

MISSION DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE

La Fondation Culture et Diversité, créée en 2006 par **Marc Ladreit de Lacharrière**, Président-directeur général de Fimalac, repose sur la conviction que l'un des enjeux majeurs de notre société est de permettre au plus grand nombre un égal accès aux repères culturels et aux pratiques artistiques. Son action favorise l'accès aux Grandes Écoles dans les domaines artistique et culturel (avec l'École du Louvre, les Écoles supérieures d'art en Ile-de-France et les classes préparatoires publiques, La fémis, sept Écoles Nationales Supérieures d'architecture en France, les Ecoles d'arts appliqués, six Ecoles de design en France et l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière).

Près de **14 200 élèves** issus de plus de **150 établissements scolaires** de l'éducation prioritaire en France ont d'ores et déjà bénéficié des programmes mis en œuvre par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.

HOMMES ET FEMMES DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE

■ Marc Ladreit de Lacharrière

La Fondation Culture & Diversité s'inscrit également dans le parcours d'un entrepreneur convaincu qu'il faut mettre sa réussite au service de la cité et ainsi montrer, à travers la lutte contre les inégalités sociales et la promotion des arts et de la culture, sa reconnaissance envers son pays.

Marc Ladreit de Lacharrière cofondé aux côtés de **Martine Aubry la Fondation Agir Contre l'Exclusion (FACE)**, qui agit contre l'exclusion du marché du travail des personnes issues de l'immigration et dont il fut Vice-président de 1993 à 2002. En 2006, il a cofondé avec **Yamina Benguigui** la société de production **ELEMIAH** pour favoriser la représentation des français issus de l'immigration à la télévision et au cinéma.

En 2010, il développe avec **Jamel Debbouze et la Compagnie Déclic Théâtre le premier Trophée d'improvisation Théâtrale national** dans les villes de Bordeaux, Lille, Rochefort et Trappes.

Depuis sa création en 1991 par Marc Ladreit de Lacharrière, FIMALAC a mené des actions de mécénat dans les domaines de la culture et de la solidarité. En faveur du rayonnement culturel de la France, FIMALAC soutient de nombreuses institutions dont principalement le Musée du Louvre depuis 1995. FIMALAC a créé le premier Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts, accompagne la Fondation du Patrimoine et soutient la création au Théâtre du Rond-Point.

■ Comité de pilotage

Le Comité de pilotage accompagne la Fondation Culture & Diversité dans l'élaboration de ses actions. Il est composé de personnalités reconnues du monde de la culture et de l'éducation, ou engagées dans la lutte contre les inégalités sociales :

- Claire Barbillon – Maître de conférence à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- Olivier Duhamel - Professeur des Universités à Sciences Po
- Philippe Durey - Directeur de l'Ecole du Louvre
- Gérard Garouste - Peintre et sculpteur, Président fondateur de l'association La Source
- Olivier Kaepelin - Directeur de la Fondation Maeght
- Marie-Christine Labourdette - Directrice, chargée des musées de France à la direction générale des Patrimoines
- Francine Mariani-Ducray, Conseiller d'Etat, membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel
- Jean-Michel Ribes - Auteur, metteur en scène, Directeur du Théâtre du Rond-Point
- Daniel Templon - Galeriste
- Régis Wargnier - Cinéaste, membre de l'Institut

AXES D'ACTION DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE

La Fondation Culture & Diversité met en place des programmes artistiques et culturels selon deux axes d'actions : la cohésion sociale et l'égalité des chances.

■ La cohésion sociale

Les programmes de sensibilisation culturelle et de pratique artistique en faveur de la cohésion sociale, mis en place dans les écoles, collèges et lycées de l'éducation prioritaire, contribuent au partage des repères culturels, à l'épanouissement de chacun et à l'apprentissage du vivre-ensemble. Ils associent des rencontres avec les œuvres, les artistes et les institutions culturelles, les apprentissages essentiels pour appréhender la culture et des ateliers de pratique artistique.

▪ **L'égalité des chances**

Les programmes en faveur de l'égalité des chances visent à favoriser l'accès aux grandes Ecoles de la culture à des lycéens issus de l'éducation prioritaire. Une méthodologie innovante et structurée, composée de trois étapes, a été mise en place avec les Ecoles partenaires de la Fondation : informer les lycéens sur les formations supérieures d'excellence et leurs débouchés professionnels ; préparer les élèves les plus motivés au concours d'entrée des Ecoles partenaires lors de « Stages Egalité des Chances » ; accompagner les élèves une fois admis dans les Ecoles partenaires, par des systèmes mixtes de bourses, de tutorat et d'aide à l'insertion professionnelle.

