

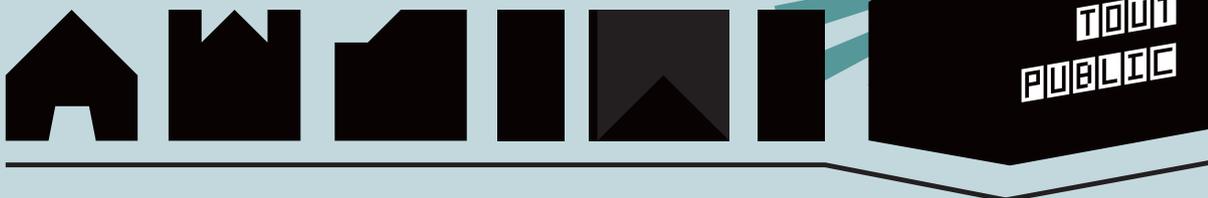
# “ HABITER ”

Dossier de presse

à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon <sup>2<sup>e</sup> édition</sup>

## L'Architecture en Fête

de 10h à 19h  
samedi 12 octobre 2013  
entrée et animations gratuites





## 5 Le communiqué de presse

## 7 La politique du ministère de la culture et de la communication en matière d'architecture

## 8 Une ambition : sensibiliser le jeune public

## 9 En Languedoc-Roussillon

## 11 La Chartreuse

## 12 Les acteurs de l'opération 2013

- 12 • Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier(ENSAM)
- 14 • PierresVives
- 15 • Réseau Urbiscopie
- 16 • Centre d'art la Fenêtre
- 16 • Ordre des architectes
- 17 • Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon (M'ALR)
- 17 • Union régionale des conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Languedoc-Roussillon (URCAUE)

## 18 Le programme

## 23 Le concours de création artistique

### Partenaires

Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon – Union régionale des CAUE – Maison de l'architecture du Languedoc-Roussillon – Ecole nationale supérieure d'architecture de Montpellier – Réseau Urbiscopie – Centre d'art la Fenêtre – pierresvives la Cité du savoir et du sport pour tous – Conseil régional de l'ordre des architectes



# L'Architecture en Fête

samedi 12 octobre 2013 • Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

“ HABITER ”

## Contact presse

Véronique Cottenceau  
chargée de la communication  
04 67 02 35 21

## Contact

Pôle architecture et patrimoines  
Delphine Christophe  
04 67 02 32 81

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon  
catherine.corre@chartreuse.org  
04 90 15 24 34

Direction régionale  
des affaires culturelles  
Languedoc-Roussillon  
5, rue salle l'Evêque  
CS 49020  
34967 Montpellier cedex 2  
04 67 02 32 00



Centre culturel de rencontre  
**LA CHARTREUSE**  
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle



## Communiqué de presse

La direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon, les acteurs de l'architecture en région et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon organisent, pour la 2<sup>e</sup> année consécutive, la fête de l'architecture.

Cette journée, placée sous le thème « Habiter », proposera des ateliers pour adultes et enfants, des expositions, des conférences, des spectacles, des déambulations au sein de la chartreuse et dans la ville.

Habiter, vivre différemment notre environnement et la ville qui nous entoure, telles sont les réflexions qui conduiront les échanges de ce rendez-vous exceptionnel.

Étudiants, enseignants, familles, enfants, professionnels et amateurs sont conviés à fêter l'architecture dans toutes ses expressions : la danse, le savoir, la connaissance, le cinéma, les arts plastiques...

Signalons, entre autres, la conférence de Pierre Sterckx, spécialiste de l'oeuvre d'Hergé, sur « l'archipel Tintin », et celle de Laurent Duport, architecte, sur les grands ensembles en Languedoc-Roussillon. Les enfants se retrouveront autour d'ateliers géants de Kapla, de Lego et seront invités à construire des maquettes ou une bande dessinée interactive. Sept expositions seront présentées à cette occasion, dont « Dense, dense, dense », réalisée par le Conseil d'architecture, d'urbanisme et d'environnement des Bouches-du-Rhône, qui appelle notre regard sur les enjeux de l'étalement urbain. Le réseau Urbiscopie nous entraînera à la découverte de la Chartreuse au travers d'une déambulation sensible et ludique. La journée s'achèvera sur un « Murmure », spectacle de danse au cœur de l'église de la Chartreuse, créé pour ce rendez-vous unique.

Le programme sera disponible dans de nombreux lieux publics, à la DRAC, dans les offices de tourisme, chez tous nos partenaires et sur les sites internet.

