

**Consultation nationale sur l'éducation artistique et culturelle
« Pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture »**

*Contribution du Centre François Mauriac de Malagar
(Saint-Maixant - Gironde)*

Classé Monument historique et labellisé « Maison des illustres », Malagar, ancienne propriété de François Mauriac, appartient depuis 1985 à la Région Aquitaine, qui en a confié la gestion au Centre François Mauriac de Malagar (association loi 1901). C'est une Maison d'écrivain, reconnue à la fois comme site patrimonial, lieu de vie culturelle et outil pédagogique à destination des enseignants et de leurs classes. Le Domaine est situé à 40 km au sud est de Bordeaux, en zone viticole.

Depuis 1997, le Centre François Mauriac impulse, met en œuvre et coordonne des actions de sensibilisation autour de la vie et de l'œuvre de François Mauriac auprès du public scolaire, le plus souvent durant le temps scolaire. Ces actions sont financées principalement par la Région Aquitaine, avec le soutien de la du Ministère de la culture et de la communication, et l'appui du Ministère de l'éducation nationale, par le Rectorat de Bordeaux.

Les actions

Une maison d'écrivain vit au rythme des visites, notamment celles des scolaires, de la maternelle jusqu'aux classes du supérieur. Ces visites sont organisées durant le temps scolaire, dans le cadre de projets pédagogiques et bénéficient ainsi du soutien financier des institutions territoriales (commune, département ou région), du Ministère de la culture, et du Ministère de l'éducation nationale grâce à une inscription de ces projets dans des actions ciblées et référencées par le Rectorat de Bordeaux. Grâce à la richesse de l'œuvre de François

Mauriac, écrivain et journaliste, inscrit dans son territoire mais s'intéressant au monde, ces actions permettent de sensibiliser les jeunes à un territoire, à l'histoire, à un lieu culturel, à la littérature, au journalisme, et ainsi de mettre en relation un lieu patrimonial et des acteurs de la culture (rencontres avec des écrivains, journalistes, plasticiens, photographes, réalisateurs, comédiens, musiciens, ...).

Les projets débouchent le plus souvent sur des réalisations artistiques qui prennent vie au sein des établissements scolaires et permettent de poursuivre les actions en milieu scolaire, mais aussi dans la maison d'écrivain, ce qui permet de valoriser le travail des élèves et incite les familles à fréquenter le lieu.

Une bonne connaissance du territoire, des institutions partenaires, des acteurs culturels ou des programmes scolaires sont les ingrédients de la réussite des actions d'éducation artistique et culturelle.

L'ancrage en zone rurale constitue une difficulté matérielle, notamment à cause des coûts de déplacement, difficulté toutefois contournée grâce aux outils pédagogiques développés qui favorisent les approches en classe (expositions, DVD, conférences, ...), et permettent un maillage du territoire.

Les actions en direction des jeunes hors temps scolaire induisent des accès par : une sensibilisation en amont des professionnels de l'animation (ALSH), un maillage territorial par voie de presse ou par les offices de tourisme pour inciter les familles à visiter une maison d'écrivain, ou une saison culturelle offrant des spectacles familiaux.

Une offre différenciée

L'accès des jeunes à la culture et à l'art par les lieux culturels, en l'occurrence une maison d'écrivain, suppose une offre différenciée et circonstanciée en fonction du cadre de visite (pédagogique, hors temps scolaire ou familial), de l'âge (de la petite enfance à l'étudiant, le contenu est adapté), de la saisonnalité du lieu (saison culturelle, manifestations nationales, etc.). L'intérêt de la famille pour un lieu culturel peut être prépondérant dans le goût du jeune pour ces mêmes lieux. De

même, la visite des lieux culturels découverts, puis réinvestis en classe par les élèves peut être incitative à une fréquentation par la famille.

Les initiatives de type « passerelle » (CM2 ->6^{ème} ou 3^{ème} -> 2^{nde}) dans les maisons d'écrivain permettent un travail d'assimilation et de réinvestissement par les élèves qui deviennent « passeurs de culture » en réalisant une forme de médiation adaptée à leurs camarades plus jeunes.

Les acteurs culturels

Ces actions de sensibilisation dans une maison d'écrivain peuvent être mutualisées avec une autre maison d'écrivain, une bibliothèque/médiathèque, les archives municipales ou départementales, voire une librairie, un professionnel de l'édition, une salle de cinéma d'art et d'essai, etc. Elles permettent ainsi de faire rencontrer une chaîne d'acteurs culturels dans un environnement relativement proche des élèves.

L'éducation artistique et culturelle passe par la formation des professionnels de la culture et des enseignants aux ressources du territoire, aux partenariats possibles, aux différents dispositifs mis en place. Cela suppose de proposer des formations communes, des passerelles entre ces différents acteurs.

Astrid Llado, 14 décembre 2012