deux inuits, amis du père de Thomas, débarquent à Paris. Par un concours de circonstances, le père ne les accompagnera pas dans ce qui doit être pour eux la découverte d'un autre monde. C'est donc à Thomas de les accueillir.

CRACK OF DAWN

Bettina Armandi-Maillard, 15'

New-York, une nuit. Jean-Michel et Patricia errent chacun de leur côté, animés par l'espoir que quelque chose se passe, et vienne les

détourner du vide vertigineux créé par leur séparation. À l'aube, un événement les met en contact.

IL EST DES NÔTRES

Jean-Christophe Meurisse, 47'

Thomas a décidé qu'il ne sortirait plus jamais dehors. Il vit dans une caravane dans un hangar en pleine métropole et célèbre chaque jour son refus de la société. Joyeusement. Furieusement.

FICTION 8

CINÉ 104 / PANTIN

SAMEDI 14 JUIN À 17H00

MARDI 17 JUIN À 22H00

JEUDI 19 JUIN À 20H00*

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Luc Moulet, 17'

L'assemblée générale annuelle des copropriétaires : querelles pour des riens, déroute du syndic, ça vire au loufoque.

EXOPLANÈTE

Christophe Pellet, 18'

Moi, ta mère, je ne ferai pas un geste pour te toucher mon enfant. Je resterai là, à t'attendre, à t'entendre, je resterai là à entendre ta voix, en moi.

LA CÉRÉMONIE

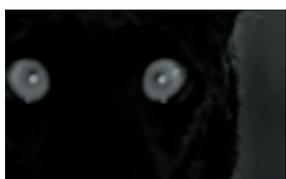
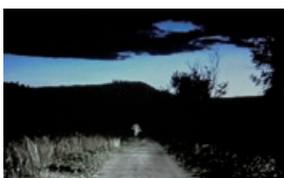
Paul Vecchiali, 20'

Une journée particulière. Un jeune homme (hypothèse 1) puis une jeune femme (hypothèse 2) déclinent tous les rendez-vous qu'on propose pour se consacrer à un rituel vespéral.

ANIMAL SERENADE

Béryl Peillard, 37'

À 25 ans, Nina adopte un chien. Elle en sûre : avec son nouveau compagnon Jojo, elle s'en sortira mieux...



De gauche à droite et de haut en bas : *OUR MALIK (le sang dans les rêves)*., *Marchant grenu*, *Black Haïku*, *Des châteaux en Espagne*, *Panorama zéro*, *Tous les adultes ne sont pas méchants*, *Femme crocodile*, *Boulevard du Break*, *Tous en scène*, *Palais*, *La Voie lactée*, *La Part de l'ombre*, *You I Tourneur*



TOUS LES SOIRS !

Les réalisateurs et artistes sont présents aux séances de 20h00 pour présenter leurs films au public ! Allez-y, c'est toujours agréable d'avoir un regard éclairé sur un film. Mettre un visage sur le nom d'un réalisateur c'est bien aussi. Et ça donne l'occasion d'aller lui parler ensuite quand on le croise en terrasse...

COMPÉTITION EXPÉRIMENTAL - ESSAI - ART VIDÉO

La 11^{ème} sélection d'une compétition entièrement dédiée au cinéma expérimental, à l'essai ou à l'art vidéo. 30 films qui questionnent, bousculent et enrichissent les formes et les langages du cinéma. Faire bouger les lignes, frémir les frontières et décloisonner les genres, tels sont les axes suivis par les artistes sélectionnés dans cette compétition.

EXPÉ #1

CINÉ 104 / PANTIN
SAMEDI 14 JUIN À 20H00*
LUNDI 16 JUIN À 22H00

OUR MALIK (LE SANG DANS LES RÊVES).

Anaïs Volpé, 7'

Dans ses rêves, PIA saigne régulièrement du nez. MALIK lui soutient pourtant qu'il est absolument impossible de voir son propre sang dans un rêve.

MARCHANT GRENU

François Vogel, 2'

Illustration fantaisiste du poème *Marchant grenu* de Henri Michaux. Tout en récitant le poème, François Vogel « marche grenu » sur les escaliers de Montmartre.

BLACK HAÏKU

Rodolphe Cobetto-Caravanes, 13'

Trois plans. Trois plans qui tournent en boucle. Comme dans QUELQUE CHOSE NOIR de Jacques Roubaud, on ressasse. On insiste. Comme dans le livre, une histoire se précise, se tisse.

DES CHÂTEAUX EN ESPAGNE

Pauline Horovitz, 26'

Certains rêvent d'Amérique. Dans ma famille, on rêve d'Espagne. Un anti-film de famille qui mêle pain azyme et corrida, westerns et calamars frits.

PANORAMA ZÉRO

Théodora Barat, 9'

Panorama zéro retrace un parcours entre nuit ambiante et éléments lumineux surgissant. Rendant l'incapacité à cartographier cet espace, il en donne une impression sibylline.

TOUS LES ADULTES NE SONT PAS MÉCHANTS

Laurent Larivière, 26'

Sacha, 9 ans, voyage avec ses parents sur un ferry. Dans ce lieu qui ne lui est pas familier, son appréhension des choses diffère sensiblement de la réalité.

EXPÉ #2

CINÉ 104 / PANTIN
DIMANCHE 15 JUIN À 20H00*
MARDI 17 JUIN À 22H00

FEMME CROCODILE

Elsa Lévy, 15'

Il est fréquent après une rupture amoureuse qu'un crocodile éclore dans le corps de certaines femmes.

BOULEVARD DU BREAK

Compagnie Ta Zoa, 12'

En hommage à un film traversant Dunkerque en 1913, *Boulevard Du Break* en refait le parcours dansé un siècle après, dans une vision Hip-Hop actuelle.

TOUS EN SCÈNE

Valérie Mréjen, 5'

Des enfants répondent face caméra à des questions sur le cinéma et parlent des films qu'ils aiment.

PALAIS

Arash Nassiri, 15'

Palais est un parcours à travers 7 espaces se référant au Pouvoir et à l'État, où se dessine une France dystopique.

LA VOIE LACTÉE

Marie Vermillard, 8'

Une minuscule silhouette blanche apparaît dans la nuit...

LA PART DE L'OMBRE

Olivier Smolders, 28'

Le 7 février 1944, le jeune photographe hongrois Oskar Benedek disparaît. Plus de soixante ans plus tard, une enquête révèle son étrange destin.

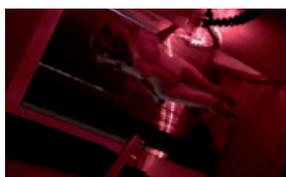
EXPÉ #3

CINÉ 104 / PANTIN
LUNDI 16 JUIN À 20H00*
MERCREDI 18 JUIN À 22H00

YOU I TOURNEUR

Marylène Negro, 16'

C'est la révélation, par une lettre à Jacques Tourneur, d'un visage qui traverse toute son œuvre et se donne comme une icône féminine, intemporelle.



De gauche à droite et de haut en bas :
Fugue géographique, *Ce que mon amour doit voir*, *Papa est mort*,
Victoria, *dont la réalité s'impose.*,
Souvenirs d'un moniteur de seins,
Ina Movable, *Berberian Wedding*,
Scènes de la vie romantique,
Parce que les ogres, *Parch*,
Que reste-t-il ?, *Der See*, *Incantation*,
Été 91, *Le Parc*, *This is The Way*

EXPÉ #3

FUGUE GÉOGRAPHIQUE

Erik Bullof, 4'

Tourné en studio, le film *Fugue géographique* propose une interprétation rythmique et visuelle de la pièce musicale *Geographical Fugue* d'Ernst Toch.

CE QUE MON AMOUR DOIT VOIR

François Bonenfant, 11'

Lisbonne fin août. Un visage. Une chanson. Le Tage au loin.

PAPA EST MORT

Pierre Filmon, 10'

Derniers souvenirs du réalisateur pour son père.

VICTORIA

Mathilde Marc, 13'

Victoria effectue quelques pas de danse et se retrouve propulsée dans un monde fantasmagique...

DONT LA RÉALITÉ S'IMPOSE.

Pierre Weiss, 30'

Un appartement vide. Un homme à guitare dialogue avec une femme qui parle.

Les deux se déplacent comme sur un échiquier. Une voix indique la voie et l'endroit.

EXPÉ #4

CINÉ 104 / PANTIN

SAMEDI 14 JUIN À 22H00

MARDI 17 JUIN À 20H00*

SOUVENIRS D'UN MONTREUR DE SEINS

Elina Löwensohn et Bertrand Mandico, 9'

Un montreur de seins se souvient, un montreur de seins nous montre...

INA MOVIBLE

Jean-Claude Taki, 13'

Archives recomposées d'une humanité disloquée, Eros-Thanatos est le marquage indélébile de la mémoire pour mieux se souvenir que nous tournons en rond.

BERBERIAN WEDDING

Louise Hémon et Halima Ouairi, 4'

Des enfants imitent avec malice les rituels du mariage traditionnel amazigh. Une fable ethnographique et musicale où les personnages prennent l'avantage.

SCÈNES DE LA VIE ROMANTIQUE

Vincent Ostria, 10'

Trois personnages énigmatiques au XIX^e siècle à Paris. L'un d'eux semble menacé. Est-il victime d'un complot ou de son imagination ?

PARCE QUE LES OGRES

Marie L., 6'

S'exercer à la chair, des marches montées, des ogres qu'on ne montre pas...

PARCH

Simon Leibovitz (aka Orsten Groom), 40'

Traité de zoulou dans un cinéma, maniaque à kipa rose entreprend un étrange rituel d'intégration adoratif envers sa tortionnaire. D'après Gombrowicz.

EXPÉ #5

CINÉ 104 / PANTIN

DIMANCHE 15 JUIN À 22H00

MERCREDI 18 JUIN À 20H00*

QUE RESTE-T-IL ?

Ludvine Henry, 11'

Comment les histoires que l'on se raconte se transmettent-elles ? Comment appréhende-t-on son histoire familiale ? Qu'en reste-t-il ?

DER SEE

Salma Cheddadi, 9'

Au réveil, Jana raconte le souvenir troublant d'un rêve : un lac plongé dans un calme suspect, des corps gisants, et l'inquiétude d'avoir perdu une amie.

INCANTATION

Patrick Dekeyser, 4'

Un portrait de la chanteuse Claire Bergerault dans lequel Patrick Dekeyser substitue au visage de son modèle son propre visage. C'est une transcription d'un corps, un portrait sans paroles, où le sens est donné par la tonalité pure et ses modulations.

ÉTÉ 91

Nadim Tabet et Karine Wehbé, 22'

Une jeune femme et un jeune homme donnent chacun leur version de l'histoire qu'ils ont vécue ensemble alors que défilent les images des endroits où elle s'est déroulée.

LE PARC

Tom de Pekin, 11'

Chorégraphie : Daniel Larrieu

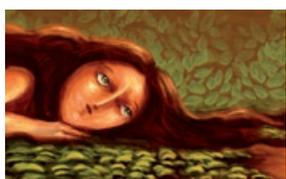
Dans un parc, la nuit, un homme cagoulé enveloppe de sa sensuelle domination le corps d'un jeune homme. D'énigmatiques génies de la forêt observent cette rencontre.

THIS IS THE WAY

Giacomo Abbruzzese, 27'

Nijmegen, Pays-Bas, 2013. Un documentaire sur une fille qui vient du futur, tourné avec un téléphone portable.

* SÉANCE OFFICIELLE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



PANORAMA

Le Panorama, c'est l'occasion de voir au sein d'une même séance des films de genres différents. Ce sont des films de fiction, d'animation, documentaire ou expérimental. Voilà donc 40 films qui offrent un vrai Panorama du dynamisme de la production française ! Profitez-en !

De gauche à droite et de haut en bas :
Jardin d'hiver, *J'aurais voulu que tu sois là*, *Panda*, *La Maison de poussière*,
La Diagonale du fils, *La Virée à Paname*,
La Femme de Rio, *La Petite Casserole d'Anatole*, *Plage(s)*, *Papa oom mow mow*,
Pin Ups, *Et que ça saute !*, *El Canto*,
Andorre, *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe*

CYCLE CINÉMA

Pour la seconde année consécutive, l'association Côté court organise des séances de sensibilisation au court métrage tout au long de l'année, à l'attention de résidents de maisons de retraite et de patients d'un centre d'accueil de jour paninois.

