PRENDRE SON TEMPS... CIRQUE

Enseignant, étudiant, éducateur, animateur, formateur, personnel d'encadrement, personnel soignant, responsable ou membre d'une équipe culturelle... sur une proposition de la D.R.A.C. Nord / Pas-de-Calais, le Prato vous invite à « Prendre Son Temps » à la découverte du Cirque.

Aujourd'hui le cirque est considéré comme un art à part entière. Dans un formidable mouvement qui a débuté dans les années 70-80, il n'a eu de cesse de se réinventer, ancré dans son époque, il s'est réactualisé, métissé. Nouveau cirque, cirque contemporain, cirque de création, cirque de caractère... Le cirque d'aujourd'hui s'est structuré et il se donne à voir sous chapiteau mais aussi sur les plateaux de théâtre. Il est à la fois porté par des jeunes artistes issus des écoles nationales de cirque, auteurs ou interprètes mais aussi par des moins jeunes, des électrons libres ou des metteurs en scène de théâtre ou des chorégraphes.

Les occasions d'en montrer sa vitalité et sa diversité sont nombreuses et riches dans notre région, notamment en ces mois de décembre et janvier : entre les festivals ou temps forts, les spectacles présentés et les compagnies et artistes en résidences.
Un 1er Acte autour du cirque s'est ainsi déroulé les 20 et 21 décembre 2012 au Prato à Lille et à l'Hippodrome de Douai en compagnie de Johann Le Guillerm, Cédric Paga, Chloé Moglia et Stéphane Ricordel.

Pour l'Acte 24, le partenaire est Culture Commune, scène nationale dans le Bassin minier du Pas de Calais, pluridisciplinaire et très mobilisée dans l'accompagnement des arts du cirque ; ces deux journées ont été construites autour de **Guy Alloucherie**, **Claudio Stellato**, **Frédéric Arsenault**, **Angela Laurier** et **Gilles Defacque**.

Prendre son temps pour appréhender au mieux la création contemporaine et ses enjeux.
Prendre son temps pour faire connaissance avec les démarches et recherches artistiques les plus singulières et les plus diversifiées.
Prendre son temps pour exercer sa curiosité, son sens critique, son libre arbitre.
Prendre son temps pour envisager les meilleures actions partenariales possibles, pour le bénéfice des publics dont on a la responsabilité lorsqu'on est enseignant, éducateur, animateur, formateur, personnel d'encadrement, personnel soignant, responsable ou membre d'une équipe culturelle, etc...
Prendre son temps... sur son temps libre.

ACTE 24

les 25 et 26 janvier 2013 à Culture Commune, Loos-en-Gohelle

CULTURE COMMUNE / LOOS EN GOHELLE
Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais
Base 11/19, rue de Borgogne, 62750 Loos en Gohelle
+33 (0)3 21 14 25 35 / www.culturecommune.fr

ACTE 24

Vendredi 25 de 10h00 à 12h30
Angela Laurier et Gilles Defacque

Angela Laurier est une artiste atypique, singulière. De ces origines québécoises, de son roman familial, de ses dons spectaculaires, elle a fait des spectacles saisissants. Depuis sa petite enfance elle a appris la gym, l'acrobatie, la danse, le chant, aujourd'hui, elle veut l'évoquer de manière plus légère. D'ailleurs, pour « L' Angela bête », elle a fait appel à quelques coups d'œil de Gilles Defacque, ils s'étaient rencontrés à Cherbourg ou à Lille, ils avaient beaucoup rigolés et fait les fous....

Spectacles visibles dans la région :
Angela Laurier « L' Angela Bête », les 4 et 5 avril au Prato à Lille
Gilles Defacque « Loin d'être fini » le 15 février à Avion
Le Prato « Soirée de Gala (Forever and Ever) » étape de création le 11 janvier au Prato à Lille

Vendredi 25 de 14h00 à 16h30
Claudio Stellato

Artiste pluridisciplinaire né à Milan (Italie) en 1977, Claudio Stellato vit et travaille à Bruxelles. Son parcours artistique, entre danse, musique, cirque et performance, l'a amené à réfléchir sur l'interdisciplinarité du cirque contemporain, de comment une technique de cirque peut raconter des histoires, la relation avec les objets et la magie comme forme d'expression. C'est ainsi qu'il a créé après 3 ans de recherches « L' Autre ». A travaillé avec la Crida Company sur le projet « Cabaret Crida ».

Spectacle : « L' Autre » le 5 février 2013 à Harnes

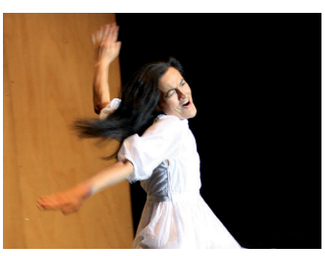
Samedi 26 de 10h00 à 12h30
Guy Alloucherie / Cie HVDZ et Marion Collé

" Prendre le temps. Parler pour donner le goût, en deux heures. Accompagné d'une acrobate. Parler de cirque. En parler, le dire sincèrement, de son propre point de vue. Comment le cirque est rentré dans ma vie et n'en est plus jamais sorti. Je me souviens d'un petit cirque qui plantait son chapiteau, tous les ans sur un terrain vague dans mon village. Jamais j'aurais imaginé que je ferais du cirque. Je n'aurais jamais osé travailler avec des acrobates si le Centre National des Arts du Cirque ne m'en avait donné la possibilité pour un spectacle qui s'appelait, « C'est pour toi que je fais ça ! » " Guy Alloucherie
Marion Collé, fil de féristе issue du CNAC, vous fera part de son engouement à pratiquer les arts du cirque et le fil.