MODE D'INTERVENTION DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE

La Fondation Culture & Diversité développe et met en place avec ses partenaires des dispositifs sur-mesure et pérennes, intégrant les arts et la culture au processus éducatif dans les établissements scolaires de l'éducation prioritaire.

▪ **Des programmes d'excellence**

Les programmes de la Fondation Culture & Diversité sont conçus avec des acteurs de référence dans les domaines artistiques et culturels. L'excellence des partenaires garantit la qualité et l'exigence des programmes de la Fondation.

▪ **Des programmes expérimentaux**

Les programmes sont élaborés sur-mesure par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires, en collaboration étroite avec les acteurs de l'éducation nationale, afin de toujours s'assurer de la pertinence et de l'efficacité de ces actions.

▪ **Des programmes pérennes**

L'action de la Fondation Culture & Diversité se veut résolument inscrite dans le temps : la Fondation a fait le choix de mettre en place des partenariats de plusieurs années avec chacun de ses partenaires, afin de suivre les élèves dans la durée.

▪ **Des programmes reconnus par les pouvoirs publics**

La Fondation a signé une convention de partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture et de la Communication. Cette convention est une reconnaissance de la méthode d'action de la Fondation et témoigne du soutien des pouvoirs publics à ses missions.

PROGRAMMES DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE EN FAVEUR DE LA COHESION SOCIALE

La Fondation Culture & Diversité met en place 6 programmes en faveur de la cohésion sociale. Elle intervient sur un large éventail d'activités artistiques touchant aux domaines des arts plastiques, du théâtre, de la musique, de la danse, de l'improvisation ou encore de l'image.

▪ **Développer la créativité, en partenariat avec La Source (association créée et présidée par Gérard Garouste) depuis 2006**

L'objectif du programme est de donner la possibilité à des collégiens et lycéens franciliens de l'éducation prioritaire de s'initier à la pratique des arts plastiques et des arts vivants

▪ **Découvrir et pratiquer le théâtre, en partenariat avec le Théâtre du Rond-Point (dirigé par Jean-Michel Ribes) depuis 2006.**

L'objectif du programme est de proposer à des lycéens de l'éducation prioritaire de découvrir le spectacle vivant, à travers des représentations de théâtre et la pratique artistique, favorisant ainsi l'apprentissage de repères culturels, l'expression orale, la confiance en soi et le comportement en groupe.

▪ **Partager l'image, en partenariat avec LE BAL (présidé par Raymond Depardon) depuis 2008.**

L'objectif du programme est de développer le regard critique des jeunes et de les sensibiliser à la lecture des images. Conçu sur la base du volontariat et hors du temps scolaire, le programme s'adresse à des élèves de Première issus de lycées d'éducation prioritaire délivrant différentes formations, générales ou professionnelles en lien avec l'image.

▪ **S'épanouir par l'improvisation théâtrale, co-soutenu par Jamel Debbouze et en partenariat avec Déclic Théâtre depuis 2010.**

L'objectif du programme est de proposer à des collégiens dans 8 établissements d'éducation prioritaire de quatre villes en France (Bordeaux, Lille, Rochefort et Trappes) de participer au Trophée d'Improvisation Culture & Diversité. L'improvisation théâtrale développe la créativité, l'imagination et la sensibilité artistique, participe de la maîtrise de la langue et de la culture générale. Elle favorise l'épanouissement et la confiance personnels du joueur, incite à mieux écouter, à respecter les règles, elle promeut le respect de l'autre et le vivre-ensemble.

- ***S'éveiller à la musique symphonique***, en partenariat avec l'Orchestre Colonne (dirigée par Laurent Petitgirard) depuis 2010.
L'objectif du programme est de sensibiliser les élèves d'écoles primaires de l'éducation prioritaire à l'orchestre et à la musique symphonique.
- ***S'initier à la danse contemporaine***, en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Grenoble (dirigé par Jean-Claude Gallotta) depuis 2012.
L'objectif du programme est de sensibiliser des élèves du primaire et du secondaire de l'éducation prioritaire de la ville de Grenoble à la danse contemporaine.

PROGRAMMES DE LA FONDATION CULTURE & DIVERSITE EN FAVEUR DE L'EGALITE DES CHANCES

La Fondation Culture & Diversité met en place 10 programmes en faveur de l'égalité des chances dans l'accès aux grandes Ecoles des domaines artistiques et culturels, en partenariat avec ces formations d'excellence.