**L'accès à la Chartreuse et l'ensemble des animations sont gratuits.**

Conférence de presse le vendredi 27 septembre 2013  
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

[www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Languedoc-Roussillon](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Languedoc-Roussillon)



# La politique du ministère de la culture et de la communication en matière d'architecture

En matière d'architecture, le ministère de la culture et de la communication a pour mission de favoriser la création et la qualité architecturale. Son action se décline selon trois axes :

- former et soutenir les architectes,
- faire vivre une architecture de qualité chez les maîtres d'ouvrage privés et publics,
- diffuser et faire connaître l'architecture auprès de tous les publics sur le plan national comme international.

Il assure la tutelle de l'enseignement supérieur de l'architecture en France à travers un réseau de vingt écoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) réparties sur l'ensemble du territoire (six à Paris et en Ile-de-France et quatorze en région). Ce réseau s'est fortement modernisé et structuré depuis 2003 en anticipant les contraintes de financement public (mutualisation des enseignements et des moyens humains et budgétaires) et en adoptant dès 2005 un nouveau cursus des études conforme aux exigences de la réforme européenne du LMD (licence-master-doctorat).

Les ENSA, qui ont bénéficié d'importants travaux de réhabilitation et d'extension, sont par ailleurs devenues des partenaires des nouvelles structures universitaires en intégrant les PRES (pôles de recherche et d'enseignement supérieur) et les écoles doctorales afin de contribuer, sur des thématiques propres au développement des territoires, aux pôles d'excellence en constitution.

Par ailleurs, le Ministère suit l'activité et les conditions d'exercice des architectes. Il veille à l'application de la législation les concernant, pour les accompagner tout au long de leur carrière. Il est attentif au poids économique de la profession dans le secteur de la construction. L'aide aux professionnels se traduit aussi par des initiatives de promotion des jeunes talents dans les domaines de l'architecture et du paysage, menées à l'échelle nationale et européenne. L'extension européenne des « Albums des jeunes architectes et des paysagistes », de même que les efforts pour favoriser l'accès aux concours d'architecture des jeunes étudiants et professionnels, traduisent cette volonté de soutenir les architectes dès leurs débuts.

Il propose également son expertise dans le domaine de la maîtrise d'ouvrage. Il s'investit dans la politique de sauvegarde et de mise en valeur des sites et veille à ce que la qualité de l'architecture et la protection du patrimoine soient prises en compte dans la conception et la conduite des actions d'aménagement du territoire, du paysage et de la ville.

Il procède à la diffusion de la culture architecturale dans une perspective d'animation et de valorisation auprès de tous les publics. Il veille notamment au développement des structures de diffusion, grâce au soutien technique et financier qu'il leur apporte : Cité de l'architecture et du patrimoine (CAPA), Conseils pour l'architecture, l'urbanisme et l'environnement (CAUE), Maisons de l'Architecture (MA), Villes et Pays d'art et d'histoire (VPAH), etc. Ces derniers constituent des relais efficaces de la politique du ministère de la culture et de la communication et mettent en œuvre des actions de sensibilisation à l'architecture et au cadre de vie, notamment dans le milieu scolaire.

Enfin, il apporte son concours aux publications et productions audiovisuelles visant à valoriser le rôle et les enjeux de l'architecture.

## Une ambition :

### SENSIBILISER LE JEUNE PUBLIC

La situation de l'architecture constitue un paradoxe qui en fait, d'un point de vue pédagogique, toute sa force, son intérêt et sa pertinence. D'un côté, comme l'architecture est quotidienne, constamment accessible, comme c'est là, comme on vit dedans, elle nous enveloppe, (on croit qu'il n'est pas nécessaire de l'apprendre). On sait...

D'un autre côté, comme l'architecture relève d'une complexité et de langages divers, son apprentissage se révèle compliqué ce qui constitue sans doute là un obstacle à son approche.

C'est à partir de la petite enfance, dans l'espace matriciel de la « première maison », que se forme « le petit homme » et que s'impriment les premiers déterminismes comme le sens des premières libertés.

L'espace - à travers la stimulation et l'apprentissage par le jeu (y compris vidéo), les couleurs, les formes, les matériaux, la maquette, les lieux même de l'école... - est un véritable support pédagogique au niveau de la maternelle.

Ce travail sur l'environnement matériel et spatial de l'enfant, et sur les interactions qui en découlent, semble s'affaiblir voire disparaître, dans la suite de l'enseignement. Cette confrontation à l'espace doit être pleinement investie pour saisir la complexité à travers différentes disciplines d'enseignement, entre théorie et pratique.

