

# Danse



## CHIFFRES CLÉS 2013 STATISTIQUES DE LA CULTURE

Ministère de la Culture et de la Communication  
Secrétariat général

Département des études, de la prospective et des statistiques



## THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

		Unités		
Représentations		Entrées		
		Totales	Payantes	Gratuites
2004-2005	414	<b>169 933</b>	138 623	31 310
2005-2006	372	<b>146 443</b>	116 489	29 954
2006-2007	354	<b>142 995</b>	118 130	24 865
2007-2008	391	<b>138 792</b>	110 708	28 084
2008-2009	366	<b>175 151</b>	148 666	26 485
2009-2010	265	<b>127 682</b>	108 772	18 910
2010-2011	275	<b>151 007</b>	131 514	19 493
2011-2012	207*	<b>168 066</b>	152 061	16 005

La programmation du théâtre national de Chaillot est consacrée principalement à la danse depuis 2008. Source : MCC/DGCA/DEPS

\* Correspondant à 34 spectacles dont 23 consacrés à la danse.

## PERSONNEL PERMANENT

	Unités		
	2011	2012	2013
Théâtre national de Chaillot	144	143	140

Équivalents temps plein, emplois rémunérés directement par le théâtre (loi de finances initiale et projet de loi de finance 2013). Source : MEF/DEPS

SUBVENTIONS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION

	Millions d'euros			
2004	12,0	2009	13,9	
2005	12,2	2010	14,0	
2006	12,1	2011	15,2	
2007	12,8	2012	14,0	
2008	12,9	2013	13,8	

Subventions pour charges de service public (loi de finances initiale et projet de loi de finances pour 2013). Source : MEF/DEPS

## CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

		Unités			
		2008	2009	2010	2011
Heures de formation dispensées					
aux professionnels		4 370	4 100	4 500	3 600*
Compagnies chorégraphiques					
ayant bénéficié d'un prêt de studio		320	240	255	241
Documents de la médiathèque		80 820	87 210	92 180	97 680

\* Correspondant à 46 987 heures stagiaires.

Source : CND/MCC/DGCA/DEPS

## BUDGET 2011

	Milliers d'euros
<b>Recettes totales</b>	<b>9 811</b>
Subvention de fonctionnement	
du ministère de la Culture et de la Communication	7 836
Autres subventions	333
Produits d'exploitation et autres ressources	693
Neutralisation des amortissements et reprises de provisions	949

Créé en 1988, le Centre national de la danse, établissement public sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication, a trois missions : formations et services aux professionnels, patrimoine, création. Source : CND/DEPS

## CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

## ACTIVITÉ

	Unités et milliers			
	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11
<b>Spectacles</b>	<b>164</b>	<b>168</b>	<b>160</b>	<b>167</b>
<b>Représentations</b>	<b>1 250</b>	<b>1 228</b>	<b>1 282</b>	<b>1 380</b>
Région d'implantation	372	335	361	452
Autres régions	569	656	660	596
Étranger	309	237	261	332
<b>Fréquentation (milliers)</b>	<b>562 307</b>	<b>609 227</b>	<b>615 566</b>	<b>661 811</b>

Source : MCC/DGCA/DEPS

## EFFECTIFS

	Unités		
	En équivalent temps plein		Occasionnels
	Total	Permanents	Occasionnels
<b>Total</b>	<b>566,7</b>	<b>420,2</b>	<b>146,5</b>
Artistes	252,7	179,5	73,2
Administration	170,8	159,4	11,4
Technique	116,2	54,3	61,9
Direction	27,0	27,0	-

Source : MCC/DGCA/DEPS

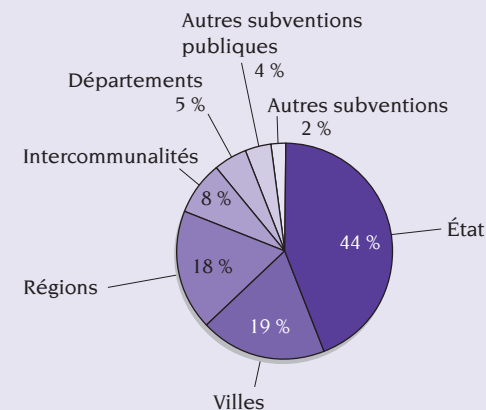
2010/2011		Unités			
Productions		Représentations			Fréquentation
19 CCN		Total	Région d'implantation	Autres régions	Étranger
<b>Total</b>	<b>167</b>	<b>1 380</b>	<b>452</b>	<b>596</b>	<b>332</b>
CCN Aix-en-Provence	2	81	16	41	24
CCN Angers*	13	64	27	24	13
CCN Belfort	4	31	11	14	6
CCN Biarritz	8	97	27	44	26
CCN Caen	10	56	11	24	21
CCN Créteil	6	102	40	44	18
CCN Grenoble	4	127	21	85	21
CCN La Rochelle	3	60	2	43	15
CCN Le Havre	9	20	11	8	1
CCN Marseille	16	60	41	4	15
CCN Montpellier	10	47	9	22	16
CCN Mulhouse	14	49	40	1	8
CCN Nancy	24	201	94	89	18
CCN Nantes	12	60	25	27	8
CCN Orléans	6	46	4	22	20
CCN Rennes	9	78	6	24	48
CCN Rillieux-la-Pape	3	60	15	30	15
CCN Roubaix	11	129	48	45	36
CCN Tours	3	12	4	5	3

\* Y compris les productions des étudiants de l'école.

