

Bibliographie sélective dans le domaine du textile et de l'orfèvrerie religieuse
Classement par région
2000-2012

(Catalogues d'expositions, actes de colloques et ouvrages auxquels les conservateurs des antiquités et objets d'art et les conservateurs des monuments historiques ont contribué)

ORFÈVRERIE

Bourgogne

CHASSEY (Arnaud de), *Les orfèvres de l'Yonne*, Paris, Éditions Somogy / Auxerre, Archives départementales de l'Yonne, 2005, 294 pages.

Centre

PICAUD (Gérard), *L'orfèvrerie liturgique de l'Ordre de la Visitation Sainte-Marie*, Moulins, Société d'émulation du Bourbonnais, 535 pages.

Trésors de la cathédrale de Chartres, cat. expo. Chartres, musée des Beaux-Arts [7 avril – 27 oct. 2002], 2002, 120 pages.

Trésors de vermeil et d'argent : l'orfèvrerie religieuse dans le Cher du XIe au XIXe siècle, cat. expo. Bourges, musée du Berry [27 juin – 29 sept. 2003], Bourges, Conseil général du Cher, 2003, 111 pages.

Champagne-Ardenne

MULETTE (Thierry), BRAULT-LERCH (Solange), *L'orfèvrerie des Ardennes : Deux siècles de vermeil et d'argent*, cat. expo. Charleville-Mézières, Musée de l'Ardenne [9 juin – 9 oct. 2001], Paris, Somogy, 2001, 191 pages.

Corse

NIGAGLIONI (Michel-Edouard), *L'inventaire du patrimoine : l'orfèvrerie* [catalogue des 329 pièces d'orfèvrerie appartenant aux églises de Bastia], Bastia, Direction du Patrimoine de la Ville de Bastia, 2005, 280 pages.

Guadeloupe

La Côte-sous-le-vent : Guadeloupe, Pointe-à-Pitre, Direction régionale des affaires culturelles, Service régional de l'inventaire, 2002, 80 pages.

Languedoc-Roussillon

PALOUZIÉ (Hélène) dir., *Le trésor de la collégiale Saint-Jean de Pézenas*, Arles, Actes Sud, 2003, 93 pages.

PALOUZIÉ (Hélène), « De la petite cuillère au reliquaire – L'orfèvrerie régionale de la Révolution à l'Empire, ruptures et continuités : l'exemple montpelliérain », *In Situ, Revue des patrimoines*, 2005.

PALOUZIÉ (Hélène) dir., *Mémoires d'orfèvres : l'orfèvrerie classée monument historique des églises du Languedoc-Roussillon*, Paris, Somogy, 2011, 347 pages.

Trésors d'orfèvrerie en Languedoc au XVIème siècle, cat. expo. Toulouse, musée Paul-Dupuy [17 nov. 2005 – 20 févr. 2006], Toulouse, Un, Deux... Quatre Éditions, 2005, 105 pages.

Lorraine

JANVIER (François), PRUD'HOMME (Bernard), *Trésors de Meuse*, Metz, Éditions Serge Domini, 2004, 240 pages.

GLOC (Marie), « L'orfèvrerie religieuse du canton de Vic-sur-Seille, miroir de la production française au XIXe siècle ? », cat. expo. *Art sacré & patrimoine*, Vic-sur-Seille, musée Georges de la Tour [juin 2004], Metz Serpenoise, 2004, p. 58-69.

Midi-Pyrénées

ALQUOT (Claude), « L'orfèvrerie religieuse toulousaine au XIXe siècle. 1^{re} partie : Les Samson », *Revue de Comminges*, juillet-sept. 2001, p. 395-418.

ALQUOT (Claude), « L'orfèvrerie religieuse toulousaine au XIXe siècle. 2e partie : Les Favier 1855-1887 », *Revue de Comminges*, oct.-déc. 2001, p. 535-552.

ALQUOT (Claude), « Deux œuvres d'orfèvrerie religieuse ariégeoise », *Archives Pyrénées Patrimoine*, oct.-nov. 2008, dossier 52-53.

LAPART (Jacques), « Quelques beaux objets en argent fabriqués à Auch au XVIIIe siècle par l'orfèvre Jean Affre », *Bulletin Société Arch. et Historique du Gers*, 2003, p. 386-391.

Basse-Normandie

LUIS (Emmanuel) dir., *Orfèvrerie, trésors de la cathédrale de Bayeux*, Lyon, Éditions Lieux-Dits, 2011, 144 pages.

