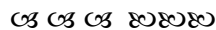


## L'insertion professionnelle des diplômés des établissements supérieurs de la culture

Éric CLÉRON  
juillet 2009  
12 p.



En 2004, 5 500 élèves sont sortis diplômés des 120 établissements supérieurs de la culture dans les domaines de l'architecture, des arts plastiques, des musées et du patrimoine, du spectacle et du cinéma.

Déployée à l'échelle nationale pour l'ensemble des sortants de l'enseignement supérieur, l'enquête sur l'insertion professionnelle des diplômés a été appliquée de façon spécifique (sur échantillonnage) pour la première fois aux établissements relevant du ministère de la Culture et de la Communication, afin de permettre une comparaison du taux d'insertion des étudiants issus de ces formations.

Les résultats démontrent la qualité de ces formations, notamment par la rapidité avec laquelle les diplômés trouvent un emploi, en rapport avec leur domaine et leur niveau de formation.

### **1. Des filières professionnalisantes.**

Bien que la génération 2004 ait fait ses premiers pas dans une conjoncture marquée par une légère hausse du chômage, l'accès au premier emploi est rapide pour les diplômés de la culture : un an ou moins pour 90 % des diplômés. Le premier emploi est en lien avec la formation reçue pour 4 diplômés sur 5 et le déclassement par rapport au niveau de formation est assez faible, constat confirmé trois ans plus tard : 85 % occupent un emploi en rapport avec leur formation, en termes de domaine comme de niveau de qualification.

### **2. Amplitude et pérennité de l'emploi.**

Si la moitié des diplômés sont d'abord embauchés pour une durée déterminée, on observe que la durée du premier contrat dépend de la correspondance entre premier emploi et formation : lorsque l'emploi est en rapport avec le diplôme, les sortants occupent leur premier emploi 22 mois en moyenne. Toutefois, selon les filières, les résultats diffèrent : les emplois dans le secteur du spectacle, marqué par l'importance de l'intermittence, sont majoritairement des CDD, tandis que dans la filière de l'architecture les emplois à temps complet sont la règle pour 91 % des salariés, contre 43 % dans le secteur du spectacle.

### **3. Une insertion réussie trois ans après l'obtention du diplôme.**

81 % des diplômés de la culture en 2004 avaient un emploi en 2007, une proportion supérieure de 4 points à l'ensemble de la génération, et pour près de 50 % d'entre eux, cet emploi est leur premier emploi. L'emploi est souvent stabilisé : 40 % sont employés en CDI, et 22 % sont travailleurs indépendants. En revanche, la part de l'emploi à temps complet est inférieure à l'ensemble de la génération (69 % des diplômés de la culture travaillent à temps complet contre 87 % de l'ensemble de la génération). Enfin, il faut souligner que la part de l'emploi à

temps complet détermine la hauteur des rémunérations : dans l'architecture, le salaire médian des jeunes diplômés (1 900 euros) est plus élevé que celui des diplômés des arts plastiques (1 400 euros) et des musées et patrimoines (1 485 euros).

#### **4. Des différences caractéristiques selon les filières.**

Les résultats par filière offrent des différences notables en termes de rapidité de l'insertion, de niveau de rémunération et de stabilité de l'emploi. Ainsi 98 % des diplômés de l'architecture obtiennent leur premier emploi en un an ou moins contre 84 % des diplômés des arts plastiques.

Contrairement à ce que pourrait laisser croire l'intermittence particulièrement répandue dans ce secteur, les diplômés du spectacle sont moins sujets au déclassement dans le cadre de leur premier emploi que ceux des arts plastiques, des musées et patrimoines. D'autant que la durée moyenne du premier emploi est de 24 mois pour les employés du spectacle contre 14 mois pour les diplômés des musées et patrimoines.

Enfin, l'indépendance est particulièrement répandue, trois après l'obtention de leur diplôme, parmi les diplômés de l'architecture (28 %) et des arts plastiques (29 %), signe de la vitalité de ces filières propices à l'initiative personnelle en termes d'emploi.