Source : MCC/DGCA/DEPS

## SUBVENTIONS (TTC) DES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX

35 millions d'euros en 2011



Source : MCC/DGCA/DEPS

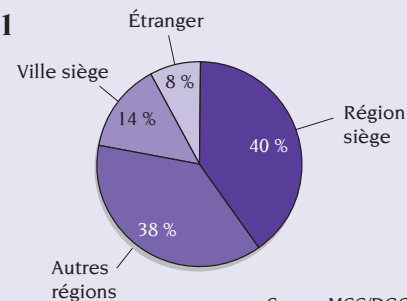
## CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

	2009		2010		2011	
	Équipes accueillies	Artistes	Équipes accueillies	Artistes	Équipes accueillies	Artistes
<b>Résidences avec accompagnement</b>						
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>222</b>	<b>51</b>	<b>195</b>	<b>56</b>	<b>223</b>
Artigues-près-Bordeaux	5	16	7	26	8	28
Avignon	4	41	4	18	5	13
Dijon	2	6	4	14	3	9
Fère-en-Tardenois	5	19	5	13	4	17
Grenoble	10	34	6	24	6	22
Lille-Roubaix	4	13	4	14	6	18
Toulouse	11	47	12	44	10	50
Uzès	4	13	4	17	4	19
Vitry-sur-Seine	7	33	5	25	10	47
<b>Prêt de studio</b>						
<b>Total</b>	<b>...</b>	<b>...</b>	<b>47</b>	<b>180</b>	<b>53</b>	<b>149</b>
Artigues-près-Bordeaux	...	...	5	13	4	8
Avignon	...	...	9	22	7	18
Dijon	...	...	-	-	-	-
Fère-en-Tardenois	...	...	6	16	7	12
Grenoble	...	...	9	73	11	40
Lille-Roubaix	...	...	5	10	8	24
Toulouse	...	...	1	4	8	19
Uzès	...	...	-	-	-	-
Vitry-sur-Seine	...	...	12	42	8	28

Source : MCC/DGCA/DEPS

## ORIGINE DES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE ET PRÊT DE STUDIO DANS LES NEUF CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

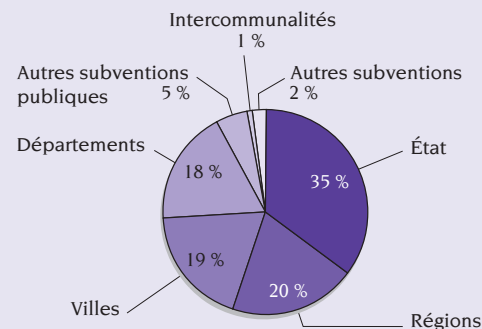
2011



Source : MCC/DGCA/DEPS

## SUBVENTIONS (TTC) DES CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

5,9 millions d'euros en 2011



Source : MCC/DGCA/DEPS

# COMPAGNIES DE DANSE SUBVENTIONNÉES PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## RÉPARTITION RÉGIONALE DES COMPAGNIES SUBVENTIONNÉES

Unités et milliers d'euros

r2011			2012		r2011			2012	
Nombre		Subventions	Nombre	Subventions	Nombre		Subventions	Nombre	Subventions
Total	258	7 344	267	7 475	Lorraine	2	59	4	84
Alsace	7	70	5	56	Midi-Pyrénées	15	382	11	381
Aquitaine	9	224	12	312	Nord - Pas-de-Calais	10	390	8	342
Auvergne	4	110	5	117	Basse-Normandie	3	45	6	70
Bourgogne	3	105	4	120	Haute-Normandie	7	262	7	255
Bretagne	17	290	11	331	Pays de la Loire	9	303	11	330
Centre	6	65	9	111	Picardie	5	137	5	156
Champagne-Ardenne	3	149	4	152	Poitou-Charentes	8	163	8	185
Franche-Comté	2	99	3	96	Provence-Alpes-Côte d'Azur	27	959	28	888
Île-de-France	68	2 148	65	1 952	Rhône-Alpes	20	509	19	513
Languedoc-Roussillon	19	590	22	704	Départements d'outre-mer	12	250	18	260
Limousin	2	35	2	60					