La sensibilisation à l'architecture et au cadre de vie repose sur une politique de partenariat entre le ministère de la Culture et le ministère de l'éducation nationale et sur le volontariat des enseignants car il n'existe pas d'enseignement de ces matières dans les programmes obligatoires.

L'architecture trouve sa place, à la rentrée 2008 dans le nouvel enseignement de l'histoire des arts obligatoire à l'école, au collège et au lycée.

Pour le ministère de la culture, la politique de sensibilisation des jeunes à l'architecture et au cadre bâti et paysager s'appuie sur de nombreux réseaux de professionnels intervenant dans des activités auprès des publics adultes ou scolaires :

- réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire
- réseau des Conseils en architecture, urbanisme et environnement
- réseau des Ecoles nationales supérieures d'architecture
- réseau des Maisons de l'architecture
- le Centre des monuments nationaux
- la Cité de l'architecture et du patrimoine.

La réussite des actions de sensibilisation et d'éducation aux productions spatiales repose, en très grande partie, sur l'intervention conjointe de l'enseignant et du professionnel (architecte, paysagiste, ingénieur, urbaniste, artiste...).

Le rapprochement de ces deux mondes et le travail en commun sont fondamentaux pour produire des combinaisons fertiles, dynamiques et productives.

C'est dans cette belle configuration que nous travaillons en Languedoc-Roussillon avec tous les acteurs concernés pour donner aux enfants et aux jeunes de cette région les outils, les clefs pour saisir les enjeux du débat sur les espaces, publics et privés, patrimoniaux et contemporains et faciliter l'acquisition des compétences nécessaires à la compréhension de leur cadre de vie et à la possibilité d'intervenir dans le débat public.

En un mot, une culture de l'architecture active, vivante pour apprendre à lever le nez et poser un regard informé sur l'environnement quotidien et son évolution.

### En Languedoc-Roussillon

Les DRAC relaient l'action du ministère de la culture et de la communication en région.

La DRAC a pour mission d'animer le réseau architecture en région Languedoc-Roussillon. Dans un souci d'irrigation du territoire régional et de développement de la politique architecturale, elle a souhaité solliciter les principaux acteurs de l'architecture afin de réfléchir à des actions communes, concertées permettant à chacun d'accéder à la culture architecturale contemporaine. De cette volonté, est née la première édition de l'année de l'architecture, placée en 2012 sous le thème « architectures et modes de vie ».

En 2013, a eu lieu, pour la première fois, le Mois de l'architecture (13 mai-16 juin). Sous l'impulsion de la Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon, les acteurs de l'architecture en région ont organisé plus de soixante événements sur l'ensemble du territoire régional. Cette manifestation s'est achevée par le lancement, à la DRAC, du « Festival des architectures vives ».

Pour la deuxième année consécutive, la direction régionale des affaires culturelles, les acteurs de l'architecture en région et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon vous proposent de les retrouver pour une nouvelle journée de l'Architecture en fête. Cet événement festif propose à tous les publics : des expositions, parcours de l'architecture, conférences, spectacles, ateliers et jeux pour valoriser l'architecture et la création contemporaine sous toutes ses formes.

La DRAC accompagne financièrement les projets sur le territoire régional et privilégie les actions en faveur du grand public : conférences, publications, expositions, visites, projections, ateliers... En 2013, ce sont une centaine d'actions qui ont été soutenues par la DRAC sur l'ensemble du territoire pour un montant de près de 200 000 euros dont 40 000 euros consacrés aux activités pédagogiques.

Une fois encore l'ensemble des partenaires s'est mobilisé pour offrir au plus grand nombre un panorama de leurs activités et leurs expériences.

## La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

La chartreuse de Villeneuve lez Avignon, ancien monastère situé aux confins nord-est de la région Languedoc Roussillon, est classée dans le territoire du Gard Rhodanien.

Centre Culturel de Rencontre depuis 1973, la Chartreuse s'est fixée pour mission de réaliser la synthèse entre un grand monument ayant perdu sa fonction originelle et un projet intellectuel et artistique ambitieux qui assure son sauvetage et sa réhabilitation :

- animation du monument / mise en valeur du patrimoine, développement touristique
- encouragement à la création artistique contemporaine.

C'est la relation entre ces deux pôles qui caractérise le concept de Centre culturel de rencontre, dont l'originalité, dans les années 1970, a été d'infléchir la politique de conservation pour passer de la restauration à la réhabilitation en vue, selon les termes de la charte des CCR, de réutiliser un lieu patrimonial, de le réinvestir à des fins culturelles, et de rendre compatibles les objectifs de la préservation du patrimoine avec ceux de la création et de la recherche artistique contemporaines.

