

# Le tour de chœur

## Cathédrale Notre-Dame

### Chartres (Eure-et-Loir)



Après l'intervention de 2009-2010 sur la travée de l'horloge astrolabique, **la direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire – conservation régionale des monuments historiques**, a envisagé de poursuivre la restauration de l'ensemble du tour de chœur.

Dans cette perspective, une étude-diagnostic a été confiée en 2013, à Monsieur et Madame Thomas Vieweger, restaurateurs de sculptures. L'observation et le repérage des altérations, les essais de nettoyage et de consolidation réalisés à cette occasion, ont permis d'établir un protocole de restauration et de dresser le cahier des charges des consultations d'entreprises.

Désormais ce délicat chantier de restauration a démarré. Il apportera déjà beaucoup à la connaissance de cet ensemble sculpté et plus largement à la connaissance de la sculpture française de cette période.

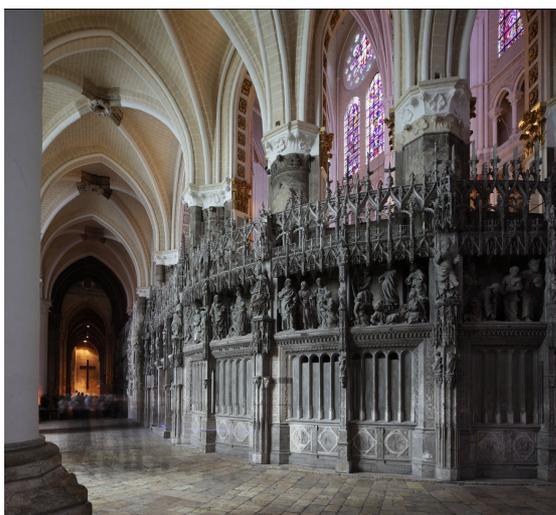
Les **Amis de la cathédrale** se sont engagés pour la restauration de la clôture du chœur avec un mécénat d'1,5 million d'euros, somme affectée lors de l'assemblée générale de mars 2015.

Depuis fort longtemps, les Amis de la cathédrale, sensibles à la beauté de cette œuvre, ont souligné la nécessité de la restaurer et attiré l'attention de tous les amoureux de la cathédrale de Chartres et de l'art en général, sur cette œuvre exceptionnelle. Déjà en 1995, ils avaient financé un dépoussiérage.

Dès 2010, ils ont fait part à l'État (Direction régionale des Affaires culturelles) de leur intention d'apporter une aide financière à la restauration de la clôture du chœur, et ont affecté un premier montant à cet objet.

Grâce à une campagne lancée depuis 2012, de nombreux donateurs et mécènes, ont répondu aux multiples actions et appels mis en œuvre. Les dons et les legs reçus au cours de ces trois dernières années ont permis à l'association de franchir un pas décisif et s'engager financièrement de façon exponentielle envers l'État, maître d'ouvrage.

Grâce à ce mécénat de grande envergure apporté par les Amis de la cathédrale de Chartres, les travaux ont commencé début mai 2015, trois travées sont déjà restaurées et trois autres sont en cours de restauration et ce, jusqu'en mai 2016.



Côté déambulatoire - Cliché H. de Féraudy

Ce programme iconographique est conçu, dès le XVI<sup>e</sup> siècle. À partir de 1760, l'aménagement du chœur liturgique de la cathédrale, par Victor Louis a bouleversé la structure et son aspect : un revêtement éclipse le décor, un mur est élevé pour soutenir les grands reliefs appliqués au-dessus des stalles murant les arcades des scènes du côté intérieur. Du côté déambulatoire, la claire-voie est bouchée par des panneaux de plâtre et les portes latérales d'accès sont largement agrandies en déplaçant ou supprimant les pilastres d'origine. La Révolution ne cause en revanche que peu de dégradations à la clôture.