- ***Etudier l'histoire de l'art***, en partenariat depuis 2006 avec l'Ecole du Louvre
- ***Intégrer une Ecole supérieure d'art***, en partenariat depuis 2007 avec :
 - le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique),
 - l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris (Ensba), l'Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), l'ENSCI-Les Ateliers et l'Ecole nationale supérieure d'art de Paris Cergy (Ensapc),
 - l'Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art (APPEA),
 - les Rectorats des Académies de Créteil, Paris et Versailles
- ***Faire du Cinéma***, en partenariat avec La fémis depuis 2008
- ***Choisir le métier d'architecte***, en partenariat depuis 2009 avec :
 - le ministère de la Culture et de la Communication,
 - le ministère de l'Education nationale,
 - les Ecoles nationales supérieures d'architecture (ENSA) de Paris Val-de-Seine, Grenoble, Marne-la-Vallée, Bordeaux, Strasbourg, Normandie et Lille
- ***Etudier pour être conservateur***, en partenariat depuis 2010 avec :
 - l'Institut national du patrimoine,
 - l'Ecole du Louvre,
 - l'Ecole nationale des chartes
- ***Voyager pour apprendre les métiers d'art***, en partenariat depuis 2010 avec l'UNESCO pour des étudiants de :
 - l'Ecole supérieure d'arts appliqués (ESAA) Boule,
 - l'ESAA Duperré,
 - l'Ecole Estienne,
 - l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et Métiers d'Art (ENSAAMA) Olivier de Serres,
 - le Lycée professionnel La Source,
 - des instituts et centres de formation à l'international.
- ***Devenir journaliste***, en partenariat depuis 2010 avec :
 - la classe préparatoire égalité des chances de l'ESJ Lille et
 - les 13 Ecoles de journalisme reconnues par la profession.
- ***Découvrir les métiers d'art***, à l'initiative de et en partenariat avec la Mairie de Paris depuis 2011 et en partenariat avec :
 - l'Ecole supérieure des arts appliqués (ESAA) Boule,
 - l'ESAA Duperré,
 - l'Ecole Estienne.
- ***Accéder aux études de design***, en partenariat depuis 2012 avec :
 - le ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique),
 - l'EnsAD, l'ENSCI-Les Ateliers, la Haute école des arts du Rhin, l'Ecole Supérieure d'Art et de Design (ESAD) d'Orléans, l'ESAD de Reims et l'ESAD de Saint-Etienne,
 - l'Association nationale des classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art (APPEA)
 - les Rectorats des Académies de Créteil, Paris et Versailles
- ***Se former au cinéma, à la photographie et au son***, en partenariat depuis 2012 avec l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière

BILAN DES PROGRAMMES 2006-2012

TABLEAU BILAN DES PROGRAMME DE COHESION SOCIALE 2006-2012

Programme	Elèves ayant participé aux programmes	Nombre d'ateliers de pratique artistiques organisés	Nombre d'artistes accompagnant les élèves
<i>DEVELOPPER LA CREATIVITE</i>	958	46	54
<i>DECOUVRIR ET PRATIQUER LE THEATRE</i>	6 370	19	23
<i>PARTAGER L'IMAGE</i>	96	3	44
<i>S'EVEILLER A LA MUSIQUE SYMPHONIQUE</i>	174	0	27
<i>IMPROVISER POUR LE TROPHÉE</i>	231	18	16
<i>S'INITIER A LA DANSE¹</i>	476	14	26
TOTAL	8 305	100	190

TABLEAU BILAN DES RESULTATS DES ELEVES - PROGRAMMES EGALITE DES CHANCES 2006-2012

Programme	Nombre d'élèves informés	Nombre d'élèves préparés	Elèves candidats aux concours d'entrée	Elèves admis en Ecole	Taux de réussite aux concours
PROGRAMME EGALITE DES CHANCES A L'ECOLE DU LOUVRE DEPUIS 2006	1323	260	230	56	Moyenne Fondation : 21,2% Moyenne nationale : 18,2%²
PROGRAMME EGALITE DES CHANCES EN ECOLES D'ART DEPUIS 2007	670	116	93	82	Moyenne Fondation : 88,17% Moyenne nationale : nc
PROGRAMME EGALITE DES CHANCES A LA FEMIS DEPUIS 2008	2578	53	41 ³	6	Moyenne Fondation : 14.6% Moyenne nationale : 4.5%⁴
PROGRAMME EGALITE DES CHANCES EN ECOLES D'ARCHITECTURE DEPUIS 2009	1301	81 ⁵	79	41	Moyenne Fondation : 50,8% Moyenne nationale : 8%⁶
TOTAL	5872	510	443	185	

¹ Chiffres du programme mis en place en partenariat avec les Rencontres internationales chorégraphiques de Seine-Saint-Denis de 2006 à 2012

² Tous niveaux d'études confondus – source Ecole du Louvre

³ Ont passé le concours au moins une fois

⁴ Tous départements confondus – source La fémis

⁵ % d'entre eux viennent de formations professionnelles et technologiques

⁶ Tous baccalauréats confondus - source : Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication, 2010