

Tendances de l'emploi dans le spectacle



Marie GOUYON, Frédérique PATUREAU

Janvier 2014

8 p.

Culture chiffres 2014-2

Réalisée régulièrement par le DEPS¹, cette publication qui décrit les caractéristiques et les évolutions observées dans l'emploi culturel est la synthèse des travaux de la commission Emploi du Conseil national des professions du spectacle (CNPS). Elle s'appuie sur l'exploitation de plusieurs sources complémentaires : le recensement de la population, la source Caisse des congés spectacle, la source Pôle emploi et la source Audiens.

Une croissance exceptionnelle des effectifs d'artistes et de techniciens des spectacles depuis 1990

En 2010, 190 000 personnes déclarent exercer à titre principal un métier du spectacle, dont 74 000 artistes et 116 400 professionnels technico-artistiques. Depuis 1990, les effectifs ont plus que doublé alors que la croissance de l'ensemble des effectifs en emploi n'a progressé que de 20 % au cours de la même période. 85 % des actifs de ces métiers sont salariés ; le salariat à durée déterminée est majoritaire et concerne 55 % des salariés, contre 10 % à 15 % dans l'ensemble du salariat.

Des situations individuelles de travail dégradées en raison de d'un décalage entre la croissance des effectifs et celle de l'offre d'emploi

Tandis que le nombre d'intermittents a presque triplé entre 1990 et 2009, le volume d'emploi doublait seulement. Entre 1990 et 2009, chaque intermittent a ainsi perdu en moyenne un quart du volume annuel de travail et plus d'un cinquième de sa rémunération. En 2009, un artiste travaille en moyenne 44 jours par an (contre 68 jours vingt ans plus tôt) pour une rémunération annuelle brute de 9 200 euros, et un technicien des spectacles 82 jours en moyenne (contre 93 en 1990) pour 16 600 euros bruts par an.

Plus fragmenté, l'emploi intermittent oblige artistes et techniciens des spectacles à une plus grande flexibilité

L'emploi se fragmente : le nombre moyen de contrats conclus est plus important qu'il y a vingt ans, mais leur durée moyenne est nettement plus courte. Un artiste conclut en moyenne 15 contrats par an contre 7 vingt ans plus tôt, mais la durée moyenne d'un contrat est passée de 10 jours à 3 jours. Le

¹ Voir [Tendances de l'emploi dans le spectacle, CC-2007-1](#) ; [Tendances de l'emploi dans le spectacle, CC-2010-1](#).

même phénomène s'observe chez les professionnels technico-artistiques : un technicien du spectacle déclare en moyenne 14 contrats en 2009 contre 6 en 1990, pour une durée moyenne de 6 jours contre 14 jours en 1990.

Les indemnités chômage représentent la moitié du revenu chez les artistes intermittents, et 37 % de celui des professions techniques du spectacle

Le nombre d'artistes et de techniciens indemnisés au titre des annexes VIII et X de l'assurance chômage a progressé de 5 % entre 2002 et 2011, une progression relativement contenue. Au cours de la période, on observe toutefois des évolutions contrastées selon les catégories d'emploi : les effectifs des artistes indemnisés ont baissé d'un quart, tandis que ceux des professions technico-artistiques ont progressé de 62 %.

Le montant moyen des indemnités annuelles a également connu des évolutions contrastées depuis 2002. L'année 2005 représente l'année charnière : cette année-là, le montant moyen des indemnités annuelles des professions techniques atteint son plus haut niveau, il n'a cessé depuis de baisser, tandis que l'on observe l'évolution inverse pour les artistes.

Les indemnités chômage représentent la moitié du revenu annuel global chez les artistes intermittents, et 37 % de celui des professions techniques du spectacle.

	<p>Ministère de la Culture et de la Communication Secrétariat général Service des politiques culturelles et de l'innovation Département des études, de la prospective et des statistiques www.culturecommunication.gouv.fr/Etudes-et-statistiques</p> <p>Retrouvez les publications du DEPS sur www.cairn.info contact.deps@culture.gouv.fr 01 40 15 79 17</p>
--	--