

# L'Invitation aux musées

À la rencontre des ressources artistiques, culturelles et éducatives  
des musées de la région Nord - Pas de Calais

7<sup>e</sup> édition

LE THÈME : dans le cadre du 100<sup>e</sup> anniversaire de la Première Guerre mondiale porté par les musées de la région, la thématique abordera les conflits sur le territoire du Nord - Pas de Calais vus par les artistes. L'artiste confronté à la mémoire collective...

Les repas de midi sont aimablement offerts par la Fédération des amis des musées du Nord - Pas de Calais.

En partenariat avec les ateliers d'éditions populaires, un concours « estampes scolaires » est proposé en accompagnement du dispositif.



## Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines

> Mercredi **12 mars** 2014 de 9h30 à 16h30

### GRAVER LA GUERRE

Que ce soit les graveurs du roi traçant les plans des conquêtes de Louis XIV, les premiers témoins des misères et désastres de la guerre (Jacques Callot et Francisco Goya), les artistes soldats pendant la Grande Guerre ou l'artiste porteur de mémoire aujourd'hui (Jean Roulland), comment les artistes réagissent-ils face à la guerre ?

## Musée des beaux-arts de Calais

> Mercredi **09 avril** 2014 de 9h00 à 16h30

### FIGURES DU MONUMENT

Une journée construite autour de l'exposition *Monument* présentée du 8 mars au 16 novembre 2014 au Musée des beaux-arts de Calais. Cette exposition d'art contemporain est réalisée en collaboration avec le Frac Basse-Normandie de Caen et le Sainsbury Art center de Norwich, partenaires du projet européen TAP, *Time and Place*.

## Palais des beaux-arts de Lille

> Mercredi **21 mai** 2014 de 9h00 à 16h30

### DES ARTISTES ET DES GUERRES

La matinée au Palais des beaux-arts sera l'occasion de (re)découvrir les œuvres emblématiques évoquant le mythe du héros, les batailles et la mémoire. L'après-midi, sous la forme d'une promenade urbaine, permettra une rencontre avec la sculpture commémorative à Lille.

Crédits photos

- Del Marle, *Pas si fort !!!! .... On vous entend du front !!!!*, 1917, encre de Chine ;
- *Dripping Medals*, Léa Le Bricomte 2013 © galerie Lara Vincy, photo © Gwen Le Bras ;
- Visite guidée © Palais des beaux-arts de Lille, photo Iovino.

# L'Invitation aux musées

À la rencontre des ressources artistiques, culturelles et éducatives  
des musées de la région Nord – Pas de Calais

**Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines**

Château – Arsenal – Service des publics : 03 28 51 81 04

> Mercredi **12 mars** 2014 de 9h30 à 16h30

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

### > 9h : Accueil/café

Accueil : Paul RIPOCHE, directeur du musée

Prise en charge du groupe : Virginie CAUDRON, responsable du service des publics

### > 9h30 : Introduction aux spécificités de l'image imprimée

La gravure pourquoi ? Visite de l'exposition Estampes ?

### > 10h15 : Présentation à l'atelier des œuvres des collections

Sous Louis XIV, la guerre est une affaire de conquête de territoire et de cartes. Commentaire des plans de bataille gravés.

Intervenante : Géraldine SCHIMPF, médiatrice

Les gravures de Jacques Callot et Francisco Goya témoins des misères et désastres de la guerre.

Intervenante : Virginie CAUDRON

### > 11h : Ateliers de pratique

Les artistes ont joué un rôle inattendu pendant la guerre en créant des camouflages.

Atelier estampe : variations sur l'impression d'un motif pour camoufler ou révéler des formes secrètes. Expérimenter la gravure. Atelier la force du bois gravé, affronter la matière.

Intervenante : Nathalie LACAILLE, médiatrice

> 14h : **Visite de l'exposition : Graver la Grande Guerre.** En 1914, les artistes mobilisés, révoltés, solidaires témoignent par l'image (Laboureur, Gromaire, Del Marle, Vallotton...).

**Visite de l'exposition : Jean Roulland. Dessiner la chair.** Les dessins et sculptures de têtes déformées évoquent la puissance des masques primitifs et la mémoire des gueules cassées de 1914.

> 15h30 : **Présentation des pistes pédagogiques** du dossier « Graver la guerre » en lien avec les programmes scolaires.

Intervenante : Laurence DEGUNST, professeur d'histoire –géographie, missionnée

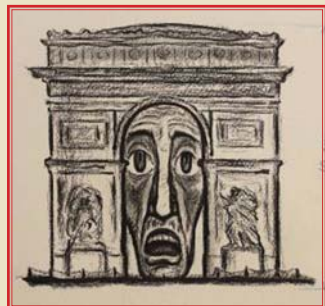
> 16h00 : **L'expérience du collège Paul Machy**, les productions en arts plastiques des élèves suite à la visite du musée sur le thème les artistes et la guerre.

Présentation du dossier pédagogique : l'estampe pourquoi ?

