

# Toulon - Palais Paris-France



© Ville de Toulon, 2008

- département : Var
- commune : Toulon
- appellation : **Palais Paris-France**
- adresse : 9 bd de Strasbourg
- auteurs : Adrienne GORSKA, Pierre de MONTAUT (architectes), Joseph LAJARRIGE, Louis POUTU (architectes associés)
- date : 1950-1951
- protection : édifice non protégé
- label patrimoine XXe : Commission régionale du patrimoine et des sites du 15 mars 2007

L'ancien bâtiment des Dames de France construit en 1912 par l'architecte Lamazière fait partie des nombreuses destructions consécutives aux bombardements de la ville de Toulon au cours de la dernière guerre. La municipalité qui souhaite au plus vite voir combler ce trou béant de 2000 m<sup>2</sup> au cœur de la ville, accélère les démarches de la Société Paris-France, propriétaire du terrain, dans le cadre de la Reconstruction. En 1950, l'agence parisienne Pierre de Montaut et Adrienne Gorska en association avec les architectes marseillais Joseph Lajarrige et Louis Poutu est chargée de la construction d'un immeuble mixte comprenant un grand magasin en rez-de-chaussée, des bureaux et des logements dans les étages.

Née à Moscou, Adrienne Gorska est issue d'une riche famille polonaise. Emigrée à Paris en 1919 avec sa famille, elle se dirige vers des études d'architecture à l'Ecole spéciale (dans l'atelier de Mallet-Stevens ?). Elle fréquente Jean Badovici lors de ses études qui lui présente Eileen Gray, avec qui elle travaille un temps.

En 1925, sa sœur accède à la célébrité sous le nom de Tamara de Lempicka grâce à sa peinture typique des Années folles à Montparnasse. C'est elle qui lui obtient les commandes de décoration de luxueux appartements. Adrienne Gorska, en 1930, rencontre Pierre de Montaut (1892-1947) lui-même diplômé d'architecture à l'Ecole des beaux-arts de Toulouse, alors qu'ils travaillent tous les deux pour l'agence Molinié et Nicod. Marié en 1934, le couple travaille en France et dans toute l'Europe pour Cinéac. Ils aménagent des cinémas dont le célèbre Normandie en 1937, avenue des Champs-Élysées. Membre de l'UAM depuis 1932, Gorska participe également à la construction du pavillon de la Pologne pour l'Exposition internationale des Arts et Techniques de 1937 à Paris.

A la mort de Pierre de Montaut, Adrienne Gorska semble poursuivre sa carrière jusqu'au début des années 1950. elle décède en 1969 à Beaulieu-sur-Mer.

Avec ses cinq étages sur rez-de-chaussée surmontés de deux niveaux en attique, l'immeuble Paris-France s'insère singulièrement dans le tissu haussmannien du boulevard de Strasbourg reprenant les principaux traits de composition des façades voisines. Construit en respectant le gabarit existant, l'édifice incurvé articule l'angle de la rue Pastureau avec dynamisme et élégance. Les bandeaux filants recouverts de faïences beiges alternant avec le rythme des fenêtres en longueur, accentuent l'horizontalité de la façade. Le point d'inflexion est légèrement souligné par des loggias en creux.

L'immeuble formant un U, on retrouve en cœur d'îlot le système des bandeaux. Les circulations verticales sont traitées en tours rotules aux angles rappelant les projets des années 1930 de Mallet-Stevens ou Pingusson. L'éclairage naturel de la galerie commerciale est obtenu avec des pavés de verre positionnés en partie haute des vitrines et en verrière depuis la cour. A l'intérieur, la sobriété et l'élégance des escaliers et mains-courantes parachèvent l'esprit rationaliste et minimaliste de l'édifice.

- Rédacteur : Pascale Bartoli, 2010