

Appel à candidatures
lancé par la Direction de l'action culturelle du Conseil général du Val d'Oise
en direction d'artistes de cirque,
en vue d'une résidence-mission prenant place dans le cadre du
Contrat local d'éducation artistique (CLEA) de l'Est du Val d'Oise

Cadre de la résidence-mission

Depuis 2012 et suite à une proposition de la Ville de Gonesse, la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et le Conseil général du Val d'Oise sont engagés, en partenariat étroit avec les Villes d'Arnouville, Fosses, Garges-les-Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Sarcelles et Villiers-le-Bel, dans la réalisation d'un Contrat local d'éducation artistique (CLEA) en s'appuyant sur la collaboration des structures culturelles du territoire. Dans cette dynamique, 3 résidences-mission d'artistes s'inscrivant dans trois champs artistiques danse, cirque ou théâtre seront mises en œuvre à partir de septembre 2014.

Dans le cadre du présent appel à candidatures, il est recherché un artiste de cirque, français ou étranger résidant en France. La mise en œuvre de sa résidence-mission pourra concerner les membres de son équipe artistique à condition que le lien avec sa direction artistique soit clairement explicité.

Définition de la résidence-mission

La résidence-mission est organisée à des fins d'éducation artistique et culturelle en faveur d'un public d'enfants, de jeunes sur le temps scolaires et hors temps scolaires ou de publics éloignés de la culture pour des raisons sociales, économiques ou géographiques.

Elle repose sur une pleine disponibilité de l'artiste, durant une période correspondant à quatre mois (pas nécessairement en continu) entre septembre 2014 et juillet 2015. Une diffusion de son ou de ses œuvres sera assurée sur le territoire.

La résidence-mission ne se confond nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a ni enjeu de production ni commande d'œuvre.

Pour l'artiste résident, et son équipe artistique, il s'agit, plus particulièrement, de s'engager dans une démarche éducative donnant à percevoir et à comprendre la recherche artistique qui l'anime ainsi que les processus de création qu'il met en œuvre (réflexion, expérimentations, réalisation). Cette mise en évidence s'appuie sur des formes d'intervention ou d'actions très variées se différenciant, toutefois, des ateliers traditionnels de pratique artistique régis par des finalités et un cahier des charges différents. Ces actions sont à considérer comme autant de gestes artistiques, préparées en amont avec diverses équipes pédagogiques et/ou équipes éducatives qui peuvent, indifféremment, être déjà impliquées dans le domaine des arts vivants ou tout simplement avoir le désir de s'y inscrire. Elles sont préparées avec les équipes des structures culturelles concernées par le CLEA et plus particulièrement celles liées aux arts vivants (CF. Annexe 2).

Ces actions, se menant en temps scolaire ou hors temps scolaire, ont pour objectif de permettre à un grand nombre de jeunes et de publics en difficulté d'acquérir une expérience originale et sensible de l'œuvre.

Elles peuvent avoir lieu au sein d'établissements scolaires, de centres sociaux et culturels, de centres de loisirs, de structures culturelles, ainsi que dans l'espace public ou tout autre site qui paraîtra approprié à l'artiste résident et à ses partenaires locaux.

Enjeux et objectifs de la résidence-mission

- Permettre au plus grand nombre d'enfants et de jeunes d'appréhender le cirque contemporain en provoquant la rencontre et une certaine familiarisation avec une démarche artistique forte, en lien avec le réseau de lieux culturels du territoire,
- Développer l'esprit critique des populations par le biais de la discussion, d'échanges et de lecture / analyse d'œuvres,
- Mettre en place un projet d'éducation artistique cohérent, contribuant à la mutualisation de l'offre des structures culturelles des 8 villes et des projets des établissements scolaires et des centres d'accueil de jeunes (centres de loisirs ou centres sociaux),
- Contribuer au développement culturel et artistique du territoire local,
- Réduire ainsi les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture.

L'ANNEXE 1 précise les objectifs et les axes d'intervention du CLEA (fait partie intégrante du cahier des charges)

Déroulement

Au cours du premier mois de résidence, l'artiste résident rencontre les différentes équipes pédagogiques et/ou éducatives (professionnels de l'Education nationale – les collèges seront privilégiés –, de l'action sociale, de la politique de la ville, de la culture, de l'enfance, de la jeunesse) et culturelles (équipes des théâtres) qui souhaitent s'inscrire dans la dynamique du CLEA.

Ces échanges permettront à ces différentes équipes d'appréhender au mieux la démarche artistique de l'artiste et de partager avec lui leurs réalités et leurs projets.

