



## **Consultation nationale sur l'éducation artistique et culturelle Pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture**

---

**Contribution du Secours populaire français**

**21/12/2012**

***Contact : Adèle MOULIN – Accès aux vacances, à la culture et aux loisirs  
01 44 78 21 93 / [adele.moulin@secourspopulaire.fr](mailto:adele.moulin@secourspopulaire.fr)***

### ***Le Secours populaire et la culture***

L'importance de l'accès à l'art et à la culture n'est plus à démontrer dans ce qu'il permet à l'individu de s'épanouir en découvrant, échangeant, partageant,...

L'accès à la culture est également un droit au même titre que les autres droits fondamentaux, et est inscrit dans la Loi d'Orientation du 29 juillet 1998 relative à la lutte contre les exclusions. Son article 140 précise que « *l'égal accès de tous, tout au long de la vie, à la culture, (...) constitue un objectif national. Il permet de garantir l'exercice effectif de la citoyenneté* ».

Pour autant, cet accès est loin d'être égal pour tous et reste très limité pour les personnes en situation de pauvreté, en particulier pour les jeunes.

Pour contribuer à réduire ces inégalités, le Secours populaire français place l'accès à la culture au cœur de ses actions de solidarité et de l'accompagnement des jeunes conduit par son réseau de 1256 permanences d'accueil et de solidarité sur l'ensemble du territoire national.

Agréé officiellement d'éducation populaire en 1983, le Secours populaire français considère la culture « comme un moyen pour chaque individu de maîtriser son destin et son avenir ». (*Congrès national du Secours populaire français – Agen 2003*).

Pour le Secours populaire français, l'accès à la culture doit donc être considéré comme relevant d'un besoin essentiel. C'est un élément fondamental d'insertion sociale et de maintien de la dignité de chacun, grâce à l'ouverture sur le monde qu'il implique.

### ***Les freins à l'accès à la culture des jeunes en situation de pauvreté***

Pour autant, favoriser l'accès à la culture des personnes en situation de pauvreté n'est pas aisé tant les freins sont multiples et parfois croisés.

Il existe, en premier lieu, un frein financier. En effet, la grande majorité des jeunes accueillis au Secours populaire vivent largement en dessous du seuil de pauvreté avec moins de 10 euros par jour (66 % des jeunes de 15 à 25 ans). La culture a peu de place dans leur quotidien.

Le frein est également « culturel ». Les personnes accueillies au Secours populaire ont pour la plupart renoncé à la culture du fait de leur situation. Pour certaines même, elles n'ont jamais eu l'occasion de se rendre dans un lieu culturel. La pratique n'est pas inscrite dans le quotidien et ces activités culturelles sont « pas pour eux ». Les arbitrages budgétaires permanents à réaliser lorsque les ressources sont limitées touchent en premier les dépenses de loisirs et de culture ce qui éloigne ces personnes des lieux de culture.

On constate également un frein lié à l'accessibilité des lieux culturels. On observe de véritables disparités en termes d'offre culturelle selon que les jeunes résident en milieu urbain ou rural. Lorsque l'offre culturelle est éloignée de lieu d'habitation des jeunes, il leur faudra davantage de volonté d'autant que la culture et les loisirs ne font pas partie de leurs priorités.

Un dernier frein est lié à l'éducation. La scolarisation, intégrant une dimension de sensibilisation à l'art et à la culture, permet de familiariser les jeunes à l'offre culturelle et leur donne des clés de compréhension indispensable. On constate alors des écarts entre les jeunes selon leur niveau de diplôme.

### ***L'accompagnement***

Pour faire face à ces nombreux freins, le Secours populaire met en place un accompagnement des personnes accueillies. L'objectif est de donner ou redonner « l'envie de culture ».

Aussi, il s'agit de faciliter l'accès aux lieux du patrimoine, des arts, du savoir et des loisirs. Des sorties culturelles sont organisées par les bénévoles dans les théâtres, les cirques, les musées, les salles de concert sont des lieux souvent peu fréquentés par les personnes accueillies.

Lors de ces visites, il faut encore pouvoir accompagner les personnes pour faciliter le contact avec les œuvres, donner des clés de compréhension et animer les échanges entre les personnes. Pour cela, le Secours populaire s'assure que le temps culturel préparé et accompagné par des bénévoles eux-mêmes formés.

L'accès à la culture, tel que pratiqué au Secours populaire, vise, au-delà d'un accès aux œuvres ou aux lieux, la possibilité pour les personnes en situation de pauvreté de s'exprimer et, ainsi, être actrices de cette démarche. C'est à ces conditions que l'on peut envisager d'inscrire ou réinscrire durablement la culture dans le quotidien.

