

## Les propositions des *Enfants de cinéma*...

### Quelques propositions synthétiques sur les thématiques évoquées :

#### 1.) *Développer et articuler les actions proposées aux jeunes pendant leurs différents temps de vie.*

- Inscrire de manière officielle, dans les programmes, la participation pour chaque classe, de la première année de maternelle jusqu'à la terminale, à un dispositif d'éducation artistique.
- Favoriser les passerelles entre le temps scolaire et le hors - temps scolaire .Travailler en lien avec les centres de loisirs, leurs directeurs .Organiser une cohérence entre le temps d'école et le temps libre, une continuité.
- Écrire de manière officielle que l'enjeu de l'éducation artistique n'a qu'un but : permettre aux enfants d'acquérir une culture commune, aiguïser la curiosité, faire rencontrer une œuvre et aiguïser un certain regard critique.

#### 2.) *Favoriser une approche territoriale et partenariale de l'éducation artistique et culturelle.*

- Faire émerger un organisme national indépendant, représentant de l'éducation artistique dans son ensemble, toutes disciplines confondues, fédérant les dispositifs et les associations existants.
- Créer un cabinet ministériel dédié à l'éducation artistique et regroupant aussi bien le Ministère de la Culture que celui de l'Éducation nationale, dans le but de simplifier les allées et venues entre ministères, de créer un interlocuteur unique et de rendre plus lisible la politique qui doit être commune.
- Renforcer l'existant ,comme par exemple pour le cinéma les projets *Ecole ,Collège ,Lycéens au cinéma*, par un soutien financier national renforcé mais aussi territorial pour les coordinations locales notamment pour *Ecole et cinéma* et *Collège au cinéma* .Il faut requalifier l'accompagnement public en faveur de l'éducation artistique au cinéma ! Mieux penser l'articulation entre état et régions mais aussi entre les dynamiques de production, de diffusion et d'éducation ! Enfin impliquer plus largement les élus des collectivités dans les politiques publiques en faveur de l'éducation artistique et notamment de l'éducation artistique au cinéma !
- Ne pas s'intéresser qu'aux institutions culturelles reconnues, comme l'a fait Eric Gross dans son rapport de 2007 mais aussi aux associations culturelles, aux petites structures qui font parfois un travail d'éducation artistique remarquable sur le terrain et contribuent à la formation des publics depuis des décennies !

#### 3.) *Prendre en compte la diversité des modes d'accès des jeunes à l'art et à la culture :*

- Favoriser les pratiques amateurs dans le cadre scolaire en remettant en place de manière solide et officielle les classes à Projet Artistique et Culturel.
- Mettre en œuvre une politique forte de présence des artistes dans les classes. Pour cela, faire rentrer dans le comptage d'heure des intermittents du spectacle les heures d'ateliers donnés dans les écoles, à hauteur de 20% (100 heures).

#### 4.) *Le Numérique et les nouveaux médias :*

- Établir un décret officiel et clair sur l'utilisation des extraits de film dans un cadre pédagogique, élément essentiel au développement d'outils numériques autour du cinéma et à la formation.
- Ne plus faire l'amalgame entre éducation artistique (et particulièrement éducation au cinéma) et éducation aux médias. Ce sont deux objets très différents.
- Faire de la révolution numérique un atout pour l'éducation artistique !
- Développer de nouveaux outils pour de nouveaux usages et dans les salles profiter de l'arrivée du numérique pour réinventer la salle de cinéma !

#### 5.) *Mieux former les acteurs*

- Former et c'est fondamental, chaque personne engagée dans un dispositif d'éducation artistique, de l'enseignant aux partenaires culturels, en passant par les conseillers pédagogiques et les inspecteurs d'académie.
- Penser à la formation initiale mais aussi la formation continue. Les écrans envahissent notre quotidien et la formation à l'image, au regard critique aussi est plus que jamais indispensable ! Des projets comme *Ecole et cinéma* doivent obligatoirement s'accompagner de formations au cinéma comme art des enseignants !
- Aider et inciter à la mise en place, sur tout le territoire, de formations longues incluant de la pratique.
- Généraliser la mise en place de médiateurs ou d'animateurs jeune public (comme il en existe dans le spectacle vivant et dans tous les théâtres) dans les salles partenaires culturelles des projets existants sur le temps scolaire (*Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma* mais aussi partenaires des sections cinéma dans les lycées..) et sur le Hors temps scolaire (*Passeurs d'images, Festivals et autres*)

-

**Pour l'ensemble des propositions nous restons à votre disposition pour les développer plus complètement et plus concrètement.**

eugene .andreanszky@enfants-de-cinema.com

[www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)