Consacrées en permanence à l'hébergement d'artistes, les cellules sont inscrites dans une continuité d'usage et d'entretien. Dans la même optique, l'utilisation du Tinel en salle de spectacle et de l'Hôtellerie/Boulangerie en lieux de travail collectif, salles de conférence et de séminaire, découle aussi de ce choix culturel. Il en va de même pour la salle des 25 toises et la cave du pape, lieux domestiques de stockage de victuailles, qui ont trouvé un usage moderne approprié en salles d'appoint pour les lectures ou les spectacles de petites formes. Les appartements des hôtes, ouvrant sur le cloître Saint-Jean, ont dans le même esprit été récemment transformés en café. D'autres espaces sont aussi réutilisés, la librairie et l'accueil des publics s'installent dans le bâtiment du Prieur, tandis que les dortoirs des frères abritent la Bibliothèque - Centre de documentation des écritures du spectacle.

La Chartreuse, avec le label de Centre national des écritures du spectacle (CNES) devient en 1991 lieu de recherche, de création et de séjour pour les auteurs dramatiques. Les résidences d'écrivains sont le point de départ d'un ensemble d'activités qui visent à défendre et promouvoir l'écriture dramatique contemporaine. Depuis 2005, le projet culturel s'est ouvert à une acception élargie des écritures du spectacle, allant du texte au non exclusivement textuel, intégrant toutes les formes d'écriture sur l'image, le son, le corps et le mouvement, dans une vigilance attentive aux mutations de l'écrit induites par le développement des technologies de l'information et de la communication. Depuis 2007, cette attention portée à notre environnement numérique s'est concrétisée par un programme appelé « Chartreuse numérique », où se renouvelle l'ambition fondatrice des années 70, à savoir la convergence dans une même pratique culturelle de la conservation du patrimoine et de la création artistique.

La Chartreuse, on le voit, s'est métamorphosée plusieurs fois depuis le début de son existence. Ses cicatrices, ses multiples restaurations et ses nombreux habitants en font un monument riche d'histoires médiévales et contemporaines et un lieu unique dans le paysage culturel et patrimonial du XXI<sup>e</sup> siècle.

## LES PARTENAIRES

### ENSAM

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier

L'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier (ENSAM) est l'un des 20 établissements publics français nationaux d'enseignement supérieur, dépendant du Ministère de la culture et de la communication, chargés de la délivrance du diplôme d'études en architecture (DEEA) conférant grade de licence, du diplôme d'Etat d'architecte (DEA) conférant grade de master et de l'Habilitation à l'exercice de la maîtrise d'œuvre en son nom propre (HMONP). Elle participe à plusieurs titres à cette deuxième édition de la Fête de l'architecture :

- par la réalisation de **la signalétique de l'événement**. Celle-ci sera conçue par des étudiants dans le cadre des enseignements d'arts plastiques de M. Eric WATIER, architecte et maître-assistant à l'ENSAM. Leur projet sera réalisé par l'atelier maquette de l'école ;

- par la présentation de **trois expositions** :

#### Projets de fin d'études

Les planches et les maquettes des six meilleurs projets de fin d'études (PFE) de la session 2013, primés par les jurys, seront présentées au public. Trois projets ont été distingués dans chacun des deux domaines d'études de master, respectivement sur le thème « Construire au bord de l'eau » dans le domaine « Architecture et milieux » et sur le thème « Montpellier 2050 » dans le domaine « Métropole du Sud ». Les étudiants lauréats seront présents pour échanger avec le public sur leurs réalisations.

#### Habiter collectivement en milieu tropical

Planches réalisées par les étudiants dans le cadre du « workshop » (séminaire intensif d'une semaine) animé par Mme Jane COULON, architecte et maître assistante associée à l'antenne réunionnaise de l'ENSAM, en janvier 2013.

#### Jeu de l'éco-construction

L'éco-construction et l'éco-développement à l'école. Des élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> du collège de la Gardonnenque à Brignon ont mené une réflexion en vue de la construction d'un bâtiment de quatre logements sur un site proche du collège, avec des étudiants de l'ENSAM et le CAUE 30, dans le cadre du dispositif de sensibilisation à l'architecture en milieu scolaire « Architecture au collège ».