Ces rencontres peuvent revêtir des formes extrêmement variées afin d'éviter tout caractère répétitif. Elles peuvent également être collectives, en réunissant différents types de professionnels (enseignants, animateurs de centres de loisirs, responsables d'associations d'un même quartier, par exemple).

Ces professionnels sont également invités à construire avec l'artiste, accompagné par les équipes des théâtres, des parcours de spectacles contribuant à faire percevoir, à éclairer, à comprendre son œuvre, aux publics dont ils ont la responsabilité.

Au cours des trois mois suivants se construisent entre l'artiste résident, son équipe artistique, et les différentes équipes de professionnels désireuses de s'impliquer dans la durée, toutes sortes d'actions à mener en direction des publics choisis. Il s'agit de projets artistiques qui viennent questionner, interroger, nourrir le projet de l'établissement scolaire, le regroupement d'établissements scolaires, la structure de loisirs ou à vocation sociale, plutôt que les projets de la seule classe ou du seul groupe.

Ces gestes artistiques sont également conçus en tenant particulièrement compte des contextes d'exercice des différents professionnels concernés, de leurs différents degrés d'implication possible ainsi que de ceux des publics dont ils ont la responsabilité.

Sur ces quatre mois, l'équipe artistique sélectionnée devra justifier de 200 heures de présence minimum auprès des publics et/ou des personnes relais.

Tout au long de ces quatre mois, avec les équipes des théâtres, sera poursuivi l'objectif d'une collaboration et d'une mutualisation des réflexions et des actions au service de la rencontre entre objectifs artistiques et éducatifs.

Pilotage de la résidence-mission

Un théâtre référent : pour chacune des résidences mission un responsable de théâtre est nommé référent. Son équipe aura pour mission de guider l'artiste résident, lors de la 1^{ère} phase de la résidence-mission, dans sa découverte du territoire, de veiller aux bonnes conditions de son séjour et de son travail, de faire le lien avec la diffusion de ses œuvres, de faciliter les rencontres avec les groupes de professionnels, notamment avec les directeurs de l'action culturelle, ou de la structure culturelle le cas échéant, des autres villes et d'aider à la réalisation des actions lors de la 2^{ème} phase de la résidence-mission.

Le coordinateur opérationnel des trois résidences mission : L'Espace Germinal de Fosses assure la coordination opérationnelle des trois structures partenaires référentes. En collaboration avec les structures référentes, il est force de proposition sur les actions transversales (parcours de spectacles, formations, etc.). Il gère des outils de coordination opérationnelle (calendriers, budgets des actions transversales, etc.).

Le Comité de pilotage du CLEA : il est constitué de représentants des signataires du contrat et des partenaires (Cf. annexe 1). Il valide les orientations générales du contrat et les actions prioritaires à mettre en œuvre chaque année. Il contribue à l'efficacité et au rayonnement du projet. Il se réunit au moins deux fois par résidence-mission. Le Département en assure le secrétariat général.

Période et durée de la résidence

La période de résidence est prévue pour une durée de quatre mois se répartissant comme suit :

- un mois consécutif d'appropriation du territoire entre septembre et octobre 2014,
- trois mois pour la seconde phase de résidence à répartir entre novembre 2014 et juillet 2015.

Les calendriers tiendront compte du calendrier des tournées de l'artiste, mais une disponibilité réelle et ferme est nécessaire à la qualité du projet.

Il est souhaité que l'artiste résident puisse être logé sur le territoire concerné ou dans ses environs durant sa mission. Pour cela, les conditions d'hébergement pourront être examinées avec les structures culturelles.

Cadre juridique

La conclusion de cette résidence fera l'objet d'une lettre de mission de la Direction de l'action culturelle du Conseil général du Val d'Oise.

Un projet d'actions, spécifiant notamment la répartition de la présence de la Compagnie sur les territoires des huit villes, sera établi

par la Compagnie et le lieu référent à l'issue de la 1^{ère} phase de la résidence-mission. Puis, en juin 2015, un bilan de ce projet sera formalisé par la Compagnie et le lieu référent. Ces deux documents, projet d'actions et bilan, seront validés par le Comité de pilotage et signé par le Président de la Compagnie.

Conditions financières et moyens mis à disposition

L'artiste sélectionné bénéficie d'une allocation de résidence forfaitaire d'un montant de 12.000 € TTC (allocation calculée sur la base de 3 000 € par mois, charges sociales comprises) versée par le Conseil général du Val d'Oise grâce au soutien de la DRAC Ile-de-France. Aucun complément de rémunération ne sera possible.