Reliques et reliquaires dans le département de la Manche, journal expo. Saint Hilaire-du-Harcouët, Centre d'art sacré [13 avril – 13 oct. 2002], Saint-Lô, Conseil général de la Manche, 2002, 8 pages.

Haute-Normandie

Chefs d'œuvre du gothique en Normandie : sculpture et orfèvrerie du 12ème au 15ème siècles, cat. expo. Caen, musée de Normandie [14 juin – 2 nov. 2008], Caen, 5 Continents, 2008, 200 pages.

Nord-Pas-de-Calais

De l'invisible au visible. Trésors sacrés du littoral du Pas-de-Calais, cat. expo. Boulogne-sur-Mer, château-musée [31 janv. 2009 – 18 mai 2009], Paris, Somogy, 2009, 200 pages.

Pays-de-la-Loire

LEICHER (Anna), « Quelques tissus du XIIe siècle du trésor de la cathédrale d'Angers », *303 Arts recherches et création*, n°81, Nantes, juin 2004, p. 226-229.

LEICHER (Anna), « Le tissu néogothique en Anjou », *Société et Représentation, Puissances du Gothique*, Paris, CREDHESS, n° 20, 2005, p. 153-160.

LEICHER (Anna), « Les tissus médiévaux d'Angers : de la nuit des tombes à la lumière de la connaissance », *Mémoires de l'académie d'Angers, (supplément aux bulletins de l'année 2007)*, tome XXII, 2008, p. 351-358.

LEICHER (Anna), « Catalogue des œuvres », *Dies Solemnis. Le Grand Sacre d'Angers*, Conseil général de Maine-et-Loire, Angers, août 2011, p. 238-303.

LEICHER (Anna) dir., *Dies Solemnis, le Grand Sacre d'Angers*, plaquette de présentation de l'exposition à la collégiale Saint-Martin d'Angers, 2011, 16 pages.

DGP/SP/SDMHEP/BPMH/BCPMI

Bibliographie sélective dans le domaine du textile et de l'orfèvrerie religieuse

2013

2/8

LEICHER (Anna), « La collection des batiks du château du Plessis-Macé », *Mémoires de l'académie d'Angers (Supplément aux bulletins de l'année 2011)*, tome XXVI, 2012, p. 211-216.

Les orfèvres de Nantes, Cahier de l'inventaire n°18, Inventaire général, 1989, 395 pages.

Les orfèvres d'Anjou et du Bas-Maine, Éditions du patrimoine, 1998, 522 pages.

MASSIN LE GOFF (Guy), *L'Anjou religieux et les orfèvres du XIX^e siècle*, cat. expo., Cahier de l'inventaire n°5, 1983. [Nombreuses notices des œuvres et article « Les commanditaires et les donateurs angevins », p. 25-30.]

MASSIN LE GOFF (Guy), « L'orfèvrerie néogothique en Anjou », *Sociétés & représentations. Puissances du gothique. Entre forme et symbole (XIX^e-XX^e siècles)*, Paris, CREDHESS, n°20, 2005, p. 161-165.

VACQUET (Étienne), « Les orfèvres d'Anjou et du Bas-Maine du moyen au XIX^e siècle : de quelques découvertes récentes sur les orfèvres angevins à partir de la Révolution », *303 Arts, recherches et créations*, n°55, 4^e trimestre 1997, p. 24-26.

À paraître en 2013 :

LEICHER (Anna), « Le rôle de Louis de Farcy dans la production de broderies religieuses à la fin du XIX^e siècle », actes des journées d'étude de l'Afet [Le Puy-en-Velay, 16-17 nov. 2012], 2013.

LEICHER (Anna), « Une découverte récente : Le drap mortuaire de l'église Sainte-Croix d'Angers, du XVII^e au XIX^e siècle », *Mémoires de l'Académie d'Angers*, 2013.

Picardie

Reliques et reliquaires du XII^e au XVI^e siècle. Trafic et négoce des reliques dans l'Europe médiévale, cat. expo. Saint-Riquier, musée départemental de l'abbaye [17 juin – 27 août 2000], 2000, 51 pages.

Poitou-Charentes

ALLARD (Thierry), CAVAILLES (Maria), CLAIRAND (Arnaud), VERDON (Albéric), *L'orfèvrerie à Parthenay et en Gâtine : la communauté des orfèvres de Parthenay, les oeuvres et les poinçons*, Parthenay, musée municipal de Parthenay [18 avril 2011 – 31 déc. 2012], 2011, 104 pages.