PANO #1

CINÉ 104 / PANTIN

JEUDI 12 JUIN À 20H00*

LUNDI 16 JUIN À 18H00

JARDIN D'HIVER

Camille Genaud

Fiction, 19'

Ce matin, Anne et sa fille Emma se réveillent dans les cartons. Ce soir, Emma déménage. Du quotidien partagé à deux, que reste-il à vivre, lors de cette ultime journée ?

J'AURAIS VOULU QUE TU SOIS LÀ

Geoffroi Heissler

Fiction, 23'

Armand, un avocat d'affaires expatrié, revient dans son village natal. Il vient au chevet de son père mourant à qui il n'a plus parlé depuis dix ans.

PANDA

Anthony Lapia

Fiction, 11'

Deux adolescents dans une voiture; la mer en perspective. Une nuit pour se confronter à leur désir naissant.

LA MAISON DE POUSSIÈRE*

Jean-Claude Rozec

Animation, 12'

Une ancienne occupante s'engouffre dans les décombres de la vieille tour HLM. Commence alors un drôle de voyage au cœur de cette « maison » qui abrite tant de souvenirs...

LA DIAGONALE DU FILS

Nicolas Guicheteau

Fiction, 24'

Sacha quitte sa cellule familiale un jour anniversaire pour rejoindre le seul cadeau qui trouve grâce à ses yeux.

PANO #2

CINÉ 104 / PANTIN

JEUDI 12 JUIN À 22H00*

LUNDI 16 JUIN À 18H00

CINÉMA LOUIS DAQUIN

LE BLANC-MESNIL

MARDI 17 JUIN À 20H00*

LA VIRÉE À PANAME*

Carine May et Hakim Zouhani

Fiction, 23'

Mourad, vingt ans, décide de quitter son quartier pour se rendre à un atelier d'écriture, à Paris. Mais la démarche va s'avérer plus compliquée que prévu.

LA FEMME DE RIO

Nicolas Rey et Emma Luchini

Fiction, 20'

Gabriel et Audrey, incapables d'entreprendre quoi que ce soit de sérieux, décident de vivre toute leur histoire d'amour en une seule nuit.

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE*

Éric Montchaud

Animation, 6'

Anatole traîne toujours derrière lui sa petite casserole. Un jour il en a assez. Il décide de se cacher.

PLAGE(S)

Lucie Szechter

Fiction, 10'

Yuko ne sait pas toujours comment incarner son corps et ses désirs. Une amitié naît de cette dérive à quai.

PAPA OOM MOW MOW*

Sébastien de Fonseca,

Fiction, 34'

Rouen 1986. Par amour, par ennui ou opportunité... par miracle (ou par mégarde)... Frank, 14 ans, subit un choc capillaire qui change sa triste vie dans sa pluvieuse ville.

PANO #3

CINÉ 104 / PANTIN

JEUDI 12 JUIN À 22H00

JEUDI 19 JUIN À 20H00*

PIN UPS

Romain de Saint-Blanquat

Fiction, 17'

Un après-midi, deux adolescents se retrouvent dans une chambre pour écouter quelques vinyles, se frôler puis se quitter.

ET QUE ÇA SAUTE !*

Jeanne Delafosse

Fiction, 13'

Trois jeunes femmes révoltées par le scandale de la crise financière décident de passer à l'action.

EL CANTO

Inès Sedan

Animation, 8'

Une femme, forcée par son mari à se taire à jamais, retrouve dans la nature son propre chant et un espoir de vie différente.

ANDORRE

Virgil Vernier

Documentaire, 21'

Un centre commercial au milieu des montagnes, des pyramides de marchandises, une tour de verre dédiée aux soins du corps, Andorre fait miroiter les promesses du bonheur moderne.

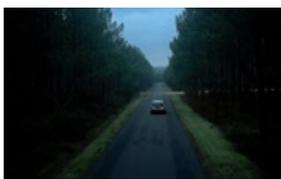
TANT QU'IL NOUS RESTE DES FUSILS À POMPE*

Jonathan Vinel et Caroline Poggi

Fiction, 30'

Il fait chaud. Les rues sont étrangement désertes. Les palmiers agonisent et les fusils à pompe pleurent.

* SÉANCE OFFICIELLE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



De gauche à droite et de haut en bas :

Un petit d'Homme, T'étais où quand Michaël Jackson est mort ?, Helix Aspersa, Lettres du voyant, Sexy Dream, Oripeaux, Bismillah !, The Didier Connection, Bleus cycles, Cinq points de vue autorisés sur les Courtillères, Coloriage, Sublime désillusion

AUTOUR DE NICOLAS GRANGER

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN > MARDI 17 JUIN 2014 À 20H30

En présence des réalisateurs Jean-Christophe Meurisse et Arthur Harari et du comédien Nicolas Granger

Présent dans les deux films de ce programme, le comédien Nicolas Granger est le trait d'union de cette soirée qui nous permettra, à travers leur mise en regard, d'aborder la place de l'acteur dans des processus d'écriture cinématographique singuliers. Qu'il s'agisse d'improvisation « pure » dans la démarche de Jean-Christophe Meurisse ou d'un travail plus écrit chez Arthur Harari, c'est à l'instant du surgissement de la parole, saisie par la caméra et la prise de son, que le texte s'élabore. Les deux cinéastes revendiquent tous deux, dans des formes différentes, cette liberté de la présence de l'acteur et son rôle essentiel dans la création.

Au programme : *Il est des nôtres* de Jean-Christophe Meurisse (p.9) et *Peine perdue* de Arthur Harari (p.7)

PANO #4

CINÉ 104 / PANTIN
VENDREDI 13 JUIN À 20H00
JEUDI 19 JUIN À 22H00*

UN PETIT D'HOMME

Jocelyne Desverchère

Fiction, 20'

Le jour de ses sept ans, Simon va être confronté à la complexité des êtres et faire l'apprentissage de la mort.

T'ÉTAIS OÙ QUAND MICHAEL JACKSON EST MORT ?

Jean-Baptiste Pouilloux

Fiction, 12'

Paris. Une rencontre les bouscule, Elle et Lui, à l'arrière d'un taxi. Ils roulent au milieu des lumières de la ville, le temps d'un désir.

HELIX ASPERSA*

Grégoire Graesslin

Fiction, 20'

Un père et ses deux filles se rendent dans une décharge forestière, à la recherche de matériaux à récupérer. Ils vont être chacun à leur tour confrontés aux dangers qui imprègnent la forêt.

LETTRES DU VOYANT

Louis Henderson

Fiction / Documentaire, 40'

Une fiction-documentaire « technologique » sur le croisement du vaudou et de la technologie dans le Ghana néocolonial. De l'Or, de la terre - le souterrain.

PANO #5

CINÉ 104 / PANTIN
VENDREDI 13 JUIN À 22H00*
MERCREDI 18 JUIN À 22H00

LE CIN'HOCHE / BAGNOLET

MERCREDI 18 JUIN À 20H00*

SEXY DREAM

Christophe Le Masne

Fiction, 28'

Un chauffeur de taxi fait sa dernière course avant de finir la nuit au Sexy Dream, un « club avec des filles ». Mais rien ne se passe comme prévu.

ORIPEAUX

Sonia Gerbeaud et Mathias de Panafieu

Animation, 10'

Dans un village isolé, une petite fille se lie d'amitié avec une meute de coyotes. Les villageois mettent brutalement fin à cette relation sans se douter du soulèvement qui les guette.

BISMILLAH !

Ingrid Chikhaoui

Fiction, 16'

Une mère célibataire d'origine marocaine en retard pour livrer un plat reçoit l'aide inespérée de son fils et de ses copains.

THE DIDIER CONNECTION

Penny Allen

Fiction / Documentaire, 12'

Les relations entre Penny, une Américaine qui donne des leçons d'anglais, et Didier, un petit Français venu à Portland pour passer l'été avec sa grand-mère et son oncle.

BLEUS CYCLES

François Labarthe

Fiction, 24'

Yves et Loup repeignent les murs d'un atelier de vélo en bleu. Camille travaille dans la brasserie d'en face. Elle les rejoint.

PANO #6

DIMANCHE 15 JUIN À 14H00*

LUNDI 16 JUIN À 14H00

CINQ POINTS DE VUE AUTORISÉS SUR LES COURTILLIÈRES*

Julie Desprairies et Vladimir Léon

Expérimental, 8'

Une ribambelle de danseurs serpente dans le parc de la Cité des Courtillières. Des habitants, invités par la chorégraphe Julie Desprairies dans le cadre de son *Inventaire dansé de la Ville de Pantin*, à s'offrir les uns aux autres les gestes de leur histoire dans ce quartier.

COLORIAGE

Alice Butaud

Fiction, 13'

Dans un café, une fillette s'applique à ne pas déborder de sa tête de tigre. Et un couple, qui n'en est plus un, se penche lui sur un plan du quartier.

SUBLIME DÉSILLUSION

Sylvain Robineau

Fiction, 30'

Franç vit dans l'insouciance, entre les bons plans avec ses potes... et Laura... dont l'amour le submerge. Face à l'engagement qu'elle attend de lui, il louvoie...

* SÉANCE OFFICIELLE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



De gauche à droite et de haut en bas :
Agafay, La Vie sans truc, Agit Pop, Le Verrou, The Big Shake, La Nuit américaine d'Angélique, Loups solitaires en mode passif, Gli immacolati, Polaris, Fondement, Nous sommes vivants



SOPHIE LALY

CINÉ 104 / PANTIN
SAMEDI 21 JUIN À 16H00 > ENTRÉE LIBRE

DES ENFANTS

Documentaire, 59'

Sur le principe du montage cut, ou à l'image des énergies enfantines, ce film-documentaire propose un regard éclaté sur ce qu'est le travail des enfants danseurs de la pièce « Enfant », spectacle chorégraphique de Boris Charmatz.

AGAFAY*

Olivier Nikolcic

Fiction, 13'

Au milieu du désert, un homme arrête de fumer.

LA VIE SANS TRUC*

Anne-Laure Daffis et
Léo Marchand

Animation, 27'

Après avoir coupé son assistante en deux et perdu son emploi au cirque, Popolo, ex-magicien, va affronter la dure réalité de la vie... à sa façon !

PANO #7

CINÉ 104 / PANTIN

DIMANCHE 15 JUIN À 16H00*

MARDI 17 JUIN À 18H00

AGIT POP*

Nicolas Pariser

Fiction, 30'

Le magazine culturel « Agit Pop » va cesser sa parution. Le dernier bouclage va se transformer en catastrophe de dimension biblique.

LE VERROU*

Laurent Laffargue

Fiction, 17'

Dans un musée, 2 inconnus contemplent *Le Verrou*, tableau de Fragonard. Chacun y projette ses fantasmes et s'invente une fiction.

THE BIG SHAKE

Lucie Rico

Expérimental, 4'

Toutes les filles connaissent ce moment où elles ont besoin d'un rasoir propre et de beaucoup de patience.

LA NUIT AMÉRICAIN D'ANGÉLIQUE

Pierre-Emmanuel Lyet et
Joris Clerté

Animation, 7'

En allant voir *La Nuit américaine* de François Truffaut, Angélique découvre qu'on peut inventer sa vie.

LOUPS SOLITAIRES EN MODE PASSIF

Joanna Grudzinska

Fiction, 32'

À 16 ans, Elisa s'ennuie dans une banlieue pavillonnaire. Un soir, elle découvre le livre d'une écrivaine prostituée dans la bibliothèque de son beau-père...

PANO #8

CINÉ 104 / PANTIN

DIMANCHE 15 JUIN À 18H00*

LUNDI 16 JUIN À 22H00

GLI IMMACOLATI

Ronny Trocker

Animation - Documentaire, 13'

Reconstitution d'une manifestation qui dégénère en pogrom contre une communauté rom.

POLARIS

Christophe Deroo

Fiction, 17'

Isolé dans un motel au milieu du désert, Sam n'a comme perspective qu'une étrange lueur dans le ciel.

