



## **Consultation nationale sur l'éducation artistique et culturelle**

« Pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture »

---

### **Contribution de la Réunion des Opéras de France**

L'opéra est singulier dans le monde du spectacle vivant : un art qui les réunit tous, dans un genre quatre fois centenaire. C'est aussi une des rares institutions culturelles qui dispose aujourd'hui d'emplois artistiques et techniques permanents. Les 25 opéras de la Réunion des Opéras de France<sup>1</sup> emploient en effet plus de 6 600 professionnels<sup>2</sup> aux compétences rares et diversifiées au sein des métiers de la musique (chef d'orchestre, musiciens d'orchestre), de la danse (maître de ballet, danseurs, chorégraphe), de la voix (chef des chœurs, artistes des chœurs, artistes lyriques), de la scène (directeur technique, directeur de scène, scénographe, éclairagiste, électricien, machiniste, sonorisateur), des ateliers de décors (décorateurs, serrurerie, sculpteurs, menuisiers, accessoiristes), des ateliers de costumes (couturiers, retoucheurs, habilleurs, maquilleurs, perruquier, bottier).

Une telle multiplicité de compétences n'est réunie en aucun autre lieu et, à ce titre, ces institutions constituent des pôles majeurs de ressources au service de l'éducation artistique et culturelle des jeunes d'âge scolaire.

Les opéras de la ROF mènent une mission éducative depuis près de trente ans. Sylvie Saint-Cyr a mené une enquête entre septembre 2000 et juillet 2002 auprès des établissements lyriques membres de la Réunion des Opéras de France<sup>3</sup>. Son ouvrage retrace pour la première fois, sur la période de 1980 à 1999, la manière dont se sont élaborées les premières animations en direction des publics jeunes, selon quels principes et avec quels moyens, de la création des premiers services éducatifs jusqu'à leur généralisation.

---

<sup>1</sup> <http://www.rof.fr>

<sup>2</sup> Dont 72% d'emplois permanents : données 2010 extraites des études statistiques annuelles conduites par la ROF depuis 2006.

<sup>3</sup> Sylvie Saint-Cyr, *Les jeunes et l'opéra – Le développement des actions en direction de la jeunesse dans les théâtres lyriques de France de 1980 à 2000*, Ed. L'Harmattan, collection « Logiques sociales », 2005, 354 p.

Près de dix ans après cette publication, la ROF a entrepris à son tour une enquête<sup>4</sup> précise sur les services éducatifs des opéras de la ROF, les actions menées et les outils mis en place en direction des jeunes publics dans le cadre de l'Éducation nationale.

On constate qu'en l'espace d'une décennie, les actions éducatives ont été intégrées à la politique générale des maisons. Une analyse de la structuration des services éducatifs sur cette période montre une évolution positive : 54 personnes au total travaillent à cette mission dans les services, avec 36 postes en équivalent temps plein ; 28 enseignants sont mis à disposition par l'Éducation nationale, en moyenne 6 heures par semaine. Ce sont des atouts qu'il convient de préserver.

Toutes les maisons sont donc fortement engagées dans cette mission d'éducation artistique pour laquelle elles déploient un large programme d'actions : visites, parcours culturels, projets participatifs, formations, projets documentaires, résidence d'artistes dans le cadre de conventions et/ou de partenariats avec l'Éducation nationale, les DRACs, les collectivités territoriales, des mécènes...

Dès lors, la Réunion des Opéras de France s'interroge sur les moyens à mettre en œuvre pour soutenir et favoriser mieux encore la mission éducative des opéras. Elle fait ainsi deux propositions qui s'inscrivent respectivement dans la thématique « Mieux former les acteurs » et « Le numérique et les nouveaux médias », estimant que l'enquête qu'elle vient de conduire sur les actions menées par les services éducatifs de ses opéras membres apportent les éléments nécessaires pour illustrer les autres thématiques.

## **Mieux former les acteurs**

La Réunion des Opéras de France accompagne actuellement le projet de création du premier pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) « Art lyrique ». Sont engagés dans ce projet : le Rectorat de l'Académie de Bordeaux, la DRAC Aquitaine, le CNDP et le CRDP – Académie de Bordeaux, le Conservatoire de Bordeaux, le Conseil Régional d'Aquitaine, l'Opéra national de Bordeaux.

L'objectif de ce PREAC est de contribuer à la sensibilisation des jeunes à l'univers de l'opéra au moyen de projets artistiques et éducatifs co-construits avec l'ensemble des maisons d'opéra membres de la ROF.

---

<sup>4</sup> Enquête sur les services éducatifs des opéras de la Réunion des Opéras de France en lien avec la Direction Générale de la Création Artistique / Bureau de l'éducation et des pratiques artistiques et culturelles téléchargeable :

Enquête : [https://www.sugarsync.com/pf/D9584005\\_988\\_22608806](https://www.sugarsync.com/pf/D9584005_988_22608806)

Annexes : [https://www.sugarsync.com/pf/D9584005\\_988\\_22608485](https://www.sugarsync.com/pf/D9584005_988_22608485)

Le PREAC « Art lyrique » devrait proposer des ressources et des outils pour le développement d'actions culturelles et artistiques autour de l'art lyrique selon deux axes principaux :

- l'organisation d'actions de formation initiales et continues à destination des professionnels du monde culturel, des personnels de l'éducation nationale et de l'enseignement agricole, en appui notamment à l'enseignement de l'histoire des arts. La DRAAF Aquitaine et les professeurs d'éducation socio-culturelle pourront être associés à certains projets ;
- la structuration, la production, l'édition et la diffusion de ressources pédagogiques, documentaires ou didactiques, en privilégiant leur mise en ligne, destinées à favoriser le contact des élèves avec les œuvres et les artistes.

