

## Communiqué de presse



### Contact presse

Département de l'information et de  
la communication  
01 40 15 80 20  
service-presse@culture.gouv.fr

Direction générale des Patrimoines  
Florence Barreto  
01 40 15 87 56  
florence.barreto@culture.gouv.fr

[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)

[www.facebook.com/ministere.culture.communication](https://www.facebook.com/ministere.culture.communication)

<https://twitter.com/MinistereCC>

## Un daguerréotype anonyme de 1844 montrant les remparts de la ville d'Alger rejoint les collections des Archives nationales.

Le ministère de la Culture et de la Communication a préempté chez Sotheby's, mercredi 29 mai, un daguerréotype anonyme de 1844 montrant les remparts de la ville d'Alger, vue prise du square en face du théâtre actuel (12 x 16 cm). Prix au marteau : 24 000 euros.

Il s'agit du plus ancien témoignage photographique sur la ville d'Alger qui rejoindra les collections des Archives nationales d'outre-mer, à Aix-en-Provence.

Considéré comme l'un des ancêtres de la photographie, le daguerréotype, présenté à l'Académie des sciences par son inventeur Louis Daguerre le 9 janvier 1839, a trouvé un terrain d'expression privilégié à Paris. Particulièrement adaptés aux longs temps de pose, les monuments de la capitale deviennent le sujet même de ces photographies.

Cette technique devient si populaire que de nombreuses gravures de monuments d'après daguerréotypes, fleurissent à Paris mais aussi à Alger, témoignant du tout début de la présence française dans la capitale algérienne. Les daguerréotypes reproduisant les vues de la ville d'Alger (le port, la mosquée de la place du Gouvernement, celle de Coléah) sont également les héritiers des peintures orientalistes de paysages, très en vogue à la même époque.

Le daguerréotype préempté chez Sotheby's est d'autant plus rare que la photographie la plus ancienne conservée aux Archives nationales d'outre-mer sur l'Algérie date de 1851 et que ce type de photographie très fragile n'a pas eu plus d'une dizaine d'années de production, jusqu'au début des années 1850.

Paris, le 11 juin 2013