Provence-Alpes-Côte d'Azur

La fabrication du sacré. Les missions de l'iconographie religieuse, La Brillanne, Conservation départementale des antiquités et objets d'art, 2008, 65 pages.

La femme dans l'art sacré, les représentations féminines dans l'art religieux de Haute-Provence, cat. expo. Digne-les-Bains, musée départemental d'art religieux, La Brillanne, Conservation départementale des antiquités et objets d'art, 2004, 65 pages.

LEONELLI (Marie-Claude), notices 17 à 22, 40, 79, 91 [calices et bustes-reliquaires orfèvrés réalisés à Avignon à la fin du XIV^e s.], cat. expo. *Avignon 1360-1410, art et histoire*, Avignon, musée du Petit Palais [25 sept. – 25 nov. 1978], 1978.

LEONELLI (Marie-Claude), « Les trésors des cathédrales de la vallée du Rhône aux XIV^e et XV^e siècles », *La cathédrale*, Toulouse, Privat, 1995 (Cahiers de Fanjeaux, n°30), p. 369-390.

LEONELLI (Marie-Claude), « Reliquaire de sainte Marthe », cat. expo. *20 siècles en cathédrales, Reims, Palais du Tau [29 juin – 4 nov. 2001]*, Paris, Monum, 2001, p. 477.

Un autre soleil. Lumière et art sacré XV-XXI^e siècles, cat. expo. Aix-en-Provence, Galerie d'art du conseil général des Bouches-du-Rhône [15 janv. – 30 mars 2008], Paris, éditions Ereme, 2007, 95 pages.

DGP/SP/SDMHEP/BPMH/BCPMI

Bibliographie sélective dans le domaine du textile et de l'orfèvrerie religieuse

2013

3/8

TEXTILES ET TAPISSERIES

France

DAL-PRÀ (Patricia), « Regards sur le patrimoine religieux – De la sauvegarde à la présentation », *Entretien in situ et mise en réserve : le cas particulier des textiles*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Bourg-en-Bresse, 30 sept. – 2 oct. 1999], Arles, Actes Sud, 2000, p. 61-75.

La Tapisserie de Bayeux : l'art de broder l'Histoire, actes de colloque [Cerisy-la-Salle, oct. 1999], Caen, Presses universitaires, 2004, 428 pages.

MASSIN LE GOFF (Guy), VACQUET (Étienne) dir., *Regards sur la tapisserie*, actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, 198 pages.

Regards sur le patrimoine textile, actes du colloque de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, 30 mai – 1^{er} juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, 165 pages.

Regards sur les églises de France, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Alençon, 13-15 oct. 2005], Arles, Actes Sud, 2006, p. 79-86.

Saints de chœur. Tapisserie du Moyen-Age et de la Renaissance, cat. expo. Toulouse, Ensemble conventuel des Jacobins [24 avril – 31 août 2004] et Caen, Musée de Normandie [28 janv. – 30 avril 2005], Milan, Éditions 5 continents, 2004, 191 pages.

SIRE (Marie-Anne), « Conservation et mise en valeur des textiles dans les trésors d'église et de cathédrales », *Destins d'étoffes – Usages, ravaudages et réemplois des textiles sacrés, XIV^e-XX^e siècle*, actes des journées d'étude de l'Association Française pour l'Étude du Textile [Paris, janv. 1999], Toulouse, CNRS, Université de Toulouse-Le Mirail, 2006 (collection Méridiennes), p. 65-68.

VALANTIN (Florence), « Tissus d'églises néo-gothiques : réemplois ou créations ? », *Destins d'étoffes – Usages, ravaudages et réemplois des textiles sacrés, XIV^e-XX^e siècle*, actes des journées d'étude de l'Association Française pour l'Étude du Textile [Paris, janv. 1999], Toulouse, CNRS, Université de Toulouse-Le Mirail, 2006 (collection Méridiennes), p. 53-63.

Auvergne

CHATARD (Aurore), *Les ornements liturgiques dans le diocèse de Moulins au XIX^e siècle*, Yzeure, Archives départementales de l'Allier, 2006, 203 pages.

De fleurs en aiguille, l'art de la broderie chez les visitandines, cat. expo. Moulins, musée de la Visitation et de la vie monastique [7 mai – 5 déc. 2009], Paris, Somogy, Moulins, musée de la Visitation, 2009, 247 pages.

