



# CHORÉGRAPHES ASSOCIÉS

## vigie des auteurs

### Contribution pour la consultation nationale de l'éducation artistique et culturelle

*Chorégraphes Associés* est le syndicat des auteurs chorégraphes.

**Vigie** de tous les auteurs, dans la diversité de leurs esthétiques et de leurs pensées, quels que soient leurs styles, leurs moyens ou leur notoriété, il est le porte-parole de plus d'une centaine de chorégraphes, soit plus de 10% de la profession.

Parce qu'il est national, le syndicat produit des communiqués pour soutenir, dénoncer ou vitaliser le monde de la danse. Il participe à des actions revendicatives sur des sujets d'actualités concernant le spectacle vivant. *Chorégraphes Associés* s'est battu pour la reconnaissance de toutes les spécificités du métier du danseur dans la convention collective CCNEAC avec le SYNAVI-syndicat des arts vivants. Cette contribution est donc proche de celle du syndicat des compagnies parce que nous cherchons ensemble à mettre l'artiste intervenant en milieu scolaire au centre de l'éducation artistique et culturelle.

## Préambules

Le monde de la danse est depuis très longtemps mobilisé dans la transmission de l'art chorégraphique dans le milieu scolaire. Voici quelques préambules avant d'entrer dans les propositions précises :

- Nous demandons la **mise en place immédiate d'une passerelle** entre les ministères de l'éducation et de la culture afin d'arrêter l'hémorragie subie depuis plus de 5 ans. Rien ne pourra être fait dans la durée s'il n'y a pas de développement global du secteur.

- **Augmentation des volumes horaires de pratiques artistiques**
- **Augmentation du nombre d'artistes sur le terrain**
- **Augmentation des moyens et des territoires visés**

Le monde de la danse participe depuis très longtemps au développement de la danse à l'école. Alors que le geste pédagogique est une entrée dans la transmission de savoirs, le geste artistique est une entrée dans un partage d'expériences. L'éducation par expérimentations permet des explorations et des échanges qui enrichissent les intervenants artistiques autant que les élèves.

Nous n'aborderons pas ici la question de l'enseignement artistique des classes à horaires aménagés. Nous préférons nous concentrer sur une éducation par transmission et expérimentations artistiques qui permet à chaque élève de profiter d'un parcours riche et cohérent dans le domaine de la danse, durant chaque cycle de sa scolarité.



# CHORÉGRAPHES ASSOCIÉS

## vigie des auteurs

### L'activité de pratique artistique dans la création de spectacle vivant

« Il faut redire ici l'importance pour beaucoup d'artistes de ces nouvelles pratiques qui nourrissent leur geste artistique. Partager la recherche artistique avec d'autres cultures, d'autres générations, d'autres milieux, inscrire encore et toujours la création dans la cité... » (extrait de l'Article du Synavi publié dans la scène au mois d'octobre dernier sur l'artiste intervenant.)

L'artiste a tout intérêt à avoir une pratique culturelle. C'est une manière d'être en contact avec le public, une manière de partager ses questionnements avec des personnes sans à priori....

L'artiste partage des explorations, il ouvre des portes à l'imaginaire, il n'attend pas de résultat immédiat et identifiable immédiatement, il éprouve ses idées au contact des autres.

L'intervention de l'artiste est une ouverture, un questionnement, une découverte. Elle peut arriver à un résultat - une présentation pour la danse - qui permette de partager l'expérience avec d'autres, mais ce n'est pas une nécessité.

L'action culturelle s'inscrit dans le paysage artistique en amont des créations, en aval des créations, pendant les créations, les reprises.

Être artiste c'est tous les jours, donc le travail d'action culturelle est une sorte de va et vient entre le quotidien de l'artiste dans sa recherche et le partage avec le public.



# CHORÉGRAPHES ASSOCIÉS

## vigie des auteurs

### Les Propositions

#### La permanence artistique :

- Installer chaque fois que cela est possible à l'intérieur d'un établissement d'éducation, une compagnie de danse ou un chorégraphe, que ce soit de façon éphémère pour une création spécifique ou sur un plus long terme (notamment les compagnies conventionnées).

- Créer des ateliers sur l'ensemble du territoire en recherchant les équipes artistiques présentes dans le milieu rural, les petites villes, dans tous les endroits isolés (les montagnes, les îles, l'outre-mer). Accompagner par des formations spécifiques, les chargés de missions territoriaux pour le développement de la création en zone isolée.

#### L'art tout au long de l'école

- Que chaque élève au cours de sa scolarité bénéficie d'expérimentation artistique sous forme de pratiques d'ateliers, de sensibilisations ou de découvertes de spectacles. Ces expérimentations artistiques peuvent être comptabilisées pour former une matière supplémentaire par cycle (école élémentaire, collège, lycée, université) ; cette nouvelle matière, « expérimentation artistique » peut devenir une discipline du contrôle continu.

#### Les ateliers de pratiques artistiques TOUT AZIMUT :

- Mettre en place les moyens nécessaires en temps et personnel pour permettre un déploiement des ateliers de pratique artistiques : volume horaire consacré à l'éducation artistique, postes d'enseignants supplémentaires.

- Les ateliers de pratiques artistiques doivent être organisés ou encadrés de façon systématique par des artistes. Il est important que l'action culturelle reste toujours ancrée dans l'artistique et qu'elle ne devienne pas un métier à part.

- Organiser systématiquement des réunions de préparation entre professionnels afin de bien cadrer les interventions. Il faut trouver quelques outils pour être disponible pour affronter ces moments, qui sont certes nourrissants artistiquement, mais qui peuvent être parfois déstabilisants.

- Le travail chorégraphique pourra prendre deux directions en fonction des intervenants et des options des structures partenaires.

Deux axes dominants seront à mettre en perspective :

- Celui partant de la chorégraphie, qui est une écriture avec les corps
- Celui de la danse qui est un travail du corps



# CHORÉGRAPHES ASSOCIÉS

## vigie des auteurs

### **Pour une nouvelle éducation artistique et culturelle**

Les artistes et les équipes indépendantes de création souhaitent revoir, avec leurs partenaires et financeurs, les conditions de financement des activités dites « hors plateau » et leur évaluation, comme part de leur travail artistique.

(voir en annexe les conclusions des chorégraphes sur « l'artiste hors du plateau »)

En inscrivant les connexions de l'art à l'école dans la loi d'orientation, on relance la notion d'emploi permanent pour l'artiste : un heureux équilibre de création et d'action culturelle le permet. Les notions de permanence et de durée y trouveront leur compte, pour mettre à mal la précarité trop généralisée du secteur.

Le développement de l'action culturelle n'est pas une menace pour les artistes interprètes professionnels. il faut recréer d'urgence une structure passerelle entre l'éducation et la culture qui aurait les moyens de développer l'art à l'école.