FONDEMENT*

Les Ballets Russes (aka *Élodie Tamayo et Orsten Groom*)

Expérimental / Vidéo d'art, 7'

Une horde de scouts américains traque une silhouette morne qu'ils prennent pour Big Foot et établissent quelques stratégies d'assassinat, par le fondement.

NOUS SOMMES VIVANTS*

Pascale Hannyoyer

Documentaire, 56'

Rio de Janeiro. Pixote et ses amis n'attendent rien de la minute suivante, mais rient, crachent, s'aiment, se battent et se jettent dans la mer.

* SÉANCE OFFICIELLE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



NICOLAS MAURY

CINÉ 104 / PANTIN

VENDREDI 13 JUIN À 22H00

Vous connaissez sûrement Nicolas Maury. Dernièrement à l'affiche dans le film de Yann Gonzalez, il laisse une empreinte extraordinaire aux rôles qu'il habite. Il passe derrière la caméra et présentera son premier film lors de cette séance particulière.

VIRGINIE OU LA CAPITALE

Fiction, 54'

Un jour à Paris, Virginie croise Cathy, qu'elle connaissait lorsqu'elles habitaient encore toutes deux à La Rochelle. Cathy ne la reconnaît pas tout de suite, puis l'identifie : Cynthia, non ? Oui, c'est ça, mais maintenant c'est Virginie... Cathy se prend d'affection pour elle et lui présente sa copine et ses amies.



* Ce film sera également diffusé à la Maison populaire à Montreuil du 11 au 21 juin



NICOLE STÉPHANE A 'DISPLACED PERSON'

PROGRAMME #1

CINÉ 104 / PANTIN
SAMEDI 14 JUIN À 18H00

Durée : Environ 90'

Cette présentation composée de films, de lectures, de notes et d'images concerne Nicole Stéphane (1923-2007) que j'étais allée interviewer en 2001 pour France-Culture (*Autour des Enfants Terribles / Surpris par la nuit*). La trouvant rare et singulière, je lui avais demandé s'il était possible de poursuivre les entretiens et de la filmer.

De 2003 à 2007, je me suis donc rendue régulièrement chez celle qui fût entre autres l'héroïne des *Enfants Terribles* de Cocteau-Melville, afin d'entendre sa vie de résistante, comédienne, productrice... D'entendre aussi l'insolite de sa pensée face aux choses qui nous semblent les plus ordinaires. En 4 ans de rencontres régulières s'établissent confiance et intimité. Le vouvoiement se fait plus confidentiel... On est libérées de « l'interview »...

Je suis devenue ainsi le témoin privilégié de son monde de « displaced person », comme elle se qualifiait elle-même...

J'ai filmé, enregistré, écrit.

Nicole Stéphane est décédée en mars 2007.

Ces notes sont devenues une lettre-livre inachevée :

Je vous écrirai après votre mort.

Mais c'est un film que je veux faire...



LES (FAUSSES) CONFÉRENCES

PROGRAMME #2

CINÉ 104 / PANTIN
DIMANCHE 15 JUIN À 20H00

LES (FAUSSES) CONFÉRENCES

(France, 2012), 60'

Le film *Les (fausses) conférences* est une sorte d'encyclopédie modeste qui se décline en chapitres. Saute-relles, Licorne, remake du Cabaret Lux dans *Les nuits de Cabiria* sont entrecoupés de fragments d'interviews réalisés par Héléne Delprat.

Remèdes et poisons, Antiquité, Buzz Aldrin sur la lune, considérations sur les têtes-à-queue du Cac 40 sont annoncés par la danse du Singe, les cris de la Femme-âne ou le rire de la Morte assassinée...

De *Chapeau Melon et Bottes de cuir* aux *Voyages extraordinaires* de Lucien de Samosate, de Pline l'ancien aux derniers articles de presse, de Steed à Acteon, de *Peau d'âne* à l'ornithologue Gama Machado, de Judex à son masque d'oiseau, tous les « rôles » sont tenus par Héléne Delprat.

En savoir plus :

www.helenedelprat.com

www.galeriegaillard.com



HÉLÈNE DELPRAT

Après un séjour de deux ans à la Villa Médicis qui s'achève sur sa première exposition anonyme (*Jungle et Loups*) HD entre à la galerie Maeght qu'elle quitte en 1995.

Elle s'isole et sans cesser de peindre commence à réaliser des films courts : *Ratafi-Ratamala*, *Le Songe d'une nuit d'hiver*, *En avant*, *Works & Days*, etc.

Elle réalise costumes et scénographies pour le théâtre et la danse et écrit *Coco* (interprété par Edith Scob - Fictions France-Culture) et *Le Cerf des Tranchées*. Elle commence des interviews (*Autour des Enfants terribles*, *L'Homme de dos*, *Nicole Stéphane*, *La Comtesse du Canareggio... Dominique Delouche...*). « Représentation » est le cours qu'elle dispense pendant trois ans à l'École Supérieure des Beaux-arts de Paris-Cergy où elle fût artiste invitée.

Inspirée par la littérature, des *Métamorphoses* d'Ovide aux romans contemporains en passant par Mary Shelley, le cinéma, internet ou encore la radio, elle développe au travers d'une pratique quotidienne (vidéo, photo, archivage, peinture) une sorte de Livre d'Heures à la fois grinçant et sensible où se mêlent fiction et documentaire.

Ses interviews vraies ou fausses, ses dessins radiophoniques et ses collections d'articles complètent cette sorte d'inventaire d'un monde fait de hasard et de programmation.

Elle ouvre en 2004 un blog « Days, faire un truc par jour ».

En finir avec l'extension du pire, présenté par Dominique Païni est en 2012 sa première exposition personnelle chez Christophe Gaillard.

En mai et juin 2014 elle présentera *Fair is foul and foul is fair* (Le beau est horrible et affreux est le Beau) ainsi que *Comment j'ai inventé Édith Scob* (Galerie Christophe Gaillard et MABA à Nogent-sur-Marne).



UN RÊVE ÉVEILLÉ

PROGRAMME #3

CINÉ 104 / PANTIN

DIMANCHE 15 JUIN À 22H00

LE MONUMENT PRÈS DE LA MER

(France, 2012), 12'

Le souvenir d'une vision nocturne - les lucioles scintillant au milieu des lauriers dans les jardins de la Villa Médicis - et la lecture de l'article des lucioles de Pasolini, m'ont amenée à cette évocation. *Le monument près de la mer* est né il y a bien des années. C'est un récit du passé, presque un rêve.

LES CHANTS DU GUERRIER COUVERT DE CENDRES

(France, 2007), 35'

« Puis, arriva l'âme de ma mère morte, d'Antikléia, fille du magnanime Autolykos, que j'avais laissée vivante en partant pour la sainte Ilios.

Et je pleurai en la voyant, le cœur plein de pitié ; mais, malgré ma tristesse, je ne lui permis pas de boire le sang avant que j'eusse entendu Teirésias.

Et l'âme du Thébain Teirésias arriva, tenant un sceptre d'or, et elle me reconnut et me dit :

- Pourquoi, ô malheureux, ayant quitté la lumière de Hélios, es-tu venu pour voir les morts et leur pays lamentable ?

Mais recule de la fosse, écarte ton épée, afin que je boive le sang, et je te dirai la vérité. »

Nekkuia / Chant XI Odyssée

TEA-TIME

(France, 2010), 8'

Ce film dessiné complète l'ensemble des peintures « Portraits ennuyés » inspirés de scènes des œuvres de Nathaniel Dance, Thomas Gainsborough, ou John Singleton Copley ...

Afin de « tuer le temps » un couple joue aux dames tandis qu'un chien de compagnie sommeille.

Une mouche agaçante se pose sur le nez du marquis et déclenche un fou rire chez la Marquise et la mauvaise humeur de l'homme.

Il traverse un long couloir orné de mouches peintes et s'isole dans ses appartements.

Par le trou de la serrure la Marquise découvrira une scène surprenante...



HAMMER SONG

(France, 2007), 9'

Un des personnages du film *Le Défilé*, s'est échappé et dans son laboratoire donne naissance à des images bien connues de films produits par la Universal ou la Hammer. Foudre, soucoupes volantes, orages et cris, monstres et araignées géantes. Sans oublier Peter Cushing, James Whale, Bela Lugosi, Christopher Lee...

UNE PHOTO

(France, 2009), 23'

Une photo est le premier chapitre de *L'Homme de dos, ou les infortunes de G.* Plusieurs personnes décrivent une photo dont ils ne savent rien et décryptent les signes tatoués.

L'HOMME DE DOS OU LES INFORTUNES DE G.

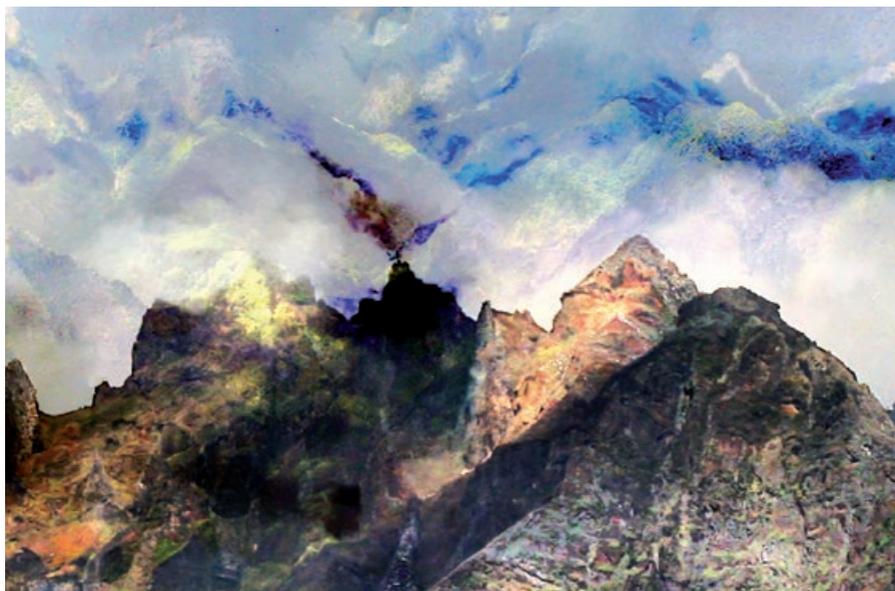
PROGRAMME #4

CINÉ 104 / PANTIN > LUNDI 16 JUIN À 20H00

(France, 2009), 60'

C'est l'histoire sombre et curieuse de G., homme au visage tatoué rencontré dans le métro.

« C'était il y a dix ans je crois. Un soir d'octobre. J'étais assise dans le métro et je portais sur mes genoux le Polaroid noir de mon père. L'atmosphère était lourde, tendue. Il y avait un point précis qui absorbait les regards. Oui, ça venait de là, de l'homme qui portait une valise d'un autre âge... L'homme de dos. »



JACQUES PERCONTE ET ENRIQUE RAMIREZ

CINÉ 104 / PANTIN > DIMANCHE 15 JUIN À 18H00

Soirée modérée par Smaranda Olcèse - Trifan, journaliste et critique d'art

CINÉMAS 93

CNC

Centre national
du cinéma et de
l'animation

SEINE-SAINT-DENIS

Enrique Ramirez et Jacques Perconte, selon des pratiques formelles très différentes, engagent des mouvements d'exploration poétique et visuelle, des expériences d'un regard tendu d'une rive à l'autre. D'Enrique Ramirez, la séance propose notamment *Jour 13, 26°40'68" N*, l'un des 23 films qui jalonnent *Océan*, vaste projet de restitution en temps réel d'une traversée de Valparaiso à Dunkerque, qui met le cinéma à l'épreuve de sa propre temporalité. En contrepoint, Jacques Perconte poursuit dans *M(Madeira)*, présenté en avant-première, ses recherches plastiques sur le paysage et donne à voir, en mobilisant les techniques de compression toujours plus fines et radicales, la puissance de la nature sur les hommes.

CRUZAR UN MURO

Enrique Ramirez

(Chili, 2011), 5'

L'attente, la conviction, l'espoir, le droit que chacun a de rêver, de voyager, de traverser les frontières.

HORIZON

Enrique Ramirez

(France, 2009), 20'

Le regard, saisi entre deux rives. Ce film interroge le sens de la traversée en mettant en scène le geste symbolique de mettre une maison à la mer.