### Patrice Barthès, chorégraphe

Artiste en résidence à l'ENSAM

Patrice Barthès né en 1962 a créé sa compagnie en 1992 à Montpellier. Il présente alors un duo sélectionné pour La Biennale des Jeunes Créateurs à Valencia. Son parcours chorégraphique alterne des créations pour la scène conventionnelle, l'espace théâtral, et des projets in situ révélant une forte dimension plastique. Patrice Barthès, invité régulièrement par le Festival Montpellier Danse, multiplie les collaborations artistiques notamment sur le plan musical. Ses propositions singulières et décalées s'inscrivent peu à peu dans le paysage chorégraphique avec cette ambition toujours très présente de faire participer le spectateur en l'invitant à découvrir la danse en un lieu singulier ou/et en lui proposant de participer physiquement. C'est probablement ce désir de dialogue d'échange permanent avec le spectateur qui singularise le mieux la démarche du chorégraphe. En ne cédant rien à la recherche et à l'inventivité, il s'efforce de communiquer à tous les outils pour accéder au plaisir de partager l'écriture chorégraphique. Créer une danse qui nous emmène hors de nos repères dans un dispositif scénographique soigné, une danse qui déplace notre regard sur ce monde et sur ses représentations.

Patrice Barthès est depuis 2009, artiste en résidence à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. C'est dans ce cadre qu'il a créé *Rendez-Vous*, convergence chorégraphique pour cent danseurs au Festival Montpellier Danse et qu'il a été associé aux trois premières éditions de la ZAT, Zone Artistique Temporaire à Montpellier. Patricebarthès&Cie a créé *Jardins Enfouis* au Domaine Départemental de Chamarande (91) en juin 2012, pièce qui sera reprise au Festival Uzès Danse 2013.

[www.patricebarthes.com](http://www.patricebarthes.com)

#### Commissures#3

10h -17h30

Un parcours déambulatoire et une découverte sensible du site de la Chartreuse avec un dispositif lecteur MP3 et casque audio, à retirer à l'accueil de la Chartreuse. Une partition verbale qui vous régale et vous décale en plein cœur de votre exploration...

Vous êtes libre de tout tenter ou de choisir ce qui vous fait envie sachant que tout est à la portée de chacun...

Durée estimée : 25 mn

## LES PARTENAIRES

### Pierresvives, la Cité des Savoirs et du sport pour tous

« Pierresvives c'est une grande ambition, réunir en un même lieu des services et des publics différents : ceux de la culture et du sport. Avec 185 000 visiteurs la première année, pierresvives démontre combien ces services sont utiles aux citoyens. »

André Vézinhel, Président du Conseil général de l'Hérault

L'équipement rassemble à Montpellier, les Archives départementales, la Médiathèque départementale et Hérault Sport, Office départementale des sports.

Mais avant d'ouvrir ses portes au public en septembre 2012, pierresvives existait déjà. Ce bâtiment dessiné par l'architecte mondialement reconnue Zaha Hadid et commandé par le Département de l'Hérault, est un formidable vecteur d'architecture. Et pour que cette architecture vive au-delà de son enveloppe, pierresvives propose une offre culturelle autour de cette thématique : Penser l'homme dans son architecture.

Portée par le Service des publics, l'architecture est également présente au sein des Archives départementales et de la Médiathèque départementale (fonds architecture), elle interroge le milieu sportif mobilisé par Hérault Sport (architecture des équipements sportifs).

L'offre culturelle architecturale se décline en

- visites guidées,
- ateliers de sensibilisation pour les enfants,
- interventions auprès des scolaires,
- académies pendant les vacances scolaires,
- rencontres mensuelles PERSPECTIVES,
- expositions.

Toutes les activités proposées sont gratuites, dans la limite des places disponibles.

Lieu : pierresvives, La cité des savoirs et du sport pour tous.

907 avenue du Professeur Blayac, à Montpellier.

Plus d'infos : pierresvives.herault.fr

#### Ateliers « Archikids en Lego »

14h30 et 16h30

Dans le cadre de la Fête de l'architecture, pierresvives propose aux enfants à partir de huit ans, d'imaginer des bâtiments « à la manière de grands architectes » et de les réaliser en LEGO (grâce à un partenariat avec LEGO). Au-delà de l'aspect ludique, les enfants aborderont des notions d'architecture (courants et styles architecturaux, échelle, composition des bâtiments, ouvertures, circulations...). Une sensibilisation pour ouvrir le regard sur l'environnement quotidien et faire naître le débat nécessaire pour construire la ville ensemble.