Ce projet répond à plusieurs enjeux majeurs :

- le développement, notamment, de la formation initiale des enseignants en matière artistique comme la seule réponse adaptée pour répondre à la recherche d'une généralisation de l'éducation artistique et culturelle ;
- le pilotage de l'éducation artistique et culturelle en rassemblant tous les acteurs publics concernés sur le territoire ;
- l'organisation d'une concertation nationale des responsables des services éducatifs autour de thématiques spécifiques (accueil des publics handicapés, projets participatifs, production lyrique pour les jeunes publics, travail sur un corpus d'œuvres ou de spectacles accessibles au jeune public...).

Le PREAC en construction, d'ambition nationale, pourrait se décliner dans chacune des régions disposant d'un opéra avec le Rectorat, la DRAC, le CRDP, le Conseil régional, voire d'autres partenaires tels l'Université ou d'autres collectivités afin de stabiliser les moyens consacrés à l'éducation artistique et culturelle, certains opéras disposant d'ores et déjà de conventions partielles (avec le Rectorat, avec une collectivité...).

### **Le numérique et les nouveaux médias : quelle place dans l'éducation artistique et culturelle ?**

La Réunion des Opéras de France souhaite développer un espace intitulé « Parcours d'opéra » proposant des ressources numériques sur l'art lyrique à destination des professionnels des services éducatifs et des enseignants notamment.

Cet espace participatif de ressources numériques se construira en pleine cohérence avec le PREAC « Art lyrique », dans le cadre d'un partenariat privilégié avec le SCEREN-CNDP.

Cet espace sera l'autre versant du « Portail des Opéras de France »<sup>5</sup> mis en place grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du programme national de numérisation dont l'ambition est de reconstituer la mémoire de

---

<sup>5</sup> Adresse provisoire : <http://176.31.116.8/rof/index.html>

la vie lyrique française en recensant, numérisant et valorisant tout ce qui permet d'en garder la trace, notamment les documents artistiques (photos, maquettes, enregistrements vidéo et audio, costumes des premiers rôles...) et les documents de communication (affiches, programmes de salle...) produits par les opéras.

« Parcours d'Opéra » proposera un récolement des projets annuels des structures, des dossiers pédagogiques à l'instar d' « Opéra en actes » (collection du SEREN-CNDP qui propose des dossiers sur les œuvres en rapport avec leurs représentations scéniques contemporaines et devrait devenir une base de documentation pédagogique pérenne basée sur l'actualité de l'art lyrique), une base de données des ouvrages lyriques pour enfants, les DVD des projets réalisés, les compétences acquises par les élèves...

Ces projets doivent combler un vide en mettant à la portée de tous l'histoire et l'actualité des opéras grâce à un ensemble pertinent de documents visuels et sonores au service de l'éducation artistique et culturelle. L'un des enjeux essentiels de ces projets reste cependant de pouvoir disposer des autorisations et droits nécessaires à la mise à disposition du public de ces documents.

#### En conclusion

L'opéra a réussi sa mutation et les relations avec les populations confirment les acquis : salles pleines, baisse de la moyenne d'âge des publics, intérêt croissant des jeunes, maisons ouvertes sur la société avec des propositions diversifiées, de l'éducation artistique et culturelle à l'attention portée aux publics les plus fragiles. Car l'opéra raconte des histoires qui nous concerne tous, du mythe d'*Orphée* à celui de *Don Juan* ou de *Faust*, des histoires d'amour et de mort, de pouvoir, de solitude et de liberté.

« La polyphonie informationnelle présentée comme une spécificité de l'opéra est assurément son atout, son exotisme et sa force » écrit Christine Milleret<sup>6</sup> dans la conclusion de l'enquête<sup>7</sup> menée par la ROF. « Elle coïncide avec le caractère dionysiaque de l'activité des enfants définie par Jean-Claude Casadesus. En ce sens, l'opéra comme creuset où viennent se fondre la musique, les voix, les lumières, la dramaturgie est naturellement en harmonie avec cette démarche. Plonger les jeunes publics, par ailleurs familiers des activités poly-informationnelles, au cœur des poèmes lyriques est la première approche à partir de laquelle peuvent naître l'appétence et le plaisir des connaissances. »

La priorité donnée aujourd'hui à l'éducation artistique et culturelle et les atouts dont dispose l'opéra pour y répondre favorisera-t-elle un nouveau cadre qui permette aux ministères concernés et aux collectivités territoriales de collaborer ? Les opéras bénéficieront-ils d'une attention renouvelée qui permette de repenser leur gouvernance au niveau régional, seul échelon pertinent de coopération pour ces institutions ? C'est le vœu que formule la Réunion des Opéras de France.

---

<sup>6</sup> Christine Milleret, chargée de mission, Bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs à la Direction Générale de la Création Artistique / Ministère de la Culture et de la Communication

<sup>7</sup> Voir note 4