Compte tenu de la structure économique des compagnies de spectacle vivant, et afin de permettre l'accès de cet appel à projets à des compagnies ne disposant pas d'une trésorerie importante, le règlement de cette allocation se fera en 3 versements :

- 25 % au démarrage de l'opération à l'émission de la lettre de mission du Conseil général ;
- 40 % à mi-résidence sur présentation du projet d'actions arrêté en comité de pilotage et signé du Président de la Compagnie
- le solde de 35 % à l'issue de l'opération, sur attestation de service fait signée par le Conseil général sur avis du Comité de pilotage, (pièce non-nécessaire au paiement).

L'artiste retenu doit être autonome dans ses déplacements et disposer, de préférence, d'un véhicule personnel, ses frais de déplacement sur le territoire étant pris en charge par l'Espace Germinal de Fosses, coordinateur opérationnel du CLEA (transports en commun et/ou carburant). En revanche, les frais de déplacement de son lieu d'habitat personnel au territoire de mission sont à sa charge.

Candidature

Peut faire acte de candidature tout artiste professionnel résidant en France.

Il doit être en capacité de s'engager dans la durée pour 4 mois sur la résidence-mission (pas nécessairement en continu).

L'artiste candidat doit avoir à son actif une production artistique conséquente, une expérience significative dans le domaine de la pédagogie et/ou de la médiation, et être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-mission (disponibilité à temps plein durant la période de résidence).

L'artiste doit maîtriser l'usage oral de la langue française.

Les éléments à fournir sont :

- un curriculum vitae faisant état notamment des expériences pédagogiques
- une note d'intention présentant les premières orientations artistiques du projet proposé
- un dossier de présentation de la démarche de l'artiste candidat et de sa production existante,
- un calendrier de diffusion de ses œuvres pendant, avant ou après le temps de résidence.

L'ensemble du dossier est à adresser pour le vendredi 14 mars 2014, 18h délai de rigueur par envoi électronique aux adresses suivantes :

cecile.reverdy-gaillard@valdoise.fr

isabelle.mottin@culture.gouv.fr

Le dossier artistique est à proposer sous format informatique.

Dans le cas où l'artiste souhaite enrichir cet envoi d'un DVD, il le précise dans son envoi électronique et adresse ces pièces par voie postale à l'adresse suivante :

Direction de l'action culturelle
Conseil général du Val d'Oise
2 avenue du Parc
CS 20201
95032 CERGY-PONTOISE cedex
à l'attention de Cécile Reverdy-Gaillard

Les éléments transmis par les candidats non retenus seront restitués sur simple demande.

Sélection

Les différentes candidatures reçues seront examinées par un comité de sélection réunissant des représentants du Conseil général, des 8 villes, des partenaires et de la DRAC Ile-de-France.

3 candidats maximum par domaine artistique (théâtre, cirque, danse) seront sélectionnés. Ils seront ensuite reçus par le comité de sélection le **mardi 29 avril 2014 entre 9h à 19h**. Il est donc important que l'artiste soit disponible à cette date. Le résultat de la sélection sera communiqué le vendredi 2 mai 2014.

Pour plus d'informations

Cécile REVERDY GAILLARD – Conseillère spectacle vivant, Conseil général du Val d'Oise
Téléphone : 01 34 25 30 70 / 06 75 50 12 29

Lieux et personnes relais sur les territoires des 8 Villes : liste en Annexe 2

ANNEXE 1 : Objectifs, contexte, attendus et partenaires du CLEA

Objectifs et contexte

L'objectif général d'un Contrat local d'éducation artistique (CLEA) :

Favoriser l'accès de chaque jeune à l'offre culturelle locale ; faire en sorte qu'il puisse s'approprier les œuvres, les ressources et les projets des structures culturelles de son territoire et enfin, s'il en a le désir, se livrer à des pratiques artistiques.

Pour y parvenir, le CLEA s'appuie sur la **fédération et la mutualisation des énergies, des moyens, des programmes et des dispositifs disponibles**, qu'ils émanent d'institutions publiques ou d'acteurs de terrain.

