

Les édifices labellisés patrimoine du XXe siècle

département	Alpes-Maritimes
commune	Nice
appellation	Immeuble La Rotonde
adresse	41 boulevard Gambetta
auteur	Georges DIKANSKY (architecte)
date	1929-1930
protection	Inscription au titre des monuments historiques par arrêté du 30 juillet 2001
label patrimoine XXe	Commission régionale du patrimoine et des sites (CRPS) du 30 juillet 2001

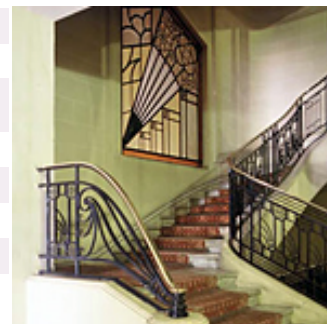


Photo : © Jean Marx, drac paca crmh, 2000

L'immeuble La Rotonde est situé dans un des quartiers les plus animés de l'ouest niçois, aujourd'hui en plein centre ville. Comptant six étages au-dessus d'un sous-sol et d'un rez-de-chaussée, il développe de grands appartements luxueux rayonnant autour de la cage du grand escalier, placée au centre. Le traitement en "rotonde" de l'extrémité nord symbolise l'immeuble tout entier et lui a d'ailleurs donné son nom.

Les façades sont remarquables par leur rigoureuse structuration, l'ondulation qui anime les murs, la richesse et l'invention du décor. Sur le toit-terrasse, deux belvédères ajoutent à l'agrément. L'intérieur se caractérise par la hiérarchie habile de la distribution, révélatrice du niveau social des résidents, et par la qualité de réalisation des parties communes. Le vestibule et surtout la grande cage d'escalier avec son décor, ses vitraux et son ascenseur en constituent les points forts.

La rotonde a été bâtie en 1929-1930, dans le cadre d'une opération immobilière portant également sur d'autres bâtiments, commanditée par la "Société Anonyme des Constructions Modernes de la Côte d'Azur". Les plans ont été dessinés en juin 1928 par Georges Dikansky, architecte D.E.S.A. d'origine russe (1881-1963). Installé à Nice depuis 1919, Dikansky réalise dans cette ville l'essentiel de son œuvre et s'impose comme un des architectes importants de la période. Seul d'abord, puis après la guerre en collaboration avec son fils Michel, il se spécialise dans la construction d'immeubles. La Rotonde est assurément un des plus remarquables. Elle illustre la tendance Art déco classicisant développée par l'architecte, dans la continuité de la grande exposition parisienne de 1925.

Rédacteur : Jean Marx, drac paca crmh, 2000