Durée : 1h30

Public : 10 enfants à partir de 8 ans



### Réseau Urbiscopie

Le réseau « Urbiscopie » a vu le jour dans le cadre de la politique menée par la Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon en matière de valorisation et de diffusion de la culture architecturale. La finalité de ce projet est d'associer les structures et les professionnels de l'architecture et de l'urbanisme avec les acteurs culturels et artistiques intervenant en lien avec ces problématiques.

Urbiscopie vise à rendre lisible les conditions d'accès à notre cadre de vie, à donner les clés de compréhension et d'analyse du contexte architectural, urbanistique et paysager, dans lequel les citoyens vivent, habitent et évoluent.

Ces clés passent aussi par le média artistique et plus encore par l'expérience artistique et sensible des lieux, au moyen d'ateliers et de supports d'expression comme le film, la photo, le théâtre, etc.

Le réseau Urbiscopie est composé, à ce jour, de 5 structures que sont l'Atelier Permanent d'Initiation à l'Environnement Urbain (APIEU) CPIE de Montpellier, l'Atelline, Lieu de Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon (Villeneuve-lès-Maguelone), la Manufacture des Paysages (Octon), Mélando (Notre-Dame-de-Londres) et Negpos (Nîmes).

<https://www.facebook.com/pages/Urbiscopie/460070607408811?fref=ts>

#### Balade urbaine urbiscopie

10h30 et 14h00

Par une approche sensorielle, sensible et artistique, partir à la rencontre de l'architecture et de l'urbanisme,  
Regarder, écouter la ville et la Chartreuse autrement,  
Chercher la surprise,  
Décaler le quotidien,  
Laisser une trace...

Balade urbaine accompagnée par le réseau Urbiscopie

Durée : 1h30

Réservation obligatoire auprès de la Chartreuse au 04 90 15 24 24

## LES PARTENAIRES

### La Fenêtre

La Fenêtre a pour vocation l'organisation d'expositions, de rencontres, d'ateliers et d'évènements divers, concernant l'architecture, l'urbanisme, le design et plus largement les arts appliqués. Elle Située dans le centre de Montpellier doté d'une galerie (140m<sup>2</sup>), de bureaux et d'une résidence-atelier destinée à héberger des artistes invités en provenance des pays du sud. Sa programmation est plus particulièrement axée sur la valorisation de la jeune création et la transversalité des disciplines, en créant des passerelles entre les différents arts appliqués et visuels : photo, vidéo, cinéma, multimédia ...

La Fenêtre,  
27 rue F. Peyson, Montpellier

### L'Ordre des Architectes

L'Ordre des architectes, institué par la loi du 3 janvier 1977 sur l'architecture, est un organisme de droit privé, chargé de missions de service public. Il est constitué des 29 000 architectes inscrits et agréés en architecture remplissant les conditions fixées par la loi pour exercer leur profession : diplôme, déontologie, assurance, droits civils... L'Ordre des architectes se compose d'un Conseil national et de 26 Conseils régionaux. Le Conseil de l'Ordre des architectes du Languedoc-Roussillon participe à l'organisation de la formation permanente des Architectes dans divers domaines : mise à jour des connaissances réglementaires, initiation et perfectionnement en CAO, acquisition de compétences nouvelles...aux actions de promotion de la qualité architecturale (organisation des "Rencontres de l'Architecture" et d'expositions, participation aux Salons de l'Immobilier, de la Maison individuelle, de l'Habitat, dans les différents départements de la Région,..)

L'Ordre des Architectes  
Place Paul Bec, Montpellier

### La maison de l'architecture • M'aLR

La Maison de l'architecture Languedoc-Roussillon a été créée en 2004, par l'Ordre des Architectes, qui lui a confié la mission de diffuser la culture architecturale auprès du grand public. La M'aLR souhaite faire valoir le travail des architectes, urbanistes, paysagistes... Par le biais d'expositions, qu'elle produit ou importe, d'ouvrages qu'elle édite, de visites d'édifices, de conférences, de débats et d'itinéraires qu'elle organise. Toutes ses actions s'adressent au grand public, aux professionnels de l'aménagement et de la construction, aux scolaires, par l'intervention d'architectes auprès des enseignants et d'actions adaptées.

La Maison de l'architecture Languedoc-Roussillon  
Place Paul Bec, Montpellier

### L'Union des conseils d'architecture d'urbanisme et d'environnement du Languedoc-Roussillon

Les CAUE sont un réseau national, une organisation régionale, une présence départementale. Promouvoir la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, telles sont les missions des CAUE définies par la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Présents dans 91 départements de France métropolitaine et d'outre-mer, les CAUE assurent une mission de service public. Ils sont constitués en réseaux afin d'enrichir leur réflexion et leurs pratiques en multipliant les échanges et en capitalisant leurs savoir-faire.