En effet, **de nombreuses instances sont déjà très engagées** pour faire progresser cette idée d'une culture durablement et équitablement partagée, en fonction de leurs compétences respectives : les collectivités locales, plusieurs services déconcentrés de l'Etat (Ministères en charge de la Culture, de l'Education, de la Politique de la Ville, de la Justice) et les acteurs de terrain : artistes, responsables et équipes des structures culturelles, inspecteurs de l'Education nationale, chefs d'établissement scolaire, enseignants, conseillers pédagogiques, éducateurs, animateurs, chargés de mission, moniteurs, agents des collectivités locales, etc. **Ces nombreux partenaires, publics ou individuels, réunis représentent une force considérable** qu'il convient de **coordonner et d'harmoniser** localement afin de réussir le pari d'une **généralisation réelle de l'éducation artistique**.

Dans le Val d'Oise après mures réflexions, **l'Etat et le Département**, co-signataires du CLEA, dans la dynamique initiée par la ville de Gonesse de réunir un conseil permanent de développement culturel de l'Est du Val d'Oise, **ont choisi de réunir 8 collectivités locales** dotées d'établissements culturels et artistiques et souhaitant s'engager dans ce projet, **et de constituer ainsi un territoire de travail, de co-construction poursuivant l'objectif général du CLEA**.

Cet engagement du Département dans le CLEA est le fruit d'une politique, menée avec le concours de l'Etat depuis plus de dix ans dans le domaine du spectacle vivant et de ses pratiques, qui vise à soutenir un travail de réflexion, de formation et de projets dans le cadre de réseaux départementaux de structures de diffusion : le réseau **Escales danse en Val d'Oise**, constitué de plus de 12 lieux, propose chaque année à un temps fort de programmation et une résidence chorégraphique mutualisée, le réseau **CirquEvolution**, dans le domaine du cirque contemporain, fédère 12 lieux autour d'une programmation mutualisée de diffusions et d'actions culturelles. S'ajoute à ces réseaux accompagnés par le Département, l'action du **Festival théâtral du Val d'Oise**, association soutenue par le Département qui réunit plus de 50 collectivités autour d'une programmation théâtrale exigeante. Enfin, les 50 structures départementales d'enseignement artistique coordonnées par le Département s'engagent de façon bisannuelle dans l'élaboration et la mise en œuvre de projets par territoire (le département est divisé en 6 territoires cohérents) visant le lien avec les structures de diffusion et le soutien à la création.

Les huit villes choisies, **Arnouville, Fosses, Garges-les Gonesse, Gonesse, Goussainville, Marly-la-Ville, Sarcelles et Villiers-le-Bel**, représentent à elles seules **20% de la population départementale**. Elles appartiennent à un territoire en réel déficit d'équipements et de moyens.

Afin de palier ces différents déficits, leurs établissements d'enseignement, de diffusion ou de production du spectacle vivant, prenant appui sur les réseaux départementaux dont ils sont des membres assidus, développent depuis plus de dix ans des projets de mutualisation, de mise en synergie des initiatives de chacun. Il préexiste donc à la mise en œuvre du CLEA **un réel savoir faire au sein de ces établissements culturels du spectacle vivant en termes de réflexion et d'action commune**.

Cet effort de généralisation de l'éducation artistique est donc à poursuivre à cet endroit en premier lieu en prenant appui sur CirquEvolution, Escales danse en Val d'Oise et le Festival théâtral du Val d'Oise.

C'est pourquoi le CLEA de l'Est du Val d'Oise s'est donné les **objectifs spécifiques suivants** :

- Faciliter l'accès de toute personne, aux œuvres et aux ressources artistiques et culturelles de son territoire, pour qu'elle puisse se les approprier et, si elle en a le désir, s'inscrire dans des pratiques artistiques.
- Créer une dynamique collective et durable en faveur d'une éducation artistique partagée par le plus grand nombre en consolidant un projet commun de développement des arts vivants au service de la population
- Renforcer les propositions d'artistes spécifiquement invités en résidence.

Axes d'intervention et partenaires

Pour atteindre cette généralisation de l'éducation artistique, le choix d'un public s'impose : il s'agit des collégiens, dans leurs différents temps, mais aussi de tout public éloigné de la culture pour des raisons sociales, économiques ou géographiques.

Ces publics exerceront ensuite, forts de leur sensibilité développée et active, leur capacité à faire partager à leur famille, leur entourage, leur conviction que la culture est source de plaisir constamment renouvelé, qu'elle contribue au développement personnel autant que collectif.

Ces publics, notamment les élèves, bénéficient souvent au quotidien d'un accompagnement par plusieurs types de professionnels qui contribuent à leur éducation, leur formation, leur sensibilisation, ou leur encadrement.

