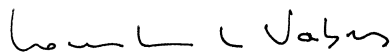

PRÉFACE

Depuis la création de la Bibliothèque royale il y a près de cinq siècles, jusqu'à la transformation, l'an dernier, du musée d'Orsay et du musée Guimet en « établissements publics nationaux à caractère administratif », cet ouvrage nous propose plus qu'une histoire administrative : une véritable histoire des formes d'intervention de l'État dans le domaine culturel, ainsi que de leur extension. Il montre comment, depuis la fin du Moyen Âge jusqu'à nos jours, ont été mises en place progressivement des structures autonomes pour favoriser la gestion des services publics culturels tels que nous les connaissons aujourd'hui.

L'« établissement public » est devenu depuis quelques années le mode de gestion le plus couramment utilisé pour les institutions culturelles. La place de ces établissements dans la vie culturelle et dans la répartition des moyens budgétaires est devenue considérable. Des musées aux écoles, en passant par les théâtres et les bibliothèques, ce sont au total une cinquantaine d'institutions culturelles qui sont en jeu. Elles représentent plus du tiers du budget du ministère. Excellente est l'initiative qu'a prise le Comité d'histoire du ministère de publier un tel ouvrage de synthèse et de référence.

À la suite de l'*Histoire administrative du ministère de la culture : les services de l'administration centrale*, dont la seconde édition est parue en 2002, le présent ouvrage constituera un instrument de travail précieux pour les fonctionnaires, les universitaires, pour tous les acteurs de la vie culturelle et pour tous ceux qui s'intéressent à l'histoire des affaires culturelles.

Il est très utile de montrer l'extrême diversité des missions accomplies par ces établissements qui jouissent de l'autonomie juridique et qui contribuent de manière décisive au rayonnement culturel de notre pays.



—
Renaud DONNEDIEU DE VABRES