

Thématiques	Les réponses apportées par les activités généalogiques
<b>1. Développer et articuler les actions proposées aux jeunes pendant leurs différents temps de vie</b>	
développer les actions dans les divers champs culturels	La généalogie est un creuset à la rencontre de nombreux champs culturels : artistique (par ex: littérature, arts plastiques....), scientifique, technique, historique, démographique, géographique, sociologique,....
réduire les inégalités	La généalogie met en œuvre concrètement l'égalité: "Nous sommes à la fois tous semblables, tous différents et tous égaux" (Albert Jacquard). La pratique actuelle de la généalogie est une école de tolérance et de respect envers toutes les origines géographiques, sociales, historiques, familiales.....
articuler les actions proposées, dans le cadre de parcours d'éducation artistique et culturelle qui conjuguent connaissances, pratique et rencontres avec les œuvres et les professionnels des arts et de la culture,	L'activité généalogique allie connaissances, recherches à partir de documents variés (photos, objets, documents écrits, témoignages,...), rencontres avec des œuvres généalogiques (plastiques, littéraires), rencontres avec des archivistes et des généalogistes (associatifs ou professionnels).
articuler les actions proposées dans la complémentarité des temps scolaire, périscolaire et extra scolaire	La généalogie se pratique à la fois sur les temps scolaires (en classe et/ou dans des clubs, ateliers pendant la pause méridienne), sur le temps périscolaire (centres culturels, centres de loisirs, médiathèques...) et sur le temps extrascolaire (notamment en famille), d'où une grande complémentarité possible.
les acteurs et les lieux du parcours d'éducation artistique et culturelle	Les acteurs : les enseignants, les animateurs, les archivistes, les généalogistes associatifs. Les lieux : les établissements scolaires, les centres de loisirs, les médiathèques, les centres culturels, les archives municipales, départementales, nationales, les musées, les lieux de mémoire,.....
organisation et coordination des propositions éducatives d'accès à l'art et à la culture	Projets éducatifs réunissant plusieurs acteurs: par exemple, un projet de club de généalogie dans un établissement scolaire en partenariat avec le centre culturel et les archives municipales.
les freins et les leviers	Les familles ne sont pas un frein, contrairement aux idées reçues, mais elles demandent à être bien informées. Les services éducatifs des archives, la Fédération française de généalogie, les lieux de mémoire, les musées d'histoire locale sont des leviers. Les freins sont le manque de formation et d'information des personnels.
actions exemplaires	1, <u>Trois ouvrages</u> : "Guider les jeunes sur la piste de leurs ancêtres" d'Evelyne Duret, Ed. Autrement, expose toutes les possibilités pédagogiques de la généalogie, "Se découvrir par l'arbre généalogique" de Valérie Franco-Courtillet, Ed Scérén CRDP du Centre, ainsi que "L'Odyssée du temps", Ed, Scérén CRDP de Lyon, donnent les pistes pédagogiques pour la généalogie en maternelle, 2, <u>Expériences réussies</u> de projets pédagogiques généalogiques (voir le tableau en annexe)
bonnes pratiques	Bonne pratique : la Fédération française de généalogie a mis au point un code de déontologie du généalogiste utilisable par tous ( <a href="http://www.genefede.org">http://www.genefede.org</a> )

<b>2. Favoriser une approche territoriale et partenariale de l'éducation artistique et culturelle</b>	
co-pilotage de la politique d'éducation artistique et culturelle sur les territoires: pilotage stratégique, pilotage opérationnel, objectifs, acteurs, instances, leviers, formes de contractualisation	Construction de projets pluridisciplinaires autour d'activités généalogiques à l'occasion d'une manifestation culturelle (ex : Les mille ans d'Aubagne, La Plage et le Village de Noël à Saint-Quentin)
les partenariats, la co-construction des projets	La généalogie favorise la co-construction de projets culturels par sa pluridisciplinarité. Les partenariats : les établissements scolaires, les centres de loisirs, les médiathèques, les centres culturels, les archives municipales, départementales, nationales, les musées, les lieux de mémoire, ....
la mutualisation des moyens	Dans les projets culturels généalogiques pluridisciplinaires, les différents partenaires participent aux apports en personnel, moyens, structures et locaux.
l'articulation de l'éducation artistique et culturelle avec les politiques éducatives et de développement culturel des territoires	Le caractère pluridisciplinaire de la généalogie est de nature à amener des nouveaux publics aux établissements culturels.
l'articulation de l'éducation artistique et culturelle avec les politiques interministérielles	D'après les expériences déjà menées, la généalogie se révèle un outil efficace contre l'échec scolaire et pour la réussite éducative.
l'évaluation des politiques d'éducation artistique et culturelle	L'activité généalogique pratiquée par les jeunes encourage les familles à investir les lieux culturels.
<b>3. Prendre en compte la diversité des modes d'accès des jeunes à l'art et à la culture</b>	
modes d'acquisition et rapports au savoir des différents âges	La pratique généalogique s'adapte très bien en fonction des différents âges (voir les trois ouvrages cités plus haut)
diversité des modes de socialisation, le rôle des pairs	La pratique généalogique est suffisamment adaptable pour permettre une grande diversité de modes de socialisation. La généalogie encourage et nécessite l'entraide, aussi des élèves remplissent-ils un rôle de tutorat par rapport à d'autres élèves débutants.
traduction de la priorité donnée à la maternelle et à l'école élémentaire dans la Refondation de l'Ecole	D'après les expériences menées, la généalogie est un formidable support pour encourager les élèves dans leurs premiers apprentissages en maternelle et en primaire parce qu'elle met les élèves au centre du projet pédagogique. Elle donne envie d'apprendre et apporte une base méthodologique utile dans de très nombreuses disciplines et au cours de la scolarité.
les jeunes des lycées professionnels et les apprentis	Dans les lycées professionnels, la généalogie peut permettre d'accrocher l'attention des élèves vers les matières générales, de donner l'envie d'apprendre, d'être méthodique parce qu'elle est transversale et parce qu'elle met les élèves au cœur de l'enseignement (français, histoire, TICE, langues étrangères et régionales...)
les jeunes décrocheurs, les jeunes en dehors du système scolaire	Dans le cadre des écoles de la deuxième chance, la généalogie (d'abord de personnages liés aux territoires puis de sa propre famille) a démontré sa capacité à raccrocher et à remotiver des jeunes qui avaient perdu toute confiance.

