

CATHEDRALE DE CHARTRES

RESTAURATION DE LA CLOTURE DU CHŒUR

Présentation du projet de restauration
Jeudi 28 novembre 2013



Photo: Henri de Féraudy

avec un mécénat d'importance de la part des Amis de la cathédrale de Chartres



La clôture du chœur de la cathédrale de Chartres : chef-d'œuvre méconnu

Au cœur de la plus emblématique de toutes les cathédrales gothiques, se trouve un joyau édifié à la Renaissance : la clôture du chœur. Eclipsée par la renommée des vitraux, elle n'échappe pas à l'admiration des visiteurs ; la fascinante beauté de ses sculptures, la richesse décorative, la finesse des détails caractérisent la clôture du chœur de la cathédrale de Chartres.

Conçue par les chanoines pour séparer le chœur liturgique des autres parties de l'édifice, le clergé des laïcs, la clôture du chœur correspond à une organisation médiévale de l'espace sacré. Réalisée dans une pierre calcaire tendre et très claire, la clôture du chœur se développe sur une centaine de mètres et s'élève à une hauteur de 6 mètres sur quatre niveaux : un soubassement, une ancienne claire-voie surmontée de grandes niches présentant des scènes sculptées en ronde-bosse et enfin les dais de couronnement qui sont une véritable dentelle de pierre. Le maître d'œuvre est Jehan de Beauce qui avait dirigé la construction du clocher nord.

Le décor général est foisonnant. Il appartient au style flamboyant de la fin du Moyen âge mais adopte aussi et très largement le vocabulaire iconographique italianisant de la Renaissance. Consacrés à l'histoire de la Vierge et à la vie publique du Christ, les groupes sculptés qui meublent les niches, se lisent du sud vers le nord. Sur ces 40 groupes, une vingtaine d'entre eux datent de la Renaissance, les autres ont été sculptés aux XVII^e et XVIII^e siècles ; de grands artistes ayant travaillé sur les chantiers royaux ont exécuté certaines de ces sculptures. L'art savant de la composition et l'extrême délicatesse de ces scènes en font une œuvre majeure de la sculpture religieuse française.

Si l'aménagement liturgique du XVIII^e a causé des dommages à cet ensemble, la Révolution n'a pas causé de dégradations importantes. La chute d'éléments de la voûte lors de l'incendie de 1836 a en revanche certainement altéré les sculptures, en particulier dans la dentelle de pierre des parties supérieures.

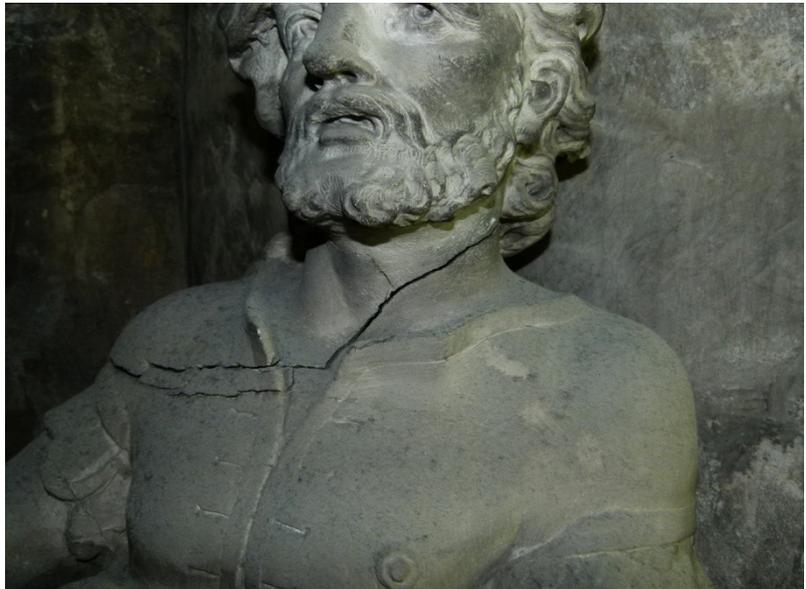


1 : sainte femme détail de la naissance de la Vierge ;
2 : travée de l'horloge astrolabique après restauration ;
3 : détail de la sculpture ornementale Renaissance.
Photos: Henri de Féraudy (1 et 3) et Yves Flamand (2).

Une restauration devenue indispensable

Les grands travaux de restauration de la cathédrale qui depuis 1974 redonnent progressivement tout leur éclat aux vitraux, et depuis ces dernières années, une nouvelle luminosité à l'édifice grâce à la redécouverte et à la restitution de l'enduit polychrome original, ont mis parallèlement en évidence l'état de salissure et d'altération de la clôture du chœur.

La clôture souffre d'un très fort encrassement et de multiples lacunes et dégradations (cassures, fissures, éclats, graffitis...). Les échafaudages installés lors des récentes restaurations du chœur liturgique et du déambulatoire ont permis de découvrir de nombreux fragments qui pourront en partie être réintégrés. Le dépoussiérage de cet ensemble en 1995 et la restauration de la travée de l'horloge en 2008 ont permis de cerner d'une manière générale les interventions à envisager.



Exemples des altérations affectant le Tour du chœur : empoussièrément, fissures, cassures et manques.
Photos: Henri de Féraud (1 et 3) et DRAC (2).