JOUR 13, 26°40'68" N

Enrique Ramirez

(France / Chili, 2013), 14'

L'Inconcevable. Le temps était la seule chose qui les amarrait à la terre, ils la sentaient, l'imaginaient, mais n'y ont jamais été...

M(MADEIRA)*

Jacques Perconte

(France, 2014), 29'

Au large des côtes de l'Afrique, Madère surgit de l'océan. Nous découvrons la côte. Les hommes, sur l'autre versant, travaillent la terre. Le vent les efface peu à peu.

* Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.



SALMA CHEDDADI

« Mes films ne s'inscrivent pas dans une linéarité narrative. Ils sont investis d'une mission de réarrangement de l'architecture classique du film : sa charpente est un récit ponctué d'ellipses, de superpositions de sens, de décalages et d'échos.

Par ailleurs, l'économie de l'image est essentielle dans ma démarche.

Je privilégie la prise de vue unique : pas de répétitions, une prise par plan. Ce procédé me permet de me concentrer afin d'obtenir une image au cadre millimétré, et le modèle donne ainsi une plus forte présence par l'urgence et l'irréversibilité de la prise.

Je cherche donc à créer un objet lié à la confrontation d'images, d'expériences et d'idées à priori sans rapport, de la même façon qu'une rencontre entre deux personnes est également la rencontre entre deux vies, deux univers, deux champs de références et deux points de vue différents.

Lier un sentiment à un paysage, un souvenir à une couleur ou un geste à un autre geste étranger, lier deux éléments qui n'étaient pas destinés à un quelconque rapprochement, mettre en lumière le réseau de relations qui pourtant s'y niche, c'est créer du sens. »

Salma Cheddadi

Salma Cheddadi est artiste vidéaste. Ses films ont été diffusés dans de nombreux musées, galeries, expositions, et festivals en France et à l'étranger. Ses recherches portent sur la rencontre et le désir qu'elle polarise autour de ses « modèles » en mettant en lumière les relations entre le filmeur et le filmé, entre celui qui est filmé et son environnement.

Photo : Moods



Mangusteens on Milk

ALL ABOUT JANA

PROGRAMME #1

CINÉ 104 / PANTIN
MARDI 17 JUIN À 20H00

HALLO PAPI

(France, 2009), 6'

Jana a grandi en Thaïlande, près de son père, avec qui elle entretient une relation affectueuse mais distante. Elle l'appelle une dernière fois. De pièce en pièce, elle déambule dans son appartement où les aplats de rouge, jaune et bleu illuminent la blancheur des murs.

13 STEPS TO LEAVE

(États-Unis / France, 2008), 29'

Suite à un incident tumultueux avec un ami, une jeune femme décide de quitter définitivement sa ville : San Francisco.

MANGOUSTEENS ON MILK

(France, 2007), 26'

Le ventilateur continue de souffler dans ses cheveux, dans l'humidité et la chaleur épaisse.

Jana est près de moi, elle dort. Bientôt elle se réveillera, je la suivrai. Un film de voyage, de Chiang Mai à Singapour.

NO SMOKING ON THE BED

(Malaisie, 2007), 7'

Massage Malais à Georgetown.

MOODS

(France, 2006), 5x3'30

Portrait(s)

Plus d'infos : www.salmacheddadi.com
Découvrez le nouveau film de Salma Cheddadi
Der See en compétition Expérimental #5

SWEET MEETINGS

PROGRAMME #2

CINÉ 104 / PANTIN
MARDI 17 JUIN À 22H00

PARKING

Salma Cheddadi et Florent Meng

(France / Liban, 2013), 40'

Comme des centaines de couples au Liban, un couple de confessions différentes transgresse les interdits familiaux et religieux, et se rencontre clandestinement pour discuter, s'aimer.

45 CENTIMÈTRES

(France, 2013), 11'

Salim et Henrique sont deux adolescents au parcours chaotique. Sur le ring, leur combat est filmé avec une mise au point fixée à 45 cm de l'objectif, distance à laquelle on est à la portée des coups, à la portée de l'autre.

HOT COWS

(France, 2012), 1'

Des vaches et des filles flânent sur cette plage corse. Un film de fesses.

CHASSEUR SACHANT CHASSER

(France, 2012), 10'

Juste avant la tombée de la nuit, une vingtaine d'enfants, dans une cour de collège, semblent jouer à un jeu (très sérieux) dont on ne connaît pas les règles. Ils se pourchassent, se cachent et se confrontent. Ils composent alors des scènes violentes, temps forts de la chasse à courre : l'hallali, la curée, la présentation du gibier.

APPROCHE(S)

(France, 2012), 14'

Une salle de classe sans professeur. Sous les rires et les anecdotes, 15 élèves de 15 ans dévoilent une tendresse toute particulière les uns envers les autres.

SWEET VIKING

(France / Islande, 2012), 30'

Jara doit se rendre dans une région isolée de l'Islande afin de voir son père très malade. Au fil du voyage, elle raconte ces mystérieuses histoires d'elfes et de trolls qui épousent les paysages de l'île et l'imaginaire de ce peuple, encore Viking.

SALMA CHEDDADI JARA KARLSDÓTTIR

LIVE



LE PRINCIPE D'INCERTITUDE

CRÉATION MUSICALE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

CINÉ 104 / PANTIN > SAMEDI 14 JUIN À 20H00



Avez-vous la certitude que votre existence est unique et indivisible ? Avez-vous jamais ressenti les vibrations de vos vies parallèles ? Avez-vous conscience du don d'ubiquité des particules qui composent votre corps ? Avec l'aide de scientifiques et de mystiques, « Le principe d'incertitude » explore de nouvelles possibilités, de nouvelles impossibilités, pour mieux appréhender le monde.



Jara Karlsdóttir est l'héroïne islandaise du film « Sweet Viking » de Salma Cheddadi, pour lequel elle a reçu le prix SACEM de la meilleure musique originale de l'édition 2012 du Festival Côté Court. Elle est compositrice, chanteuse et multi-instrumentaliste. Après des études de composition musicale et de philosophie, elle intègre plusieurs groupes (Bang Gang, Thundercats, Singapore Sling) avant de s'aventurer dans la création de sa propre musique. Jara a composé pour le théâtre, le cinéma et a sorti récemment son second album solo.

www.jarakarlisdottir.com

SLIP HOTEL MORIAH



CRÉATION MUSICALE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

CINÉ 104 / PANTIN > VENDREDI 13 JUIN À 20H00

LIVE



SLIP, groupe de musique électro-expérimentale improvisée, propose une performance autour d'images non montées de *trouvé*, un film de Rodolphe Olcèse tourné en Super 8 à Bucarest et Busteni en septembre 2013. À base de samples et de riffs de guitare improvisés, Jérôme Chatelain (machines), Jeremy N. (guitare) et Rodolphe Olcèse (guitare) cherchent à retrouver, sous une matière image livrée dans son état le plus brut, les premiers balbutiements d'un film possible.



JEAN-BENOÎT DUNCKEL LOU HAYTER OLIVIER BABINET

sacem  la culture par tous la vieillesse par tous

TOMORROW'S WORLD

CRÉATION MUSICALE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

CINÉ 104 / PANTIN > SAMEDI 14 JUIN À 21H30

Quand Jean-Benoît Dunckel (du groupe AIR) rencontre Lou Hayter (The New Sins), ça donne des ambiances fantastiques, de l'épaisseur à l'atmosphère mélancolique et très cinématographique de leurs compositions... Ajoutez à cela les images inédites d'Olivier Babinet qui nous a ravis avec son excellent premier long métrage *Robert Mitchum est mort* et vous aurez une possible idée de ce que cette soirée entre rêve et réalité vous réserve...

Images : Olivier Babinet - Claviers : Jean-Benoît Dunckel
Chant : Lou Hayter - Batterie : Louis Delorme

Après avoir fait un tour du monde des festivals avec son film *Robert Mitchum est Mort*, très remarqué par la critique, Olivier Babinet prépare deux longs métrages.

« Parce qu'on est un homme et une femme, un style est né lorsqu'on a commencé à faire de la musique ensemble, et qui n'a rien à voir avec Air, quelque chose d'un peu hardcore quelque part »

Jean-Benoît Dunckel



© Linda Bujol



© Thomas Aubin

« J'ai toujours eu de la sympathie pour les gens qui voyaient d'autres réalités que nous, peut-être parce que j'en fais partie ». Philip K. Dick

RUDOLF DI STEFANO FRANÇOIS NICOLAS JEAN-MARIE STRAUB CHRISTIAN PRIGENT



QUI-VIVE

SÉANCE PERFORMATIVE

CINÉ 104 / PANTIN > MERCREDI 18 JUIN À 20H00

Rudolf di Stefano et François Nicolas sont les invités du festival pour venir présenter une séance performative autour de la question *Qui vive ?* : qui « vit » aujourd'hui en ce monde et en ce lieu-ci du monde ? Quelles idées et quels projets vivent en un temps qui voudrait nous cantonner à la survie désenchantée, à la circulation mondiale des biens et services par-dessus les murs et barrières cantonnant les pauvres dans des réserves et les travailleurs dans des usines, camps retranchés ?

Pour constituer cette question saugrenue, pour la faire entendre et la mettre en commun, il nous faut un dispositif spécifique. C'est pour cela que nous avons imaginé pour ces séances un lieu singulier : le produit d'une

SOL SUFFERN-QUIRNO ET RUDOLF DI STEFANO

VIES PARALLÈLES

CINÉ 104 / PANTIN > JEUDI 19 JUIN À 22H00

VIES PARALLÈLES

(France, 2014), 90'

Un film qui regroupe les vies de Jean-Jacques Rousseau, Jean-Marie Straub, Christian Prigent, Tarkos, Héloïse. Il est une sorte d'assemblage, un char entier de vies et de personnages pour présenter un seul homme, le dernier d'une société qui ne veut plus voir de sentiment qui ne soit pas mesurable, quantifiable ou représentable.

forme temporelle et d'une salle réappropriée.

- La forme ? Une sorte de revue parlée-projetée-difusée-jouée : nos séances font ainsi se succéder une dizaine d'interventions d'un quart d'heure chacune, sur des sujets très divers (cinéma et musique, poésie et mathématiques, amour et politique...).

- La salle ? Une salle de cinéma réaménagée en trois composantes : un écran, un plateau et des gradins. La circulation incessante entre ces parties évite la séparation de la salle entre émetteurs et récepteurs ; elle constitue un volume d'un seul tenant où les spectateurs, improbablement rassemblés, assument d'entrelacer les propositions successivement projetées sur l'écran, adressées du plateau et jouées dans les gradins.

ÉCRAN - GENS D'AILLEURS

Notes pour Gaza, Rudolf di Stefano (France, 2013), 20'

Un film qui donne l'image d'une aventure, l'aventure du peuple de Gaza, qui n'a d'autre moyen pour être que d'être inventif.

PLATEAU - MUSIQUE ET POÉSIE

Le poème « suspendu » de Labîd ibn Rabî'a

Un captif amoureux de Jean Genet (François Nicolas)

PLATEAU - ACTUALITÉ DES MATHÉMATIQUES

Ici émerge

GRADIN - GENS D'ICI

Les jeunes des quartiers populaires

ÉCRAN - BANDE-ANNONCE

Variation Chino, Rudolf di Stefano et Sol Suffern-Quirno (France, 2014), 15'

PLATEAU - ACTUALITÉ DE LA POÉSIE

Visions de Chino, lecture de Christian Prigent. Extraits tirés de son dernier livre, *Les Enfances Chino*

ÉCRAN : ANNONCE DE L'AMOUR

L'Inconsolable, Jean-Marie Straub (France, 2011), 15'





BORIS LEHMAN

MES SEPT LIEUX

CINÉ 104/ PANTIN
SAMEDI 14 JUIN À 15H30

Boris Lehman, né le 3 mars 1944 à Lausanne (Suisse), est un cinéaste belge aux frontières du cinéma expérimental, de l'essai cinématographique, du journal filmé et du documentaire. Après des études de piano, il se consacre dès le début des années 1960 à la photographie et au cinéma. Diplômé de l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles, cinéphile et critique, il collabore à de nombreuses revues de cinéma. Il entame un travail cinématographique hors des standards commerciaux, d'abord avec les malades mentaux d'un centre de réadaptation, le Club Antonin Artaud où il travaille comme animateur, utilisant le cinéma comme outil thérapeutique, ensuite avec des amateurs et non professionnels.