5 CAUE  
Montpellier, Nimes, Carcassonne, Perpignan, Mende

## Le programme

### Expositions

10h - 18h

#### Prix des étudiants en architecture de Montpellier

par l'Ordre des architectes du Languedoc-Roussillon

Réflexions libres sur les aménagements urbains des villes de Florac (48), Saint-Laurent d'Aigouze (30) et Castelnaudary (11).

**Salle du cloître Saint-Jean**

#### Dense, dense, dense

par le CAUE 13

Afin de promouvoir la densité résidentielle et sensibiliser aux enjeux de l'étalement urbain, des panneaux illustrés, assemblés comme des châteaux de cartes, forment des structures autour desquelles le visiteur est amené à comprendre le projet d'urbanisme et d'architecture.

**Salle Salusse**

#### Projet de fin d'étude 2013

par les étudiants de l'ENSAM

Les étudiants commentent leurs projets à l'aide des maquettes et des plans qu'ils ont conçus sur le thème *Montpellier 2050, bâtir sur l'eau*.

**Salle Salusse**

#### Habiter collectivement en milieu tropical

par l'ENSAM et son antenne de la Réunion

Workshop.

**Cellule J**

#### Des maisons et des textes

par le CAUE 30

Des textes d'écrivains, poètes, essayistes – de Jules Michelet à Khalil Gibran, en passant par Paul Claudel et Agatha Christie – associés à des illustrations, témoignent de cette relation si intime entre l'homme et la maison.

**Bugade**

### Ateliers adultes et enfants

14h30 et 16h30

#### Treize urbain – Ville, mode d'emploi

par les CAUE 30 et 34

Une réflexion sur la ville, ses fonctions, ses différentes formes, ses usages et la fabrication d'un quartier à partir de modules en papier.

CM1, CM2 et collège.

Réservation à l'accueil de la Chartreuse (20 enfants maximum).

**Salle gothique**

14h30 et 16h30

#### Archikids

par le service des publics de Pierresvives, Département de l'Hérault

Créer des maquettes d'architecture à partir de Lego.

Tout public à partir de 8 ans.

Réservation à l'accueil de la Chartreuse (10 participants maximum), durée : 1h30.

**Salle du sous-sacristain**

11h - 13h et 14h - 18h

#### La bande dessinée interactive

par le CAUE 66

Réaliser un épisode des aventures de Jaume Valls, architecte-paysagiste transporté en 2250 à la Chartreuse...

Tout public à partir de 10 ans.

**Salle hôtellerie ouest** 10h - 13h et 14h - 18h

#### Atelier Kapla

Construire des formes géantes à l'aide de milliers de planchettes.

Tout public.

**Salle Rollier**

14h - 18h

par la MALR

#### Dessine-moi ta ville rêvée

Atelier de fabrication de maquettes 2D pour les 3 à 6 ans ou +

Imaginer un immeuble entre deux autres immeubles mitoyens dans un centre ancien.

#### Invente ton jardin méditerranéen

Atelier de fabrication de maquettes 3D pour les 6 à 10 ans ou +

Réaliser la maquette d'un petit jardin conçu autour d'un vieux maset en garrigue.

**Salle gothique**

## Le programme

### Parcours

10h30 et 14h

#### Balade urbaine

par le réseau Urbiscopie

Par une approche sensorielle, sensible et artistique, partir à la rencontre de l'architecture et de l'urbanisme. Regarder, écouter la ville et la Chartreuse autrement, chercher la surprise, décaler le quotidien, laisser une trace...

Le réseau Urbiscopie est composé de l'APIEU CPIE de Montpellier, l'Atelline, Lieu de la Fabrique Arts de la Rue Languedoc-Roussillon (Villeneuve-lès-Maguelone), la Manufacture des Paysages (Octon), Mélando (Notre-Dame-de-Londres) et Negpos (Nîmes).

Réservation à l'accueil de la Chartreuse (25 participants maximum).

Durée : 1h30.

**Rendez-vous : accueil de la Chartreuse**

10h - 17h30

#### Commissures#3

Un parcours déambulatoire et une découverte sensible du site de la Chartreuse avec un dispositif lecteur MP3 et casque audio, à retirer à l'accueil de la Chartreuse. Une partition verbale qui vous régale et vous décale en plein cœur de votre exploration...

Vous êtes libre de tout tenter ou de choisir ce qui vous fait envie sachant que tout est à la portée de chacun...