A l'aube d'un nouveau chantier d'embellissement de la cathédrale

Aujourd'hui, la **Conservation régionale des Monuments historiques** (DRAC Centre) vient d'achever une étude diagnostic exhaustive. L'observation et le repérage des altérations, les essais de nettoyage et de consolidation, vont permettre d'établir un protocole de restauration et de dresser le cahier des charges en vue de lancer la consultation d'entreprises. C'est une présentation d'étape de cette étude qui est aujourd'hui proposée. Ce délicat chantier de restauration promet d'être spectaculaire et d'apporter beaucoup à la connaissance de cet ensemble sculpté et plus largement à la connaissance de la sculpture française. Il devrait commencer dans le courant de l'année 2014.



L'association des Amis de la cathédrale se lance dans ce magnifique projet aux côtés de l'Etat et s'apprête à financer une première tranche de travaux.



Photos 1 et 3 : Essais de nettoyage de la sculpture.
Photo 2 : Ecce homo, détail du fermail d'un ecclésiastique.
Photos DRAC.



Les Amis de la cathédrale et le mécénat

L'association des **Amis de la cathédrale de Chartres** se mobilise depuis 25 ans pour la restauration de la cathédrale en apportant son concours financier à l'Etat. Au fil de toutes ces années, elle a notamment participé à la restauration de 30 vitraux, ce qui représente un apport financier de plus de deux millions d'euros.

Les Amis de la cathédrale ont pour vocation d'apporter des fonds privés pour initier ou accélérer les travaux nécessaires à la restauration de la cathédrale. La recherche de mécénat fait partie intégrante de sa mission, mission facilitée depuis la loi d'août 2003 qui favorise le mécénat culturel. Les entreprises peuvent associer leur nom à la sauvegarde d'un monument prestigieux et déduire de leur impôt 60% du montant apporté. L'association a un rôle charnière de choix et d'accompagnement entre le mécène et l'Etat maître d'ouvrage. Les sommes qu'elle reçoit sont intégralement utilisées au règlement des travaux.

L'association incite les entreprises à conclure avec elle des conventions de mécénat qui permettront à cette restauration d'être menée sans rupture. Participer à la restauration de la cathédrale, c'est défendre un des plus beaux fleurons du patrimoine architectural français, c'est aussi contribuer au dynamisme économique et social de la ville et de la région.

Par ailleurs, **l'association est reconnue d'utilité publique**. Elle reçoit de ce fait legs et donations en franchise totale de toute taxe ou droits de succession. Cet avantage a été et continue d'être une aide très précieuse dans la conduite de sa mission.

Les dons des particuliers prouvent l'attachement profond d'un grand nombre de personnes à ce monument d'exception.

Les Amis de la cathédrale de Chartres (fiche synthétique) :

| | |
|------------------------------------|---|
| Création : | 1989. |
| Objet : | participer à la restauration et à la mise en valeur de la cathédrale en partenariat avec l'Etat. |
| Structure : | association reconnue d'utilité publique. |
| Moyens financiers : | cotisations, dons, legs et mécénats. |
| Nombre d'adhérents : | 600. |
| Réalisations majeures : | restauration du pavillon de l'horloge, de 30 vitraux, restitution du décor mural d'une chapelle, création d'une signalétique intérieure. |
| Apport financier à l'Etat : | 2 millions d'euros. |
| Principaux mécènes : | Gaz de France, agriculteurs d'Eure-et-Loir, clubs services, Crédit Mutuel, Sarlam, groupe Legrand, Lorillard, Sté Accessible, associations chartraines, particuliers. |

Les Amis de la cathédrale de Chartres

Siège social : Office de Tourisme, place de la Poissonnerie, 28000 Chartres

Les restaurations majeures

réalisées avec le concours des Amis de la cathédrale de Chartres et de leurs mécènes

- 1992** Pavillon de l'horloge.
1994 Les signes du zodiaque (baie 28).
1996 St Thomas Becket (baie 18).
Grisaille Annonciation (baie 26).
St Paul (baie 4).
1997 St Rémi (baie 12).
Ste Catherine et Ste Marguerite (baie 16).
1999 Charlemagne (baie 7).
St Sylvestre (baie 8).
St Chéron (baie 15).
St Nicolas (baie 29).
2001 St Pantaléon (baie 11).
2004 St Théodore et St Vincent (baie 9).
2005 Vitrail de la Paix (baie 31).
St Fulbert (baie 32).
2006 Annonciation, Visitation,
Vierge en majesté (baie 100).
Aaron (baie 101).
Fulbert enseignant (crypte).
Fulbert architecte (crypte).
2008 Rose Louis VIII de France (baie 107).
2009 Chapelle des martyrs,
dite aussi chapelle du voile de la Vierge.
Rose sud (baie 122).
Les pèlerins de St Jacques,
Vierge en majesté (baie 113).
Rose Ferdinand III de Castille (baie 111).
2010 St Jean Baptiste (baie 106).
St Paul et St Vincent (baie 110).
Rose seigneur de Courtenay (baie 112).
St Jean l'Évangéliste et St Jacques le Majeur,
Nativité (baie 114).
2013 St Côme et St Damien, St Gervais et St Protais (baie 118).
Deux prophètes (baie 120).
- En projet :** Nativité, St Eustache (baie 115).
Prophètes (baie 124).
St Pierre et St Paul (128).
Abraham et Isaac (baie 131).
Rose des laboureurs (baie 131).