Il en résulte une œuvre fleuve comptant, à ce jour, plus de 300 films (courts et longs, documentaires et fictions, essais et expérimentations, journaux, autobiographies...), et quelque 300 000 photographies. Peu connu du grand public en raison de l'absence de son œuvre dans les circuits de distribution conventionnels, ses films sont cependant l'objet d'une diffusion régulière dans les festivals, et de rétrospectives organisées dans les cinémathèques.

Boris Lehmann viendra faire ses adieux au cinéma lors de cette séance qui lui est dédiée. Il présentera le plus long court métrage de l'histoire du cinéma pour une diffusion inédite en France.

MES SEPT LIEUX

(Belgique, 2013), 323'

Mes sept lieux commence au moment où je suis expulsé de plusieurs lieux qui me sont chers. Qui me servent tout aussi bien de domiciles que de lieux de vie et de travail. C'est le début de mon errance urbaine qui me fera faire en dix années un périple de trois cent mille kilomètres avant de revenir tout près de mon point de départ. Une aventure physique autant que métaphysique. Fragments de films documentaires, de journal intime, de notes de chevet, de bouts de fiction, *Mes sept lieux* est un essai sur le temps qui passe, agrémenté d'un fatras de réflexions légères et graves; en définitive une tentative tout simplement d'exister. C'est le quatrième épisode de ma fiction autobiographique, *Babel*, commencée en 1983.

Parcourir tous les lieux de ma vie, revoir et filmer mes amis : tout un programme. C'est ce que j'ai essayé de faire, et cela m'a pris plus de dix ans. (1999-2010)

Le film - divisé en dix parties - se présente sous la forme d'une mosaïque de petits films imbriqués les uns dans les autres, reliés entre eux comme dans une vaste fresque ou une tapisserie.

Autant de chapitres qui me permettent de prendre une certaine distance avec l'autobiographie brute et avec la chronologie qui aurait été à la longue ennuyeuse et rébarbative. Le film gagne ainsi dans son aspect philosophique, car pour moi filmer est davantage une réflexion sur ma façon de vivre et non un simple reportage sur ma vie.

Boris Lehman



© Christophe Loiseau

CHRISTOPHE PELLET

PAGE BLANCHE À L'AUTEUR #2

LA NEF / PANTIN > DIMANCHE 15 JUIN À 15H00

Christophe Pellet, auteur en résidence à La Nef dans le cadre du programme « Écrivains en Seine Saint-Denis », initié par le Département, propose une projection accompagnée d'une performance.

La NEF - Manufacture d'utopies - Réservations > 01 41 50 07 20 - reservation@la-nef.org



JOACHIM

Cie [23h50]

Tout public à partir de 14 ans / Durée : 20'

D'après *Disparitions* de Christophe Pellet

Conception, mise en scène et interprétation : Lucas Prioux

Portrait fragmenté vidéo-marionnettique d'un internaute d'aujourd'hui. « Fragments d'une vie numérique.

Fragments de connexions. Joachim est dans sa chambre. Joachim est dans sa tête. Joachim est online. Internaute décomplexé aux multiples avatars, Joachim est-il réellement avec d'autres, ou n'est-il qu'avec lui-même ? »

EXOPLANÈTE

Une performance de Christophe Pellet, Julien Thèves et Christophe Lemaître et avec Mireille Perrier

(France, 2014), 40' - Tout public à partir de 16 ans

Partir de la projection d'un film - dans lequel Mireille Perrier interprète le rôle d'une mère dévorante -, pour arriver à la lecture d'un texte en direct et à la table par Mireille Perrier, et cela dans un seul et unique lieu : un théâtre. Le même texte, la même comédienne : deux émotions parfois contradictoires.

FRÉDÉRIC DANOS JEAN-CLAUDE TAKI



DÉJÀ FINI PAS ENCORE COMMENCÉ

MAGIC CINÉMA - BOBIGNY

LUNDI 16 JUIN À 20H00

Une proposition visuelle et discursive autour de l'archive.

Un film performance à quatre mains.

À partir de là, tout peut arriver...

Quand deux personnes se rencontrent, s'ils en ont le désir et pour mieux se connaître, ils se parlent. Et bien là c'est un peu la même chose à ceci près que le dialogue sera visuel. Par un jeu de superpositions, de juxtapositions, et de successions guidées par l'instant, chacun à la maîtrise de ses archives personnelles, nous allons tenter l'expérience d'une discussion en images. Pas de thème précis, mais une rencontre où l'altérité transposée au fur et à mesure de l'échange sur une timeline commune viendra.



VINCENT DIEUTRE ET YVES CITTON

QUEERING JEANNETTE

CINÉ 104 / PANTIN
SAMEDI 14 JUIN À 22H00

Comment filmer la pensée ? Cette question traverse tout le cinéma de Vincent Dieutre. Le court métrage comme alternative au cours magistral, voilà ce qu'il nous propose avec Yves Citton : Repolitiser le cinéma, queerizer le documentaire, même la pensée peut être sexy !

QUEERING JEANNETTE

(France, 2013), 37'

Queer, Queer, ils n'ont que ce mot là à la bouche ! Ce serait LA solution... Comment expliquer à de jeunes gays qu'il s'agirait plutôt d'un instrument, précieux certes, mais qui reste un outil parmi d'autres pour repenser le monde et le transformer ? Le mieux est de s'adresser à un philosophe avisé : Yves Citton. Rendez-vous chez Jeannette donc.

CHRISTIAN BARANI BERTRAND GAUGUET

PARADIS

PERFORMANCE MUSICALE
ET CINÉMATOGRAPHIQUE

CINÉ 104 / PANTIN
JEUDI 12 JUIN À 20H00

Performance de Christian Barani, cinéaste, et Bertrand Gauguet, musicien, proposée en partenariat avec l'Espace Khiasma

4 mars 2013.

Arrivée à Beyrouth. Direction Antelias, une ville de la banlieue nord de Beyrouth. Dans le taxi, je suis les indications envoyées par mon ami Eli qui vit à Dubaï et me prête l'appartement pour ces deux mois et demi de résidence. Je comprends très vite que l'adresse n'est pas le meilleur moyen de situer les lieux. Il m'écrit « Suivre l'autoroute qui mène à Tripoli. Tourner à droite juste après le restaurant Mhanna. Au bout de la route, à gauche la tour du Centre Hage et à droite une impasse. L'immeuble Solaris est à droite dans l'impasse. Premier étage ». Je suis là pour plusieurs mois. Trois mois d'expérience où le hasard, l'improvisation, le mouvement du corps filmant vont produire des contextes, des rencontres et des attitudes qui vont faire émerger les images.

L'enjeu de cette projection performance est de mettre en forme, de trouver une représentation à cet espace/temps de l'expérience, fondamental dans mon travail. Montrer, faire écouter ce moment particulier qui précède l'image/son.

khiasma

FRÉDÉRIC BACK ÉCRAN DES ENFANTS

Auteur de films d'animation québécois né en 1924, Frédéric Back a toujours employé son talent à défendre des valeurs qui lui sont chères : la sauvegarde du patrimoine et de la mémoire collective, le respect de la nature et le militantisme écologique. Artiste mondialement connu, il a reçu de multiples prix dont deux Oscars pour *Crac !* et *L'homme qui plantait des arbres*. Frédéric Back est décédé le 24 décembre dernier à l'âge de 89 ans. Il laisse une œuvre humble mais parfaitement maîtrisée, remplie d'une immense sollicitude pour le monde qui nous entoure.

Le festival Côté court rend hommage à ce grand humaniste, l'occasion pour les jeunes spectateurs de découvrir un formidable créateur.

ÉCRAN DES ENFANTS #1

CINÉ 104 / PANTIN

SAMEDI 14 JUIN À 14H00

Séance précédée d'une petite leçon de cinéma et suivie d'un goûter

MERCREDI 18 JUIN À 16H00

À partir de 6 ans / Durée : 54'

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES

(Canada, 1987), 30'

Un voyageur s'égare dans un coin de Haute-Provence. Il rencontre un berger solitaire qui patiemment, en secret, reboise la montagne en semant des glands. Les années passent, le pays désertique se transforme en terre promise.

LE FLEUVE AUX GRANDES EAUX

(Canada, 1993), 24'

Il y a un million d'années, les glaciers ont creusé le lit d'un fleuve que les Amérindiens appelleront Magtogoek (« Le chemin qui marche »), devenu aujourd'hui le fleuve Saint-Laurent.



La Création des oiseaux

ÉCRAN DES ENFANTS #2

CINÉ 104 / PANTIN

SAMEDI 14 JUIN À 16H00 > CINÉ-GOÛTER

MERCREDI 18 JUIN À 14H00

CINÉMA LOUIS DAQUIN / LE BLANC MESNIL

SAMEDI 14 JUIN À 16H00

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

DIMANCHE 22 JUIN À 16H30 > ENTRÉE LIBRE

À partir de 4 ans / Durée : 75'

ABRACADABRA

(Canada, 1970), 9'

Un magicien vole le soleil. Une petite fille part à sa recherche avec d'autres enfants pour le libérer.

INON OU LA CONQUÊTE DU FEU

(Canada, 1972), 9'

Les hommes et les animaux décident d'en finir avec le froid et d'aller à la conquête du feu.

LA CRÉATION DES OISEAUX

(Canada, 1972), 10'

Légende des indiens Micmacs de l'ancienne Acadie : le Loup-hurlleur.



Crac !

ILLUSION ?

(Canada, 1975), 11'

Des enfants s'amuse. Un magicien transforme fleurs, forêts et soleil en immeubles, boulevards et usines.

TARATATA !

(Canada, 1977), 8'

C'est jour de fête ! La ville se pare de drapeaux et de fleurs. Un petit garçon suivi de son chien cherche à voir le défilé.

TOUT RIEN

(Canada, 1978), 11'

Les premiers hommes, nus et sans défense, cherchent à se protéger. Ils voudraient ressembler aux animaux qui les entourent...

CRAC !

(Canada, 1981), 15'

Une chaise berçante participe à la vie d'une famille et à toutes les fantaisies des enfants (fort nombreux !).

JACQUES CAMBRA CINÉ-CONCERTO OPUS V

CINÉ 104 / PANTIN

DIMANCHE 15 JUIN À 16H00

À partir de 2 ans / Durée : 45'

Le spectacle Ciné Concerto est de retour dans son cinquième Opus ! Mêlant cinéma muet, musique improvisée et musique classique, le pianiste ciné-concertiste Jacques Cambra réunit pour son nouveau spectacle un drôle de bestiaire.

MISS DUNDEE ET SES CHIENS SAVANTS

Alice Guy (France, 1902), 3'

Une jeune et charmante artiste, Miss Dundee, nous présente ses élèves : une quinzaine de chiens de toutes tailles et de toutes races, qui exécutent divers sauts et exercices.

ALICE ON THE FARM

Walt Disney (États-Unis, 1926), 8'

Alice et son chat travaillent à la ferme. Un voleur de poules survient et enlève Alice. Son fidèle chat se lance aussitôt à leur poursuite.

JOLLY FISH (SÉRIE TOM ET JERRY)

John Foster (États-Unis, 1932), 5'

Tom et Jerry font une partie de pêche en barque. Mais les habitants des fonds marins préfèrent s'amuser que de se laisser capturer.

FELIX GETS THE CAN

Otto Messmer (États-Unis, 1925), 6'

Ne voulant pas rentrer bredouille de la pêche, Félix décide de faire un saut en Alaska où le saumon abonde.





The Battle of the Century (La Bataille du siècle)



That's my Wife (C'est ma femme)

CINÉ-CONCERT DU CRD LAUREL ET HARDY

CINÉ 104 / PANTIN

DIMANCHE 15 JUIN À 14H00

ESPACE JACQUES PRÉVERT / AULNAY-SOUS-BOIS

JEUDI 19 JUIN À 20H30

À partir de 6 ans > Durée : 1h environ

Les étudiants de la classe de composition de Pascal Zavaro, sous la direction de Catherine Simonpietri ont créé des pièces musicales inédites pour accompagner et donner vie aux films de *Laurel et Hardy*.

