

ATELIERS EDUCATION À L'IMAGE ET AUX MÉDIAS

Intervenants : Eric Renard / Philippe Kohn

Les ateliers **Éducation à l'image et aux médias** permettent de prendre conscience du rôle des images et de leur omniprésence dans le monde contemporain. Le traitement visuel des informations, la publicité, la télé-réalité... sont décryptés pour comprendre les enjeux cachés et construire son esprit critique.

* LE SENS DE L'IMAGE - (2H)

A partir d'une sélection de photographies, chaque enfant invente une histoire. A cette occasion, le groupe découvre avec l'animateur les multiples interprétations possibles d'une image.

* GÉNÉRATION PUB - (2H)

Avec un professionnel de la publicité, les élèves apprennent à décoder les messages cachés dans les annonces presse ou les spots télévisés.

* LE LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE - (3H)

A partir du visionnage d'extraits, les participants s'expriment sur ce qu'ils ont vu et compris en approfondissant les différents éléments composant un film (scénario, personnages, images, sons).

* LES JEUNES & LA TÉLÉ - (2H)

Le visionnage d'extraits d'émission (télé-réalité, clips, séries) et leur analyse sont suivis d'une discussion-débat avec les enfants.

* LES JEUNES, LES MÉDIAS ET L'INFORMATION - (3H)

Le traitement de l'information dans les médias télévision et web.
Exercice pratique : filmer des séquences de reportage et y accoler différents commentaires en voix off.

* IMAGE ET VÉRITÉ : LIRE LA PHOTOGRAPHIE DE PRESSE - (2H)

La photographie de presse est-elle le reflet de la réalité ?
Révèle-t-elle la vision du photographe ou le point de vue du médium qui la diffuse ?

**l'enfant
& le 7^{ème} art**

Intervenant : Eric Renard • ateliers@enfant7art.org

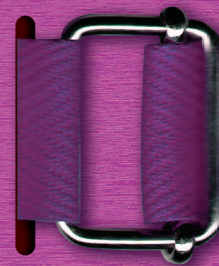
CLASSES JURY

Faire partie du jury d'un festival de cinéma, c'est ce que propose **L'enfant et le 7^{ème} art** aux écoles, collèges et maintenant maternelles. Ce projet pédagogique permet au jeune public de développer son esprit critique et de découvrir des films venus de tous les horizons. Chaque classe visionne en salle 4 longs-métrages et développe ses arguments pour élire son film préféré.

www.enfant7art.org



LES ATELIERS



DEVELOPPER SON REGARD
S'INITIER A
L'IMAGE
EXERCER SON ŒIL CRITIQUE

AUX 4 COINS DE L'ENFANCE

81, avenue de Fontainebleau • 77310 St-Fargeau-Ponthierry • 01 60 65 70 50

Les ateliers **Cinéma** et **Photographie** proposent une approche à la fois pédagogique et pratique autour de l'image. Prises de vues, techniques d'animation, photomontage... de nombreux moyens d'expression visuelle sont explorés et adaptés aux enfants depuis la maternelle jusqu'au collège.

Intervenant : Eric Renard • ateliers@enfant7art.org

ATELIERS CINEMA

Ces ateliers **Cinéma** sont réalisés avec des groupes excédant rarement **15 enfants** afin que chacun y trouve sa place **pour s'exprimer et profiter pleinement de ces moments « pas comme les autres »**.

* INITIATION

PETITE HISTOIRE DU CINÉMA - (3H)

Des extraits de films commentés par l'animateur font découvrir aux enfants les différentes étapes de l'évolution du cinéma. Ils sont ensuite initiés aux cadrages et aux mouvements de caméra.

CINÉMA EN TOUS GENRES - (3H)

Initiation aux différents genres cinématographiques (comédie, animation, western, fantastique...) au travers d'une sélection d'extraits et de bandes annonces.

Réalisation de courtes séquences en utilisant les différentes valeurs de plans.

REGARDS D'ENFANTS - (3H)

Les enfants revisitent leur quotidien, présentent leur classe ou leurs amis avec la caméra.

