

Écrivains, photographes, compositeurs...Les artistes auteurs affiliés à l'Agessa en 2008

Marie GOUYON
avril 2011
8 p.



Inscrites au programme Emploi, travail et activités du DEPS, ces deux publications résultent de l'exploitation des données relatives aux artistes affiliés de l'Agessa d'une part et de la Maison des artistes d'autre part, deux sociétés gestionnaires de la sécurité sociale des artistes dans les domaines de l'écrit et des arts graphiques. Complémentaires de l'exploitation des données de la SACD (Culture chiffres 2011-2 : *Une diversité de carrières d'auteurs de l'audiovisuel et du spectacle vivant, 1997-2008*), ces deux études confirment l'augmentation du nombre d'auteurs et d'artistes et la concentration des droits versés à une minorité d'entre eux. L'ensemble fournit un éclairage sur la situation actuelle de la profession artistique dans différents secteurs.

1. 11 000 artistes auteurs affiliés à l'Agessa en 2008, soit 58 % de plus qu'en 1994

Parmi eux, les plus nombreux sont les auteurs du livre – avec un peu plus de 2 000 écrivains, 1 400 illustrateurs et 900 traducteurs – suivis des photographes (3 450) et des auteurs d'œuvres audiovisuelles (un peu plus de 1 800). L'Agessa affine également 900 auteurs de compositions musicales (avec ou sans paroles), 270 auteurs du multimédia interactif, 150 auteurs de logiciels, 130 auteurs d'œuvres dramatiques et une dizaine de chorégraphes.

Le nombre d'auteurs d'œuvres audiovisuelles (y compris cinématographiques) a doublé en 15 ans. Les effectifs de photographes, d'illustrateurs et de traducteurs se sont également fortement développés (respectivement de +83 %, +79 % et +64 %). En revanche, les populations d'auteurs d'œuvres dramatiques et de compositeurs se sont contractées (respectivement -16 % et -13 %).

Une population masculine, âgée et francilienne, mais qui se féminise, rajeunit et s'implante moins souvent en Île-de-France

En 2008, deux artistes auteurs affiliés sur trois sont des hommes¹. Seule la traduction est une discipline majoritairement féminine. Les artistes auteurs affiliés à l'Agessa sont âgés en moyenne de 49 ans. Les plus jeunes sont les auteurs du multimédia interactif et les plus âgés sont les auteurs d'œuvres dramatiques (respectivement 39 ans et 57 ans en moyenne). En 2008, 38 % des artistes auteurs habitent Paris *intra muros* et 61 % l'Île-de-France ; cette dernière proportion s'établit même entre 70 % et 80 % pour les auteurs d'œuvres audiovisuelles, musicales et dramatiques.

¹ En 2008, la population active en emploi en France est composée à 53 % d'hommes, réside à 21 % en Île-de-France et est âgée en moyenne de 41 ans. (Source : Enquête Emploi 2008).

Une minorité d'auteurs vit très largement de l'activité artistique et une majorité perçoit de très faibles revenus d'auteur

En 2007, le revenu artistique annuel s'établit en moyenne à un peu plus de 34 000 euros ; (plus de 65 000 euros en moyenne pour les compositeurs d'œuvres musicales et les auteurs de logiciels). Toutefois, la moitié des artistes auteurs affiliés à l'Agessa déclarent avoir perçu cette année là moins de 15 000 euros.

Quelque soit l'année, la moitié des auteurs se partagent moins de 10 % des revenus, tandis que les 10 % d'auteurs les mieux rémunérés en perçoivent à eux seuls plus de la moitié. Cette caractéristique est particulièrement marquée pour les œuvres dramatiques et musicales, tandis que les revenus issus de la traduction et du multimédia interactif sont les moins dispersés.

2. 24 000 artistes auteurs affiliés à la Maison des artistes en 2009, soit une augmentation de 85 % en dix ans

Les graphistes (9 400 artistes auteurs) et les peintres (7 300) composent 71 % des effectifs. On compte aussi près de 2 000 illustrateurs, 1 800 sculpteurs et 1 300 artistes plasticiens et 1 300 dessinateurs. La Maison des artistes affine également 160 graveurs, une soixantaine de céramistes, une cinquantaine d'auteurs de vitraux, 30 décorateurs et une dizaine de tapissiers.

Entre 1999 et 2007, le nombre d'artistes auteurs affiliés a augmenté en moyenne de 6 % par an, passant ainsi de 13 000 à 23 000 ; depuis 2007, il est relativement stable. Ces progressions s'expliquent globalement par l'abaissement du seuil d'affiliation en 2001 et par le développement de l'affiliation à titre dérogatoire. Les effectifs de graphistes affiliés ont été multipliés par 3,5 sur la période, jusqu'à dépasser ceux des peintres en 2007, en raison de l'essor général des activités liées au graphisme et de l'affiliation à la Maison des artistes, autour de 2006, de graphistes cotisant auparavant au régime général des salariés ou au régime des travailleurs indépendants. Le nombre de plasticiens a triplé en dix ans, traduisant le développement des nouvelles formes de création dans ce domaine (installations, vidéos, œuvres éphémères, etc.).

Une population concentrée en Île-de-France, masculine et âgée, qui tend à se féminiser et à rajeunir

En 2009 comme en 1999, un peu plus de la moitié des artistes auteurs affiliés à la Maison des artistes résident en Île-de-France. Les franciliens représentent 68 % des dessinateurs textile et, à l'autre extrémité, 36 % des sculpteurs. En 2009, les hommes représentent 58 % des artistes auteurs affiliés à la Maison des artistes². La céramique, le vitrail et le dessin textile sont les seules disciplines majoritairement féminines (la dernière est presque exclusivement composée de femmes). Les artistes affiliés à la Maison des artistes sont âgés en moyenne de 44 ans, 38 ans parmi les graphistes et 52 ans parmi les sculpteurs.

En 1999, un artiste auteur sur trois affilié à la Maison des artistes était une femme. La féminisation concerne avant tout les plasticiens, les peintres et les graveurs, disciplines auparavant les moins féminisées. Cette population est de moins en moins âgée du fait notamment de l'afflux de jeunes graphistes entre 1999 et 2004.

Les revenus artistiques atteignent, en moyenne, 24 000 euros en 2008

Les revenus des graphistes, illustrateurs et dessinateurs textile sont les plus élevés, avoisinant, en moyenne 27 000 euros tandis que ceux des sculpteurs et des graveurs sont inférieurs à 20 000 euros. Selon les disciplines, le revenu médian est de 30 % à 50 % inférieur au revenu moyen. Au cours de la décennie passée, toutes disciplines confondues, les revenus artistiques ont augmenté de 7 % en médiane et de 3 % en moyenne (en euros constants). S'ils se sont effectivement élevés pour les graveurs, les plasticiens et les dessinateurs textile, ils ont par contre diminué pour les graphistes, illustrateurs et dessinateurs.

² En 2008, la population active en emploi en France est composée à 53 % d'hommes, réside à 21 % en Île-de-France et est âgée en moyenne de 41 ans. (Source : Enquête Emploi 2008).

Des revenus artistiques concentrés par une minorité d'artistes

La moitié des auteurs cumulent 15 % des revenus, tandis que les 10 % d'artistes les mieux rémunérés en captent à eux seuls 43 %. Ce phénomène est à la fois très stable au cours des dix dernières années et caractéristique de toutes les disciplines plastiques et graphiques.