Ce sont les élèves du C.R.D. (Conservatoire de musique de Pantin à rayonnement départemental) qui joueront ces pièces sur scène au piano, à la flûte, à la clarinette et au basson.

Quand la jeunesse revisite les classiques, on en a plein les mirettes !

THE BATTLE OF THE CENTURY

(La Bataille du siècle)

Clyde Bruckman (États-Unis, 1927), 20'

Laurel doit affronter un redoutable adversaire dans un match de boxe où tous les coups sont permis. Quelques temps plus tard, un nouveau combat va se dérouler dans la rue, à coup de tartes à la crème

Composition : Jean-Michel Collet

THAT'S MY WIFE

(C'est ma femme)

Lloyd French (États-Unis, 1929), 20'

L'oncle Bernal surgit à l'improviste chez Oliver pour lui annoncer qu'il va faire de lui son légataire mais à condition qu'il soit heureux en ménage...

Composition : Ndid Morton

FLYING ELEPHANTS

(À l'âge de pierre)

Frank Butler (États-Unis, 1928), 17'

À l'âge de pierre, tous les célibataires doivent se marier par ordre du roi. Laurel et Hardy se disputent une fille.

Composition : Quentin Sirjacq

WE FAW DOWN

(On a gaffé)

Leo McCarey (États-Unis, 1928), 20'

Prétextant aller au théâtre, Laurel et Hardy se rendent en fait dans un tripot pour jouer au poker. Leurs épouses restées à la maison apprennent qu'un incendie a détruit le théâtre...

Composition : Yuri Tessier

sacem  le conservatoire de la région parisienne

 Est Ensemble

 ville de Pantin

 conservatoire de Pantin

 Lobster



La Pyramide humaine

JACQUES RANCIÈRE ALAIN BERGALA MARIE-JOSÉE MONDZAIN

« ÉDUCATION À L'IMAGE POUR QUOI FAIRE ? »

CINÉ 104 / PANTIN
VENDREDI 13 JUIN À 14H30

Rencontre proposée par Périphérie, en partenariat avec Côté court et le GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche).

En présence de Jacques Rancière, philosophe, Alain Bergala, cinéaste et Marie-Josée Mondzain, philosophe.

À l'occasion de ses 30 ans, Périphérie, centre de création cinématographique, propose une après-midi autour de la question : « Éducation à l'image : pour quoi faire ? ». Au cœur de l'activité de Périphérie, le cinéma documentaire de création est constitutif d'une approche pédagogique singulière, dans son rapport « au réel », à la durée et à l'altérité.

Qu'attendre de la rencontre avec l'image dans la formation de l'individu ? Le développement d'un esprit critique ? L'expression de la subjectivité ? L'émancipation ? Avec quelle posture pédagogique initier ce travail ? Cet événement sera aussi l'occasion de questionner l'expression : « Éducation à l'image ».

PARCOURS EN COURTS

CINÉ 104 / PANTIN
JEUDI 12, VENDREDI 13 ET LUNDI 16 JUIN

La Maison du film court propose trois après-midi consacrées aux parcours croisés de trois réalisateurs, de trois compositeurs et de trois producteurs que cette association a accompagnés.

L'objectif de chacune de ces rencontres sera de confronter le parcours des trois professionnels : l'un venant de réaliser, de produire ou de composer la musique d'un premier film court, un autre ayant déjà réalisé, produit ou composé la musique de plusieurs courts métrages et enfin le dernier passant au format long métrage.

Ces tables rondes animées par Richard Sidi, délégué général de la Maison du film court, seront précédées d'un extrait d'un film court de chacun des participants. Elles porteront sur le métier à l'honneur et sur son rapport aux professions à l'honneur dans les deux autres rencontres.

PIXIL'AWARDS

CINÉ 104 / PANTIN
MERCREDI 18 JUIN À 14H00

Le Pôle Jeunesse de la Mairie de Pantin a coordonné tout au long de l'année à l'Antenne des Quatre Chemins des ateliers de réalisation autour de la pixilation. Venez découvrir les créations filmiques des jeunes à l'occasion d'une compétition dédiée, et rencontrer le lauréat des Pixil'Awards.

LA PYRAMIDE HUMAINE

CINÉ 104 / PANTIN
VENDREDI 13 JUIN À 18H00

Jean Rouch
(France, 1959), 88'

En 1959, Rouch propose à une classe d'adolescents africains et européens de participer à un film dans lequel chacun devra jouer le jeu de la rencontre, chose jusque-là impensable pour ces jeunes lycéens. Rouch filme cette expérience et le récit fictif qui en découle.





YASSINE QNIA

MON PREMIER CUIR

CINÉ 104 / PANTIN
JEUDI 12 JUIN À 18H00

La résidence de Yassine Qnia est financée par la Région Ile-de-France

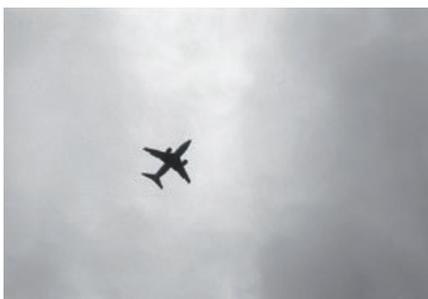
Lors de cette séance spéciale de restitution, qui clôture en beauté sa résidence d'écriture, Yassine Qnia vous propose de vous immerger dans son univers, dans son processus créatif et dans le manuscrit de son moyen métrage *Mon premier cuir*, tout juste achevé, grâce à sa lecture intégrale par un comédien. Venez rêver un futur film dans la magie de ses mots encore naissants !

Yassine Qnia vous présente également les travaux filmiques accomplis en atelier avec deux classes de 3^{ème} et 3^{ème} SEGPA du collège Lavoisier de Pantin et avec la 2^{nde} communication visuelle option multimédia du lycée Alfred Costes de Bobigny.

SALON DES SCÉNARIOS

BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET / PANTIN
DU 3 AU 21 JUIN 2014

À deux pas du Ciné 104, la bibliothèque Elsa Triolet s'associe à Côté court et accueille, dès le début du mois de juin 2014, un espace dédié au scénario. Dans un salon cosy, tout habillé d'anciennes affiches du festival, seront exposés des scénarios originaux de films sélectionnés cette année, des exemplaires à lire sur place ou à emprunter ainsi que des ouvrages sur le scénario... Au programme : des rencontres avec les réalisateurs ainsi que des projections de leurs précédents films.



SARAH KLINGEMANN

GR1 CINE CENTRAL

CINÉ 104 / PANTIN
MARDI 17 JUIN À 18H00

Sarah Klingemann est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.

Heureuse qui comme... En Résidence Nomade, Sarah Klingemann a parcouru à pied les 500 kilomètres en Île-de-France du GR1, par étapes, avec des danseurs du Centre National de la Danse de Pantin, avec des pantinois ayant répondu à sa petite annonce, parfois seule.

Dans le hall du Ciné 104, un mur en carton s'est élevé au fur et à mesure des kilomètres parcourus, pour archiver cartes, noms des villes, mots échangés...

Sa pratique du territoire a donné lieu en salle à une projection Carte Blanche et Territoire le 23 janvier, puis à une deuxième le 29 avril, et enfin à cette troisième, venant clore le cycle des marches et des cartes, et voulant ouvrir le territoire à son propre portrait - Autoportrait du territoire – qui en miroir suppose le portrait de ceux qui l'ont parcouru.





RENCONTRE PROFESSIONNELLE

CINÉ 104 / PANTIN
JEUDI 19 JUIN À 18H00

*Avec France Télévisions / France 2
Label Talents en Court du CNC*

Vous avez un projet de premier film mais vous ne savez pas par où commencer ?

Vous souhaitez :

- mieux connaître les organismes de soutien ?
- recevoir des conseils sur les démarches à effectuer ?
- échanger avec des réalisateurs et des producteurs aguerris ?
- rencontrer d'autres réalisateurs débutants ?

Participez à notre table ronde avec des professionnels du cinéma, et poursuivez la soirée avec la séance de pitching !

Informations et inscriptions :

Email : lise@cotecourt.org / T : 01 48 91 24 91

SOIRÉE PITCHING CONCOURS DU MEILLEUR PROJET DE FILM

CINÉ 104 / PANTIN
JEUDI 19 JUIN À 20H00

*Avec France Télévisions / France 2
Label Talents en Court du CNC*

Soirée animée par Pauline Dévi

Pour la première fois à Côté court, les candidats au Concours du Meilleur Projet de Film vous présentent, sous la forme d'un pitch oral et public, leur désir de premier film.

Producteurs à la recherche de nouveaux talents, techniciens en quête de projets émergents, cinéphiles curieux de cet exposé de films encore rêvés : ne ratez pas cette belle soirée animée par Pauline Dévi, comédienne et présentatrice des « Histoires Courtes » sur France 2.

Pour les candidats, l'enjeu est de taille, car l'un d'entre eux sera choisi pour recevoir le Prix du Meilleur Projet de Film, doté d'un préachat et d'un accompagnement de France 2 dans la réalisation du projet.

AIDE AU FILM COURT EN SEINE-SAINT-DENIS

LE TRIANON / ROMAINVILLE

MARDI 17 JUIN À 20H30

Dispositif de soutien à la création du Département de la Seine-Saint-Denis

Programme présenté en partenariat avec Cinémas 93

L'Aide au film court est le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis. Il est coordonné par Cinémas 93 depuis sa création en 2005. Le programme vous propose une sélection de films récemment soutenus, sélectionnés et primés dans de grands festivals internationaux.

CAMBODIA 2099

Davy Chou

(France / Cambodge, 2014), 21'

Film présenté en avant-première

Phnom Penh, Cambodge. Sur Diamond Island, joyau de modernité du pays, deux amis se racontent les rêves qu'ils ont faits la veille.

DAHUS

João Nicolau

(France / Portugal, 2013), 19'

Un garçon de dix ans se débat avec les amertumes de la vie dans une colonie de vacances. Ce n'est pas simple d'être ignoré par la prunelle de ses yeux et de voir son dortoir vandalisé par des voyous presque adolescents. Heureusement, dans la forêt, les dahus s'obstinent à ne pas se montrer.

MILLE SOLEILS

Mati Diop

(France, 2013), 45'

En 1972, Djibril Diop Mambety tourne *Touki Bouki*. Mory et Anta s'aiment. Les deux jeunes amants partagent le même rêve, quitter Dakar pour Paris.

Quarante ans plus tard, *Mille Soleils* enquête sur l'héritage personnel et universel que représente *Touki Bouki*.



Cambodia 2099

PROGRAMME INFORMATION-FICTION HEAD

— HEAD
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN GENÈVE
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

CINÉ 104 / PANTIN

DIMANCHE 15 JUIN À 14H00

L'option Information Fiction de la Haute École d'Art et de Design de Genève présente une sélection de films d'étudiants fraîchement diplômés ou encore étudiants. Au sein de cette option, les étudiants travaillent les questions du récit, entre Cinéma et Art contemporain. En présence des étudiants et de Christelle Lheureux, réalisatrice et enseignante à la HEAD.

Journal Information Fiction, (Suisse, 2013), 25'

Parole coupée, Mélanie Badoud (Suisse, 2012), 8'

Ydak, Florence Pellacani (Suisse, 2013), 13'

Samuel Buffat, Irène Muñoz (Suisse, 2014), 9'

Quelque chose vit entre l'homme et la bête,

Nagi Gianni (Suisse, 2014), 15'

LES ENGRAINEURS

CINÉ 104 / PANTIN

MERCREDI 18 JUIN À 18H00

Les Engraineurs ont réalisé, cette année encore, des films aux formes diverses avec les enfants, adolescents et adultes de Pantin. Il y est question d'amour, de justice, de famille...



EN SEINE-SAINT-DENIS, CERTAINS L'AIMENT COURT #1

CINÉMA LE MÉLIÈS / MONTREUIL
SAMEDI 14 JUIN À 20H30

Cinéma 93 et Côté court proposent un programme de films courts afin de promouvoir cette forme auprès des salles du département. Les réalisateurs viennent présenter les films !

