



Synesthésie devient grâce à la région une Fabrique de cultures numériques. Nous recevons des artistes en résidence, ils interviennent dans des ateliers-projets art & numérique et Synesthésie organise des expositions qui restituent tce travail de rencontres et de création.

Le principal sujet que je retiens du projet gouvernemental est la question du numérique et de son intégration à l'art et à la culture.

L'art et la culture sont des vecteurs d'intégration sociale et d'émancipation personnelle.

Le pouvoir secret de l'art : faire symbole, créer de l'accès à l'autre, de la tolérance, de l'intelligence, de la sensibilité, etc. Nous oblige à le préserver comme un jardin : faciliter les voies d'accès et aussi inciter l'artiste à ne pas rester en autarcie, à assumer son rôle au coeur de l'espace public social.

Comment le numérique fabrique-t-il de la culture, quelle culture?

Y a-t-il ruptures? Mutations? Prolongements féconds? Et comment pouvons nous faire pour rester attentifs et ouverts (alors qu'on est la plupart du temps sur la défensive, le repli).

Le numérique amplifie les questions très cruciales du partage de l'information, de l'interaction, de la co-présence.. Il amplifie le phénomène de globalisation tout en permettant au local de s'insérer dans le global (glocalisation).

Au niveau de la création artistique et de sa médiation il permet d'entrer dans les processus de création, il donne une place à l'autre (certains artistes du numérique intègrent les autres dans leur processus créatif), il donne à percevoir les architectures virtuelles de mise en réseau (infocom, captations sensorielles, constructions logicielles)...

Au niveau des arts visuels : requestionne l'image, l'écoute, l'unicité, la permanence...

Au niveau des usages : concerne autant le scolaire que le hors temps scolaire, les jeunes maintenant apprennent autant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Les pratiques sont très partagées (nouvelle culture populaire?)

Comment faire mieux ?

Pour m'adosser à l'expérience de Synesthésie nous avons commencé des activités d'ateliers de pratiques artistiques numériques il y a 6 ans. Je les ai appelé les « ateliers-projets » car je tenais à ce qu'on parte du projet d'un artiste à partager avec un public de 12 personnes maximum, tout en abordant les problèmes de formation aux logiciels de création dans la continuité du projet.

Nous entamons maintenant un nouveau cycle art&numérique pour les adolescents. La ville met à notre disposition une salle informatique, à nous de trouver les publics et les subventions. La ville est « pauvre » mais elle a aussi ses propres infrastructures plus généralistes.

Nous tentons d'éviter le « coup par coup » pour créer des projets qui ont du sens et de la profondeur, en les adossant également à notre programmation (résidences, expositions).

D'une manière générale nous montons les projets « éducatifs » avec une multitude de petits budgets : cucs, vvv, classes à pac, politiques de la ville, budgets régions etc.



Le Service d'action territoriale (SDAT) de la Drac ile-de-france a mis en place des lignes budgétaires dont beaucoup s'appliquent aux ZUS (là où nous sommes). Cela nous permet de compléter les budgets, il faut cependant être très attentifs à la façon dont on monte le projet : certains projets concernent le hors temps scolaire, d'autres sont incompatibles avec les aides de l'éducation nationale, etc.

Il est difficile de mélanger les publics (tout semble fait pour encourager la sectorisation voire le communautarisme très décrié par ailleurs).

Il est difficile aussi de faire venir les familles lors de restitutions, il faudrait des moyens de transports collectifs qui permettrait de les mener hors de leur quartier.

Nous devons être très précis, et accorder beaucoup de temps à l'administration des projets. Nous passons beaucoup de temps à trouver les bons interlocuteurs, les enseignants, personnels administratifs, etc. Beaucoup d'informations nous parviennent qu'il faut réfléchir, trier, appliquer... Sans compter les questions de logistique (équipement des salles et maintenance...)

Enfin il y a un problème de sensibilisation, de formation et de possibilité d'évaluation pédagogique des enseignants qui se considèrent comme autodidactes et n'ont pas tous les mêmes fondamentaux autour de ces questions.

D'autre part le SDAT a par la même occasion supprimé les aides à la médiation pour les lieux d'art d'ile de france, transférant ainsi ses budgets sur un souci, certes légitime, de maillage et une stratégie consistant à aller plutôt près du public (au lieu de faire venir ce public dans un lieu). La médiation autour des oeuvres, la rencontre avec les oeuvres sont donc plus difficiles à organiser. Mais, et heureusement, les sorties culturelles sont aussi demandées dans certains programmes du SDAT.

Nous travaillons aussi chaque année avec le Département du 93, cette année nous participons à une action pilote en matière d'éducation à l'image. Là nous sommes dans le scolaire (collèges) mais aussi dans le hors temps scolaire car nous intervenons dans un collège qui a aussi un internat d'excellence.

Malgré le temps d'appropriation, d'évaluation et de réflexion que j'ai pu mettre en place, Synesthésie existant depuis 17 ans, j'ai souvent l'impression d'actions morcelées, qui mériteraient d'être reliées et versées dans un pot commun à inventer pour créer une pédagogie à la culture numérique commune (Accueil de chercheurs en résidence? site regroupant les contributions? Publications? ...).

Nous aurions besoin de retours, d'évaluations, de regards croisés

Comment éviter la dispersion, la dissolution des actions

Quelques propositions :

- Accélérer les processus d'interopérabilités, interdéveloppements et les signatures de conventions entre éducation nationale, culture, collectivités territoriales.
- Pouvoir agir aussi sur la sensibilisation des enseignants, des parents, des élus, des chargés de mission
- Pouvoir bénéficier des expertises et retours d'expérience des autres
- Décloisonner, ouvrir, jeter un regard neuf, curieux sur ces pratiques émergentes et pour certaines irréversibles...