IMAGINOIR - (3H)

La découverte de trucages simples et amusants avec la caméra : apparition/disparition, géant/minuscule, effets optiques, bruitages...

DRÔLE D'ANIMATION I - (3H)

Réalisation de courtes séquences image par image dans différentes techniques d'animation.

DRÔLE D'ANIMATION II - (3H)

Une seule technique d'animation est choisie pour réaliser une séquence plus longue.

CINÉMA BURLESQUE - (3H)

L'évolution du genre des débuts jusqu'à aujourd'hui à travers des extraits ponctués d'anecdotes. Suivi d'un tournage d'attitudes burlesques ou d'un mini-film.

* RÉALISATION - 5 À 10 DEMI-JOURNÉES DE 3H

Cet atelier a pour vocation de faire découvrir le processus de création d'un court métrage. Il s'adresse à un public prêt à s'investir sur plusieurs jours.

Le scénario et **les dialogues** sont écrits par les enfants avec leurs propres mots.

Le lieu de tournage et **les décors** sont à déterminer ensemble.

Le casting permet aux enfants et animateurs de faire le choix entre les différents postes à pourvoir (acteur, cameraman, clapman, accessoiriste, éclairagiste...).

Intervenant : Philippe Kohn • ateliers-photo@enfant7art.org

ATELIERS PHOTOGRAPHIE

* NOS MÉTAMORPHOSES

A partir de la question « *demain, quel changement je désire, quel projet je veux réaliser, quel métier je veux exercer... ?* ». Chaque élève se met en scène pour illustrer sa réponse, puis est photographié par l'intervenant en mimant la situation imaginée. Un travail d'art plastique permet ensuite de compléter la scène et d'enrichir l'image par le dessin. C'est l'occasion d'imaginer son futur et d'en tirer une création visuelle personnelle.

* AUX ORIGINES DU PHOTOMONTAGE

L'atelier propose de découvrir et d'expérimenter cette technique datant des années 20. L'assemblage d'images découpées a produit de nombreuses œuvres oniriques, politiques et même publicitaires. A partir d'un thème, les élèves détournent des photographies de magazines et utilisent leur portrait réalisé en classe pour créer des assemblages insolites, humoristiques et poétiques.

* REDÉCOUVRIR SON QUOTIDIEN

Avant l'atelier, l'intervenant photographie dans l'Etablissement des éléments graphiques (escaliers, détails, objets...). Les élèves tentent par le dessin de replacer les éléments dans leur contexte. Ils devront ensuite retrouver les lieux d'origine et analyser les différences entre leur dessin, l'image photographique et la réalité. Ils pourront ainsi renouveler leur regard sur leur environnement et en redécouvrir la richesse.

* L'IMAGE AU MOYEN-ÂGE

Les enluminures sont le point de départ d'une création photographique où chaque élève se met en scène et se représente dans une lettrine qu'il compose ensuite en suivant les codes graphiques et les motifs ornementaux médiévaux.

De la découverte de l'art médiéval à la prise de vue et au graphisme, un voyage dans le temps et dans la création.

* QUAND JE DONNE MA LANGUE AU CHAT...

A partir d'une séance sur les expressions imagées menée par l'enseignant, les élèves réalisent avec l'intervenant des photographies illustrant le sens propre de ces expressions. Ils doivent réunir les éléments et les conditions nécessaires à la réussite de l'image. Ils apprennent ainsi à concevoir et à réaliser une photographie scénographiée. Composition, lumière, cadrage sont étudiés pour rendre l'image fidèle à l'expression de départ.

* CRÉER UN ROMAN PHOTO

En s'inspirant des codes de la bande dessinée (cases, planches, bulles...), les participants construisent un récit photographique depuis le scénario jusqu'à la mise en page des images réalisées ensemble.

Les différentes étapes de ce travail collectif permettent d'expérimenter les multiples facettes de la création d'images (mise en scène, cadrage, lumière, séquences...) jusqu'à l'œuvre finale.