

Voir sur le site du DEPS : [Liste des publications de la collection Notes de l'Observatoire emploi culturel](#)

2006

- Note 47** [Emploi et spectacle. Synthèse des travaux de la Commission permanente sur l'emploi du CNPS, 2006-2007](#)
- Note 46** [Les « nouveaux conservateurs ». Enquête auprès des conservateurs formés par l'Institut national du patrimoine \(promotions 1991-2003\), F. Benhamou, N. Moureau, avec la participation de F. Liot](#)
- Note 45** [L'emploi dans les professions culturelles en 2004, d'après l'enquête Emploi de l'Insee](#)
- Note 44** [L'emploi dans le secteur culturel en 2004, d'après l'enquête Emploi de l'Insee](#)
- Note 43** [Le marché du travail des artistes et des techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles 1987-2003, d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles](#)

2005

- Note 42** [L'emploi dans les professions culturelles en 2003, d'après l'enquête Emploi de l'Insee](#)
- Note 41** [L'emploi dans le secteur culturel en 2003, d'après l'enquête Emploi de l'Insee](#)
- Note 40** [Emploi et spectacle. Synthèse des travaux de la Commission permanente sur l'emploi du CNPS, 2004-2005](#)
- Note 39** [L'emploi culturel dans l'Union européenne en 2002 – Données de cadrage et indicateurs](#)
- Note 38** [L'emploi dans le spectacle en région – 2. Données statistiques](#)
- Note 37** [L'emploi dans le spectacle en région – 1. Préconisations méthodologiques pour la réalisation d'études](#)

2004

- Note 36** [L'emploi dans les professions culturelles, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 2002](#)
- Note 35** [L'emploi dans le secteur culturel, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 2002](#)
- Note 34** [Le marché du travail des artistes et techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles \(1987-2001\), d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles](#)
- Note 33** [Emploi et spectacle. Synthèse des travaux de la Commission permanente sur l'Emploi du Conseil national des professions du spectacle \(CNPS\), 2003-2004](#)
- Note 32** [L'emploi culturel en région, d'après le Recensement de la population de 1999](#)
- Note 31** [L'emploi dans le secteur culturel, d'après le Recensement de la population de 1999](#)

2003

- Note 30** [L'emploi dans les professions culturelles, d'après le Recensement de la population de 1999](#)

2002

- Note 29** [L'emploi dans les professions culturelles, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 2001](#)
- Note 28** [L'emploi dans le secteur culturel, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 2001](#)

2001

- Note 27** [Les emplois-jeunes dans la culture. Usages et enjeux d'une politique de l'emploi.](#)

2000

- Note 26** [L'emploi dans les professions culturelles, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 1999](#)
- Note 25** [L'emploi dans le secteur culturel, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 1999](#)
- Note 24** [Les entreprises prestataires de services du spectacle vivant](#)
- Note 23** [Les enquêtes de devenir professionnel auprès des personnes ayant suivi une formation spécialisée dans le domaine culturel](#)
- Note 22** [Le devenir professionnel des diplômés de l'École nationale supérieure des Beaux-arts – Promotions 1992 à 1996](#)

1999

- Note 21** [L'emploi dans les professions culturelles, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 1998](#)
- Note 20** [L'emploi dans le secteur de la culture, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 1998](#)
- Note 19** [Les demandeurs d'emploi dans les professions culturelles en mars 1998, d'après le fichier de l'ANPE](#)
- Note 18** [Le marché du travail des artistes et techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles en 1996, d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles](#)

1998

[Note 17 Le marché du travail des artistes et techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles en 1995, d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles](#)

[Note 16 L'offre d'emploi intermittent dans l'audiovisuel et les spectacles en 1994, d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles. Données régionales](#)

[Note 15 Les demandeurs d'emploi dans les professions culturelles en juin 1997, d'après le fichier de l'ANPE](#)

[Note 14 Le devenir professionnel des professeurs de danse diplômés d'État](#)

[Note 13 L'emploi dans les professions culturelles, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 1997](#)

[Note 12 L'emploi dans le secteur de la culture, d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 1997](#)

[Note 11 Le devenir professionnel des anciens élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Promotions 1986-1995](#)

[Note 10 Le marché du travail des professeurs de danse dans les départements de l'Hérault et des Pyrénées-Orientales](#)

1997

[Note 9 Le marché du travail des artistes et techniciens intermittents de l'audiovisuel et des spectacles 1985-1994 d'après les fichiers de la Caisse des congés spectacles](#)

[Note 8 Les carrières des intermittents techniques de l'audiovisuel et des spectacles. De l'individu à la communauté de métier](#)

1996

[Note 7 Les usages du contrat emploi-solidarité \(CES\) dans le domaine culturel](#)

[Note 6 L'emploi culturel en 1995 d'après l'enquête Emploi de l'INSEE](#)

1995

Note 5 Repères sur l'emploi culturel

1994

[Note 4 Les anciens étudiants des Conservatoires nationaux supérieurs de musique de Paris et de Lyon de 1979 à 1990 \(sd\)](#)

[Note 3 L'emploi dans le spectacle vivant et l'audiovisuel d'après les données du GRISS](#)

[Note 2 L'emploi dans les activités culturelles d'après l'enquête Emploi de l'INSEE 1992](#)

1993

[Note 1 Les professions culturelles et les salariés des activités culturelles d'après le recensement de la population de 1990](#)