MEZARD (Brigitte), « Les tapisseries du Cantal, un état des lieux », *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 97-108.

Splendeurs dévoilées, cinq siècles d'art à la Visitation, cat. expo. Moulins, musée de la Visitation et de la vie monastique [14 mai – 7 oct. 2007], Paris, Somogy, Moulins, musée de la Visitation, 2007, 183 pages.

Bourgogne

STRASBERG (André), « Le suaire de saint Lazare : une broderie andalouse de 1007-1008, problématique d'une conservation in situ », *Regards sur l'objet roman*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Saint-Flour, 7-9 octobre 2004], Arles, Actes Sud, 2005, p. 121-128.

DGP/SP/SDMHEP/BPMH/BCPMI

Bibliographie sélective dans le domaine du textile et de l'orfèvrerie religieuse

2013

4/8

Bretagne

GARGADENNEC (Isabelle), « Découverte et sauvetage de trois tapisseries au Manoir de Kernault à Mellac dans le Finistère », *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 109-117.

Centre

BARDELOT (Philippe), « Les textiles religieux du Cher, XVI^e-XVIII^e siècle », *Regards sur le patrimoine textile*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, 31 mai – 1^{er} juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 79-85.

BARDELOT (Philippe), JOURD'HEUIL (Irène) et LEBIGUE (Jean-Baptiste), *Le vestiaire liturgique de la cathédrale de Bourges. Textiles religieux des XIX^e et XX^e siècles* (Cahiers de l'Inventaire du Patrimoine, 98), Lyon, Éditions Lieux-Dits, 2012, 160 pages.

CHAZAUD (Guy du), « Une tapisserie de Tours du XVII^e siècle », *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 118-123.

Couleurs en soieries, actes de colloque [Tours, 24 nov. 2006], Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire, Association Tours Cité de la soie, 2006, 111 pages.

La soie en Touraine, actes de colloque [30 nov. – 1^{er} déc. 2000], Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire, Association Tours Cité de la soie, 2002, 83 pages.

La soie en Touraine, actes de colloque [Tours, 29-30 nov. 2002], Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire, Association Tours Cité de la soie, 2003, 83 pages.

La soie en Touraine, actes de colloque [Tours, 26 nov. 2004], Tours, Conseil général d'Indre-et-Loire, Association Tours Cité de la soie, 2005, 95 pages.

LEICHER (Anna), « Découverte et conservation des tissus romans du trésor de la cathédrale d'Angers », *Regards sur l'objet roman*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Saint-Flour, Cantal, 7-9 oct. 2004], Arles, Actes Sud, 2005, p. 129-135.

NIGAGLIONI (Michel-Edouard), *Être et paraître : 150 ans de mode vestimentaire à Bastia (1760-1910)*, cat. expo. Bastia, musée municipal d'art et d'histoire (Palais des Gouverneurs génois) [19 sept. – 23 oct. 2009], Bastia, Direction du Patrimoine de la Ville de Bastia, 2009, 200 pages.

Vénerie et volerie en tapisserie de la fin du XVI^e au début du XVIII^e siècle, cat. expo. château de Gien, musée international de la chasse [26 juillet – 3 nov. 2003], Orléans, Val de Loire Impression, 2002, 87 pages.

Vestiaire sacré d'Eure-et-Loir. Textiles brodés, textiles brochés XVI^e-XVII^e siècle, cat. expo. château de Maintenon [2 juillet – 30 sept. 2008], Chartres, Archives départementales d'Eure-et-Loir, 2008, 120 pages.

Franche-Comté

RYON (Jean-François), « Les ornements religieux brodés avec de la paille en Franche-Comté », *Regards sur le patrimoine textile*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, 31 mai – 1^{er} juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 60-70.

Ile-de-France

DIDIER (Marie-Hélène), « La broderie, une œuvre textile, Les expertises et les analyses effectuées entre 1982-1983 : la mise en place de l'opération », actes de colloque *La Tapisserie de Bayeux, l'art*

de broder l'Histoire [Cerisy-la-Salle, Centre international, 1999], Caen, Presses universitaires, 2004, p. 77-82.

PITIOT (Serge), « La sainte tunique d'Argenteuil, nouvelles probabilités de datation », *Regards sur le patrimoine textile*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, 31 mai – 1^{er} juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 136-142.

Languedoc-Roussillon

D'or et d'argent. Les ornements liturgiques des églises des la communauté de communes Nord du Bassin de Thau, cat. expo. [16-17 sept. 2006], Loupian, 2006, 55 pages.