JEUNESSES FRANÇAISES

Stéphan Castang, 2011, 19'

Des lycéens, cadre serré, répondent aux questions d'un conseiller d'orientation un peu agressif.

UN DIMANCHE MATIN*

Damien Manivel, 2012, 18'

Comme chaque dimanche matin, un homme promène son chien dans la banlieue parisienne.

DANCING ODÉON*

Kathy Sebbah, 2010, 25'

À l'Odéon Dancing, toutes les fins de semaine, se retrouvent célibataires et couples, personnes accompagnées ou cherchant l'âme sœur. Au son de l'orchestre, les couples se font ou se rapprochent, les cœurs balancent.



Nous ne serons plus jamais seuls

VISIBLE SHAPE

Jean Thévenin, 2011, 3'

Dans la nuit du 1er décembre 2011, alors que Philip Glass vient jouer son opéra *Satyagraha* en hommage à Gandhi au Lincoln Center, le mouvement Occupy Wall Street organise une assemblée générale sur l'esplanade à laquelle se joignent Glass et Lou Reed.

NOUS NE SERONS PLUS JAMAIS SEULS

Yann Gonzalez, 2012, 10'

Une fête une nuit. Des adolescents dansent et s'aiment comme si c'était la première et la dernière fois.

** Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.*



CÔTÉ COURT

LE CINÉMA À L'ŒUVRE EN SEINE-SAINT-DENIS

Le Département de la Seine-Saint-Denis est engagé en faveur du cinéma et de l'audiovisuel de création à travers une politique dynamique qui place la question de l'œuvre et de sa transmission comme une priorité.

Cette politique prend appui sur un réseau actif de partenaires et s'articule autour de plusieurs axes :

- le soutien à la création cinématographique et audiovisuelle,
- la priorité donnée à la mise en œuvre d'actions d'éducation à l'image,
- la diffusion d'un cinéma de qualité dans le cadre de festivals et de rencontres cinématographiques en direction des publics de la Seine-Saint-Denis,
- le soutien et l'animation du réseau des salles de cinéma,
- la valorisation du patrimoine cinématographique en Seine-Saint-Denis,
- l'accueil de tournages par l'intermédiaire d'une Commission départementale du film.

Le festival Côté court s'inscrit dans ce large dispositif de soutien et de promotion du cinéma.



LES ACTIONS ÉDUCATIVES

Depuis ses toutes premières éditions, l'association Côté court crée des espaces et des temps d'échange culturels et artistiques en faveur des jeunes publics pantinois, séquano-dionysiens et franciliens. Ces actions d'initiation, de partage et d'expérimentation cinématographiques se déroulent dans le cadre scolaire tout au long de l'année et connaissent leur épisode de restitution pendant le festival.

PARCOURS «LA CULTURE ET L'ART AU COLLÈGE»

Un dispositif du Département de la Seine-Saint-Denis

Fort de deux formidables premières expériences, Côté court a mis de nouveau en œuvre des parcours d'éducation à l'image et de création filmique avec des cinéastes sélectionnés ces dernières années au festival.

Ces parcours, par le biais d'ateliers et de sorties culturelles, visent à faire découvrir aux élèves un auteur-réalisateur et son œuvre, à faire évoluer leur regard et leur goût par rapport aux images/sons, à enrichir leurs habitudes culturelles, à les sensibiliser aux rouages de la création d'un film, à les initier à une pratique artistique et à leur permettre de s'investir dans un projet de réalisation.

Depuis la participation de Côté court au dispositif CAC en 2011, ce sont dix-huit réalisateurs, une quarantaine d'enseignants et six cent élèves qui ont vécu cette incroyable aventure.

Sept cinéastes, une dizaine d'enseignants et plus de cent cinquante collégiens sont heureux de vous présenter leur travail d'une année.

LES COPIEURS

Vladimir Léon

Avec la 6^{ème} du collège Jean-Jacques Rousseau du Pré-Saint-Gervais

Des élèves font subir à Merlusse, un surveillant borgne qui les terrorise, la farce du «pique-cul». Les collégiens du Pré-Saint-Gervais se prêtent au jeu du remake d'un épisode du film éponyme de Marcel Pagnol (1935).

NOTRE CLASSE

Brigitte Perroto

Avec la Classe Accueil – CLA du collège Robert Doisneau de Clichy-sous-Bois

Jeux de photos de classe

TOUS EN SEINE

Arnold Pasquier

Avec la 6^{ème} « Arts et spectacles » du collège Alfred Sisley de l'Île-Saint-Denis

C'est le jour du départ, tous se préparent pour faire un grand voyage : « Voyager ! Explorer ! Naviguer ! Bourlinguer ! Vagabonder ! Hawaï ! Las Vegas ! Tombouctou ! C'est où ? »

LÈVE TOI, UN -1 SEC

Cédric Dupire

Avec une 3^{ème} du collège Jean Jaurès de Pantin

Kamal. Mahoua. Aziza. Kenza. Fatoumata. Mouhamad. Charles. Jérémy. Tounkasse. Bilel. Fayçal. Ali. Catherine. Adel. Lydia. Logan. Nesrine. Fatoumata. Ibrahim. Aicha. Dylan.

SAINT-DENIS, CHEMIN DU CRÈVE-CŒUR

Émilie Ausseil

Avec la 4^{ème} SEGPA du collège Garcia Lorca de Saint-Denis

Un jour comme les autres au collège, un professeur annonce à ses élèves la disparition d'une de leur camarade. Ses parents sont sans nouvelle depuis trois jours. Ils demandent à ceux qui savent quelque chose de parler.

DANS LES COULOIRS

Aurélien Vernhes-Lermusiaux

Avec une 4^{ème} du collège Marais de Villiers de Montreuil

Quand le collège est vide, si on évolue dans certains de ses couloirs, il est possible d'y retrouver la trace des hommes qui ont marqué notre Histoire !

SÉANCE HOFÉ

Catherine Álvés

Avec une 5^{ème} du collège Albert Camus de Rosny-sous-Bois

Les deux films réalisés par les élèves – sur le sexisme – seront peut-être montrés, ou pas. Surprise !

Retrouvez les films, les photos de tournage et les bios des réalisateurs sur notre site : www.cotecourt.org



Les Copieurs de Vladimir Léon



Notre classe de Brigitte Perrotto

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

En partenariat avec l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France), les CIP (Cinémas Indépendants Parisiens), la Région Ile-de-France, et la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles) Ile-de-France.

La participation de Côté court au dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma permet depuis plusieurs années à de jeunes scolaires franciliens de bénéficier d'un complément au travail effectué sur les films du dispositif avec leur enseignant.

DE TANGER À PANTIN

En partenariat avec La Cinémathèque de Tanger, l'ACRIF (Association des Cinémas Recherche d'Ile-de-France) et avec le soutien de la Région Ile-de-France.

Un programme de courts métrages marocains issus du fonds de la Cinémathèque est proposé aux lycéens tangerois et franciliens. Ce programme fait partie du projet Éducation au cinéma et formation à la Cinémathèque de Tanger soutenu par la Région Ile-de-France dans le cadre du « Dispositif Méditerranée » favorisant les échanges euro-méditerranéens, la diversité artistique et la circulation des œuvres.

LES CLASSES FESTIVAL

En partenariat avec l'Académie de Créteil

Mis en œuvre depuis huit ans par Côté court, le projet inter établissements « classe festival » a pour objectif de faire découvrir à des collégiens et à des lycéens le fonctionnement d'un festival et de faire connaître le court métrage dans toute sa diversité. Durant l'année, les élèves participent à des séances au cours desquelles ils vont aborder les questions de programmation et d'organisation, se familiariser à l'analyse de film et rencontrer des professionnels du cinéma. Pendant le festival, les classes assistent aux projections de films en compétition au cours d'une journée d'immersion.

CÔTÉ COURT DANS LES MÉDIATHÈQUES COURTS EN JEU

MÉDIATHÈQUE CENTRE VILLE / SAINT-DENIS
SAMEDI 28 JUIN À 16H30

Pour les infos sur les autres séances
www.mediatheques-plainecommune.fr

Retrouvez Côté court dans le réseau des médiathèques de Plaine Commune (25 médiathèques et 3 bibliobus) à travers un programme de films courts sur le thème du jeu...

Pixel, Patrick Jean

Quando sea grande, Jayro Bustamante

Molii, Mourad Boudaoud, Carine May, Yassine Qnia et Hakim Zouhani

Tongue Twisters, Erik Bullot

Rubika, Claire Baudéan, Ludovic Habas, Mickaël Krebs, Julien Legay, Chao Ma, Florent Rousseau, Caroline Roux et Margaux Vaxelaire



LES ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL

SÉANCES EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET DES RÉALISATEURS

JEUDI 12 JUIN

18H00 YASSINE QNIA , artiste en résidence	Lecture inédite	p.36
20H00 COMPÉTITION FICTION 1	Présentation par les réalisateurs	p. 7
20H00 CHRISTIAN BARANI et BERTRAND GAUGUET	LIVE - Perf. musicale et cinématographique	p.31
20H00 PANO #1	Présentation par les réalisateurs	p.15
22H00 PANO #2	Présentation par les réalisateurs	p.15

VENDREDI 13 JUIN

14H30 Journée professionnelle « Éducation à l'image, pour quoi faire ? »		p.35
20H00 SLIP	LIVE - Perf. musicale et cinématographique	p.26
20H00 COMPÉTITION FICTION 2	Présentation par les réalisateurs	p. 7
22h00 NICOLAS MAURY	Présentation	p.19
22H00 PANO #5	Présentation par les réalisateurs	p.17

SAMEDI 14 JUIN

14H00 ÉCRAN DES ENFANTS #1	Présentation et petite leçon de cinéma	p.32
15H30 BORIS LEHMAN	Présentation et discussion	p.29
16H00 ÉCRAN DES ENFANTS #2	Ciné-goûter	p.32
18H00 HÉLÈNE DELPRAT - NICOLE STEPHANE	Séance performative	p.20
20H00 COMPÉTITION EXPÉ #1	Présentation par les réalisateurs	p.11
20H00 SALMA CHEDDADI & JARA KARLSDÓTTIR	LIVE - Perf. musicale et cinématographique	p.26
20H30 CERTAINS L'AIMENT COURT #1	Présentation par les réalisateurs	p.39
21H30 OLIVIER BABINET, JEAN-BENOÎT DUNCKEL, LOUIS DELORME ET LOU HAYTER	LIVE - Perf. musicale et cinématographique	p.27
22h00 VINCENT DIEUTRE ET YVES CITTON	Projection et discussion	p.31

DIMANCHE 15 JUIN

14H00 CINÉ-CONCERT : LAUREL ET HARDY	LIVE - Perf. musicale et cinématographique	p.34
14H00 HEAD (HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE)	Présentation par les réalisateurs	p.38
14H00 PANO #6	Présentation par les réalisateurs	p.17
15H00 CHRISTOPHE PELLET	Performance	p.30
16H00 CINÉ-CONCERTO OPUS V (À PARTIR DE 2 ANS)	LIVE - Perf. musicale et cinématographique	p.33
16H00 PANO #7	Présentation par les réalisateurs	p.19
18H00 COMPÉTITION FICTION 3	Présentation par les réalisateurs	p. 7
18H00 JACQUES PERCONTE ET ENRIQUE RAMIREZ	Présentation par les réalisateurs	p.23
20H00 PANO #8	Présentation par les réalisateurs	p.19
20H00 COMPÉTITION FICTION 4	Présentation par les réalisateurs	p. 7
20H00 COMPÉTITION EXPÉ #2	Présentation par les réalisateurs	p.11
20H00 HÉLÈNE DELPRAT #2	Présentation et discussion	p.20
22H00 HÉLÈNE DELPRAT #3	Présentation et discussion	p.22

LES ÉVÉNEMENTS DU FESTIVAL

LUNDI 16 JUIN

20H00 COMPÉTITION FICTION 5	Présentation par les réalisateurs	p. 9
20H00 COMPÉTITION EXPÉ #3	Présentation par les réalisateurs	p.11
20H00 HÉLÈNE DELPRAT #4	Présentation et discussion	p.22
20H00 JEAN-CLAUDE TAKI & FRÉDÉRIC DANOS	Performance	p.30