Source : MCC/DGCA/DEPS

## TYPES D'AIDE AUX COMPAGNIES

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	r2011	2012
<b>Nombre d'aides (unités)</b>	<b>182</b>	<b>196</b>	<b>204</b>	<b>203</b>	<b>219</b>	<b>225</b>	<b>236</b>	<b>233</b>	<b>230</b>	<b>246</b>	<b>249</b>	<b>258</b>	<b>267</b>
Aides au projet et aides complémentaires	108	115	120	124	140	136	138	129	124	132	136	135	139
Aides à la compagnie	57	66	62	58	55	58	60	67	70	75	76	76	80
Compagnies conventionnées	17	15	22	21	24	31	38	37	36	39	37	47	48
<b>Subventions (millions d'euros)</b>	<b>4,0</b>	<b>4,3</b>	<b>5,0</b>	<b>5,2</b>	<b>5,7</b>	<b>6,1</b>	<b>6,5</b>	<b>6,7</b>	<b>6,5</b>	<b>6,7</b>	<b>6,7</b>	<b>7,3</b>	<b>7,5</b>

Compagnies de danse subventionnées par le ministère de la Culture et de la Communication après avis de commissions interrégionales d'experts. Source : MCC/DGCA/DEPS  
Non compris les aides hors dispositif.

## FRÉQUENTATION DES SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES

**2008**

Sur 100 personnes de 15 ans et plus de chaque groupe

	Sont allées		ont pratiqué
	Spectacle de danses folkloriques	Spectacle de danse	la danse en amateur
<b>au moins une fois au cours de leur vie</b>	<b>42</b>	<b>32</b>	<b>...</b>
<b>au cours des douze derniers mois</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Hommes	10	7	5
Femmes	9	10	11
15 à 19 ans	5	15	23
20 à 24 ans	9	13	18
25 à 34 ans	8	9	10
35 à 44 ans	10	10	7
45 à 54 ans	11	8	4
55 à 64 ans	13	7	4
65 ans et plus	10	4	5
Aucun diplôme, CEP	7	3	5
CAP, BEP	11	6	6
BEPC	12	8	7
Bac	13	10	6
Bac + 2 ou + 3	13	14	9
Bac + 4 et plus	15	21	12
Élève, étudiant	7	18	24
Communes rurales	9	5	5
Moins de 20 000 hab.	12	5	7
20 000 à 100 000 hab.	9	7	9
Plus de 100 000 hab.	9	11	10
Paris <i>intra-muros</i>	10	27	10
Reste de l'agglomération parisienne	11	11	11

Source : MCC/DEPS

## BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE MUSIQUE ET DANSE (TMD) : OPTION DANSE

	Unités et %					
	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Présents ( <i>unités</i> )	73	73	64	72	57	63
Admis ( <i>unités</i> )	61	67	62	65	54	61
Taux de réussite (%)	83,6	91,8	96,9	90,3	94,7	96,8
Académies concernées ( <i>unités</i> )	15	13	14	13	9	13

Source : MEN/DEPS

POUR  
EN  
SAVOIR  
PLUS

### SOURCES ET DÉFINITIONS

Les **centres chorégraphiques nationaux** (CCN) sont des établissements labellisés par le ministère de la Culture et de la Communication à partir des années 1980 dans le cadre de la décentralisation pour accompagner la création chorégraphique ; depuis, leurs missions ont été élargies à l'accompagnement des artistes indépendants et à la transmission de l'art chorégraphique.

Le réseau des **centres de développement chorégraphique** (CDC) soutenu par l'État et créé à partir de 1995 permet le développement de programmes de diffusion, de formation et de culture chorégraphique en particulier par l'accueil de compagnies et le soutien à la création.

Les **aides à la création chorégraphique** sont gérées par les Directions régionales des affaires culturelles (Drac) du ministère de la Culture et de la Communication depuis 1998 avec avis des commissions interrégionales composées de professionnels du secteur.

Les caractéristiques sociodémographiques relatives à la **fréquentation des spectacles chorégraphiques et aux activités musicales pratiquées en amateur** proviennent de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication. Menée auprès de 5 004 individus et représentative des personnes âgées de 15 ans et plus résidant en France, elle s'est déroulée du 29 novembre 2007 au 10 février 2008.

Centre national de la danse (CND) –  
[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)  
Ministère de la Culture et de la  
Communication, Direction générale de la

création artistique (MCC/DGCA) –  
[www.culturecommunication.gouv.fr](http://www.culturecommunication.gouv.fr)  
Ministère de la Culture et de la  
Communication, Département des études,  
de la prospective et des statistiques –  
[www.culturecommunication.gouv.fr/Etudes-et-statistiques](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Etudes-et-statistiques)  
Ministère de l'Éducation nationale, de la  
Jeunesse et de la Vie associative –  
[www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)  
Théâtre national de Chaillot –  
<http://theatre-chaillot.fr>

### RÉFÉRENCES

- Olivier DONNAT, *Les Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique, enquête 2008*, Paris, La Découverte/Ministère de la Culture et de la Communication, 2009 et [www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr](http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr)
- *Rapport d'activités 2011*, Centre national de la danse, 2012.
- « Résultats provisoires du baccalauréat, session de juin 2011 », *Note d'information*, n° 11.11, juillet 2011.