les étudiants, l'université comme lieu de culture	La généalogie a déjà été intégrée dans certains cursus universitaires (par ex: démographie historique, génétique...) La FFG est souvent sollicitée par des étudiants qui rédigent des projets notamment dans le domaine des TIC.
rôle des familles	La généalogie permet de tisser des liens interfamiliaux et intergénérationnels, d'en retisser s'ils étaient défaits, en respectant le rythme de chacun.
filles - garçons	La recherche généalogique s'oriente aussi vers la famille maternelle que paternelle.
les liens avec les modes d'accès à la culture scientifique et technique	A l'heure actuelle la recherche généalogique utilise en abondance les logiciels, les fonds d'archives numérisés, les bases de données
rôle des pratiques artistiques et culturelles amateurs	Les généalogistes amateurs (350 associations réunies au sein de la FFG) œuvrent pour un partage des connaissances et se montrent disponibles pour aider les jeunes, les débutants.
<b>4. Le numérique et les nouveaux médias: quelle place dans l'éducation artistique et culturelle</b>	
prise en compte des pratiques créatives du numérique	Des créations plastiques, des textes de toutes sortes, des DVD sont réalisés grâce au numérique dans le domaine généalogique.
nouvelles pratiques de socialisation et "culture de la chambre"	Le jeune généalogiste vit complètement en phase avec son époque : il utilise les TIC abondamment, il est connecté, il tisse des liens sociaux.
lieux et processus pour l'accompagnement de la pratique numérique des jeunes	Par la pratique généalogique, les jeunes apprennent à vérifier la pertinence des sites consultés, aussi bien dans le cadre scolaire, que périscolaire ou extra scolaire.
co-production et co-crédation numériques	La pratique généalogique offre l'opportunité de productions numériques variées : réalisation de DVD, livres, journaux de classe, panneaux d'exposition, ....
médiation et numérique	La généalogie actuelle est entrée en plein dans l'ère du Web 2,0 par ses sites collaboratifs, ses forums de discussion... La généalogie est une science pluridisciplinaire en constante évolution qui s'enrichit chaque jour de nouveaux outils.
médias et jeunesse	La généalogie est présente dans les nouveaux médias : journaux numériques, blogs, médias sociaux.
<b>5. Mieux former les acteurs</b>	
sensibiliser et/ou former aux enjeux de l'éducation artistique et culturelles aux partenariats les enseignants, cadres et personnels du monde éducatif, les artistes et professionnels des arts et de la culture, les responsables de structures culturelles et médiateurs culturels, les animateurs, professionnels et responsables du monde socio-éducatif, les responsables de collectivités et élus	La généalogie participe à la construction de l'identité des jeunes et elle œuvre pour l'épanouissement de la personnalité des enfants. Le slogan de la Journée européenne des droits de l'enfant proclame: "Je grandis comme un arbre, j'ai besoin de mes racines" (2005), Le message de l'UNICEF pour 2006 est très clair: "Regarder en arrière pour aller de l'avant", Des artistes évoquent le besoin de racines de tout un chacun: "Où sont mes racines, Nashville ou Belleville?" (Eddy Mitchell), "Je ne saurais plus où aller si j'oublie d'où je viens" (Michel Boujenah)
rassembler cette diversité d'acteurs dans des formations communes	La Fédération française de généalogie est prête à participer à toute action de formation et d'information avec les acteurs de l'Education, de la Culture, du monde socio-éducatif et les responsables des collectivités locales.