Intervenant : Nicolas DECLERCQ, professeur d'arts plastiques, missionné



Goya, *Con razon o sin ella*, pl. 2 des *Désastres de la Guerre*, 1810 - 1815, eau-forte et aquatinte



Del Marle, *Le 93e mois étude pour « La Couronne d'épines »*, 1920-21, mine noire et encre de Chine

# L'Invitation aux musées

À la rencontre des ressources artistiques, culturelles et éducatives  
des musées de la région Nord - Pas de Calais

## Musée des beaux-arts de Calais

25 rue Richelieu - T : 00 33 (0) 3 21 46 48 40

> Mercredi **09 avril** 2014 de 9h00 à 16h30



Installation d'artistes contemporains questionnant la notion de monument aujourd'hui. Carole Fékété, *Les Statues*, 2005-2006

### MONUMENT

L'exposition *Monument* s'inscrit dans le programme des commémorations liées au déclenchement de la Première Guerre mondiale ainsi qu'au débarquement en Normandie. Il ne s'agira cependant pas de traiter des deux conflits mondiaux mais plutôt de présenter tout ce qui les rappelle ou en perpétue le souvenir et de s'interroger sur le sens actuel de ces édifices, ruines ou reliques, de leur vénération ou au contraire de leur rejet de part et d'autre de la Manche. À travers *Monument*, c'est la question de la commémoration qui sera posée au regard de l'histoire, de l'art et bien entendu de l'actualité. Quelque soit l'acception, ouvrage d'architecture ou de sculpture destiné à perpétuer le souvenir d'un personnage ou d'un événement ou bien encore, édifice remarquable par sa beauté ou par son ancienneté, le mot « monument » est utilisé en français et en anglais. Associé à une destination funéraire ou publique, ce mot réunit les partenaires des deux côtés de la Manche. C'est également d'une histoire commune, tourmentée et complexe dont il sera question, de la guerre de cent ans aux alliances du XX<sup>e</sup> siècle.

### PROGRAMME DE LA JOURNÉE

> 9h : **Accueil/café**

> 9h15-10h45 : **Visite de l'exposition Monument** par Barbara FOREST, conservatrice du Musée des beaux-arts de Calais et présentation de la programmation culturelle.

> 10h45-12h15 : **Rencontre et échanges** avec Laurent SFAR et Léa LE BRICOMTE, artistes en résidence de médiation, de création et de production à Calais pendant l'exposition.

> 13h45-15h15 : **Visite en extérieur : Monuments et espace public.**

> 15h30-16h30 : **Présentation des pistes pédagogiques de l'exposition** par Antoine BRICAUD, professeur missionné, Marieke ROLLANDI et Fabien MARQUÈS, médiateurs culturels.



# L'Invitation aux musées

À la rencontre des ressources artistiques, culturelles et éducatives  
des musées de la région Nord - Pas de Calais

## Palais des beaux-arts de Lille

Place de la République - T 03 20 06 78 63 (Céline Villiers, service des publics)

> Mercredi **21 mai** 2014 de 9h00 à 16h30

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

### INTERVENTION DU PALAIS DES BEAUX-ARTS

Prise en charge du groupe par Marie-Josée PARISSEAUX, service pédagogique du Palais des beaux-arts de Lille.

> 9h- 9h15 : **Accueil.**

> 9h15-10h45 : **Parcours dans les collections permanentes du Palais des beaux-arts.**

« Comment les artistes ont-ils évoqué les conflits dans l'art ancien ? » (batailles, place du héros, désastres de la guerre, glorification, mémoire, etc.).

> 10h45 : **Focus « Paradis et Enfer » Marco Brambilla Atrium du Palais des beaux-arts.**

« Comment l'artiste contemporain Marco Brambilla évoque-t-il l'enfer au travers de multiples clips vidéos en citant notamment la cruauté des hommes ? »

> 11h15-12h : **Open Museum : un événement musical, le groupe AIR revisite les plans reliefs de Lille en créant une musique originale pour cet espace relatant la stratégie militaire du XVII<sup>e</sup> siècle.**

Intervention de Monsieur GIRVEAU, directeur du Palais des beaux-arts et de l'Hospice Comtesse.

« Comment et pourquoi le groupe AIR a-t-il choisi cet espace dédié à la stratégie militaire sous Louis XIV ? »

### INTERVENTION DU SERVICE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE LILLE

Prise en charge du groupe par Valérie LANGLET, responsable adjointe du service Ville d'art et d'histoire, ville de Lille pour une promenade commentée.

« La sculpture commémorative dans l'espace public après la Première Guerre mondiale. »

> 14h30 : Départ devant la statue de Louise de Bettignies, à l'entrée du boulevard Carnot.

> 16h30 : Fin du parcours devant le monument « Au Pigeon voyageur », entrée du bois de Boulogne, citadelle de Lille.



Les prisonniers de guerre, Lalaing,  
Jacques Comte © H. Maertens



Statue de Léon Trulin, Edgar Boutry  
© Service Ville d'art et d'histoire, ville de Lille