PAGNON (Josiane), *Nîmes en joie, églises en soie*, Lyon, Éditions Lieux-Dits (Collection Focus, n°1), 2012, 124 pages.

Limousin

REYNIES (Nicole de), « De l'estampe à la tapisserie : à propos des sources iconographiques de quelques tapisseries d'Aubusson », *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 60-70.

Lorraine

BERTEAUX (Christophe), « Hilaire et la tapisserie », cat. expo. *Hilaire, du trait à la lumière*, Vic-sur-Seille, musée Georges de la Tour [22 mai – 26 sept. 2010], Metz, Serge Domini, 2010, p. 44-53.

De soie et d'or. Textiles sacrés en Meuse, XVII-XIX^{ème} siècles, cat. expo. Saint-Mihiel, musée d'art sacré [26 juin – 1^{er} nov. 2004], Bar-le-Duc, Conseil général de la Meuse, 2004, 95 pages.

SIMONIN (Pierre), « La broderie en Lorraine, une richesse singulière », *La cour de Lorraine en ses meubles, 1686-1766, découvertes inédites*, Paris, Jacques Charles-Gaffiot, 2008, p. 28-39.

VALANTIN (Florence), « Textiles sacrés dans le canton de Vic-sur-Seille », cat. expo. *Art sacré & patrimoine*, Vic-sur-Seille, musée Georges de la Tour [juin 2004], Metz, Éditions Serpenoise, 2004, p. 116-125.

Midi-Pyrénées

ALIQOT (Claude), « Une chasuble armoriée du début du 20^{ème} siècle », *Archives Héraldiques Suisses*, janv. 2009, p. 215-218.

ANDRIEU (Nicole), « Inventaires de textile in situ. Le cas de la Haute-Garonne », *Regards sur le patrimoine textile*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, 31 mai – 1^{er} juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 72-78.

DUCOURAU (Bertrand), « Les habits d'un héros, Dieudonné Costes », *Regards sur le patrimoine textile*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Abbaye de Belleperche, 31 mai – 1^{er} juin 2007], Arles, Actes Sud, 2009, p. 86-98.

Textiles sacrés du Tam, XVII^e-XX^e siècle, cat. expo. Labastide-Rouairoux, musée du textile [1^{er} juillet – 31 octobre 2003], Paris, 117 pages.

Basse-Normandie

DESMOULINS-HEMERY (Servanne), « Fleurs de sacristie, valoriser pour conserver », dans *Regards sur les églises de France*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Alençon, 13-15 oct. 2005], Arles, Actes Sud, 2006, p. 62-67.

PAGNON (Josiane), « Les pôles de conservation du département de la Manche », *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Bourg-en-Bresse, 30 sept. – 2 oct. 1999], Arles, Actes Sud, 2000, p. 96-105.

DGP/SP/SDMHEP/BPMH/BCPMI

Bibliographie sélective dans le domaine du textile et de l'orfèvrerie religieuse

2013

6/8

PAGNON (Josiane), « La collection de la Fondation Abbaye de La Lucerne (rassemblée par Marcel Lelégard, Manche », *Collections-collectionneurs, Textiles d'Amérique et de France*, actes de colloque [Québec, 4-7 oct. 2000], Québec, Les presses de l'Université Laval, 2002, p. 135-144.

PAGNON (Josiane), VALENTIN (Florence), *Vue sur le paradis. La soie, le prêtre, les anges*, cat. expo. Archives départementales de la Manche [15 nov. 2002 – 18 janv. 2003], Saint-Lô, Conseil général de la Manche (Collection patrimoine, n°8), 2002, 110 pages.

PAGNON (Josiane), *File le temps, reste le tissu. Ornaments liturgiques de la Manche*, cat. expo. Saint Hilaire-du-Harcouët, Centre d'art sacré [26 avril – 12 oct. 2008], Saint-Lô, Conseil général de la Manche (collection patrimoine, n°13), 2007, 240 pages.

RENAUDEAU (Olivier), « Les ornements sacerdotaux au XIX^e siècle, entre innovation et tradition », cat. expo. *Que l'angélus sonne ! Les églises du XIX^e siècle dans l'Orne*, Alençon, Halle au blés [23 déc. 2000 – 28 janv. 2001], Alençon, archives départementales de l'Orne, 2000, p. 76-79.