Réalisé essentiellement en craie de Vernon pour les parties basses et en pierre de Saint-Leu pour les parties hautes, le **tour du chœur** se dresse à plus de 6 mètres de haut et se développe sur une centaine de mètres. Commencé au début du XVI<sup>e</sup> siècle par Jehan Texier dit Jehan de Beauce, sa réalisation s'est poursuivie pendant environ deux siècles. La galerie supérieure réservée à de grandes scènes en ronde-bosse illustre la vie de la Vierge et du Christ commençant au sud, par l'Annonce de la naissance de la Vierge à Joachim, et s'achevant, au nord, par le Couronnement de Marie, tandis qu'au centre se déploie le récit de la vie du Christ.



Marie cousant -avant restauration-



Aujourd'hui, outre la disparition de plusieurs statues, le tour de chœur présente diverses altérations (lacunes, cassures, dégradations d'anciennes restaurations...) mais surtout un très fort encrassement des parois et des ornements qui nuit à la lecture de cet ensemble. Cet état est essentiellement dû à la poussière, mais aussi à la fumée des cierges, en particulier en partie basse où la couche noire est plus présente, quand elle ne se transforme pas en patine d'aspect luisant parce que polie par le toucher des visiteurs.



**TRAVÉE N°1**  
L'Annonce de la naissance de la Vierge à Joachim

**TRAVÉE N°2**  
L'Annonce de la Naissance de la Vierge à Anne

**TRAVÉE N°3**  
La Rencontre d'Anne et Joachim à la Porte Dorée

**TRAVÉE N°4**  
La Naissance de la Vierge

**TRAVÉE N°5**  
La Présentation de la Vierge au Temple

**TRAVÉE N°6**  
Le Mariage de la Vierge

**TRAVÉE N°7**  
L'Annonciation

**TRAVÉE N°8**  
La visitation

**TRAVÉE N°9**  
Le Songe de Joseph

**TRAVÉE N°10**  
La Nativité  
L'Annonce aux bergers

**TRAVÉE N°11**  
La Circoncision  
La Glorification des anges

**TRAVÉE N°12**  
L'Adoration des Mages

**TRAVÉE N°13**  
La Présentation au Temple

**TRAVÉE N°14**  
Le Massacre des saints Innocents  
La Fuite en Égypte

**TRAVÉE N°15**  
Le Baptême du Christ  
Jésus et les Docteurs

**TRAVÉE N°16**  
Les Tentations du Christ

**TRAVÉE N°17**  
La Cananéenne

**TRAVÉE N°18**  
La Transfiguration

**TRAVÉE N°19**  
La Femme adultère

**TRAVÉE N°20**  
La Guérison de l'aveugle-né

**TRAVÉE Rond-Point**

**TRAVÉE N°21 et 21 bis**  
L'Entrée du Christ à Jérusalem

**TRAVÉE N°22**  
L'Agonie du Christ  
au Jardin de Gethsémani

**TRAVÉE N°23**  
Le Baiser de Judas

**TRAVÉE N°24**  
Jésus devant Pilate

**TRAVÉE N°25**  
La Flagellation du Christ

**TRAVÉE N°26**  
Le Couronnement d'épines

**TRAVÉE N°27 & 27 bis**  
L'élévation de la Croix

**TRAVÉE N°28**  
La Déploration

**TRAVÉE N°29**  
La résurrection

**TRAVÉE N°30**  
Les saintes Femmes au Tombeau

**TRAVÉE N°31**  
Les Pèlerins d'Emmaüs

**TRAVÉE N°32**  
L'Incrédulité de Saint Thomas

**TRAVÉE N°33**  
L'Apparition du Christ  
à sa Mère

**TRAVÉE N°34**  
L'Ascension

**TRAVÉE N°35**  
La Pentecôte

**TRAVÉE N°36**  
L'Adoration de la Croix

**TRAVÉE N°37**  
La Dormition de la Vierge

**TRAVÉE N°38**  
Les Funérailles de la Vierge

**TRAVÉE N°39**  
La Résurrection de la Vierge

**TRAVÉE N°40**  
Le couronnement de la Vierge

 travées restaurées  
 travées en cours de restauration

**Méthodologie d'intervention qui peut se décomposer selon les tâches suivantes :**

- dépose éventuelle de certains sujets (sculptures ronde-bosse) ;
- anastylose (reconstruction d'un édifice ruiné, exécutée, en majeure partie, avec les éléments retrouvés sur place et selon les principes architecturaux en vigueur lors de son érection, sans négliger une éventuelle consolidation visible avec des matériaux modernes) des fragments lapidaires détachés ;
  - pré-consolidation ;
  - dépoussiérage et nettoyage (avec différentes techniques) : usage du latex possible sur les parties plus planes et de l'eau déminéralisée pour les parties de sculpture plus fines ;
  - reprise des joints
  - consolidations
  - recollage, goujonnage, micro-goujonnage (placer un élément de faible diamètre en fibre de verre ou en métal inoxydable destiné à lier deux pierres de taille par exemple) et greffes ;
  - ragréages et micro-bouchages ;
  - badigeon et eau forte.

