



## L'Heure Tranquille

À la fin des années 1980, sur la rive sud du Cher, sur des terrains remblayés, la municipalité imagine une vaste technopole associant logements, industries de pointe non polluantes et établissements de formation. L'Heure Tranquille et les immeubles qui l'entourent rappellent que depuis la fin des années 2000, le projet des Deux-Lions évolue vers l'aménagement d'un quartier à part entière où l'on découvre une architecture contemporaine remarquable et des espaces publics de qualité.

Au gré d'une promenade pédestre, le quartier réserve bien des surprises : la coulée verte, l'ancienne ferme des Granges Collières, l'Heure Tranquille et sa galerie marchande couverte en matière gonflable (éthylène Tétr fluoréthylène, un polymère fluoré thermoplastique posé sur des arceaux, et équipé d'une ventilation).



Le quartier des Deux-Lions

Cliché F. Pailler



L'avenue de Pont-Cher



## Joué Hôtel de Ville

Le tracé de la ligne de tramway traverse le village médiéval de Joué-les-Tours. Il passe aux pieds de l'ancienne église paroissiale médiévale détruite en 1868 au bénéfice d'aménagements urbains ainsi que d'une nouvelle église édifiée la même année sur les plans de l'architecte Gustave Guérin. La fouille archéologique préventive réalisée à l'occasion des travaux d'aménagement de la ligne de tramway a mis en évidence les vestiges très bien conservés de l'église médiévale, autrefois située en face de l'hôtel de ville. Autour de l'église un vaste cimetière de plusieurs centaines de sépultures a été mis à jour. Sur la place François-Mitterrand, la pergola dessinée par Daniel Buren accompagne les banquettes végétales qui structurent l'espace.

Cliché L. de Serre

## L'œuvre urbaine

À Tours, pour la première fois en France, un projet de transport est pensé dans sa globalité. Le matériel roulant, le mobilier, les stations, les aménagements urbains définissent le quatrième paysage de la ville après le patrimoine, les jardins et la Loire. Ce quatrième paysage comporte quatre éléments : la trace (l'espace entre les rails), l'onde (le son et la lumière), le reflet (le miroir de la ville) et la signature (notamment les bandes noires et blanches, marque de Daniel Buren).

Le collectif Ensemble(s) la ligne, réunit autour de l'agence RCP, différents artistes, designers et chercheurs pour créer une œuvre à l'échelle urbaine déployée sur les 15km<sup>2</sup> du corridor où l'on découvre notamment des pièces majeures sur la place de la Tranchée, la place Choiseul, en connexion tram/train en gare de Tours ainsi que sur la place François-Mitterrand à Joué-lès-Tours.

Sur la place de la Tranchée, autour du disque central, Daniel Buren conçoit de hauts totems bicolores qui s'étendent vers le sud, en direction du centre-ville. Sur la place Choiseul, il imagine deux « attrape-soleil », grands disques de verres colorés reflétant une lumière teintée. En gare de Tours, l'artiste décline une coloration translucide du sas liant la gare à la station de tram et, en miroir, une claustra isolant les voies ferrées de l'espace public. Enfin, sur la place François-Mitterrand à Joué-lès-Tours, Daniel Buren compose autour de banquettes de troènes préexistantes, une grande pergola dessinant une promenade semi-couverte.

Au fil du corridor, en fonction des lieux et des saisons, les éclairages spécifiques offrent des ambiances urbaines renouvelées qui contribuent à la mise en valeur des villes et de leurs monuments.



Cliché L. de Serre

www.tours.fr



Ville de Tours



Cliché L. de Serres



*Le passage du tramway est en soi un bouleversement de toute la ville que nous accompagnons d'un geste artistique humble. L'originalité du projet est l'attention portée à la ville dans son ensemble.*

Daniel Buren

Cliché L. de Serres



Service patrimoine - Service communication - Texte : F. Dufraiche - Ville de Tours - 12/2013 - Cliché L. de Serre

Villes et Pays d'art et d'histoire  
Tours

laissez-vous conter

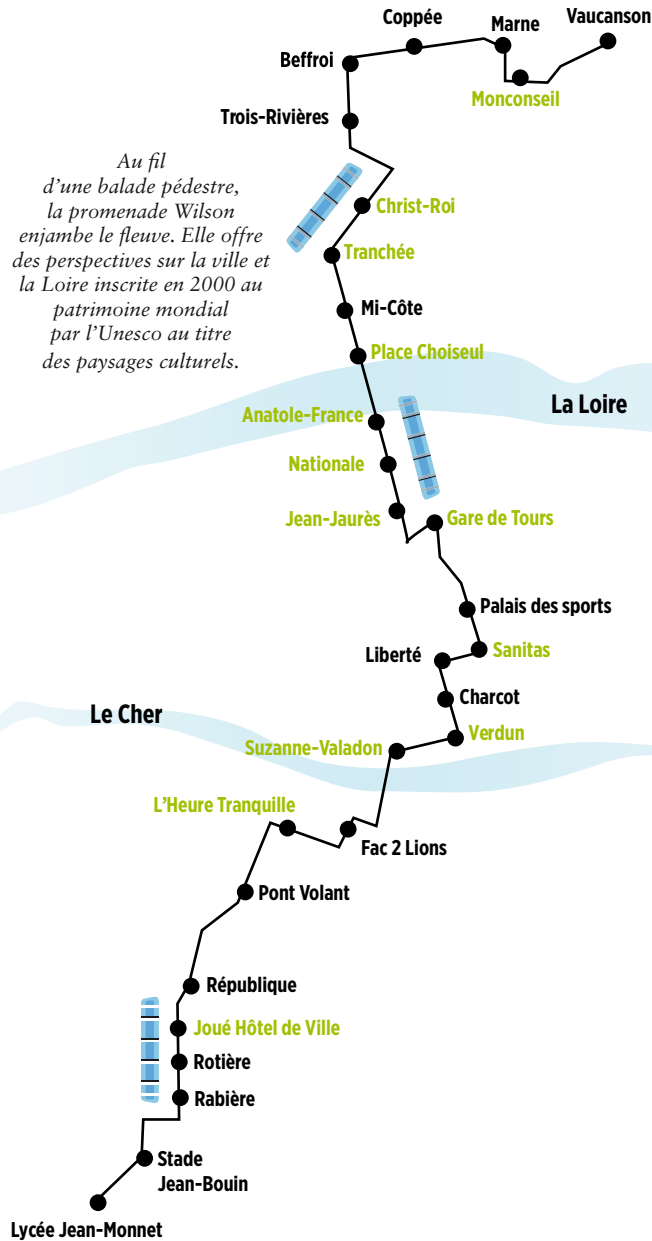
# Tours

au fil du tramway

Circuit découverte



**Alain Devineau,**  
Adjoint délégué à  
l'Urbanisme et au Patrimoine



Église du Christ-Roi



## La percée du coteau de la Tranchée



## Le paysage urbain vu depuis la promenade Wilson

Cliché service patrimoine, Ville de Tours



Rue Nationale



Un nouvel ouvrage d'art réservé aux circulations douces enjambe le Cher, à l'emplacement même d'un ancien viaduc de chemin de fer sur la ligne Tours - les Sables d'Olonne. Quelques vestiges de piles sont par ailleurs toujours visibles sur l'autre rive du Cher, à l'extrémité du chemin de Portalis.

Simplicité, élégance et respect de l'environnement caractérisent ce nouveau viaduc dont la perception nocturne est valorisée par un trait de lumière continu et une animation lumineuse accompagnant le passage du tramway.