Spectacles visibles dans la région :
« La Brique » les 5, 6 et 7 décembre à 19h00 à la Fabrique Théâtrale à Loos-en-Gohelle
« Portrait » le 19 janvier 2013 à Grand Fort Philippe en partenariat avec le Bateau Feu
le 23 mars 2013 à Rexpoëde en partenariat avec le Bateau Feu
« La Veillée des Veillées » le 25 mai 2013 à Dunkerque en partenariat avec le Bateau Feu

Samedi 26 de 14h00 à 16h30
Frédéric Arsenault / Cie Un Loup pour l'Homme et Milan Szypura

Frédéric Arsenault, issue de l'Ecole nationale de cirque de Montréal, travaille depuis une dizaine d'années en France, notamment avec Guy Alloucherie, David Bobee. En 2005, il fonde avec Alexandre Fray la compagnie Un Loup pour l'homme et crée Appris par corps. Aujourd'hui, il vous propose de partager une des faces cachées de sa dernière pièce pour quatre acrobates Face Nord. Accompagné du photographe Milan Szypura, ils retraceront, en images et en mots, les différentes étapes du processus.


Angela Laurier © J. Velasco

Claudio Stellato © Martin Firket

Guy Alloucherie D.R.

Frédéric Arsenault D.R.

SPECTACLES

« La Brique » de et par Guy Alloucherie - Cie Hendrick Van Der Zee
les 5, 6 et 7 décembre 2012 à 19h00 à la Fabrique Théâtrale Loos-en-Gohelle

Conférence sur la question de l'homme-patrimoine.
« Est-ce que je fais partie du patrimoine ? C'est la question que je me pose ! Est-ce qu'au même titre que le site on pourrait me visiter pour des journées du patrimoine. En ce qui me concerne, je peux être cité à l'ordre du patrimoine à double titre : 14 ans de compagnie associée au 11/19 et fils de corons. Je propose une conférence sur le thème du patrimoine qui pourrait démarrer par une brique que je tenterai d'interpréter... » Guy Alloucherie

le Prato « Soirée de Gala (Forever and Ever) »
Étape de création le 11 janvier 2013 au Prato à Lille

Tout ça se passe dans un music-hall, au bord de la mer... Le « Petit Peuple » frappe à la porte, dans la nuit, pour trouver une place, pour obtenir un rôle... le Mignon-Palace est en effervescence, on prépare la Soirée de Gala, on est vers la fin de la guerre... Voilà la trame d'une Revue, tendre et nervalienne, drôle et mélodramatique, menée avec tout le sérieux des frères Marx, entre art bouffon, chansons et acrobaties. Gilles Defacque propose ici un autre volet de cette manière d'autobiographie

« Loin d'être fini » Gilles Defacque de, par, malgré lui-même
Vendredi 15 février 2013 à L'O.MC. à Avion

Partons à la découverte de l'univers d'un humain comme à la découverte d'un territoire inconnu ou insoupçonné, d'un être en voie de disparition. Ses faits et gestes, ses chansons, son cirque d'intérieur.
Une série d'autoportraits aux noix et aux marrons, entre comédie et mélancolie... sur le fil du funambule... Une piste de foire, un bric-à-brac de formes, un solo Donquichottesque. Un pied de nez à toute notion de genre - Esprit chagrin et cartésien s'abstenir !
Après « Bégaiements » Gilles Defacque redonne du cabaret-maboul à lui tout-seul, il ne tient pas en place, saura-t-on le stabiliser ?

« L' Autre » Claudio Stellato
Mardi 5 février 2013 à 20h00 au Centre culturel Jacques Prévert à Harnes

Illusion. Ici, pas de message à délivrer, ni d'histoire bien définie à raconter... C'est son corps que Claudio Stellato laisse parler pour stimuler l'imaginaire du public, provoquer des réponses instinctives.
Le danseur-acrobate choisit de se mettre en scène dans son entièreté, convie à la fois son « moi » lucide, conscient, et son « moi » inconscient, cette partie cachée de lui-même, imaginaire, qu'il appelle son « Autre ». Un voyage sensoriel troublant entre manipulations d'objets et contorsions. Un spectacle qui défie les lois de la physique autant que celles de la poétique... Comme dans un rêve.

« L' Angela Bête » Angela Laurier
les 4 et 5 avril 2013 au Prato à Lille

Dans ses deux précédents spectacles « Déversoir » et « J'aimerais pouvoir rire » Angela Laurier abordait les thèmes de la folie, la famille, l'enfantement, son roman familial comme base, son corps comme médium, sa technique de la contorsion et un traitement au couteau. Dans ce nouveau spectacle, elle continue d'explorer la veine autobiographique, on traverse les faits marquants de sa petite enfance au fin fond du Canada à aujourd'hui, de la petite fille croyante illuminée et torturée à la survivante osseuse, danseuse, contorsionniste. Mais ici Angela lâche, fait son cinéma et son show en compagnie de ses musiciens est complètement déjanté et hilarant. Sûr elle a vu l'ours !

PRENDRE SON TEMPS... CIRQUE

ACTE 24

les 25 et 26 janvier 2013 à Culture Commune, Loos-en-Gohelle
En compagnie de **Angela Laurier, Gilles Defacque, Claudio Stellato**
Guy Alloucherie, Marion Collé, Frédéric Arsenault et Milan Szypura

Info en pièce-jointe

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture Communication