MARDI 17 JUIN

18H00 SARAH KLINGEMANN, artiste en résidence	Présentation et discussion	p.36
20H00 COMPÉTITION FICTION 6	Présentation par les réalisateurs	p. 9
20H00 COMPÉTITION EXPÉ #4	Présentation par les réalisateurs	p.13
20H00 SALMA CHEDDADI #1	Présentation et discussion	p.25
20H00 PANO #2	Présentation par les réalisateurs	p.15
20H30 AUTOUR DE NICOLAS GRANGER	Présentation et discussion	p.16
20H30 AIDE AU FILM COURT EN SEINE-SAINT-DENIS	Présentation par les réalisateurs	p.38
22H00 SALMA CHEDDADI #2	Présentation et discussion	p.25

MERCREDI 18 JUIN

20H00 COMPÉTITION FICTION 7	Présentation par les réalisateurs	p. 9
20H00 COMPÉTITION EXPÉ #5	Présentation par les réalisateurs	p.13
20H00 PANO #5	Présentation par les réalisateurs	p.17
20H00 RUDOLF DI STEFANO, FRANÇOIS NICOLAS, JEAN-MARIE STRAUB & CHRISTIAN PRIGENT	Séance performative	p.28

JEUDI 19 JUIN

20H00 COMPÉTITION FICTION 8	Présentation par les réalisateurs	p. 9
20H00 SOIRÉE PITCHING	Présentation de projets de films	p.37
20H00 PANO #3	Présentation par les réalisateurs	p.15
20H30 CINÉ-CONCERT LAUREL ET HARDY	LIVE - Perf. musicale et cinématographique	p.34
20H00 PANO #4	Présentation par les réalisateurs	p.17
22H00 RUDOLF DI STEFANO ET SOL SUFFERN QUIRNO	Présentation par les réalisateurs	p.28

SAMEDI 21 JUIN

16H00 SOPHIE LALY	Présentation et discussion	p.18
18H00 ET 20H00 REPRISE DES FILMS PRIMÉS		p. 6



CÔTÉ COURT > DU 11 AU 21 JUIN 2014

JEU 12	14H00	16H00	18H00	20H00	22H00
	1		COMPÉT. FICTION 4	COMPÉT. FICTION 1 ★	COMPÉT. FICTION 3
	2			BARANI-GAUGUET	PANORAMA 2 ★
3	14H-17H > FORUM MFC		YASSINE QNIA	PANORAMA 1 ★	PANORAMA 3

VEN 13	14H00	16H00	18H00	20H00	22H00
	1		COMPÉT. FICTION 5	COMPÉT. FICTION 2 ★	COMPÉT. FICTION 6
	2	14H30 > EDUCATION À L'IMAGE, POUR QU'OI FAIRE ?		SLIP	NICOLAS MAURY
3	14H-17H > FORUM MFC		LA PYRAMIDE HUMAINE	PANORAMA 4	PANORAMA 5 ★

SA 14	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00
	1		COMPÉT. FICTION 7	COMPÉT. FICTION 8			CHEDDADI-KARLSDÖTTIR	BABINET-DUNCKEL	
	2	ÉCRAN DES ENFANTS 1	ÉCRAN DES ENFANTS 2	HÉLÈNE DELPRAT #1		COMPÉT. EXPÉ 1 ★	COMPÉT. EXPÉ 4		V. DIEUTRE - Y. CITTON
3				BORIS LEHMAN					

DI 15	14H00	16H00	18H00	20H00	22H00	
	1	CINÉ-CONCERT CRD	CINÉ-CONCERTO TOUT PETITS	COMPÉT. FICTION 3 ★	COMPÉT. FICTION 4 ★	COMPÉT. FICTION 1
	2	PANORAMA 6 ★	COMPÉT. FICTION 6	RAMIREZ / PERCONTE	COMPÉT. EXPÉ 2 ★	COMPÉT. EXPÉ 5
3	HEAD	PANORAMA 7 ★	PANORAMA 8 ★	HELENE DELPRAT #2	HELENE DELPRAT #3	

LUN
16

14H00	16H00	18H00	20H00	22H00
1		COMPÉT. FICTION 7	COMPÉT. FICTION 5 ★	COMPÉT. FICTION 2
2	PANORAMA 6	PANORAMA 1	COMPÉT. EXPÉ 3 ★	COMPÉT. EXPÉ 1
3	14H-17H > FORUM MFC	PANORAMA 2	HÉLÈNE DELPRAT #4	PANORAMA 8

MA
17

14H00	16H00	18H00	20H00	22H00
1		COMPÉT. FICTION 1	COMPÉT. FICTION 6 ★	COMPÉT. FICTION 8
2		PANORAMA 7	COMPÉT. EXPÉ 4 ★	COMPÉT. EXPÉ 2
3		SARAH KLINGEMANN	SALMA CHEDDADI #1	SALMA CHEDDADI #2

ME
18

14H00	16H00	18H00	20H00	22H00
1		COMPÉT. FICTION 3	COMPÉT. FICTION 7 ★	COMPÉT. FICTION 4
2	ÉCRAN DES ENFANTS 2	LES ENGRAINEURS	COMPÉT. EXPÉ 5 ★	COMPÉT. EXPÉ 3
3	PIXIL AWARDS		QUI-VIVE	PANORAMA 5

JEU
19

14H00	16H00	18H00	20H00	22H00
1		COMPÉT. FICTION 2	COMPÉT. FICTION 8 ★	COMPÉT. FICTION 5
2			SOIRÉE PITCHING	PANORAMA 4 ★
3		RENCONTRE PRO	PANORAMA 3 ★	VIES PARALLÈLES

SA
21

14H00	16H00	18H00	20H00	22H00
1		FILMS PRIMÉS #1	FILMS PRIMÉS #3	
2	SOPHIE LALY	FILMS PRIMÉS #2	FILMS PRIMÉS #4	
3				

★ SÉANCE OFFICIELLE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS



TRANSFUCE

Le magazine de la littérature
et du cinéma





CINÉ 104

Le Ciné 104 vous accueille dans un vaste hall baigné de lumière. Sa façade contemporaine est ouverte sur le parc Stalingrad. Les 3 salles (224, 154 et 66 places) sont climatisées et accessibles aux personnes à mobilité réduite. La grande salle est pourvue d'une boucle sonore pour les malentendants.

ACCÈS

Ciné 104

104, avenue Jean Lolive - 93500 Pantin

MéTRO : Église de Pantin - Ligne 5

Bus : lignes 249, 179, 61

Station Vélib' devant le Ciné 104

CONTACT

N'hésitez pas si vous avez besoin, on est là pour vous aider!

E-mail : contact@cotecourt.org

Tel. : 01 48 91 24 91

www.cotecourt.org

ESPACE BAR RESTAURATION SUR PLACE

FOOD TRUCKS « Cuisine de rue - Artisan urbain »

El Tacot - Spécialités Mexicaines

À la tête du client - Cuisine de Bistro

La Camion Gourmand - Burgers

Bügelski - Bagels Delicatessen

After Eleven - Focaccia / Pizza



SALLES ASSOCIÉES

Retrouvez les coordonnées des lieux associés
Aulnay-sous-Bois, Bagnolet, Le Blanc-Mesnil, Bobigny,
Les Lilas, Montreuil, Saint-Ouen, Pantin, Romainville
sur notre site www.cotecourt.org

TARIFS

TARIFICATION CÔTÉ COURT AU CINÉ 104

Entrée 1 séance

Plein tarif : 5 € - Tarif réduit* : 3,50 €

LIVE Salma Cheddadi et Jara Karlsdóttir du 14 juin

Plein tarif : 10 € - Tarif réduit* : 5 €

LIVE O. Babinet, J.-B. Dunckel et L. Hayter du 14 juin

Plein tarif : 10 € - Tarif réduit* : 5 €

Adhérent à l'association

Accès libre à toutes les séances, hors Live ci-dessus pour lesquels l'accès est à tarif réduit
Montant de l'adhésion annuelle : 10 €
(ou plus si le cœur vous en dit!)

Formulaire d'adhésion page 2 ou
adhésion en ligne sur le site www.cotecourt.org

** Tarif réduit : Abonnés Ciné 104, adhérents Côté court, étudiants, carte Vermeil, carte Famille nombreuse, demandeurs d'emploi, moins de 18 ans*

INFOS

Toutes les infos sur les séances, les films, les réalisateurs, nos partenaires, l'équipe, l'association sont sur notre site www.cotecourt.org qui tend à devenir une véritable bible en mettant à disposition 23 ans d'archives en ligne... Petit à petit... ;)

www.cotecourt.org

CÔTÉ COURT, UNE MANIFESTATION MISE EN PLACE À L'INITIATIVE DE



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LA PARTICIPATION DE



Les fleuristes agréés interflora
du département de Seine-Saint-Denis

AVEC LE CONCOURS DE



PARTENAIRES MÉDIAS



LA
CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE

CENTENAIRE
HENRI LANGLOIS
2014



LE MUSÉE IMAGINAIRE
D'HENRI LANGLOIS

MATISSE - MARILYN - MAN RAY - WARHOL
CHAGALL - DISNEY - DUCHAMP - PICABIA - LÉGER
HITCHCOCK - GODARD - CHARLOT - PICASSO...

EXPOSITION 09.04 / 03.08.2014 CINEMATHEQUE.FR



CNC

GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Neufilize OBC
ABN AMRO



vivendi



AVEC LA PARTICIPATION DE



Flammarion



EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC



TROIS



10 JOURS DE
FESTIVAL POUR
10 EUROS

11 > 21 juin CÔTÉ COURT

EN SEINE-SAINT-DENIS / PANTIN

TARIFS

BILLET À L'UNITÉ

Plein tarif : 5 euros / T.R. : 3,50 euros

SOIRÉE LIVE DU 14 JUIN

10 euros chaque concert

Tarif réduit : 5 euros

CARTE ADHÉSION

10 euros pour 10 jours de festival
(hors Live du 14 juin)

FESTIVAL CÔTÉ COURT

CINÉ 104

104, avenue Jean Lolive

93500 Pantin

Métro : Église de Pantin

et dans les lieux associés en Seine-Saint-Denis :
Aulnay-sous-Bois, Bagnolet, Le Blanc-Mesnil,
Bobigny, Les Lilas, Montreuil, Saint-Ouen, Pantin,
Romainville

LA PRESSE EN PARLE...

« C'est le Cannes du court, à Pantin : un festival ambitieux et excitant, avec une compète, des sélections parallèles très centrales et de belles découvertes à faire (...) »
Télérama sortir

« La programmation pantinoise fait partie des rendez-vous incontournables autour du court métrage, que le festival explore dans toute sa diversité : variété des longueurs, des styles, des genres, des moyens et des ambitions (...) »
Critikat

« Mieux vaut un court bien serré qu'un long mal équilibré : ce qui est vrai en matière de café l'est aussi en matière de ciné. Cette hypothèse peut aisément se vérifier à chaque nouvelle édition de Côté court. Le festival du court métrage de Pantin propose de savourer un mélange de films aussi goûteux que généreux. »
Mouvement

« Côté court, un festival consacré à un cinéma court, frais, jeune, insolent et alternatif... »
avoir-alire.com

« En vingt ans, le festival Côté court de Pantin (Seine-Saint-Denis) s'est imposé comme l'une des manifestations phares du court métrage en France, d'autant qu'il accueille exclusivement, en compétition, des films de production française. Il est aussi devenu un lieu de rencontre pour de jeunes cinéastes. »
Les Cahiers du Cinéma

« Au fil des ans, Côté court est devenu l'un des trois festivals de courts métrages incontournables avec ceux de Clermont-Ferrand et de Brest. Toutefois, Côté court se distingue aujourd'hui de ces derniers par l'intérêt vif dont il fait part pour les arts actuels, visuels et performatifs, dépassant ainsi le simple cadre cinématographique pour tendre vers des champs artistiques plus larges, protéiformes, où les propositions se révèlent fondamentalement singulières. »
culture.fr

« Côté Court, basé au ciné 104 de Pantin, se révèle être la meilleure tête chercheuse à travers ce vaste et périlleux domaine du court. »
fluctuat.net