Ces professionnels, déjà impliqués, pour bon nombre d'entre eux, dans ce processus d'appropriation du fait culturel et/ou des pratiques artistiques, restent désireux d'échanger dans l'exercice de cette mission partagée, de tisser des liens forts entre leurs projets éducatifs et les projets artistiques et culturels des artistes et des structures qui les accueillent, de partager sur les fondements qui les sous-tendent. Eux seuls peuvent jouer les démultiplicateurs sur la durée de cette généralisation nécessaire qu'il convient de transformer en fait irréversible.

Ainsi, le contrat local d'éducation artistique est à considérer comme une démarche citoyenne dont les résultats doivent profiter à chaque habitant du territoire. Il doit laisser des traces, dans la durée, installer des processus d'intelligence collective qui feront sens pour chaque partenaire impliqué.

Les partenaires ont ainsi choisi **les axes d'intervention** suivants :

- l'approfondissement des coopérations et des complémentarités entre les 8 villes afin de permettre l'accès à la population de leur territoire à des projets artistiques exigeants et diversifiés
- la présence artistique forte sous forme de résidences à durée significative (au moins quatre mois de présence à temps plein).
- l'innovation permanente en matière de facilitation d'accès aux œuvres et aux ressources artistiques et culturelles.
- le développement de la formation des acteurs de terrain.

Pilotage

Un Comité de pilotage est constitué de représentants des signataires du contrat et des partenaires susceptibles de mobiliser des acteurs :

Pour l'Etat

- Le directeur de la DRAC d'Ile-de-France ou son représentant ;
- Le délégué académique à l'action culturelle du Rectorat de Versailles ou son représentant
- Le directeur des services départementaux de l'Education nationale ou son représentant,

Pour le Conseil général

- la directrice de l'Action Culturelle, ou son représentant
- le directeur de l'Education et du Sport, ou son représentant ; suivant l'ordre du jour d'autres directions pourront être associées.

Pour les 8 villes

- les directeurs ou responsables des services à la population des huit communes ;
- les directeurs de l'action culturelle ou leur représentant ;

Pour les partenaires

- les directeurs du Festival théâtral du Val d'Oise et de l'association « Culture du cœur ».

Suite au Comité du 10 décembre 2013, le CNFPT est sollicité pour intégrer le Comité de Pilotage.

Le Comité valide les orientations générales du contrat et les actions prioritaires à mettre en œuvre chaque année. Il contribue à l'efficacité et au rayonnement du projet. Il se réunit au moins deux fois par résidence-mission. Le Département en assure le secrétariat général.

ANNEXE 2 : lieux et personnels relais du territoire des 8 villes

- SERVICE CULTUREL D'ARNOUVILLE **01 34 45 97 19** / Françoise LABBEE : Directrice des Affaires Culturelles
flabbee@arnouville95.org /
- ESPACE GERMINAL, SCENES DE L'EST VALDOISIEN à FOSSES **01 34 72 88 80** / contact@espacegerminal.fr /
Antonella JACOB : Directrice Culturelle. Coordinateur opérationnel du CLEA et référent cirque
- DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE DE GARGES-LES-GONESSE / David JANELA : Directeur de l'action culturelle /
janelad@villedegarges.com / ESPACE LINO VENTURA **01 34 53 31 00** Joséphine CHECCO : Directrice /
checco@villedegarges.com. Référent théâtre.
- DIRECTION DES ACTIONS CULTURELLES DE GONESSE **01 34 45 97 60** / dacgonesse@mairie-gonesse.fr / Directeur
des Actions Culturelles, en cours de recrutement / Magali AUTRET : adjointe au DAC, Marjorie BASTIDE : Programmatrice
- DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE DE GOUSSAINVILLE **01 39 94 61 43** / sirane.semerciyan@ville-goussainville.fr
/ Sirane SEMERCIYAN : Directrice de l'action culturelle. Référent danse.
- ESPACE CULTUREL LUCIEN JEAN à MARLY-LA-VILLE **01 34 31 37 60** / marlyespaceculturel@wanadoo.fr / Gérard
CHAIX : Directeur
- DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE DE SARCELLES **01 34 38 20 49** / culture.sarcelles@yahoo.fr / Virginie
DILANIAN. La programmation de spectacles vivants est réalisée par l'OFFICE CULTUREL DE SARCELLES **01 34 38 20
52** / ocmsarcelles@gmail.com / Fabienne FONTANELLE : Directrice
- SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES DE VILLIERS-LE-BEL **01 34 04 13 20** / culture@ville-villiers-le-bel.fr / Delphine
DOUBLET : Directrice des Affaires Culturelles