Le laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) collabore à ce chantier et procède à l'identification des pierres. Cette analyse contribuera à une meilleure compréhension de la mise en œuvre du chantier.

**Quelques exemples des opérations de restauration :**

Déplacement des sculptures,  
avant et après nettoyage





Après un dépoussiérage au pinceau et à l'aspirateur, un nettoyage avec une pâte filmogène (latex) est appliqué pour désincruster les salissures. Les parties très ouvragées sont nettoyées au coton tige et à l'eau déminéralisée.



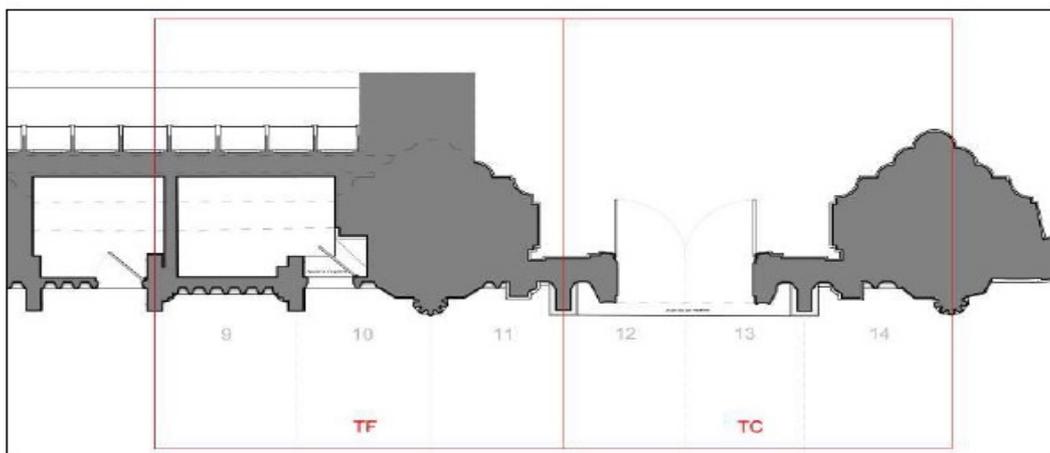
© DRAC Centre-Val de Loire

Marie cousant (après nettoyage)

**Calendrier prévisionnel  
Janvier 2016- décembre 2017**

- Travées 9 à 11 restaurées : **mai – décembre 2015**
- Travées 12 à 14 en cours de restauration : **décembre 2015 – mai 2016**
- Restauration des travées 1 à 8 à partir de **juin 2016**. Chantier en deux tranches sur 18 mois.

À noter que les voûtes non encore restaurées et situées au début de déambulatoire le seront à l'occasion de la pose des échafaudages pour le tour de chœur.



**Plan de phasage de l'opération**

Chantier décomposé en deux tranches de travaux de 6 mois : délai prévisionnel total de 12 mois (hors préparation) à partir de mai 2015

**Financement du 1<sup>er</sup> lot de l'opération**

Maçonnerie et restauration des sculptures

**Montant de l'apport du mécénat  
lancé par les Amis de la cathédrale de Chartres**

**= 211 414 € HT**

**Montant de la prise en charge par la DRAC Centre-Val de Loire  
de la TVA et des prestations liées à la maîtrise d'œuvre**

**= 132 862,54 €**

Sites à visiter pour en savoir plus :

[Amis de la cathédrale de Chartres \(ACC\)](#)

[LRMH](#)

[Entreprise TOLLIS](#)

[Entreprise LEFEVRE](#)

[Entreprise Aveline et Guinard](#)