Patrice Barthès est chorégraphe, artiste en résidence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier.

Cette résidence intitulée *Dancity* propose d'interroger l'architecture, l'écriture de la ville et de ses usages par le corps en mouvement.

Durée estimée : 25 mn.

**Rendez-vous : accueil de la Chartreuse**

### Conférences

10h45 - 11h45

#### L'Archipel Tintin

par Pierre Sterckx

Écrivain, professeur et critique d'art belge, Pierre Sterckx est un spécialiste éminent de l'œuvre d'Hergé dont il fut l'ami pendant vingt ans. On doit plusieurs ouvrages à ce « tintinophile » averti dont *L'archipel Tintin* en 2004 consacré à l'architecture dans les aventures de Tintin.

**Tinel**

14h15 - 15h15

#### Les grands ensembles en Languedoc-Roussillon

par Laurent Dupont

Laurent Dupont est architecte DPLG, chercheur et enseignant à l'ENSAM.

**Tinel**

16h30 - 18h30

#### Habiter

par Edgar Morin (sous réserve)

Théoricien de la connaissance, philosophe, anthropo-sociologue et essayiste, Edgar Morin est l'auteur de *La Méthode*. Il a créé et préside l'association pour la Pensée Complexe.

Réservation obligatoire à l'accueil de la Chartreuse.

**Tinel**

### Spectacles

17h

#### Bidon-île

spectacle de rue par la compagnie l'Awantura

Entre burlesque, théâtre d'objets et maquette d'architecture.

Un agent d'entretien entend à la radio qu'il est l'heureux gagnant de la loterie. Il va pouvoir réaliser son rêve : acheter une île déserte. Il constate rapidement qu'elle ne va pas le rester très longtemps...

Mise en scène : Mathilde Beck

Comédien : Ludovic Bourgeois

Création sonore : Cécile Février

Regard extérieur : Xavier Fabre, architecte

Tout public à partir de 8 ans.

Durée : 30 mn.

**Cloître saint-Jean**

18h

#### Murmure

B.I.R.D. (Brigade d'intervention rapide dansée)

Habiter, hanter, occuper, vivre des espaces, des lieux, des corps, des mémoires. 3 sols, 3 danseuses, 3 rencontres. La B.I.R.D. dansée s'invite dans l'église de la Chartreuse pour chercher, expérimenter, créer ces murmures qui feront la rencontre. Habiter c'est partager.

Conception, chorégraphe et interprète : Elsa Decaudin

Danseuses : Hichem Belhaj et Brigitte Bégro

Conception et technicien son : Clément Decaudin

Conception lumière et directeur technique : Jean

Philippe Lambert

Compagnie accueillie en résidence à la Chartreuse.

Création 2013.

Tout public.

Durée : 1 h environ.

**Église de la Chartreuse**

### Animations

#### Visite 3D de la chapelle des fresques

avec le soutien de la fondation d'entreprise de la Banque Populaire Provençale et Corse

Inauguration du nouvel espace muséographique présentant l'application 3D de la chapelle des fresques.

**Chapelle des fresques**

14h - 16h

#### Signature du livre

##### Montpellier dans les pas de Guilhem

de Julie Marchand et Sophie Schreurs par le centre d'art La Fenêtre, arts appliqués, architectures, arts visuels, design en collaboration avec la MALR. Signature en collaboration avec la librairie de la Chartreuse.

**Entrée de la boulangerie**

16h

#### Concours de créations artistiques (peinture, collage, pâte à modeler ou autres)

À destination des scolaires, niveau primaire : une création par classe sur le thème *Habiter*. Créations à adresser avant le 11 octobre à midi.

DRAC, Conservation régionale des monuments historiques à l'attention de Delphine Christophe

5 rue de la Salle l'Evêque

CS 49020

34 967 Montpellier cedex 2

Goûter pour les participants au concours, suivi de la distribution des prix.

**Café Les Jardins d'hiver de la Chartreuse**

#### Librairie

La librairie de la Chartreuse, spécialisée en théâtre contemporain et en histoire médiévale, consolide pour l'occasion son rayon consacré à l'architecture : des livres soigneusement choisis, en particulier pour le jeune public. Et en prévision de Noël, d'autres beaux albums et nouveautés s'ajouteront à cette sélection.

# CONCOURS de création artistique

sur le thème *Habiter*



Concours de création artistique (peinture, collage, pâte à modeler ou autres) à destination des scolaires, niveau primaire :  
une création par classe sur le thème *Habiter*.

**Remise des prix et goûter**

16h

Avec le concours d'Haribo

