

# Les édifices labellisés patrimoine du XXe siècle

département	Vaucluse
commune	Avignon
appellation	<b>Résidence San Miguel</b>
adresse	rue Ninon Valin
auteur	Max BOURGOIN (architecte)
date	1968-1978
protection	édifice non protégé
label patrimoine XXe	Commission régionale du patrimoine et des sites (CRPS) du 28 novembre 2000



Photo : © Frédéric Nicolas, architecte, 2004

La résidence San Miguel, réalisation emblématique de Max Bourgoïn, est un ensemble de bureaux et de logements haut de gamme implanté sur un terrain de 4 000 m<sup>2</sup>, situé immédiatement derrière les remparts du XIV<sup>e</sup> siècle. Ces immeubles tirent une large part de leur notoriété et de leur exemplarité du dialogue que l'architecte a su établir avec la muraille médiévale. Formidable démonstration d'intégration au site !

Situation assez exceptionnelle, il se trouve que l'architecte a été son propre commanditaire : il avait en effet acquis le terrain avec sa femme au début des années 60 avec l'idée d'y réaliser une opération exemplaire, libérée des impératifs de rationalité, et dégagée dans une certaine mesure des contraintes de rentabilité.

Max Bourgoïn est un architecte totalement atypique, dont l'oeuvre se situe en marge de toute mode ou courant. Après une formation initiale aux Arts et Métiers avant-guerre, puis à l'atelier Expert aux Beaux-Arts à Paris, il a commencé sa carrière professionnelle au lendemain de la Libération et a été pendant près de 30 ans un acteur important de la Reconstruction dans le Vaucluse où il construisit des milliers de logements et des dizaines d'équipements, principalement scolaires, en grande partie basés sur des procédés d'industrialisation lourde. C'est au début des années 60, après s'être séparé de son associé Albert Conil, qu'il démarre une seconde carrière où il s'émancipe de son rationalisme initial et approfondit son travail sur la peau du bâtiment, développant une approche plus intégrée à l'environnement.

L'ensemble est réalisé de 1968 à 1978. Les bâtiments s'organisent autour d'une vaste cour intérieure en se conformant aux alignements urbains. Un bâtiment bas, abritant une galerie et des bureaux, s'interpose entre la rue et la cour, tout en assurant la continuité du bâti. Il laisse apparaître l'aile arrière et permet l'éclairage et l'ensoleillement du coeur de l'îlot. De la morphologie de cet ensemble bâti imposant se dégage une impression d'équilibre. Sur un schéma de composition classique, à la trame et aux percements réguliers, Max Bourgoïn superpose un jeu de décrochements et rompt avec la linéarité. Les formes se libèrent du carcan de la trame imposée et se répondent en un dialogue constant. La façade sur rue, de 85 m de long, se lit telle une partition orchestrale. La construction en retrait de la rue a permis de ménager un dispositif d'accès élaboré : des places de stationnement et une rangée d'arbres isolent de la voie, de petits emmarchements conduisent à une promenade dallée longeant une galerie couverte desservant les commerces et les entrées.

A l'image de cette séquence d'accès, les espaces de transition sont soignés. Porche, passage, patio encouragent la déambulation à travers des jeux d'ombre et de lumière comme seule l'architecture du Sud peut en produire. Aucun point de vue n'est privilégié ou imposé, les parcours sont libres, riches de découvertes plastiques ou ornementales.

Abandonnant toute sobriété, l'architecte se laisse aller à la création d'espaces fluides, colorés et chaleureux. Là encore, il travaille la surface, la peau du bâtiment, la pierre et l'enduit. A travers une profusion de détails, l'ornementation fait corps avec le bâti. Aucune surface n'est négligée. Max Bourgoïn cherche et crée de la matière jusque dans les enduits griffés, renflés, enchâssés de cabochons de céramique. Les légendes des documents techniques illustrant les façades parlent d'elles mêmes : pierre sciée, pierre éclatée, croûte de pierre, pierre massive brute, empreintes, briques etc.

Il montre une jubilation à travailler le fer, le bois ou la céramique. C'est un hommage au savoir-faire des artisans qui ont oeuvré dans les marges étroites qu'il leur concédait. Telle une sculpture, l'architecture garde la trace de la main de l'homme : empreintes de truelles, de doigts. Max Bourgoïn n'hésitait pas à prendre l'outil sur le chantier : l'arbre dessiné dans un renflement de l'enduit constitue sans doute sa dédicace. Les appartements sont spacieux. Ils peuvent, à la demande des futurs propriétaires, être équipés d'une cheminée ou de pièces de mobilier dessinées par l'architecte. Ils bénéficient, pour la plupart, de deux orientations au moins et d'un balcon ou d'une loggia. Aux derniers niveaux se dissimulent souvent de vastes terrasses maintenant trahies par leur végétation luxuriante.

Rédacteur : Frédéric Nicolas, architecte, 2004