RENAUDEAU (Olivier), « Problèmes d'interprétation du costume d'après la broderie de Bayeux », actes de colloque *La Tapisserie de Bayeux, l'art de broder l'Histoire* [Cerisy-la-Salle, Centre international, 1999], Caen, Presses universitaires, 2004, p. 237-259.

REYNIÉS (Nicole de), « Broderie ou tapisserie de Bayeux ? », actes de colloque *La Tapisserie de Bayeux, l'art de broder l'Histoire* [Cerisy-la-Salle, Centre international, 1999], Caen, Presses universitaires, 2004, p. 69-76.

Haute-Normandie

AUBER (Lise), « Un exemple de dépôt-réserve à Yvetot (Seine-Maritime) », *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Bourg-en-Bresse, 30 sept. – 2 oct. 1999], Arles, Actes Sud, 2000, p. 106-113.

Pays-de-la-Loire

MASSIN-LE GOFF (Guy), VACQUET (Etienne), « Les tapisseries de Maine-et-Loire », *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 157-177.

Tapisseries d'Anjou XV-XVIIIe siècles, cat. expo. Liège, trésor de la cathédrale, Allier, Éditions du Perron, 2004, 105 pages.

VACQUET (Etienne), « La tenture de la vie de saint Pierre de Saumur : une présentation didactique », *Regards sur la tapisserie*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Angers, 18-20 mai 2000], Arles, Actes Sud, 2002, p. 132-135.

Provence-Alpes-Côte d'Azur

LEONELLI (Marie-Claude), « La Fraction du pain à Emmaüs », cat. expo. *Cavaillon modèle à déposer*, Musées de Cavaillon [11 avril – 11 mai 1986], 1986, p. 24-27.

LEONELLI (Marie-Claude), « Chape de saint Louis d'Anjou », cat. expo. *L'Europe des Anjou*, Abbaye de Fontevraud [15 juin – 16 sept. 2001], Paris, Somogy, 2001, n°68, p. 316.

LEONELLI (Marie-Claude), « Le voile de sainte Anne de l'ancienne cathédrale d'Apt (Vaucluse), une relique derrière les verres », *Regards sur l'objet roman*, actes des journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art de France [Saint-Flour, 7-9 oct. 2004], Arles, Actes Sud, 2005, p. 136-142.

LEONELLI (Marie-Claude), « Chape de saint Louis de Toulouse », cat. expo. *Le parement d'autel des Cordeliers de Toulouse*, Toulouse, musée Paul-Dupuy [16 mars – 18 juin 2012], Paris, Somogy, 2012, n°12, p. 112-113.

DGP/SP/SDMHEP/BPMH/BCPMI

Bibliographie sélective dans le domaine du textile et de l'orfèvrerie religieuse

2013

7/8

Merveilles d'or et de soie, trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVIe au XIXe siècle, cat. expo. Avignon, Palais des Papes [21 déc. 2000 – 4 juin 2001], Avignon, éditions RMG-Palais des papes, 2000, 104 pages.

Soie, art et broderie. L'art ancien de la chasublerie du XVIIe au XIXe siècle, cat. expo. Digne-les-Bains, musée départemental d'art religieux, Digne-les-Bains, Conservation départementale des antiquités et objets d'art, 2002-2003, 33 pages.

Rhône-Alpes

KINOSSIAN (Yves), notice de la tapisserie de Jean Lurçat « Combat de Femme et Dragon », conservée à l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce à Passy, *Regards sur Marie*, cat. expo. Le Puy-en-Velay, Hôtel-Dieu [10 juin – 3 oct. 2011], Lyon, Fage, 2011.

VALANTIN (Florence), « *De la production à la collection, les fonds d'archives des fabricants de soieries lyonnais* », dans *Collections-collectionneurs, Textiles d'Amérique et de France*, colloque [Québec, 4-7 oct. 2000], Québec, Les presses de l'Université Laval, 2002, p. 81-91.

Sites utiles pour des recherches bibliographiques

Bibliothèque nationale de France : www.bnf.fr

[Catalogue du Système Universitaire de Documentation \(SUDOC\)](http://www.sudoc.abes.fr) : www.sudoc.abes.fr

Institut national d'histoire de l'art : www.inha.fr

Institut National du Patrimoine : www.inp.fr

Direction générale des patrimoines/médiathèque de l'architecture et du patrimoine :

<http://www.mediathèque-patrimoine.culture.gouv.fr/fr/bibliotheque/index.html>

Bibliothèques des musées nationaux : <http://www.culture.gouv.fr/documentation/doctr/>