L'accès aux lieux de la culture peut également s'inscrire dans des projets plus longs sous la forme de séjours. Ainsi, chaque année des centaines de jeunes se rendent avec le Secours populaire au Printemps de Bourges ou au Festival d'Avignon. L'accès à l'évènement culturel s'accompagne toujours de temps d'échange entre les jeunes qui partagent ainsi leurs impressions et opinions sur ce qu'ils découvrent.

Aussi, le Secours populaire met en place et anime des ateliers de pratique artistique (arts plastiques, théâtre, écriture, cinéma...). Ce sont des moyens pour les personnes accompagnées de s'affirmer et d'apprendre, de s'ouvrir de nouvelles perspectives.

En 2011, cette activité a conduit le Secours populaire à accompagner 127 160 personnes sur l'accès à la culture.

### ***Les moyens nécessaires***

Pour parvenir à promouvoir l'accès à la culture, le Secours populaire développe des partenariats nationaux et locaux, privés comme institutionnels, avec les principaux acteurs de la culture et du patrimoine pour disposer des places à tarif préférentiel voire des gratuités. Le Secours populaire travaille également en relation étroite avec les bailleurs institutionnels sur les territoires (région, département, commune,...) pour disposer de ressources financières nécessaires à la conduite de projets culturels.

Fort de cette expérience, le Secours populaire constate la nécessité de lever les freins financiers pour contribuer à ouvrir davantage les lieux de la culture aux personnes qui en sont éloignées.

Il semble plus que jamais important de soutenir et prolonger toutes les initiatives qui vont dans ce sens et impulser cette culture partenariale partout où cela est possible.

Il semble même opportun d'aller encore au-delà en élaborant des dispositifs nationaux dédiés à faciliter l'accès aux lieux de la culture sous forme de « chèques-culture ». On peut mesurer les effets vertueux du chèques-vacances dont le modèle pourrait être dupliqué.

Il convient également de soutenir toutes les formes possibles de projets favorisant l'accès à la culture dans la durée en permettant aux jeunes en situation de pauvreté de disposer d'un accès permanent et gratuit aux lieux de la culture. Le Secours populaire a initié cette démarche dans le

domaine de la pratique sportive en construisant, avec le concours du partenariat Kinder Ferrero, un dispositif de financement de licences sportives annuelles. Transposer cette expérience dans le domaine culturel peut certainement contribuer à renforcer l'accès à la culture des jeunes.

### ***Quelques témoignages et réflexions de jeunes accueillis au Secours populaire***

S'il vient en aide aux plus démunis, le Secours populaire français veut également porter la parole de ces personnes pour témoigner de leurs difficultés. C'est dans cette perspective que s'inscrit la démarche « Le Dire pour Agir ». Il s'agit de permettre à ceux que l'on n'entend jamais de s'exprimer sur ce qu'ils ressentent, sur l'endroit où ils vivent, leurs difficultés et leurs bonheur, ce à quoi ils aspirent. Ainsi, le Secours populaire met à disposition dans tous ses lieux d'accueil et au cours de toutes ses initiatives des cahiers d'expression. Véritable outil d'accompagnement et d'implication des personnes en difficultés, les cahiers « Le dire pour agir » valorise la personne et sa parole.

Voici quelques témoignages de jeunes sur la culture.

*La culture ouvre à l'autre, au monde et permet de s'échapper de la morosité. Nous sommes tous porteurs de culture et de savoirs. La culture interroge la vie.*

**Charlotte, Rencontres nationales des jeunes, Dole 2012.**

*« La culture, c'est aussi de la nourriture ».*

**Anonyme**

### ***Témoignages – Séjour au Festival d'Avignon***

*« Ce séjour au festival d'Avignon m'a fait prendre conscience de l'importance d'initier les enfants à la culture depuis leur plus jeune âge. Merci au Secours populaire de nous avoir fait découvrir et partager le théâtre. »*

**Jeune fille, Perpignan.**

*« Ce séjour au Festival d'Avignon m'a fait découvrir un côté du théâtre que je ne connaissais pas. Ça me donne des idées pour mon avenir professionnel. Peut-être pourrais-je faire des formations et trouver un emploi dans le domaine de la décoration, des costumes... »*

**Perpignan.**

*Je vis à l'hôtel avec mon enfant. Sans les aides du Secours populaire, je ne sais pas ce que nous aurions fait. Je vis la galère avec mon enfant...J'apprends aux enfants l'égalité, la fraternité, la liberté. Les sorties organisées par le Secours leur font faire des découvertes que leurs parents n'ont pas les moyens d'offrir. Je ressens de l'humiliation par rapport à ce que fait l'Etat français aux étrangers...*

**D. Jeune femme seule, 1 enfant, Paris**