

PARLEMENT EUROPEEN DES JEUNES - FRANCE

Contribution à la consultation nationale sur l'éducation artistique et culturelle « Pour un accès de tous les jeunes à l'art et la culture »

Association complémentaire de l'enseignement public, le Parlement Européen des Jeunes – France s'est fixé pour but de promouvoir la dimension européenne dans l'éducation. Depuis 1994, il exerce cette mission à travers l'organisation de sessions parlementaires réunissant des jeunes de pays et d'horizons divers et en intervenant plus directement dans les établissements par l'intermédiaire de sa centaine de Clubs Europe animés par les élèves eux-mêmes avec le soutien et la formation du réseau national.

Dans cette perspective, le PEJ a développé une pédagogie et des outils adaptés aux 16-25 dans le but de faciliter leur ouverture à la culture d'autres pays, et de développer leur capacité à échanger et à travailler en groupe. Soucieux d'élargir le contenu de ses événements, il s'est régulièrement engagé dans des partenariats institutionnels et associatifs notamment dans le domaine de la culture.

Si la réforme de l'enseignement des arts ne constitue pas à proprement parler une priorité pour notre structure, la question de l'accès à la culture sous toutes ses formes, et notamment dans sa dimension internationale, se pose donc déjà avec force pour le PEJ-France depuis plusieurs années. Les instances nationales de l'association tenaient donc en premier lieu à exprimer leur satisfaction quant à la dynamique qui s'engage dans ce domaine et à contribuer dans la mesure de leurs compétences à celle-ci.

Dans cette perspective, la présente contribution identifie les principaux freins et souligne les éléments d'efforts à réaliser. Elle s'organise en trois propositions principales:

- Mieux concilier les temps scolaires et péri-scolaires en développant les outils et la mise en réseau pour une prise d'autonomie contrôlée ;
- Adapter les actions aux publics cibles en modulant les exigences et en favorisant le rôle des pairs ;
- Favoriser la diversité et l'échange et reconnaître la place des jeunes comme acteurs de leur propre formation.

1. Mieux concilier les temps scolaires et périscolaires par une prise d'autonomie maîtrisée en développant les outils et la mise en réseau

Principaux freins identifiés pour la thématique « Développer et articuler les actions proposées aux jeunes pendant leurs différents temps de vie » :

- Manque de mobilisation et de soutien des équipes éducatives aux initiatives et projets innovants portés par les élèves ;
- Faible valorisation des activités complémentaires des enseignements menées par les élèves hors temps scolaire dans leur évaluation et leur cursus ;
- Césure croissante entre activités prévues dans et hors temps scolaire y compris celles organisées dans le cadre scolaire ;

La mobilisation des élèves autour des actions qui leur sont proposées repose avant tout sur leur appropriation des projets et sur l'adaptation des formats à leurs préoccupations. Il s'agit de favoriser

leur prise d'autonomie par exemple dans le cadre d'événements et de projets à cheval entre temps scolaire et périscolaire, dont ils sont les acteurs principaux. Une telle démarche a généralement pour effet de les amener à réutiliser par eux-mêmes les savoirs et compétences acquis au cours des enseignements mais dans des formats différents.

- ⇒ Pour parvenir à une telle articulation, une évolution de l'enseignement artistique et culturelle devrait prendre en compte la nécessité de partir des initiatives nées des élèves pour favoriser leur apprentissage, à l'opposé d'une approche qui les place en position de spectateurs.
- ⇒ Un second axe de développement pourrait s'appuyer sur la mise à disposition d'outils pédagogiques (guide explicatifs, ressources en ligne, vade mecum...) adaptés pour accompagner les jeunes dans leurs démarches.
- ⇒ Enfin, la mise en réseau des initiatives par des sessions de formation, réunions physiques ou des échanges dématérialisés est à signaler comme un élément crucial de la motivation et de l'apprentissage des jeunes porteurs de projets à long terme.

2. Adapter les actions aux publics cibles en modulant les exigences et en favorisant le rôle des pairs

Principaux freins identifiés pour la thématique « Prendre en compte la diversité des modes d'accès des jeunes à l'art et à la culture » :

- Une approche conventionnelle de la culture qui tient peu compte de la diversité sociologique y compris lorsqu'elle valorise les pratiques amateurs;
- La faible adaptabilité des structures et formats existants, qui réduit la capacité d'adaptation des actions proposées aux publics.

La méthodologie du Parlement européen des jeunes apporte une grande importance au rôle des pairs. Dans ce domaine, elle privilégie une double approche par la formation des jeunes et leur intégration au sein d'une structure interne hiérarchisée mais souple. Ainsi, l'apprentissage et l'échange informels se trouvent intégrés dans une perspective de progression à court, à moyen et à long terme. En matière d'éducation artistique et culturelle, l'accès de tous les jeunes à la culture pourrait être favorisé par :

- ⇒ La valorisation, auprès du jeune public, des réalisations et expériences portées par des jeunes et l'inclusion de ces derniers aux actions envisagées dans ce domaine pour encourager l'identification ;
- ⇒ Le développement de parcours éducatifs identifiant dès l'abord auprès des jeunes des compétences et savoirs utiles à leur progression.

En ce qui concerne l'intervention dans les lycées professionnels, l'association mène depuis plusieurs années une réflexion interne dont les principaux enjeux peuvent être transposés au domaine de l'éducation artistique. L'approche privilégiée par le PEJ est celle d'une adaptation progressive et réciproque du public cible et du format des activités proposées. L'effort principal doit porter sur une adaptation des méthodes aux spécificités du public (format raccourci, sélection des sujets proposés...) sans conduire à un abaissement des exigences et des objectifs pédagogiques.

Enfin, le développement des activités de l'association auprès du public étudiant doit être signalé comme un véritable levier de l'apprentissage par les pairs. Dans ces conditions, une amélioration de l'éducation culturelle et artistique aurait à bénéficier d'une forme de compagnonnage entre élèves du second degré et du supérieur.

3. Favoriser la diversité et l'échange et reconnaître la place des jeunes comme acteurs de leur propre formation.

Principal frein identifié pour la thématique « Mieux former les acteurs » :

- La différence de préoccupation et de compréhension commune des enjeux entre les différents acteurs de l'éducation au sens large (professeurs, parents, élèves, professionnels, administration de l'EN...)

Si le PEJ-France ne revendique pas d'expertise particulière en matière de formation des acteurs de l'éducation artistique et culturelle, son inclusion dans plusieurs réseaux associatifs et sa culture du partenariat ont pu attirer l'attention sur les avantages de l'échange entre spécialistes de sujets différents. Ainsi toute formation représente-t-elle, au delà de son contenu, l'occasion d'un échange de bonnes pratiques et d'un retour d'expériences entre ses participants.

⇒ Dans cette perspective l'inclusion d'acteurs d'horizons différents (MCC, MEN, artistes, intervenants associatifs...) aux formations proposées semble de nature à forger une compréhension commune des enjeux.

Enfin, la philosophie et l'expérience de l'association doivent appeler à la promotion de la participation des jeunes à leur propre formation, quels que soient leur âge, leur niveau de formation ou leurs centres d'intérêts. Il s'agit en premier lieu d'un apprentissage par l'expérience, construit par une prise d'autonomie maîtrisée dans le cadre de l'organisation de projets. Il s'agit, parallèlement et dès les premières étapes de leur progression, d'encourager les jeunes à jouer le rôle de formateur. Une telle approche permettant d'allier les bénéfices de l'apprentissage par les pairs à ceux du nécessaire travail de mise en perspective des apprentissages liés aux premières expériences.